

# یادِ رفیقان

حصہ دوم

از  
[ماہرِ افتادری ریتوانی]

✽ طالب الماشی ✽



حسن اکیدمی (پرائیویٹ) لمیٹڈ

۱۹۔ سی منصورہ ملتان روڈ لاہور۔ ۱۸

(پاکستان)

جملہ حقوق محفوظ ہیں

## یادِ روزگاراں جلد دوم



بار \_\_\_\_\_ اوّل  
قسط \_\_\_\_\_ ایک ہزار  
ناشر \_\_\_\_\_ حسنات اکیڈمی (پرائیویٹ) لمیٹڈ  
۱۹۔ سی منصورہ ملتان روڈ لاہور

مطبع \_\_\_\_\_  
کتابت \_\_\_\_\_ محمد حفیظ قریشی، وحیدہ دانی، ڈاکٹر رشید یحییٰ  
قیمت: \_\_\_\_\_ لاہور



# فہرست مضامین



صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۵۸	عبدالحمد اسماعیل	۱۲	۶ عربی مرتب
۶۱	مولانا عبدالشکور قادری	۱۳	ع
۶۳	مولانا عبدالغفور کورٹوالہ	۱۴	
۶۶	عبدالقیوم	۱۵	
۶۷	مولانا عبدالجبار بادای	۱۶	۷ خان بہادر عالم علی خاں
۶۸	نواب میر عثمان علی خاں	۱۷	۸ مولانا طاهر عثمانی
۶۹	(تکلم و کلام)	۱۸	۹ مولانا عبدالبارک خدی
۷۰	مولانا نصر عثمان عزیز	۱۹	۱۰ مولانا سید عبدالجبار
۷۱	مولوی عزیز الحق	۲۰	۱۱ مولانا عبدالجبار دہلوی
۷۲	مولانا عبدالجبار شاہ بنارس	۲۱	۱۲ مولوی عبدالغنی بابائے اردو
۷۳	عطیہ فیضی	۲۲	۱۳ افضل الدینار ڈگری مہلتی
۷۴	چوہدری علی احمد خاں	۲۳	۱۴ پرنسپل عبدالکیم قریشی
۷۵	عمر صاحب	۲۴	۱۵ پروفیسر عبدالحمید صدیقی
۷۶	علی اختر	۲۵	۱۶ سر شیخ عبدالقادر
۷۷	ڈاکٹر عبدالغنی شاد علی	۲۶	۱۷ عبدالرشید السیدی

م	۱۶۴	عیش فیروز پوری	۲۶
		غ	
۲۰۶ حافظ مبارک علی شاه	۳۸	مولانا محی الدین غازی اجمیری	۲۷
۲۰۹ مولوی مجید حسن	۳۹	پروفیسر حبیب اللہ غضنفر	۲۸
۲۱۷ مجید لاہوری	۴۰	چوہدری غلام محمد	۲۹
۲۲۰ مولانا محمد ادریس کاندھلوی	۴۱		
۲۲۳ نواب محمد اسماعیل خاں	۴۲	ف	
۲۲۶ حاجی محمد مصطفیٰ خان کھنوی	۴۳		
۲۲۸ پروفیسر محمد الیاس برنی	۴۴	نواب فخر یار جنگ بہادر	۳۰
۲۳۲ [ستید امین الحسنی (مفتی اعظم فلسطین)]	۴۵	ڈاکٹر مولانا فضل الرحمن انصاری	۳۱
۲۳۸ مولانا محمد اویب دہلوی	۴۶		
۲۴۱ محمد باقر خاں	۴۷	ق	
۲۴۳ علامہ محمد بشیر الابرار اجمیری	۴۸		
۲۴۵ ستید محمد جعفری	۴۹	قابل اجمیری	۳۲
۲۵۱ خشعی محمد غلیل	۵۰	ستید قاسم رضوی	۳۳
۲۵۳ علامہ محمد غلیل عرب	۵۱	استاد قمر جلالوی	۳۴
۲۵۵ مولانا محمد سلیم کیراؤی ثم علی	۵۲	مولانا حمید الدین قمر قادری	۳۵
۲۵۹ مولانا مفتی محمد شفیع دیوبندی	۵۳	قیسی رامپوری	۳۶
۲۷۱ میاں محمد شفیع	۵۴		
۲۷۳ مولانا ستید محمد طلحہ	۵۵	ک	
۲۷۶ پیر محمد فاضل جان مجددی	۵۶		
۲۷۹ مولانا محمد یوسف بنوری	۵۷	حکیم کبیر الدین	۳۷
۲۸۴ شیخ ابلیخ مولانا محمد یوسف	۵۸		

[illegible]

## عرض مرتب

اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے یادِ رفتگان کی دوسری جلد پہلی جلد کی اشاعت کے چند ہی ماہ کے اندر شوش کرنے کی توفیق بخشی۔ زیرِ نظر جلد میں ان رفتگان کے تذکرے ہیں جن کے اسماء یا مخلص کا پہلا حرف ع سے یا تلمک ہے۔ ان کے علاوہ ابنِ انشا اور دیگر سرِآبادی کے بارے میں بھی مولانا ماہر القادریؒ کے مآثرات اس جلد میں شامل کر دیئے گئے ہیں۔ اصولاً ان مآثرات کو پہلی جلد میں شامل ہونا چاہیے تھا لیکن بہرِ نظر (یا ایک حادثہ کی بنا پر) یہ پہلی جلد میں شامل نہ ہو سکے جس کے لیے میں قارئینِ کرام سے بعض ملامت مخدست خواہ مول۔ اس موضوع پر مولانا کا ایک عمومی مضمون ”پنی آئی، اسے کاغذ میں حادثہ“ بھی اس کتاب میں شامل کر دیا گیا ہے۔ میرا اندازہ تھا کہ ”یادِ رفتگان“ تین جلدوں میں مکمل ہوگی لیکن خدا کا شکر ہے کہ تمام مضامین دہ جلدوں ہی میں سما گئے۔ مولانا ماہر القادریؒ کی دلی خواہش تھی کہ ”یادِ رفتگان“ کو کتابی صورت میں شائع کیا جائے۔ اس مقصد کے لیے انہوں نے بیشتر مضامین میں اپنے قلم سے ضروری ترمیم و اضافہ بھی کر دیا تھا افسوس کہ انہیں اپنی زندگی میں ”یادِ رفتگان“ کو کتابی صورت میں دیکھنا نصیب نہ ہوا تاہم یہ بات راقمِ المحروف کے لیے طمانیت کا باعث ہے کہ ان کی وفات کے چند سال بعد اللہ تعالیٰ نے اسے مولانا مرحوم کی دلی خواہش کو پورا کرنے کی ہمت عطا کی۔

پہلی جلد کے آغاز میں بھی عرض کیا تھا اور اب پھر اس کا اعادہ کر رہا ہوں کہ ”یادِ رفتگان“ میں شامل کسی مضمون کا کوئی پہلو ”رفتگان“ میں سے کسی کے ذہن کے لیے دلائلِ اری کا باعث بنے تو اس کے لیے مرتب اور نشر و نون بصداد معانی کے خواستگار ہیں اور ان سے استدعا کرتے ہیں کہ وہ مولانا مرحوم کو سبھی معاف فرمائیں اور ان کے لیے دعائے مغفرت کریں۔

غاکسار : طالبِ الہام شعی

پنی اینڈ پٹی کاؤنی ملتان روڈ ناہور  
یکم نومبر ۱۳۸۵ھ

## خان بہادر عالم علی خاں

قیمت مند سے قبل جب میں دہلی میں مقیم تھا تو خان بہادر عالم علی خاں کا نام سنا تھا کہ وہ چوڑی کلاشیت میں وزیر اعظم ہیں۔ ایک بار خان کنور محمد رشتہ سیر کی کے یہاں جرائی دونوں میں بمبئی شہر تک خان بہادر صاحب کو دیکھا بھی تھا مگر ان کے ملاقات بہاول پور میں ہوئی۔

پاکستان بننے کے چار پانچ سال بعد بہاول پور میں اردو کا فخرس اور مشاعرہ منعقد ہوا، کئی مقبول صاحب جو ایک زمانہ میں ریاست بہاول پور کے وزیر رہے ہیں انہی کی شاندار کوشش میں سب جہلی حاضر رہے گئے، بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب اس کا قلم کے رہنما تھے۔

مشاعرے کے دوسرے دن بہاول پور شہر کی جیل دیکھنے کا پروگرام تھا، تمام مہمان خداداد ارباب علم مولوی عبدالحق صاحب کی قیادت میں چلے گئے، خان بہادر عالم علی خاں محکمہ جیل کے انسپکٹر جنرل تھے انہوں نے ایک ایک وارڈ سب کو بلے جا کر دیکھا۔ وہاں کے محاکمات طریق کار، قیدیوں کی غذا، اور یہی سبھی اسیروں اور مال کی تفصیلات بتائیں پھر ایک شاعر قیدی سے فرمایا کہ اپنے قریب کو لے کر گئے کے الزام میں ماخوذ تھا، خان بہادر نے بڑی محبت اور احترام کے انداز میں فرمایا:

”جب مجھے پتا چلا کہ یہ صاحب شاعری تو میں سننے ان کے لیے جیل میں ہر قسم کی ممکنہ سہولتیں مہیا کر دیں، شاعر بہت بڑا آدمی تھا جسے کم سے کم میرے داغ سے قوس کا داغ بننا ہے۔“

چند ہی شاعریاں اپنے شعر سنائے اور شہوڑی دیر کے لیے جیل خانہ مشاعرہ گاہ بن گیا۔ ان کے بعد خان بہادر صاحب سے خط و کتابت کا سلسلہ جاری ہو گیا۔ مراسلت میں جیل انہی نے کی۔ خانان کے فریاد رہے اپنا محبوبہ نکلام — مرتضیٰ عالم —

تبصرہ کے لیے صحابہ، یمن یا راجپوتی غزلیں اور نظمیں بھی "فازان" میں اشاعت کے لیے ارسال کیں ان میں سے ان کی پس ایک نظم "فازان" میں چھپ سکی، جو شائع نہیں ہوئیں اُن کا نہ شکوہ کیا اور نہ اشاعت کے لیے اصل رد !  
دوبار اس پر اس سال اور ساری کے باوجود دفتر "فازان" میں بھی تشریف آئے اور تیسری منزل پر پہنچتے ہوئے پہنچے اُن کے خط ایک دو مہینہ کے وقفے سے برابر آتے رہتے آخری خط میری اہلیہ کے انتقال پر تعزیت کا خط تھا میں نے جواب میں شکریہ ادا کرتے ہوئے کھاکہ عید کے بعد میں خود حاضر ہوں گا۔ مگر میں اُن کے طے کے لیے ہر گرام بنانا ہی رہا کرتے میں مدد نامہ "جنگ" میں اُن کے انتقال کی خبر پڑھی — غفرلہ! اللہ تعالیٰ -

اب سے تقریباً پچیس سال قبل عالم علی خاں مرحوم کی ملازمت کا آغاز عملی طور پر میں ایک چھوٹے سے عہدے سے ہوا مگر وہ اپنی فرض شناسی اور قابلیت کی بدولت ترقی کرتے چلے گئے۔ ریاست پٹواری میں وزارت عظمیٰ کے فرائض اس وقار و خودماری اور قابلیت کے ساتھ انجام دیتے کہ ریاست کو خود کفیل اور ہر طرح سے خوشحال بنادیا، انگریزی حکومت کی طرف سے "خان بہادر" کا خطاب ملا! ریاست بہاول پور میں جب وہ محکمہ جیل کے انسپکٹر جنرل تھے تو بہاول پور سنٹرل جیل کی نگرانی میں معجزانہ خوش انتظامی کا ثبوت دیا کہ مختلف صنعتوں کی بدولت جیل خانہ کو ہر سال ڈیڑھ دو لاکھ بچت ہونے لگی۔ غالباً انہی نے بتایا کہ ساری دنیا میں ہی ایک ایسا جیل خانہ ہے جہاں کا بجٹ ناقابل ہوتا ہے۔ ہزاروں کس نواب صاحب بہاول پور نے کارگزاری کے اس صلہ میں انہیں بہت کچھ نوازا۔ خاں بہادر صاحب مرحوم کے بیٹے ہی جیل خانہ کی آملی میں کئی ہونے لگی یہاں تک کہ

جہاں سے چلتے تھے وہیں آگئے !

بہاول پور کی زمین اور مکانات فروخت کر کے کراچی کی دلیفیس سوسائٹی میں اپنے صاحبزادے منظم علی خاں کی کوشش سے متصل بڑی شاندار عمارت بننے کے لیے بنوائی۔ دو سال پہلے اس نو تعمیر کوشش میں سیرت کا جلسہ کیا مجھے اس میں بلایا۔ موجودہ نواب بہاول پور جو ان دنوں اپنے والد محترم کی وفات سے پہلے دلی عہدہ مرکزی اسمبلی کے



ہوئی تھی اس جلسہ میں نشرِ یقین فرماتے۔ خواب صاحب موصوف خاں بہادر صاحب کے  
فرزند منعم علی خاں کے ہم شرکت ہوتے ہیں۔

اس جلسہ میں مختصر مجمع تھا اگرچہ لوگ اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے میں نے بڑے موڑ میں  
سیوتہ مقدسہ پر تقریر کی اس کے بعد فقیر کلام سنایا۔ خاں بہادر صاحب کی خوشی کا عالم  
دینی تھا، جلسہ کے بعد چائے نوشی ہوئی چائے کے ساتھ ترکلاف وازم بھی تھے۔

خاں بہادر عالم علی خاں کی زندگی اس اعتبار سے ایک عجوبہ بلکہ معجزہ سے کم نہیں  
تھی کہ وہ پچیسویں سال سے ایک منٹ کے لیے بھی نہیں سوئے۔ چوبیس گھنٹے اعتدال پر  
جلستے گزرتے، ان کی اس مسلسل سیدھی کا حال سن کر بعض انگریز سیاح اور آفیسروں کے دلچسپی  
کے لیے آتے۔ برسوں کی اس بے خوابی کے باوجود ان کی صحت اچھی تھی، بڑھاپے میں بھی سرخ  
وسید رنگ تھا، جوانی میں بہت خوب صورت ہوں گے، اگرچہ وقت آیا تو ہمیشہ کے لیے  
قیامت کی خیزہ سو گئے۔

(منہاج فاران، مارچ ۱۹۶۰ء)



## مولانا عامر عثمانی

مولانا عامر عثمانی سے پاکستان بننے کے بعد کراچی میں ملاقات ہوئی اور پہلی ملاقات ہی میں ایسا محسوس ہوا جیسے ہم دونوں ایک دوسرے کی صورت دیکھنے سے قبل ہی دوست تھے۔ دیوبند سے وہ کراچی اپنے والدین اور بھائیوں سے ملنے کے لیے کئی بار آئے۔ اور ان کے مسلسل ملاقاتوں کے بعد بھی سیر ہی نہیں ہوئی، تشنگی باقی رہی! مولانا عامر عثمانی اور راقم الحروف کے درمیان نسل و رنگ اور قوم و وطن کا نہیں دین کا رشتہ تھا۔ اس رشتہ سے زیادہ قوی و متحکم کوئی دوسرا رشتہ نہیں! جو وہ سوچتے اور کہتے تھے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ میرے خیالات ایشکے نہیں اور میرے عمو سات کا تو ادھر ہو گیا ہے۔ انکار و نیالات میں اس قدر ہم آہنگی اور یکسانگی کم ہی دیکھنے میں آئی ہے۔ مگر یہ ذیل سے جس میں انتہائی منطقی و متون، عزیزوں اور منصف خیر خواہوں سے بھی اختلاف کے موقعے آجاتے ہیں۔ بشمول ماہی القیدیہ، اہل قلم محمود عباسی کے موقف کی تائید میں جو تحریریں انہماک تبلیغی میں شائع ہوئیں تو مولانا عامر عثمانی کے اس موقف پر راقم الحروف کو حیرت بھی ہوئی اور حیران نے اذیت بھی محسوس کی، میں نے ان کو کئی خط بھی لکھے اور فائدان میں بھی عامر عثمانی کی تحریریں پر نقد و احتساب کیا۔ میرے لیے یہ بڑا شدید مرحلہ تھا، ایک طرف گہری دوستی، مخلصانہ رعا بط اور برادرانہ تعلقات تھے اور دوسری طرف انہماک حق کے تقاضے تھے۔ میں سکوت بھی اختیار کر سکتا تھا لیکن دوست کی دور رسائی کے لیے ضمیر کی آواز کو دانا میرے بس کی بات نہ تھی۔ راقم الحروف نے وہی بات کہی جو میرے نزدیک حق تھی۔

پھر اللہ کا کرنا ایسا ہوا کہ اللہ تعالیٰ نے قبول حق کے لیے ان کا سینہ کھول دیا، حق ان پر چڑھتے ہوئے سودج کی طرح واضح ہو گیا۔ عامر عثمانی نے اپنے موقف سے رجوع کر کے مجھے دعا کی کہ کتابوں پر اس قدر غلط جرح و تنقید کی کہ پڑھنے والے عیش عیش کرنے لگے! جہاد میں بھی نامی گرامی علماء نے مولانا سودج کی "خلافت و طوکیٹ" کو طنز و تنقید کا ہدف بنایا اور مولانا موصوف پر اہانت صحابہ کا جھوٹا الزام لگایا تھا، ان کی تحریریں اور کتابیں مولانا عامر عثمانی

نے دہلی دربار کی تیغ ترائی سے ہرنچھٹا دیا۔ وہ اسلام دین کی تبلیغ خود ہی کے دیکھ  
 اچھی سمجھتے علماء ہند کے صدر مولانا محمد علی کی کتاب "شواہد قضا" کا انبار "حق" میں اس  
 قصہ وحدت و بصیرت کے ساتھ پوسٹ مارٹم کیا گیا کہ یہ کتاب (شواہد قضا) شواہد حقیقت  
 نظر آئے گی؛ تنہا اس شخص نے دیوبندیوں کو جو جامعیت اسلامی کی مخالفت کے طوفانی کائنات میں  
 جا ہے اور جس طرح یہ اسلامی کے اس دیکھے سپاہی نے جامعیت اسلامی اور مولانا محمد علی کے  
 فلسفیانہ مسائل کی بچی کا سوا لیا ہے!

ڈاکٹر محمد رفیع عثمانی کو مامرز و محقق جان کر آخرت کی جواب دہی کے احساس کے ساتھ  
 اس حقیقت کا اظہار کیا ہے کہ مولانا محمد علی نے بڑے بڑے علماء دین جن کے علم و فضل کے  
 لئے کھینچ، پی پی پانی کی گولہ بند تر پڑے ہر خاص علی اور خاص اہل حق و حقیقت کی بے وقوفی  
 کی تنقید کرتے ہوئے ایسا محسوس کیا ہے کہ یہ علماء علم ہی نہیں عقل و بصیرت سے بھی کٹے ہوئے۔  
 صرف مولانا محمد علی کا مصلحہ اور توفیق کی طرح علم ہی و عقل اور عین حق تھا۔ وہ جو بات  
 کہتے تھے کہ ان کے حقوق اور عقلی و فطری، دلی و باہمی کے ساتھ کہتے تھے۔ پھر سوئے پر جاگا  
 زبانی مادیات کی پاشنی اور سست و رستائی، تفسیر، حدیث، فقہ، تائید و اثبات و ادب و ادب  
 تمام علوم میں مولانا محمد عثمانی کی قابل رشک بصیرت حاصل تھی جو جس قدر غلط تھے اس کا حق  
 ادا کر دیتے۔ ایک ایک جزئیہ کی تہذیب یا تہذیبی سمجھتے کہ کب سے پیش کرتے، علمی اور دینی  
 مسئلہ ہیں ان کی گرفت اتنی مستحکم تھی کہ بڑے بڑے علماء دینی اپنی تمام پسینہ پسینہ جو جلتے باقی  
 اپنی دلدادہ دگر پر، مصلحہ و ادب و ادب پر پڑھا اقتدار تھا اس نے ہر عالم اور محکمہ ہند  
 جو چاہا اس کا سنگھڑا کر سیکھیں و اقل کر بات کرتے؛ ڈاکٹر محمد عثمانی کی عمر کا ایک ایک لمحہ  
 پڑھتا اور پڑھنے کے بعد سرسبز ہوتا کہ اس نے بہت کچھ حاصل کیا۔ مولانا محمد عثمانی فوت سے  
 دہشتاں علم و فضل تھے۔

مولانا محمد عثمانی کے فقہ و جہالت یہ ذوال سیر و ادب پر ہوا مادیات کی پاشنی ہوئی، لیکن  
 کچھ تکلیف آئی کہ مروجہ علم کی صداقت و وحدت کے ساتھ کہ ان کی کہ ہے؛ سمجھتے ہیں جتنا  
 گہرا نہ تھی، اس استقلال و عزت تھا اس کی مزاج و طراوت کا وہ شکار نہ کر۔

خداوند قادر و مہربان کو شکر و تحسین  
 دین و طراوت کا مستحق ان کی شریعت علیہ السلام ہوتا ہوا تھی، بلکہ وحدت و وحدت کا اس

دینا تھا! ان چکیوں اور گدگدیل میں وہ بڑے کام کی باتیں بیان کر جاتے۔  
 دارالعلوم دیوبند میں ماہنامہ ”تجلی“ پر مدنی تھی مگر نہ جانے کسے طلبہ حبیب صاحب پر  
 ”تجلی“ کا مطالعہ کرتے مولانا عامر عثمانی مرحوم دارالعلوم دیوبند کے فارغ التحصیل اور اکابر  
 دیوبند کے عقیدت مند تھے مگر لکیر کے فقیر نہ تھے! دیوبند کے متوسلین اپنے اکابر کی عقیدت میں  
 جو غلو کرتے ہیں مولانا عامر اس سے محفوظ تھے اور اپنے بڑوں کی غلطیوں کی تائید اور اول  
 نہیں کرتے تھے، اگر دیوبندی حضرات مولانا عامر عثمانی کی روش اختیار کرتے تو دیوبند کی عظمت  
 میں ”زلزلہ“ نام کی کتاب جو میں نہ آتی۔

علامہ بشیر احمد عثمانی رحمۃ اللہ علیہ مولانا عامر عثمانی کے غم محترم تھے۔ ان کے والد حضرت  
 مولانا مطلوب الرحمن قدس سرہ حضرت شیخ الہند سے بیعت تھے۔ مگر عامر عثمانی کو پیری مرید کا  
 سے کوئی خاص لگاؤ نہیں تھا۔ ”تجلی“ میں عجبی تصوف پر وہ خوب کس کر تنقید کرتے رہتے  
 تھے۔ مشرک و بدعت کی تردید اور توحید و سنت کی تبلیغ و اشاعت ان کا سب سے زیادہ محبوب  
 شغل تھا۔ انہوں نے ہزاروں صفحہ مشرک و بدعت کی تنقیص و تردیدیں کھے ہیں اور شرک و عقائد  
 رسوم کے ایک ایک جزئیہ پر اکتساب کیا ہے، اس میدان میں وہ ہر وقت شمشیر برہنہ رہتے  
 تھے! ان کے مناظر و سخانات کا سب سے روشن باب مشرک و بدعت کے خلاف قلمی جہاد ہے،  
 جس کا آخرت میں انشاء اللہ العزیز اجر غیر ممنون انہیں ملے گا۔

اس تمام علم و فضل اور ذہانت و بصیرت کے باوجود مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کے  
 انتہائی قدر شناس، عقیدت مند اور مددگار تھے۔ مولانا مودودی کو وہ امام العصر اور مجتہد وقت  
 بلکہ اس دور کا مجید سمجھتے تھے۔ مولانا مودودی کی ملافت میں وہ ہر نماز پر سینہ پر نظر کرتے تھے۔  
 ”فادان“ میں کتابوں پر جس نماز میں نقد تبصرہ کیا جاتا ہے، یہ انداز کئی رسائل نے اختیار  
 کیا مگر وہ بے نباہ نہ تھے۔ مولانا عامر عثمانی نے ”تجلی“ میں اس انداز کو پوری طرح برقرار  
 رکھا، شعر و ادب اور زبان پر ”فادان“ کی تنقیدی ”تجلی“ کی تنقیدوں سے شاید کچھ نکلتی  
 ہوئی ہوں، مگر علمی مباحث اور کتابوں پر ”تجلی“ کی تنقیدوں کا جواب نہیں! یہ مولانا عامر عثمانی  
 کا حصہ تھا، جہاں تک علم و فضل کا تعلق ہے، تمام المحدثین کی ان کے سامنے کوئی حیثیت نہیں تھی  
 اب سے تقریباً بیس برس قبل مولانا عامر عثمانی کو اچھی تشریف دے تو ان کی زبان  
 سے اس قسم کی غزلیں،

یہ قسم قدم قیامت، یہ سواؤ کوئے جلال  
وہ ہیں سے لوٹ جلتے جیسے زندگہ جو پیادی

میں کر بڑی مسرت ہوئی، پھر انہوں نے "تمی" میں ابوالاثر حفیظ جالندھری کے شاہنامہ کی دھرا دھرا غزل پر سیرت النبیؐ کے منظوم واقعات کا سلسلہ شروع کیا، جو خوب تھا اور اسے پسند کیا گیا! پھر ایک ایسا دہرہ بھی آیا کہ ان کی شاعری کا شوق بھڑک گیا، اس پر میں نے ان کو کھاکہ شعر کہنا ترک نہ کیجئے، اللہ تعالیٰ نے شعر گوئی کی جرم صحت آپ کو دی ہے اُسے کام میں لائیے۔

پاکستان اور ہندوستان کے مابین برسوں سے ڈاک بند رہنے کے بعد جڈاک کل تو مولانا عامر عثمانی سے مصلحت کا موقع ملا انہوں نے اپنے کئی قطعے بھیجے، اور اپنی شاعری کے بارے میں میری رائے دریافت کی، میں نے انہیں جواب میں لکھا کہ غلام نثار مصرعوں کو بڑھ کر ایسا محسوس ہوا کہ آپ کو بھی "ترقی پسند شاعری" کی برائے نام ہی سہی مگر چھپٹ لگ گئی ہے ایک مصرعوں کا تجزیہ بھی میں نے کیا کہ ان میں یہ یہ تعلقات عملی نظر ہیں، میری تنقید و مشورہ کا انہوں نے بُرا نہیں مانا۔

عجب افسوس کہ یاد آئے کہ انہوں نے شاعری سے بے تعلق ہو گئے تھے مگر کئی برس سے شعر گوئی کا شغف بڑھ گیا تھا۔ کوئی شک نہیں وہ نفز گو شاعر تھے: کئی مہینے ہوئے میرے پاس ان کا خط آیا کہ مہینہ بھر صوبہ مداس کے مختلف شہروں کا سفر کیا، ہر جگہ شاعرے پرٹھے پائٹیم پھری اور کیرالہ بھی ہوا یا جس نئی مشن کے وہ پہنچتے اور ان کو علم و فضل کا جو بلند مقام حاصل تھا اس کے دیکھتے ہوئے مولانا عامر عثمانی کی شاعروں میں مسلسل شرکت ان کے نیاز و نیاز کا نگاہ میں دسے محسوس ہوئی وہ "ماہر القادی" نہیں۔ مولانا عامر عثمانی "تھے۔

پونا کے جس شاعرے میں شعر پڑھتے ہوئے ان کا اقبال ہوا ہے اس شاعرے اور ہندوستان کے متعدد شہروں کے شاعروں کی دعوت راقم الحروف کو ملی تھی۔ ادھر سے اصرار کی کوئی حد نہایت ہی نہ رہی، خطوط ہی نہیں مار بھی آئے، افان پر بعضی بعضی سے گھٹک مٹی، کنود ہندو سنگھ میدی سحر نے بستر عیالات سے دو خط لکھے کہ خد کے لیے کسی طرح اجاڑا مگر میرا جانا نہ ہو سکا! روزنامہ "دعوت" دہلی میں "مولانا عامر عثمانی کے آخری چند دن" کے عنوان سے جناب محمد فاؤنڈ (گلینڈ) نے ایک مضمون قلمبند کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

"مولانا عامر عثمانی تین روز تک بلایر خاموش پڑے رہے..... پھر آہستہ

کہ ہر ناقہ چوہے لگا، آپ نے گھروالوں سے اور ڈاکٹروں سے اپنے ہمراہی جانے کے ارادے کا اظہار کیا، ڈاکٹروں نے کہا کہ ہم اتنے طویل سفر کی ہرگز اجازت نہیں دے سکتے، آپ کو مسلسل آرام کی ضرورت ہے۔ اس پر مولانا نے کہا اچھا اجازت نہیں دیتے تو بغیر اجازت ہی چلا جاؤں گا۔ گھر کے لوگوں نے جب آپ کو اس صحرے باز رکھنا چاہا تو آپ نے بڑے پُر اعتماد لہجے میں کہا میں وہاں ضرور جاؤں گا، میل بچون کا دوست ہمارا عادی آ رہا ہے اس سے ملنے کو میرے اعتبار دل جاتا ہے۔۔۔۔۔“

جماعت اسلامی ہمارا شرکے دکن جناب عبدالرحمن صاحب کا میرے ہم ہمراہی سے جو خط (مورخہ ۱۴ اپریل) آیا ہے اس میں صاحب موصوف نے لکھا ہے :

”ایک جانا کاہ خیر نہانے جا رہا ہوں جس کے لیے نہ دل آمادہ ہے نہ قلم چل رہا ہے لیکن شیعہ تریزی کے آگے ہم لہے ہیں، مہنا غاشر شہانی صاحب کا پرسوں شب میں پونہ میں انتقال ہو گیا۔ انا شہر زانا الیہ راجعون۔“

انجنیر الاسلام کے ایشیائی مشاعرے میں شرکت کی عرض نے بھی تشریف لائے تھے۔ مشاعروں سے مرحوم کو کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی، لیکن چونکہ آپ بھی شریک ہونے والے تھے لہذا آپ سے ملاقات کی شدید خواہش کے پیش نظر گزشتہ ماہ جب وہ بھی تشریف لائے تو ہم لوگوں سے فرمایا تھا کہ اس ایشیائی مشاعرے میں انہیں دعو کیا جائے تو اچھا ہے چنانچہ بڑی کوششوں کے بعد ان کو دستہ نامہ جاسکا، کئے معلوم تھا کہ یہ بلاذاد اصل اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں ہوا ہے، پندرہ بیس روز قبل مل کا ایک دورہ پڑ چکا تھا۔ ۲۴ گھنٹے پہلے ہوش بے اور ابھی صحت بھی کس قدر کی منتقل نہیں تھی، مگر آپ سے اور دیگر فقار سے ملاقات کے شوق میں چلے آئے، احتیاطاً اپنے برادر شیعہ کو ساتھ لے لیا تھا۔ ۱۴ اپریل کو صابری صلیب کلنگ گزڈ ٹریکلام بیٹھ کر سنایا، کچھ عرصہ حضرت نے ٹھنک

لے مہنا غاشر شہانی مرحوم نے ہمیں ”نہیں کہا ہوا“ وہ مجھ سے عرصی بہت چھوٹے تھے اور انکی سے پہلی ملاقات کراچی میں پاکستان بننے کے عرصے میں چار برس بعد ہوئی تھی۔ (م۔ق)



## مولانا عبد الباری ندوی

اب سے تقریباً ۵۵ برس پہلے اخبارات میں ”مولانا عبد الباری“ کا نام آتا تھا۔ تو پڑھنے والے یہی سمجھتے تھے کہ یہ فرنگی محل کے شیخ المشوخی مولانا عبد الباری ہیں۔ مولانا عبد الباری کے نام کے ساتھ ”ندوی“ کی نسبت سے مولانا عبد الباری فرنگی محل اور مولانا عبد الباری ندوی کے ناموں میں امتیاز ہوتا تھا! سیرت النبی کی تیسری جلد میں ”فلسفہ جدیدہ اور معجزات“ کے عنوان پر سوسفے مولانا عبد الباری ندوی کے لکھے ہوئے ہیں۔ سیرۃ النبی کے اس حصہ کے ذریعہ راقم الحروف ان سے متعارف ہوا اور فلسفہ کے ساتھ ان کی دینی وابستگی کا اچھا نقش میرے دل و دماغ پر ثبت ہو گیا۔

مولانا عبد الباری ندوی جامعہ عثمانیہ دکن میں فلسفہ کے استاد تھے، ان سے جیڑا یاد دکن میں تھوڑے بہت دفعہ سے ملاقات ہوئی۔ رہتی۔ مولانا مناظر حسن گیلانی مرحوم سے ان کا بڑا گہرا یادناہ تھا، اکثر و بیشتر موٹر کار میں جلسوں اور دعوتوں میں ان دونوں بزرگوں کو ایک ساتھ دیکھا گیا۔

ایک بار مولانا مناظر حسن گیلانی اور مولانا عبد الباری غریب خانہ پر لشکر لعین لائے اور مشہور صوفی بزرگ مولوی محمد حسین (ناظم ہمسٹان وغیرہ) کی مجلس غلطہ دارشاد میں مجھے لے گئے، راقم الحروف کو دیکھتے ہی مولوی محمد حسین نے فرمایا :

”ابھی کچھ نہیں..... بہت بڑا مرتبہ ہونا، بڑا وقیم ہونا“

مولوی محمد حسین مرحوم نے گفتہ سوا گفتہ لا الہ الا اللہ کی تشریح فرمائی۔ حفظ کہتے ہیں وہ سیگٹ بیٹے جاتے تھے، تقریر خاصی دلنشین تھی، وہ دینی عالم نہ تھے مگر اپنے وعظ میں ایسے نازک نکتے بیان کرتے جو بقول مولانا مناظر حسن گیلانی تصوف و اخلاق کی کتابوں میں نہیں ملتے، ان کے معتقدین کا خیال تھا کہ آپہنیں ”علم لدنی“ عطا کیا گیا۔

تقریم منہد کے بعد یا تقریم منہد سے کچھ قبل مولانا عبد الباری ندوی حمید آباد دکن سے



پانچ لاکھ روپے آگئے اور مرتے دم تک یہی رہے۔

”فالان“ مکلفاً شروع ہوا تو ان سے خط و کتابت کا سلسلہ جاری ہو گیا، ”فالان“ ان کی خدمت میں اعزازی بھیجا جاتا، اپنے خطوط میں ماقم الحروف کے مضامین کی تصریح بھی فرماتے، اپنی ہر کتاب ”فالان“ میں تبصرہ کے لیے بھیجتے، ان میں خیر و برکتی لکھتی، ”ہیوم“ (۱۸۷۵ء) پر بھی ایک کتاب تھی۔ پھر انہوں نے مغربی فلاسفہ پر لکھنا نہ کر دیا۔ اپنے قابل احترام شیخ حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ پر کئی کتابیں لکھیں، جن پر ”فالان“ میں مفصل تبصرہ آچکا ہے، ”جلیح اللہین“ میں مولانا عبداللہ بن ندوی مرحوم نے یہ ثابت کیا ہے کہ مولانا تھانویؒ کی شخصیت تمام ”ہیوم“ کی جامع سے اور حضرت مولانا تھانویؒ نے تجدید دین کا اندازہ انجام دیا ہے، ان کی فکر پر غور ہوئی تبیں مگر علم و حکمت اور اخلاق سے لبریز! مولانا مرحوم نے فلسفہ کے اہل کمال کے بعد اور اسلام کی صداقت ثابت کرنے کے لیے جو سعی کی ہے اس کا ہم اہل علم و ادب میں ملے گا، ان کی علمی شخصیت بلند پایہ تھی اور سیرت و کردار صافیت کی، اس کی مثال

ہوں ان کے خط آتے رہے جس سے مروت و محبت اور ہم فکری کا اظہار ہوتا تھا مگر خطوط میں طنز و تفریع کا رنگ بھی پیدا ہو گیا، سیاست کو وہ دنیا داری کا کام سمجھتے تھے اور وہ سیاست پر طنز کرتے تو جماعت اسلامی اور مولانا سید ابوالکلامؒ کی ذات پر برا نظر ملے، یہ لکے پھر برصغیر ہی جلی گئی، میں نے اپنے نیاز ناموں میں انہیں لکھا کہ مسلمانانہ دینی سے جدا نہیں کیا جاسکتا اور حکومت بھی دنیا داری کا کام نہیں ہے اب وہی گندی سیاست تو — جماعت اسلامی اس کی تطہیر کا فرض انجام دے گی۔

اب کئی برس سے خط و کتابت بند تھی، ان کی آخری کتاب ”مذہب اور سائنس“ جو طلبہ علم و دانش عالم ہارکیٹ لاہور نے شائع کی ہے، تقریباً ایک برس سے تبصرہ لکھنے کی ہمت نہ رکھی ہے اس پر ”فالان“ میں اشتعال شریعہ مفصل تبصرہ ہو گا۔

اس بات کو چند سولہ برس پہلے مولانا نے ان کے صاحبزادے دفتر ”فالان“ میں اپنے والد مرحوم کے ایما پر مجھ سے ملے تھے، میں نے صاحبزادے سے کہا کہ مجھ سے

جو کچھ ہو سکتا ہے اُس کے لیے میں حاضر ہوں، پھر ان کی خیر خبر نہیں ملی کہ ہندوستان واپس چلے گئے یا پاکستان ہی میں موجود ہیں! خدا کرے جہاں بھی ہوں خیریت سے ہوں اور روزگار کی طرف سے مطمئن ہوں۔

مولانا عبدالباری ندوی مرحوم ایک بار پاکستان بھی تشریف لائے تھے۔ یہ برسوں پہلے کی بات ہے علامہ سید سلیمان ندوی جی حیات تھے، انہی کے دولت کدے پر دعوت میں مولانا ندوی سے ملاقات ہوئی۔

مولانا عبدالباری ندوی مرحوم کے چہرے سے آنکھوں سے اور جبین و رخسار کی سلوٹوں سے ایسا لگتا تھا کہ شب بیدار ہیں اور وظائف و اُردو سے خاص شغف رکھتے ہیں! دیندار ہی اُن کی نگہیں میں پڑی تھی، فلسفہ کے ساتھ خانقاہی ذوق، آیتِ آتش کا اعتبار تھا حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ کے محفوظات اور تعلیمات کو حوزہ جال بنائے ہوئے تھے آخری عمر میں صحت اچھی نہیں رہی تھی اور گراں گوش آدودہ برسوں سے تھے! اُن کی وفات کی خبر اخباروں میں پڑھی اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے۔ (آمین)

(ماہنامہ "قادران" مئی ۱۹۷۶ء)



## مولانا سید عبد الجبار

مولانا سید عبد الجبار مرحوم سے واقف محووف کی شناسائی اور تعارف قلم حیدر آباد دکن کے زمانہ سے ہے، یہ مدت تیس سال سے کچھ ناگزیر ہوگی۔ مولانا مرحوم حکومت حیدر آباد دکن کے محکمہ امور مذہبی میں داخل تھے۔ سرکار سے خواہ مخواہ علمی اور مذہب و اخلاق کے موضوع پر دھندل و خطابت کی خدمت میں سے متعلق تھی۔ لہذا حیدر آباد کے معاشرے میں مولانا مرحوم کی شرافت، نیک نفسی اور پاک و صاف زندگی کی اچھی شہرت تھی۔

قلم و دینی پر بھارت کے خاصانہ قبضہ کے بعد مولانا مرحوم پاکستان چلے آئے، پاکستان ریڈیو سے برسوں ان کی تفسیر قرآن نشر ہوئی ہے، جسے تمام دینی حلقوں میں پسند کیا جاتا تھا اور اشتہاروں اور اعلاؤں میں ان کے نام کے ساتھ "مفسر قرآن ریڈیو پاکستان" لکھا جاتا تھا۔ ان کا آغاز تفسیر اندلسیہ شرح قرآن سادہ، عام فہم اور دلنشین ہوتا تھا۔ یہی انار کی جامع (ول) مسجد میں وہ خطیب تھے اور سیرۃ النبیؐ کے جلسوں میں مولانا مرحوم کی خاصی مانگ ہوتی تھی۔ ان کے دھند کی خصوصیت سادگی اور تاثیر تھی۔ دھند و کھڑیر میں عوام کے اخلاق اور عقائد کی انہوں نے کبھی رعایت نہیں کی ہمیشہ حق بات کہی چاہے وہ کسی کو بڑی لگے یا بھلی !

مولانا عبد الجبار مرحوم کی صورت شکل، رفتار گفتار، لباس اور وضع قطع سے شرافت اور نیکی ظاہر ہوتی تھی، وہ مطہب کے ذریعہ اپنی قوت بازو سے دوزی کا تے تھے۔ فیڈرل ایریا میں انہوں نے مکان بھی بنایا تھا، مگر اس میں شاید ڈیڑھ دو سال سے زیادہ رہنے کی مہلت نہیں ملی کہ خالق حیات دگر کی بارگاہ سے طبعی کا پردہ اٹ گیا۔ اِنَّا بَشَرٌ مِّثْلُهَا اِنَّا اِلَيْہِ رَاجِعُونَ ! حضرت عثمانؓ

فیاضی امداد بلڈ پریشر کے مریض تھے، کئی سال سے ان کی صحت اچھی نہیں رہتی تھی، مگر اس عالم میں بھی وہ اپنے فرائض انجام دیتے رہتے۔ مرحوم اپنے علمی تجربے باوجود مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودیؒ کے انتہائی قدر شناس امداد ملاج تھے، اور جامعہ اسلامی کے پُر جوش موید!

کئی بار ایسا بھی ہوا کہ وہ اپنی حق گوئی اور ارباب اقتدار پر سخت تنقید کے سبب گرفتار ہوتے ہوتے رہ گئے۔ اگر یہ حادثہ پیش آجاتا تو وہ عزیمت کا ثبوت دیتے — اس کردار کے لوگ عنقا ہوتے جا رہے ہیں۔ ان کی موت ملت اسلامیہ کا نقصان ہے۔

(ماہنامہ "فاران" جنوری ۱۹۷۲ء)



## مولانا عبدالحمید بدایونی

۱۹۲۵ء کا واقعہ ہے، جب سے ۲۵ سال قبل بدایوں کے محرم قادیان میں مشہور نشست گوشت مرغوانہ ضیاء القادیان بدایونی مرحوم نے مولانا عبدالحمید بدایونی سے میرزا تعارف کرایا۔ یہ میری ان سے پہلی ملاقات تھی۔ اس کے بعد ان سے ملنا ہوتا رہا، عقائد کے اعتبار سے یہ میرا دورِ جاہلیت تھا۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ مولانا عبدالحمید مرحوم کے مکان پر شاہ جہاں شاہ کی فاتحہ کی تقریب تھی، کھیر کوٹوں میں جالی لگی تھی، ملک خورانی کے بھٹے شکر خورانی کا ان کے یہاں مجھے موقع ملا۔

بھساول میں دھوبے انٹی ٹیوٹ کے زیرِ انتظام ہر سال سیرۃ النبیؐ کا جلسہ اوردوسرے دن کل چند شاعروں کا کرتا تھا۔ ایک بار (غالباً ۱۹۴۲ء میں) مولانا عبدالحمید صاحب کے ساتھ بھساول تک دہلی میں سفر کیا اور سیرت کے جلسہ میں ان کی تقریر سے قبل اورد بعد میں نے فقیرانہ خطیں سنائیں۔ پاکستان بننے کے بعد نومبر ۱۹۴۷ء میں جب ان کے اہل بیت کراچی آیا تو کسی دعوت یا جلسہ میں مولانا عبدالحمید مرحوم سے ملاقات ہوئی، اس وقت تک ان کے اہل خانہ پاکستانی نہیں آئے تھے، مولانا مرحوم آدم جی مسجد کی ملحق عمارت کے بالا خانے پر ٹھہرے ہوئے تھے، پھر انہیں گاندھی گارڈن کے قریب رہائش کے لیے منگوا لیا گیا۔

مولانا مرحوم تقریباً شاعر، کراچی کے جلسوں میں ان کا اورد میرا ساتھ رہتا کئی بار غریب خانہ پر بھی قشر لگائے ہیں نہ ہوتا تو پرچہ لکھ کر چھوڑ جاتے، نواب مشتاق احمد خان ان دنوں حکومت حیدرآباد کے ایجنٹ جنرل تھے۔ مولانا کو علم ہوا کہ میری ان سے اچھی خاصی جانی پہچانی ہے۔ تو ایک دن مجھ سے فرماتے گئے کہ مشتاق صاحب سے کہیے وہ حیدرآباد کے مسئلہ پر بلیک جلیے کیوں نہیں کراتے؟ میں اس پر خاموش ہو گیا کیونکہ

بات پھر دوپہر چوبیس بج چھٹی تھی، مالی امداد کے بغیر قحطی نہیں ہو سکتے تھے۔

جب مولانا مرحوم اپنی والدہ کی شدید علالت کی خبر سن کر جیل سے پیر دل پر کراچی آئے تو قریب ان سے جا کر ملا، وہ مجھ سے فرمانے لگے کہ پولیس کے پاس میں نے تم سے بلکہ کے دروازے پر پوچھ گچھ تو نہیں کی ہیں نے عرض کیا کہ مجھے کسی نے نہیں لوٹا، والد یہ اللہ تعالیٰ کا فضل ہے کہ اس قسم کے مرحلے میرے لیے آسان ہو جاتے ہیں !

ان کے انتقال سے ڈیڑھ مہینہ قبل مولانا کے داماد اکرام صدیقی صاحب کے زیرِ اہتمام، فیڈرل ایریا میں جلسہ سیرت کا اہتمام کیا گیا، وہ پہلے غریب خانہ پر کادے کر آئے پھر مولانا کو ان کے دولت کردے سے لیا۔ مولانا کی نقاب کشائی کا یہ عالم تھا کہ موٹر میں بیٹھے تو سانس پھول گئی کئی منٹ تک وہ بات نہ کر سکے مگر کس قیامت کی قسمت تھی کہ اس قدر نقاب کشائی کے عالم میں بھی جلسوں میں تقریر کرتے اور کوئی پروگرام ناغہ نہ ہوتا۔

مولانا عبدالحامد بدایونی کئی سال سے بیمار تھے، کمزوری بڑھتی گئی مگر مصروفیتوں میں کمی نہیں آئی، اب جمعیتہ علماء پاکستان جس کے وہ مستقل صدر رہتے ان کی ”ذات“ میں صحت کردہ گئی تھی! جمعیتہ علماء کا بہت کچھ کام وہ خود کرتے تھے۔

وہایت کی ”تردید“ میں سب سے زیادہ شہرت مولانا فضل رسول بدایونی کو حاصل دی ہے، ان کے پوتے حضرت عبدالقادر بدایونی جامعِ طریقت و مشرعیّت تھے، مولانا عبدالحامد بدایونی بھی اسی عثمانی خاندان سے کے چشمِ دجراغ تھے، ان کے بیٹے بھائی مولانا عبدالحامد بدایونی مرحوم تقریر و خطابت میں مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا آزاد سمجائی کی صفت میں شمار ہوتے تھے، ان کے دغظ و تقریر کی سادگی ہندوستان میں دھوم تھی۔

”بریلوی فرقہ“ جس کو کہا جاتا ہے اس کا اصل مرکز تو بدایوں تھا، حیرت ہے کہ بدایوں پس منظر (BACK GROUND) میں چلا گیا اور ”بریلی“ کو ہندوستان گیر شہرت حاصل ہوئی، مولانا احمد رضا خاں صاحب جن کو ”بریلوی“ فرقہ کا امام سمجھا جاتا ہے مولانا شاہ عبدالقادر بدایونی محبتِ رسول کے شاگرد اور فیض یافتہ تھے مولانا احمد رضا صاحب مرحوم کے محبوبِ محنت و منقبت (صائقِ بخشش) میں مولانا عبدالقادر محبتِ رسول بدایونی کی شان میں احترام و عقیدت سے لبریز قصیدہ موجود ہے ابو سعید بریلوی سلسلہ طریقت کے زیر اثر ہیں ان میں جمعہ کی اذانِ ثانی منبر کے سامنے نہیں بلکہ مسجد کے



حضرت مولانا عبدالقادر بدایونی کا ذکر اوپر آچکا ہے، مولانا عبدالقادر بدایونی، مولانا عبدالقادر بدایونی اور اب سے ساٹھ سال پہلے اس خاندان کے تمام چھوٹے بڑے مولانا عبدالقادر رحمۃ اللہ علیہ کے حلقہ بیعت و ادرات میں داخل تھے۔ مولانا عبدالقادر اپنے نام کے ساتھ "قادری، مقتدری، معینی، عثمانی" لکھا کرتے تھے۔

ایک ہی خاندان کے چشم و چراغ ہونے کے باوجود مولانا عبدالقادر بدایونی اور مولانا عبدالقادر بدایینی اختلاف تھا، ایک دوسرے کے گھر آنا جانا اور ملنا جلنا بندھا جائیگا۔ اپنے بڑے بھائی کے ساتھ تھے، مگر مولانا عبدالقادر بدایونی اس خانوادہ طریقت کے صاحبِ سجادہ تھے، اس لیے جہاں کہیں مولانا عبدالقادر اور مولانا عبدالقادر کا مولانا عبدالقادر بدایونی سے سامنا ہو جاتا تو دونوں بھائی مولانا عبدالقادر صاحب کے پاؤں چھونے کے لیے بے ساختہ جھک جاتے۔

سلسلہ قادریہ میں "سارح" ممنوع ہے، مگر حضرت مولانا عبدالقادر کے عرس کے دوسرے دن مولانا عبدالقادر بدایونی کے مکان پر بڑے دھوم کی قوالی ہوتی تھی، سندھوستان کے سب سے بڑے قوال بوقتاً کو میں نے اسی مغل میں سنا۔ کراچی میں مولانا عبدالقادر مرحوم کے یہاں قوالیاں ہوتی تھیں وہ "قادری" ہی نہیں "چشتی" (معینی) بھی تھے۔ حادریاں مرحوم نے مدرسہ شمس العلوم (بدایوں) میں درس نظامی کی تکمیل کی۔

تقریرہ طالب علمی کے زمانے میں بھی کیا کرتے تھے، تعلیم سے فراغت حاصل کرنے کے بعد سیاسی اور دینی اجتماعات میں انہیں تقریر کرنے کے لیے بلایا جلتے گا۔ نقدِ حقہ ان کی شہرت ہونے لگی یہاں تک کہ تحریک پاکستان میں ایک مقرر اور عالمِ دین کی حیثیت سے حصہ لینے کے سبب ان کی شہرت میں خاصہ اضافہ ہوا۔ شہرت کے ساتھ ان کی مالی حالت بھی بہتر سے بہتر ہوتی چلی گئی۔ بدایوں کے آبائی مکان کو انہوں نے کئی ہزار روپیہ لگا کر دیدہ زیب اور کشادہ بنایا۔ میں نے اس دور میں اپنی آنکھوں سے اخباروں کے نام ان کے ہاتھ کے دیکھے ہیں، جس سے مراسلے دیکھے ہیں، جن میں ان کے استقبال و پذیرائی کی کیفیت، القاب آداب کے ساتھ درج تھی۔ وہ یہ سمجھتے تھے کہ اخبار داسے میلِ خط کا ہے کو پہچانتے ہوں گے اور ان کا یہ خیال صحیح ہی تھا مگر بھی ————— تاڑنے والے قیامت کی نظر رکھتے ہیں۔





تقریر کے ساتھ عقائد کا یہ رنگ کہ انہوں نے کسی بزرگ کے قوم و ذات پر الا ان اولیاء اللہ لا خوف علیہم ولا ہم یخزفون سے تقریر کا آغاز کیا اور اس آیت کی شرح کرتے ہوئے بزرگان دین کی منقبت میں وہ تمام باتیں کہہ گئے جو شراک الوہیت کا خاتمہ ہیں یعنی ہر کسی کی فریاد کو سننا اور مشکل کشائی کرنا، لوگوں کے دلوں کا حال جاننا، کائنات کے کسی ذقہ کا بھی اولیاء اللہ کی نگاہ میں پوشیدہ نہ رہنا۔ عوام بے چارے جو عربی نہیں جانتے وہ بھی سمجھ رہے تھے کہ قرآن کریم کی آیت میں "اولیاء اللہ" ایک سادہ مولانا جو کچھ فرمائیے اس میں وہ قرآن کے عین مطابق ہے حالانکہ اس آیت میں اولیاء اللہ کے متعلّق دو خردوں ہونے کی نفی کی گئی ہے اس میں یہ ممکن نہیں کہا گیا کہ اولیاء اللہ مخلوق حلقہ کے غم دور کرنے کی طاقت رکھتے ہیں۔ جلسہ خیر کی صدارت کوئی سرکاری عہدیدار اور بڑا آدمی "آقا صاحب صدر کے مناقب اتنی دیر تک بیان کرتے کہ حاضرین جلسہ میں پیر میگوئیاں ہونے لگیں کہ "ہم صدر جلسہ خیر نہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت سننے کے لیے یہاں آئے ہیں۔"

پاکستان کے سابق گورنر جنرل مسٹر غلام محمد کا شیرانی نے جلسہ میں "محمد کا غلام" کہہ کر جو خیر مقدم کیا ہے تو ان کی تعریف کے بل توڑ دیتے! مدح و ستائش کا فن ان کو خوب آتا تھا، مگر جلسوں میں ان آنکھوں نے یہ بھی دیکھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کا ذکر کرتے ہوئے ان کی آواز گونگ کر گئی اور عکس آنسوؤں میں بھیگ گئیں۔

مصر کے صدر ناصر مولانا نجد و حجاز کے شاہ فیصل ان سب سے وہ مل چکے تھے کہ بیت فلسطینی دشنام اور عراق کے اکابر سے بھی ان کا تعارف تھا۔ ایک یا دو بار مصر کا سفر کیا، حجاز میں کئی بار شاہی مہمان رہے۔ کراچی کی آبادی سے کچھ دور جامعہ تعلیمات اسلامی کی بنیاد ملی، اس زمانہ کے صدر الباقب خاں نے سنگ بنیاد رکھا اور (غالباً) ڈیڑھ لاکھ مدیرہ کا عطیہ دیا۔ اسی لیے عمارت کے صدر دروازے پر باب ایوب "لکھا ہوا ہے، حکومت کویت نے خاصی گرفتہ مالی امدادی بعض بکلوں نے بھی چندہ دیا، مگر یہ مالی کرم خاصی حیرت اور گرفت ہوئی کہ صرف انیس طلباء اس جامعہ (۳) میں تعلیم پاتے ہیں، یہ بھی معلوم ہوا کہ عطیات اور سہنے کی رقم خود ان کے ذاتی اکاؤنٹ میں جمع ہے۔

مولانا عبدالقادر بدایونی مرحوم اسلام آباد منت اور پاکستان کے بھی خرم تھے اور اللہ کے دین کا غلبہ اور وطنی چاہت تھے مگر جب ان کی ذات کا سوال آتا تو انہیں اس بات کا



# مولوی عبدالحق (دبی۔ اے)

## بابائے اردو

حیدر آباد دکن میں ایک صاحب تھے محمد اصغر بیرسٹر، مشہور کانگریسی لیڈر ڈاکٹر  
 ممتاز احمد انصاری کے (غالباً سلاقی) بھائی تھے۔ تحریک خلافت کے زمانہ میں اصغر بیرسٹر  
 بڑے خوشی سے قومی کارکن تھے پھر وہ آئی کورٹ کے جج ہو گئے۔ نواب اصغریار جنگ  
 خطاب ملا، شہر و سنن سے بڑی دلچسپی تھی۔ اصغر ظلم کرتے تھے۔ نواب معظم جاہ بہادر  
 کی محفلوں میں شریک ہوتے تھے۔ شعر واد دینے کا خاص انداز تھا۔ حضرت فانی  
 بدایونی لطف لینے کے لیے مجھ سے پوچھتے ”بھئی ماہر! رات پر نس کے یہاں نواب  
 اصغریار جنگ بہادر نے فلاں شعر پر کس طرح داد دی۔“ میں نقل کر کے بتاتا۔ اس پر  
 فانی مسکراہٹ سے لے کر قہقہہ تک پہنچ جاتے! انہی نواب اصغریار جنگ کے یہاں  
 لے پائے اردو مذہبی عالم نہ تھے، حیدر آباد دکن میں ان کا تقریباً پچاس سال قیام رہا  
 ہے اور محکم تعلیمات کے معزز امدادوں پر وہ فائز رہے ہیں، اس لیے ”مولوی“ ان کے نام کا  
 جزو لازم بن کر رہ گیا، کیونکہ ریاست دکن میں سرکاری طور پر ”مستر“ کی جگہ ”مولوی“ جدیدوں  
 کے ناموں کے ساتھ لکھا جاتا تھا! مولوی عبدالحق نے جس زمانے میں ”بی۔ اے“ پاس کیا،  
 اس دور کے ہندوستان کے مسلمانوں میں گریجویٹ انگریزوں پر گئے جاسکتے تھے۔ بی۔ اے  
 کے امتحان میں کامیابی بہت بڑا تعلیمی اعزاز تھا۔ چنانچہ مولوی عزیز مرزا اور مولانا ظفر علی خان  
 کے ناموں کے ساتھ ”بی۔ اے“ لازمی طور پر لکھا جاتا تھا۔ رسالہ اردو کا سرورق ہوا ”بابائے  
 اردو“ کی دوسری تصنیفات — ہر جگہ — مولوی عبدالحق بی۔ اے لکھا ہوا ملے گا، یہی  
 ان کا پسندیدہ نام بھی تھا، اور اسی نام اور لقب سے وہ مشہور بھی  
 ہوئے۔

سب سے پہلے میں نے مولوی عبدالحق صاحب کو دیکھا، یہ ۱۹۲۹ء کا واقعہ ہے۔  
 ذاب اصغر یار جنگ بہادر غالباً اُس وقت تک اصفہر پر سرٹھتے، اور اُنہی سال حج ہو  
 بھی گئے ہوں تو ذاب کے خطاب سے بہر حال سرفراز نہیں ہوئے تھے۔ مولانا عبد القدیر  
 بدایونی مرحوم کی محبت میں میرا دل جانا ہو گیا، چائے کا دودھ پلا، مولوی عبدالحق کتاب کے  
 مطالعہ میں مصروف کیا مستغرق تھے، مولوی صاحب سے ملاقات نہیں ہوئی بلکہ اُن کا دیدار  
 چار ماہات ہیبت کی فوجت ہی نہیں آئی۔ مولوی صاحب کے تعارف کی ضرورت ہی نہ تھی کہ  
 انہیں سب کچھ جانتے تھے اور اب سے اکتیس سال قبل میں کسی حیثیت سے بھی قابل تعارف  
 نہ تھا۔

مولوی عبدالحق کا قیام اُن دنوں اورنگ آباد میں رہتا تھا، پھر وہ چند سال کے بعد  
 بلوچ آباد آ گئے۔ اُن کے کوئی چاہے تو احاسن کتری سے تعبیر کر لے یا اس کو  
 گورو اکی نام لکھ دیا جائے۔ بہر حال مجھے مولوی صاحب کی قیام گاہ پر جانے کی توفیق  
 نہیں مل سکی، مولوی صاحب نے اُن کو بلوچ آباد لے گیا، یہ میسر ہی  
 نہ تھا کہ وہ اُن کے بلوچ آباد میں طرف سے اکابر و مشاہیر سے ملنے کی  
 ضرورت نہ تھی۔ مولوی صاحب نے اُن سے ملاقات کے باب خود بخود پیدا ہو گئے ہیں،  
 کہ وہ اُن کے ملاقات کے مانع کس قدر کے ساتھ میسر آئے ہیں۔

مولوی صاحب کی کہانی کے لیے تیار ہو جائے

نکاح شادی تھوڑی سی اگر خود دار ہو جائے

اسی دنوں میں آبادوکن میں "ملکی تحریک" نے زور پکڑا، اس وطنی مصیبت کا نشانہ  
 ہر وہ رہا جو اپنی کے مسلمان تھے؛ اس کے المیہ کو کس سے بیان کیجئے کہ اس خطہ  
 پر "اہانت جلاوٹ کے رہنے والوں کی" روشنی طبع "ہر ذوق میں، ہر جگہ اُن کے  
 لیے بلائے جان" ثابت ہوئی ہے۔ اُن کے ایرغل پروردتیا، جہاں ذلالت و دانش پر نااہلی  
 اور ناانصافی کی چھتیاں چست کی جاتی ہیں۔

حیدر آبادوکن میں جب "ملکی تحریک" کا آغاز ہوا ہے، تو قابو قدرت ذاب بہادر یار  
 جنگ محکمہ سائنس کی بھپٹ میں آ گئے۔ بلوچ حیدر آبادوکن کے دیوک وردھنی تحصیل میں،

مشہور ماسبحائی فیثرو داسن ٹائیک کے ساتھ اسی موضوع پر کتاب صاحب نے دھواں دھلا  
تقریر کی، مگر اللہ تعالیٰ نے اپنا فضل فرمایا کہ وہ بہت ہی جلد اس حصے سے نکل گئے، اور پھر  
اسلامی اتحاد کے پُرپوش دانگی اور کتاب و سنت کے نقیب بن گئے! (اللہ تعالیٰ کی فن  
پر رحمت ہو)

”ملکی تحریک“ نے جب زور پکڑا، تو مولوی عبدالحی صاحب کی ذات اور انجن ترقی آؤدو  
بھی اس پلیٹ میں آ گئیں، بلکہ حیدر آباد کے جن حلقوں میں بھی میری پہنچ تھی، میں نے  
پوری قوت کے ساتھ مولوی صاحب کی مدافعت کی، میں نے شد و مد کے ساتھ کہا کہ جہاں تک  
آؤدو زبان و ادب کی خدمت و ترقی کا تعلق ہے، پورے دکن میں ایک شخص بھی اتنی کی بڑی  
نہیں کر سکتا بلکہ بہت سے ادیب اور اہل قلم جن کو آؤدو دانی کا دلوی ہے۔ مولوی صاحب کے  
پاسٹک کے برابر بھی نہیں ہیں۔

میرا یہ کہنا کہ میں نے مولوی صاحب کی مدافعت کی، یقیناً چھوٹا منہ بڑی بات ہے۔ میں  
کیا اور میری مدافعت کیا! مگر کسی حق بات کی تائید و حمایت کے لیے گفت میں ”مدافعت“ کے  
علاوہ کوئی اور وزن و لفظ ہی نہیں ہے! جن دنوں کی یہ بات ہے، اس وقت تک مولوی  
صاحب کی خدمت میں مجھے شرف نیاز بھی نہیں ہوا تھا، جب ان کی خدمت میں آنا جانا  
ہوا، تو ان باتوں کے ذکر کا کوئی مل ہی نہ تھا، اور محل بھی ہوتا تو میں اس اچھے پن کے لیے  
آمادہ نہ ہوتا، اب ان کے مرنے کے بعد اظہارِ فائقہ کے طور پر یہ باتیں درمیان میں آ گئیں۔  
خانیہ ۱۹۳۷ء کا واقعہ ہے، جب کانپور میں آؤدو کا نفرنس اور آل انڈیا مشاعرہ منعقد  
ہوا تھا، کانفرنس کے صدر سر شیخ عبدالقادر اور مشاعرے کے صدر ذاب مجید علی خان رئیس  
باہجیت تھے، میرا قیام ان دنوں حیدر آباد دکن میں تھا۔ کانفرنس اور مشاعرے والوں کی  
طلبی بلکہ اصرار پر شہرِ رحال کرتا ہوا، کانپور پہنچا، دو دن اور دو رات کا مسلسل سفر، اس  
کے بعد فوراً ہی کانفرنس کی شرکت!

مولوی سید محمد جامع مرحوم حیدر آباد دکن میں کسی جگہ کے اسسٹنٹ سکریٹری تھے، ملازمت  
سے سبکدوش ہونے کے بعد اپنے وطن کانپور میں رہتے تھے، انکار آباد میں ان کی چھوٹی  
سی کوٹھی تھی، بڑے ہی وضدار، علم دوست اور خوش ذوق انسان تھے، مولوی عبدالحی سے ان  
کا بڑا پارا دہ تھا۔ مشن اتفاق کہ انہی کے مکان میں مولوی صاحب اور ان کے چہرہ ساتھی تیار فرما



ہی کردی.....“

مشاعرے کے بعد مولوی صاحب موٹر کار کے ذریعہ الہ آباد چلے گئے، اور وہاں ڈاکٹر نجم الدین جعفری کے میاں قیام کیا۔

انجمن ترقی اُردو کا دفتر دلی منتقل ہو جانے کے بعد، مشاعروں کے سلسلہ میں جب بھی میر آدنی آنا ہوتا تو مولوی صاحب کے میاں مزدور حاضری دیتا، بڑے تپاک اور بزرگانہ شفقت سے ملتے، ۱۹۴۱ء میں مولوی صاحب کے ایما سے کراچی کے مشاعرے اور کانفرنس میں شرکت کی، پیر الٹی بخش اُن دونوں وزیر تعلیم تھے، اُن کی کوششی کے سامنے ایک بنگلہ میں شعر کا قیام تھا، پیر حسام الدین صاحب راشدی سے اسی سفر میں پہلی بار ملاقات ہوئی، سندھ میں وہ مولوی صاحب کے سب سے زیادہ معتد علیہ اُردو کے کاکن بلکہ ان کے رفیق کار سمجھے جاتے تھے۔ مولوی صاحب کے ساتھ پیر صاحب موصوف کے یہاں کئی بار دو گروں سے لطف اندوز ہونے کا موقع بھی ملا۔

۱۹۴۲ء میں ناگپور میں نہایت شاندار پیمانے پر اُردو کانفرنس منعقد ہوئی، ذاب صدیق علی خاں، حکیم اسرار احمد کرپوری، ابراہیم علی خاں فٹا اور سید صلاح الدین بہاری اس کانفرنس کے مہذب رواں تھے؛ دودیا مندرا سیکم کے مقابلہ میں سب سے زیادہ فعال اور محکم محاذ ناگپور ہی میں قائم تھا، مولوی صاحب نے اپنے خطبہ میں فرمایا کہ ”یہ ناگپور نہیں“ ”جاگی پور“ ہے، اس شہر میں اُردو کی ترقی اور بقا کے لیے بڑی بیداری پائی جاتی ہے.....! کانفرنس میں بڑی پُر جوش تقریریں ہوئیں، ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے ناگ پور کا فتنہ فتنہ ”اُردو، اُردو“ پکار رہا ہے“

ناگ پور کا آلی انڈیا مشاعرہ بھی یاد گار رہے گا، پورا پنڈال ہزار ہا سامعین سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ یہ تو مبالغہ ہے کہ کل دھڑلے کی بھی کہیں جگہ نہ تھی۔ مگر یہ واقعہ ہے کہ سامعین پھیل کر نہیں بیٹھ سکتے تھے۔ میری ایک نظر (اُردو) مولوی صاحب کو بھی پسند تھی۔ اُس کے لیے سامعین نے فرمائش کی! میں نے عرض کیا مجھے یہ نظم پوری طرح یاد نہیں ہے، آواز میں آئیں کہ جتنے شعر بھی یاد ہوں، سنائیے! اتنے میں ایک صاحب نے میرا چہپا برا کلام میرے ہاتھ میں تھما دیا۔ اس میں یہ نظم بھی تھی جس کے تین شعر یہ ہیں۔ ۱۔



موج کوڑکی طرح نرم درواں ہے لہذا طبع دشمن پر گھر بھی گراں ہے اُردو  
اس کو قوموں کے تمدن نے کیا ہے پیدا کون کتنا ہے کہ قلعہ کی زبان ہے اُردو  
کیا مٹانے کا کوئی اس کو مٹانے والا دل میں آنکھوں میں خیال اور غم ہے اُردو  
”سرے دن صبح کو بک اسٹال والے نے مجھ سے کہا کہ آپ کے مجموعہ کلام کے  
لئے دین سنتے ہمارے پاس موجود تھے اور صرف چند سنتے کل تک فروخت ہوئے تھے مگر آپ  
لے اپنی کتاب میں دیکھ کر جو ”اُردو“ پر نظم سنائی تو اس کے بعد تمام سنتے ہاتھ بک  
کنے۔

اس کاغذ نویس کی قابل ذکر بات یہ ہے کہ مولوی صاحب کو کھانے کے معاملہ میں متوجہ اور  
نہیں ذوق رکھتے تھے، صبح کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاتے۔ ایک وقت میں مولوی پکا ہوا صنف  
ایک سالن ہوتا تھا، مولوی صاحب نے کھانے کے معاملہ میں اپنے لیے خاص اہتمام پسند  
نہیں فرمایا وہ دراصل اشارہ بھی کر دیتے تو سب کچھ ہو سکتا تھا۔

میں بھی ۱۹۴۷ء میں دلی آ گیا، انجمن ترقی اُردو کا دفتر ڈاکٹر انصاری کی کوٹھی میں تھا اور  
میں کوٹھی مولوی صاحب کی اقامت گاہ تھی۔ وہاں بارڈر آنا جانا ہوا، ایک بار مولوی صاحب  
حالات کا برقی قوبلے، پرسوں گاندھی جی یہاں تشریف لائے تھے، میں نے اُن سے کہا  
”اُردو کے ساتھ سی۔ پی میں بڑا اظلم ہو رہا ہے، گاندھی جی نے جواب دیا۔

”پر میری تمہیکٹ (تحقیق) میں تو یہ بات ثابت نہیں ہوئی۔۔۔“

میں نے (مولوی صاحب نے) جواب دیا کہ آپ نے تو طرہوں سے تحقیق فرمائی ہے،  
اُن پر گاندھی جی نے کہا کہ آپ اس مسئلہ کے بارے میں ضروری مواد میرے پاس بھجوا دیں!  
پنا پڑ مولوی صاحب نے پوری سلا (FILE) مرتب کر کے مہاتما جی کی خدمت میں بھیج  
دی مگر بحثیں میں ضاؤ پیدا ہو جائے تو پھر کئی دلیل و محبت کام نہیں آتی۔

دلی میں کئی بار مولوی صاحب نے مجھے دوپہر اور رات کے کھانے پر بلایا، مجھے اچھی  
طرح یاد ہے کہ انہوں نے کھانا کھلا کر شعر شے کی کسی فرمائش نہیں کی۔ ورنہ عام طور پر شاعروں  
و شعروانی کے لیے ہی دھڑوں میں بلایا جاتا ہے! انجمن ترقی اُردو کے دفتر میں مولوی صاحب

اچھ مولوی صاحب نے گاندھی جی کے لہر کی نقل آتا رہنے کی کوشش کی!

کے بعد سب سے زیادہ اہم اور قابل قدر شخصیت علامہ برجپن دتاتریہ کی تھی، ان سے پہلی بار ملاقات ۱۹۱۷ء میں ہوئی تھی جب وہ دکن تشریف لے گئے تھے اور ہمارا ہم سرکشن پرشاد بہادر مدین السلطنت نے ان کے اعزاز میں طری مشاعرہ منعقد کیا تھا۔ طری مصرعہ تھا۔

ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے  
علامہ دتاتریہ کی تھی سے استفادہ کی خاطر میں زبان کی ضرب الاشغال اور محاوروں کے  
بارے میں گفتگو چھوڑتا، مگر وہ اس گفتگو کو مختصر فرما کر بکریات کاٹ کر، اپنی طویل نظمیں  
سنانا شروع کر دیتے، پڑا لے ہندوؤں میں پنڈت امر ناتھ سائر اور علامہ دتاتریہ کی  
آزدو کے عالمی بلکہ عاشق زار تھے! اور اب پنڈت زار دشمنی اس مسند کو سنبھالے  
ہوئے ہیں!

۱۹۱۷ء میں تقسیم ہند کے بعد ہندوستان کے مسلمانوں پر جو بیٹا پڑی کہ اس  
آشوب قیامت کے سامنے ہندوستان کا ہندو بھی گردہ پر گردہ گیا، تو راقم الحروف کو بھی  
اس شعر کی معنویت سے دوچار ہونا پڑا۔

میں نے جب وادی غربت میں قدم رکھا تھا  
دور تک یاد وطن آئی تھی سمجھانے کو  
مگنیا و وطن کے سمجھانے کو کلیجہ پر پتھر کی بل رکھ کر ٹھکرا دینا پڑا.... ہائے!  
وطن چھوڑ آئے، چمن چھوڑ آئے  
وہ آؤشس گنگ و جمن چھوڑ آئے  
(م۔ ق)

آہ! اس نے کتنی چوڑوں کو ہمارا دیا اور کتنے زخمیوں کو ہمارا کر دیا۔  
مفسدوں کی نگاہ میں انجمن ترقی آزدو اور انگریزی "ڈان" کانٹے کی طرح کھٹکتے تھے۔  
انہی کے دفاتر کو سب سے زیادہ تباہ کیا گیا، مولوی صاحب ہندوستان میں رہنا بھی چاہتے  
تو انہیں دہلی کون رہنے دیتا، یا تو وہ مارے جاتے، یا جیل بھیج دیے جاتے!  
کراچی میں مولوی صاحب کی خدمت میں بار بار حاضری کا موقع ملا، میں نے ان کو کبھی  
خالی بیٹھا ہوا نہیں پایا، وہ لکھتے ہوتے یا پڑھتے ہوتے! انجمن کے دفاتر میں مولوی صاحب  
کے علاوہ آخر میاں جو ناگروسی سے بھی ملاقات ہو جاتی، جو اپنے علم و فضل و جلی تحقیق و

مہر قین اور میرت و کردار کے اعتبار سے عظیم شخصیت تھے!

ایک صاحب تھے علی شہزاد قین، حیدر آباد دکن میں انہوں نے انجمن ترقی اردو کے لیے امین آسمان ایک کر دیئے تھے، مولوی صاحب کے عقیدت مندوں کا کچھ شمار نہیں، مگر ان کا لادائی اور ہاں رشا علی شہزاد قین سے بڑھ کر اور کوئی نہ تھا! مولوی صاحب ان کو بہت زیادہ عزیز رکھتے تھے، اس کو سب سے کم از کم سال سے وہ لاپتہ ہیں، سندھ میں حکومت کے اشتراک سے بڑے پیمانہ پر غلہ کا کاروبار کیا تھا۔ اس میں کوئی ایسا ناکام مرحلہ آیا کہ وہ اپنی بکنوں کو چھوڑ کر ایک ایک ایک صاحب پر گئے، مولوی صاحب کو ان کی گمشدگی کا بڑا صدمہ ہوا، علی شہزاد کے بیوی بچوں کی مولوی صاحب پیشہ فیکری اور مدد کیسے رہے۔

ان کو ہمیں علی شہزاد قین، مولوی صاحب کی طرف سے دولت اور بلا کا پیغام ملے کہ ان کے لیے غلہ، شادی، نکاح، ملاقات علی قین مروجہ کم کو انجمن ترقی اردو کے بلایا، تو اس جلسہ میں مولوی صاحب نے ان کا شکریہ ادا کیا، مولوی صاحب نے اس نظم کو پسند فرمایا

.....

.....

.....

.....

گئی تو کہیں میں بھی ان کی عقل کا نسا نہ بن جاؤں اور بد مزگی کی فہمت نہ آجائے اس لیے میں نے دود رہنے ہی میں بھلائی دیکھی۔

انجمن ترقی اردو کے یہ اضطراریات اُلجھتے ہی چلے گئے میں نے بعض حضرات سے کہا کہ مشرچہ مل کی مثال ہمارے سامنے ہے، دوسری جنگ عظیم اسی بوڑھے مدر کے وصلے اور حقین تدبیر کی بدولت انگلستان اور اتحادیوں نے جیتی ہے، مگر جنگ کے بعد انگریز قوم نے مشرچہ مل کے ہاتھ سے زام کار لے لی۔ مولوی صاحب نے اردو زبان کی بوعظیم انسان خدمت انجام دی ہے، وہ اپنی جگہ مسلم ہے، اردو زبان کے بہت بڑے محسن ہیں، ان کو آپ سونے کے چبوترے پر بٹھا دیجئے، زندگی کے آخری دود میں ان کے لیے ایسا انتظام کر دیا جائے کہ وہ ہر ممکن آسائش اور اطمینان و فراغت کے ساتھ اپنی زندگی بسر کر سکیں، مگر انجمن ترقی اردو ایک قوی ادارہ ہے اسے شخصی احترام پر بھیجیٹ چڑھنے سے بچا جائے! انجمن کے ارباب عمل و عقد شدید دل گرفتگی کے باوجود حدود احترام ہی کا پاس و لحاظ رکھتے رہے اور اس اقدام کی جرأت نہ کر سکے۔

مولوی تیتقی الدین مرحوم سے مولوی صاحب کے پرانے تعلقات تھے، اردو کالج کی انہی نے بنا ڈالی تھی، ان کو مولوی صاحب نے کھڑے کھڑے علمدہ کر دیا۔ یہی صورت نید ہاشمی فرید آبادی کے ساتھ پیش آئی۔ ہاشمی صاحب مولوی صاحب کے انتہائی مخلص رفیق کار تھے، کم از کم ۳۵ سال سے وہ ہر مرحلہ پر مولوی صاحب کے دست و بازو رہے! پیر حشام الدین راشد قسطنطنیہ کی کوششوں سے انجمن ترقی اردو کو یہ عمارت الٹ ہوئی تھی۔ انجمن اور کالج کی رستہ کشی اور ان افسوسناک حالات کو دیکھ کر وہ بھی چیخ اٹھے! ڈاکٹر محمود حسنین اور ڈاکٹر معین الحق جیسے مخلص اور بے غرض کارکن بھی ان انجمنوں کی کتاب نہ لاکر جھاگ کھڑے ہوئے! مولوی صاحب نے انہی دونوں اپنا ایک خاص نمائندہ مشر اسکند مرزا کے پاس بھیجا کہ وہ اپنے خصوصی اختیارات کو کام میں لائیں اور انجمن کی مجلس منتقلہ کو توڑ دیں۔ مگر مولوی صاحب کی یہ کوشش کامیاب نہ ہو سکی! مولوی صاحب

سے پیر صاحب کے علاوہ کراچی کے سابق میئر حکیم محمد اسلم کی جدوجہد بھی اس معاملہ پر شریک تھی۔



اور ان کے قریب رہنے کے مواقع انہیں میسر آئے، مولانا حالیؒ، اور علامہ شبلیؒ سے بھی مولوی صاحب نے فیض اٹھایا، تعلیم سے فارغ ہو کر وہ حیدر آباد دکن چلے گئے، اور وہاں آصفیہ ہائی سکول میں صدر مدرس کی خدمت پر مامور کیے گئے، اسی مدرسہ آصفیہ میں ٹیڑھ دو بیٹنوں نے بھی گرائے ہیں، اس کو بھی تیس سال پہلے کو آئے، اناب افسر الملک بہادر (کمانڈر انچیف افواج آصفیہ) کے داماد میجر متاں یار الدولہ بہادر اس مدرسے کے بانی اور سرپرست تھے، ان کا ارادہ مدرسہ کی طرف سے ایک ماہنامہ جاری کرنے کا تھا، انیس کی ادارت کے لیے انہوں نے مجھے منتخب فرمایا، مگر یہ ارادہ بس زینت فکر و خیال ہی بنا رہا! میجر متاں یار الدولہ اپنے کو دکن کا سرستید سمجھتے تھے، کوئی شک نہیں وہ اپنی وطن کے بچے اور لڑکے کے سچے تھے، ان کی سادہ لوحی کے بعض لطیفے بھی مشہور تھے!

مدرسہ آصفیہ کے بعد مولوی صاحب حکومت دکن کے محکمہ تعلیمات میں بہتم (ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف اسکولز) ہو گئے، اور پھر اپنی خدا داد قابلیت اور محنت و خلوص کے سہارے ترقی ہی کرتے چلے گئے، اور نگ آباد کالج کے وہ بروس پرنسپل رہے ہیں اور جامعہ عثمانیہ میں شعبہ اُردو کی پروفیسری کو بھی ان کی شخصیت نے شرف بخشا ہے۔

شروع شروع میں ”ترقی اُردو“ مسلم ایجوکیشنل کالفرنس کا ایک شعبہ تھا، ۱۹۱۳ء میں یہ شعبہ مولوی صاحب کے سرپرہ ہوا اور انہوں نے اپنی محنت، قابلیت، جالفتانی اور شخصیت سے اس شعبہ کو ہندوستان میں اُردو کا سب سے بڑا ادارہ بنادیا۔ انہیں ترقی اُردو اور مولوی عبدالحق ایک دوسرے کے ساتھ ہی تعلق اور شہرت رکھتے تھے، جو ربط اور شہرت گل و بلبل شمع و پروانہ اور چاند اور چکور کو حاصل ہے۔

مولوی صاحب نثر نگاری میں سرستید اور حالی کے تقلد تھے۔ شبلی کے علم و فضل کا بھی انہیں اعتراف تھا مگر شبلی کی شعرا جہم پر تنقید کا آغاز مولوی صاحب کے رسالہ ”اُردو“ ہی سے ہوا۔ منشی محمد امین زبیری نے شبلی لہائی کی جو داستانِ معاشقہ چھاپی تھی اس کو مولوی صاحب کی رضامندی حاصل تھی۔ شبلی پر تنقید و تعریفیں انہیں ناگوار نہ گزرتی تھی مگر حالی پر نقد و احتساب کو وہ کسی عنوان پر داشت نہ کر سکتے تھے۔

مولوی صاحب کی نثر کی سب سے بڑی خصوصیت اُس کی سادگی اور بے تکلفی ہے، وہ تکلف کے ساتھ گھبرا کر اپنے پیچ سے بات کہنے کے عادی نہ تھے، ان کی تحریروں

میں علیحدہ اور روانی کے ساتھ دل نشینی بھی پائی جاتی ہے، نہایت کوثرانہ طول دیتے کہ طبیعت اگلا جائے اور نہ اس قدر ایکاز و اختصار سے کام لیتے کہ طبیعت گھٹنے لگے۔

محققین اور مؤلفین کی کتابوں پر مولوی صاحب کے مقدمے اور تقریریں بڑی جاندار

ہیں۔ "CONFLICT BETWEEN RELIGION & SCIENCE" ڈائریکری بہت مشہور کتاب ہے جس کا ترجمہ مولانا غفر علی خاں نے اب سے تقریباً نصف صدی قبل کیا تھا۔ یہ ترجمہ اپنی جگہ خود ایک علمی و ادبی شاہکار ہے، اس کتاب (معرکہ مذہب و سائنس) پر مولوی صاحب کا مقدمہ پڑھنے کی چیز ہے۔

اپنے "مضمون" کی مولوی صاحب نے جس خوبی کے ساتھ کردار نگاری کی ہے، اس کا اردو زبان و ادب میں ایک مقام ہے۔ خاص طور سے اپنے ہانگے ہندو مال کو تو انہوں نے زندہ جاوید بنا دیا ہے؛ اب سے چار سو قبل و کن میں جو اردو بولی جاتی تھی۔ اس کے بعض شاعروں کے شعروں کی شرح میں مولوی صاحب نے جس کاوش و تحقیق سے کام لیا ہے، اس پر وہ اردو دنیا کی طرف سے مبارکباد کے اور شکر گزاری کے مستحق ہیں، ان کی نسیب کی چوٹی "قواعد اردو" بھی بڑی جامع و گرامر ہے!

رسالہ "اردو" ان کی ادارت میں تقریباً چالیس سال تک نکلتا رہا ہے، اس رسالہ کے تحقیقی مقالے اور خاص طور سے کتابوں پر تنقیدیں اور تبصرے اردو زبان میں یادگار بن گئے، حکومت و کن میں میٹرک کے نصاب میں ان کی ترقیب کی چوٹی کتاب برسوں شامل رہی ہے، اس میں ایک جگہ مولوی صاحب نے "درخت بوٹا" لکھ دیا تھا، مجھ سے ر لگیا، میں نے جرات کر کے مولوی صاحب کی خدمت میں عرض کر ہی دیا کہ درخت بجئے نہیں لگائے جاتے ہیں، ہاں! بیج بویا جاتا ہے! اس پر مولوی صاحب کچھ سوچ کر ہنسنے، زبان سے کچھ نہیں کہا۔

انگلش اردو و کشتری بھی مولوی صاحب کا قابل قدر کارنامہ ہے، مگر اس کے بار پر میں انہیں اپنے معاونین کے نام ضرور ظاہر کرنے چاہیے تھے، قابل اعتماد و متکا۔ کی زبانی معلوم ہوا ہے کہ مولوی صاحب کے لائق شاگرد شیخ چاند مرحوم کا اس و کشتری کی تالیف میں بہت کچھ ہتھ تھا۔

میں خلیق بلند شہر (پ۔ پی) کے ایک گلاؤں کا رہنے والا ہوں، مضمون نگاری شروع

کی تو اپنے نواح کے محاذوں سے استعمال کرتے ہوئے میں بہت جھگڑا تھا کہ کہیں مجھے پرہیزگاری  
ہونے کا الزام نہ آجائے، مولوی عبدالغنی صاحب کا ایک مقالہ میر مہدی مجروح پر جس  
میری نظر سے گزرا تو اس میں ”جنگی پالہ“ پڑھ کر میں چونکا کہ یہ تو ہمارے علاقہ کی خاص  
زبان ہے، ہر بڑی چیز کو ”جنگی“ کہتے ہیں، مثلاً ”جنگی آدمی“ ”جنگی ڈپٹی“ ”جنگی گھڑی“  
اس دن سے میری وہ جھجک جاتی رہی اور اب میں شرت پڑی، چھلا، جھری، چمپنا،  
گنگا پھری، سکورا، بادیر، پٹ پٹینا (جنگو) اونت، دُندا، گھپلا۔ جیسے لفظ بے تکلف  
بولتا اور نکلتا ہوں۔

مولوی صاحب کا اردو رسم الخط میں یہ انداز تھا کہ وہ ”یونیورسٹی“ کو ”یونیورسٹی“،  
”گڈن کو“ ”گڈو“ اور ”ٹاؤن“ کو ”ٹاؤ“ لکھتے تھے اور غالباً ”تھ کو“ ”ٹا“ بھی اُن کا  
یہ انداز عام طور پر مقبول نہ ہو سکا۔

مولوی صاحب کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ ساری زندگی لکھنے پڑھنے ہی میں گزار دی،  
محنت کر کے اُن کے اندر ادب تازگی اور توانائی آتی تھی، اس پر بڑھاپے میں بھی کئی طویل مقالے  
لکھے! کابل اور آرام طلبی سے انہیں بیر تھا۔

مولوی صاحب شعلہ بیان خطیب اور بلند پایہ مقرر نہ تھے۔ مگر اپنی بات بڑے سلیقے سے  
کہتے، تقریر رک رک کر کرتے اور ایک ایک گھنٹہ کی تقریر میں بھی اپنے موضوع سے ادھر ادھر  
نہ ہوتے، ناگ پور میں ”زبان و ادب“ پر تقریر کرتے ہوئے انہوں نے بڑی نازک بات کہی  
فرمایا، ”نثر نگاری کا کمال یہ ہے کہ آدمی جو کچھ دیکھتا اور محسوس کرتا ہے اسے جو بہتر بیان  
کہہ دے!“

کراچی کے والی، ایم اے ایل میں جلسہ ہوا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب سر آغا خاں نے نہ جانے  
کس مصلحت کی بنا پر یہ مشورہ دیا کہ پاکستان کی قومی زبان عربی ہونی چاہیے، اس پر مولوی  
صاحب نے طنز کی، بولے ”انگریز کے زمانے میں انگریزی ہم پر مسلط رہی، اب پاکستان  
میں کہا جا رہا ہے کہ عربی زبان اختیار کرو تو کیا ہم ساری عمر پتھر سی ڈھونڈتے رہیں گے۔“  
تو بنگالی شاعر نے اسے صدارت کرتے ہوئے مختصر سی تقریر کی..... فرمایا، ”شاعروں  
کی داد نے شاعروں کو بنایا بھی ہے اور بگڑا بھی ہے.....!“

مولوی صاحب بنیدہ اور متین تھے مگر اپنے بے تکلف دوستوں میں خاصے شوخ طبع



نظر آتے، نواب منظور جنگ بہادر حیدر آباد دکن میں تعلق دار (گورنمنٹ) تھے، منظور جنگ نے بڑی شگفتہ اور باخ و بہا طبیعت پائی تھی، دوسروں کو ہنسالت، نواب میر عثمان علی خاں نظام دکن کے دربار میں اُن کی رسائی اُن کی بذلہ سنجی کے سبب ہوئی، مولوی صاحب سے ان کا بڑا گہرا یار اندھا تھا۔ اس قسم کے بے تکلف دوستوں کا جھگڑا ہو جاتا تو مولوی صاحب لطیفوں کی خوب خوب پچھلچریاں چھوڑتے اور تکلف و ہنیدگی کی بساط چھوڑی دیر کے لیے تہہ کر کے دکھ دیتے۔

مولوی صاحب سرسید احمد خاں سے بہت زیادہ متاثر تھے۔ مگر اس تاثر کا تعلق ادب و انشا سے تھا۔ سرسید کی مذہبیت کا مولوی صاحب نے اثر قبول نہیں کیا، اُن کے نا اہمی تھی، ”مولوی“ اُن کے نام کا جز تھا۔ لیکن وہ مذہبیت سے ہمیشہ الگ تھلگ رہے۔ انہیں مجتہدوں میں مذہب پر اُن کی زبان سے چھبتیاں بھی مٹنی گئیں مگر انہوں نے اپنی فز برد میں مذہب کے خلاف ایک حرف بھی نہیں لکھا، زندگی کی آخری سالوں میں مسلمان نے قلب میں کتنی رقت، خوف خدا اور توبہ و انابت کا جذبہ پیدا ہو جاتا ہے، اللہ تعالیٰ کی محبت داتا اس کس کہ وہ ہر صبح رگ جان سے بھی زیادہ قریب ہے۔ لیکن مولوی صاحب نے بہتر حالات سے جو خطر قسم فرمایا، اُس میں نکھا۔

THE DOCTORS HAVE FAILED - MY CONDITION  
IS GETTING WORSE - I HAVE GIVEN THE  
DOCTORS AN ULTIMATUM OF FOUR DAYS.  
AYUB IS UN-APPROACHABLE AND GOD IS  
TOO FAR.

ڈاکٹر ناکام ہو گئے، میری حالت ابتر ہوتی جا رہی ہے، میں نے ڈاکٹروں کو چار دن کا الٹی میٹم دے دیا ہے، ایوب تک رسائی محال ہے اور اللہ بہت دُور ہے)

یہ بھی ایک عجوبہ جی ہے کہ بابائے آندو نے زندگی کے آخری ایام میں اپنے درد و غم کا اظہار انگریزی زبان میں کیا۔

بعض اخبارات نے مولوی صاحب کے بارے میں لکھا ہے کہ انہوں نے شادی نہیں

کی، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ وہ شادی کرنا نہیں چاہتے تھے، اپنے گھر والوں کے شدید اصرار پر انہوں نے شادی کی اور باؤلی ناخواستہ دولاہ بنے، مگر یہی سب سے غیر متعلق ہے؛ مولوی صاحب کو فراغت و اطمینان اور خوش حالی کے باؤل میں کام کرنے اور آگے بڑھنے کے مواقع ملتے رہے، اور ملک آباد میں رابقہ دورانی کے مقبرے کے قریب وہ جس مکان میں رہتے، شاعر تھا، وسیع و کشادہ اور آرام دہ تھا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اُس کے اُس پاس کا منظر بڑا حسین تھا۔ اب سے تیس سال پہلے اُن کی خواہ جودہ روپیہ کے ملک جنگ تھی، پھر نصاب میں اُن کی کتابیں شامل تھیں، اُس کی خاص رائٹی انہیں مل جاتی، استقامت کی کا پیاں چاہنے کی آمدنی اس پر مستزاد! اُن کی مجموعی آمدنی دو ہزار سے کیا کم ہوگی، تنہا جان، بیوی بچوں اور عزیزوں کا کوئی بکیر نہیں، وہ بڑی آسائش، بے فکری اور اطمینان و فراغت کی زندگی بسر کرتے تھے، موٹر، ہنگامہ، نوکر چاکر، اچھا کھانا، اچھا پہننا! کہاں جدید آباد کن اور کہاں کوئٹہ، انہوں نے گری گزارنے اور مہصل کھانے کے لیے کوئٹہ ملک کا سفر بھی کیا ہے۔ دلی میں ڈاکٹر انصاری کی شاندار کوٹھی اُن کی اقامت گاہ تھی اور وہیں ہر طرح کی آسائش انہیں میسر تھی اور وہ مولوی صاحب کا احسان ہے اور مولوی صاحب پر اُردو کا احسان ہے کہ اسی زبان کی خدمت کی بدولت اُن کو اتنی عزت، شہرت اور خوش حالی نصیب ہوئی۔

مولوی صاحب کی شخصیت بڑی باوقار تھی، سر راسس مسعود ہوں یا سر تیج بہادر سپرو، سر اکبر حیدری ہوں یا حماد اجسہ کٹن پرشاد، تمام اکابر اُن کی عزت کرتے تھے!

پاکستان کے محترم صدر جناب محمد ایوب خاں (بالقاب) نے مولوی صاحب کی جو پندیرائی فرمائی ہے، اور احترام و تدرشنامی کا جو سلوک کیا ہے، اُس نے شاہانِ مملکت کی علم دوستی کی یاد تازہ کر دی ہے!

اُردو مولوی صاحب کا اُدھنا پچھونا تھی، زندگی تھی، دین و ایمان تھی، اُردو کی ترقی ترمیم کے لیے انہوں نے مستقل مزاجی کے ساتھ ساٹھ سال تک جدوجہد کی ہے، اُردو کے مشن کے علاوہ، انہوں نے کسی دوسری تحریک اور مقصد سے کوئی تعلق ہی نہیں رکھا، وہ جو قاف آئی نے کہا ہے، -

دہم عاشق نیست بایک دل، دو دلبر داشتی  
 تو مووی عبدالحق نے "محبوبہ اُردو" کے سوا اور کسی سے دل ہی نہیں لگایا، انہوں  
 نے اُردو سے جو پیکانِ دُعا باندھا تھا، اُسے مرتے دم تک تباہ! مولوی صاحب  
 کو اس کا شدید صدمہ تھا کہ پاکستان میں اُردو کو اس کا جائز حق بھی نہ مل سکا۔  
 اسی صدمہ کو لیے ہوئے وہ اس دنیا سے رخصت ہو گئے!  
 (ماہنامہ "فاران" اکتوبر ۱۹۶۱ء)



## افضل العلماء ڈاکٹر عبدالحق

اب سے تقریباً اٹھارہ انیس سال پہلے کی بات ہے کہ ان وفوں میرا حیدر آباد دکن میں قیام تھا اور قیام کیا، بلکہ یوں کہیے کہ مستقل اقامت تھی۔ اسی زمانے میں مدراس سے اردو کانفرنس اور شاعرے میں شرکت کی دعوت آئی، میری طبیعت کچھ نامساعد تھی اور پھر فنی شرائط بھی خاطر خواہ ملے نہ ہو سکے، اس لیے میں نے معذرت لکھ کر سبج دی۔ میرے آنکادی جواب پر کانفرنس والوں نے اپنے ایک نمائندے کو دوڑایا جس نے پُر خلوص اصرار کے آگے میری تمام معذرت آمیز دلیلوں کو سپردال دینی پڑی اور میں نے مدراس چلنے کی ہامی بھری۔ شب میں جب ٹرین میں سوار ہوا تو طبیعت خاصی بے کیف تھی۔ مگر اللہ کا کرنا ایسا ہوا کہ درنگل جھکشن پر پہنچتے پہنچتے میں اپنے اندر حسی محسوس کرنے لگا۔ دوسرے دن صبح اٹھ بچے دیائے کرشنا کو پار کر کے جب ٹرین کو روانہ پہنچی تو طبیعت چاق چوبند تھی، اور شام کے وقت مدراس کے قریب پہنچ کر جب سڑک کے درختوں کے مناظر نگاہ سے گزرے تو طبیعت پرے کی گئی کی جگہ نشاط کا غلبہ تھا، سبج تو یہ ہے کہ مدراس کی آب و ہوا نے میرے حق میں سیمپلی کی!

مولانا ظفر علی خاں مرحوم کانفرنس کے صدر تھے، زندگی میں پہلی بار کئی دن تک ان کی معیت، ہم نشینی اور بے تکلف صحبت کا شرف حاصل رہا۔ کانفرنس کا افتتاح نہر ہائینس نواب صاحب بینگلن پلے نے کیا، کانفرنس کا میزبان رہی اور شاعرہ کا میزبان مدراس پریسڈینسی میں ”اسلامیہ کالج“ کو وہاں کے مسلمانوں کی یونیورسٹی سمجھے۔

اسی کالج کے پرنسپل ڈاکٹر عبدالحق مرحوم تھے۔ ان کی دعوت پر مولانا ظفر علی خاں مرحوم اور میں اسلامیہ کالج پہنچے، مولانا نے تقریر کی، میں نے کلام سنایا اور پھر ڈاکٹر صاحب مرحوم کے یہاں دوپہر کا کھانا کھایا۔ ڈاکٹر صاحب کے والد مولانا محمد عمر مرحوم سے بھی شرفِ ملاقات حاصل ہوا سعادت مند بیٹے اور خوش قسمت باپ کی کجائی شعر و ادب اور تفکیرات کی

ابن میں اسی کو "قرائی السعدین" کہا جاتا ہے۔

مداس کا یہ میرا سب سے پہلا سفر تھا۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم کی دعوت میں جنگور  
ہاؤس نکلا کہ وہ شہر دکن کی جنت (PARADISE OF DECCAN) ہے۔ میں  
یہ سچائے کا پتہ سے شوقین ہوں۔ جنگور کی تعریف سن کر وہاں جانے کی ترغیب  
اور زیادہ اہم اجارہ ڈاکٹر عبدالحق مرحوم نے فرمایا کہ آپ ہاں میرے دوست عبدالحق  
صاحب مودی کے یہاں ٹھہریے۔ وہ وہاں کے ذی عزت تاجدار و معلم دست بزرگ ہیں۔  
وینور کے ایک ادبی جلسہ میں شرکت کے بعد میں جنگور روانہ ہوا۔ راستہ بھر  
سوچتا رہا کہ اگر اسٹیشن پر عبد الغفور صاحب مودی کا کوئی آدمی مجھے لینے کے لیے  
نہ آیا تو کیا ہوگا؟ میں ان کے یہاں سواری میں بیٹھ کر جا بھی تو سکتا ہوں۔ مگر ایک  
اجنبی شخص کے یہاں اس طرح "ناخواندہ" مہمان "بن کر جا چکنا بھی تو خاص غور طلب  
مسئلہ ہے! ایسے مواقع عقل اور ضمیر کے باہین جبرح و تعدیل اور درود قبول کی  
نیکش برپا ہو جاتی ہے!

جنگور اسٹیشن پر پہنچا تو ایک سن رسیدہ خوش شکل بزرگ میری طرف بڑھے  
اور عبد الغفور مودی میرا نام ہے" کہتے ہوئے ہنسی بھرے ہوئے ڈاکٹر عبدالحق صاحب  
نے مداس سے آپ کی آمد کی مجھے اطلاع دے دی تھی۔ میں نے سٹے سہانوں کو لینے  
کے لیے اسٹیشن خود جایا کرتا ہوں اور اس معاملہ میں نوکروں پر اعتبار نہیں کرتا۔  
جنگور میں کئی دن تک مودی صاحب کے یہاں قیام رہا، وہ دن کے بعد مولانا  
ظفر علی صاحب بھی تشریف لے آئے، محمد علی ہاں میں بڑے دھوم کا مشاعرہ ہوا اس  
کے بعد جنگور میں اتنے دوست ہو گئے کہ وہاں بار بار جاتا رہا اور جنگور میری ٹھکانہ  
بن گیا۔ میری یہ غزل قیام جنگور ہی کی یادگار ہے۔

سینکڑوں مفہوم رکھتی ہے وہ چشم التفات  
دیکھنے والوں کو دھوکے میں نہ آنا چاہیے،

فائز احمد تھا۔ علمی دنیا سے تعلق کے سبب سبھی میں میرا قیام تھا، ڈاکٹر  
عبدالحق مرحوم کا خط ملا کہ اسلامیہ کالج مداس کی جو بی سواری ہے اس میں مشاعرے  
کا بھی پروگرام ہے، تمہاری شرکت ضروری ہے! طبیعت سفر کے لیے آمادہ نہ تھی

مگر ڈاکٹر صاحب مرحوم کے ٹیلیگرام نے رختِ سفر باندھنے پر مجبور کر دیا۔ ہمیں سیدھا مدراس پہنچا۔ اسلامیہ کالج کی جوبلی کے دوسرے پروگرام ہو چکے تھے، بس مشاعرہ باقی تھا، اور یہی اس علمی ادارہ کے جشنِ سینیں کا نقطہٴ اختتام تھا۔ ڈاکٹر عبدالحق مرحوم بڑے تپک سے ملے، مصافحہ اور مصافحتیں ان کا اندازِ دیدنی تھا کہ جیسے میرے آبلے نے پراسر یا سپاس بنے ہوئے ہیں، ان کے اس انکسار و تواضع کو دیکھ کر میں پانی پانی ہوا جاتا تھا!

مجھے جس کمرہ میں بٹھرایا گیا، اسی کے برابر ڈاکٹر ہادی حسن صاحب (ساتھیِ فیضیہ مسلم یونیورسٹی) کا قیام تھا۔ انھوں نے ہنر ایکسپینسی گورنر مدراس کی موجودگی میں ”اسلامی فیضیہ“ پر تقریر کی تھی جو بہت کامیاب رہی۔ ڈاکٹر صاحب موصوفتِ نشہ و تحسین و ستائش سے سرشار تھے، مجھ سے انگریزی میں خطاب کیا۔

”Mahir — you missed a very good Lecture.“  
میں نے جواب میں عرض کیا کہ مجھے بہت افسوس ہے کہ آپ کی تقریر میں نہ سن سکا!  
کیا کر دلِ مشاعرے کا نام ہی بالکل تنہا وقت پر ملا۔

ڈاکٹر ہادی حسن صاحب ذہانت کا مجسم ہیں، بڑی دھول دھار تقریر کرتے ہیں۔ مگر صفت ”دانا یاں لڑ“ کی رہانی یہ روایت بھی پہنچی ہے کہ وہ اپنی تقریروں میں صغے کے صغے دھو کر کی کتابلی کے ساتھ دیتے ہیں! (واللہ اعلم بالصواب)

اسلامیہ کالج کا مشاعرہ تنا کا میاب رہا کہ اس قدر حجازِ ادب و تجسس کے مشاعرے کم دیکھنے میں آئے ہیں۔ رات کے دو بجے جا کر یہ محفل ختم ہوئی، میں مدراس میں بس ایک ہی رات کا وہاں تھا۔ مجھے اُسی دن صبح حیدر آباد دکن جانا تھا۔ میں اپنے کمرے میں آ کر پلنگ پر لیٹا اور تکیہ پر سر رکھتے ہی غینہ آگئی! دو دھائی گھنٹہ کے بعد جوا کھ کھل تو کیا دیکھتا ہوں کہ کوئی صاحب دے پاؤں براہِ مسے میں نہیں رہے ہیں۔ میں پلنگ سے اٹھا تو ڈاکٹر عبدالحق صاحب سامنے موجود تھے۔

ڈاکٹر صاحب! آپ — آپ — میں نے حیرت کے ساتھ تشکر آمیز  
ہجیر میں کہا۔

ڈاکٹر صاحب نے بڑی مسرت کے ساتھ جواب دیا۔

جانی آپ میری دعوت پر سیکڑ ٹھل ٹھل کا سفر کر کے آئے ہیں۔ نوکران پر آپ کے جھگڑنے کا کام  
چھوڑ دیتا تو کیا جو سچ ہے کہ وہ خود تھے ہاں میں سو جاتے اور آپ کی ٹرین ٹھل جاتی میں متاع سرے  
لے بعد یہاں سے تھوڑی دیر آپ کچھ دیر اندر نہ آتے تو میں آپ کو جھگڑنے داہوی تھا۔

ان کی اس محبت قدر شناسی، مہمان نوازی اور عالی ظرفی کا مجھ پر جو اثر تھا، اس کے  
اظہار کے لیے میری زبان فرط محبت سے گنگ ہو گئی۔ میں ضرور آپ سے فارغ ہوا تو ڈاکٹر  
صاحب مرحوم کا طرز پر تکلف داشتہ کا خیال لیے ہوئے آگیا، ڈاکٹر صاحب اور میں نے داشتہ کیا،  
بعد میں مجھ اپنی کامیابی سے کراٹیشن پہنچے، خود پیش قدمی کر کے ٹکٹ خریدا۔ دلوں سے میل سرور کے  
دارک کو جس ٹرین سے جا رہا تھا تا کہ یہ کہ وہ ملتے ہیں سیرا رام اور سیرا رام کی خیر خبر رکھے۔  
اس کے بعد پھر ان سے ملنا نہ ہو سکا۔ اختتام میں ان کے صاحب کی ترقی اور علمی مصروفیتوں  
اظہار پر قضا ہوا۔ اب چند ماہ قبل مدد اس میں متفقہ چھنے والے اور دو سینار کا دعوت نامہ آیا  
لھا، لیا جب ہے کہ ڈاکٹر صاحب مرحوم کا بھی اس میں ایسا دشمن یک ہو۔  
میں نے جواب میں معذرت کرتے ہوئے لکھا کہ:

از گوشہ ماہے کہ پریدیم پریدیم  
میں چار اس کے بعد ڈاکٹر صاحب کی موت کی خبر اخبار میں پڑھی اور دل نے بڑی اذیت  
لی۔ دل، سر آدمی کو اپنی زندگی پیاری ہوتی ہے لیکن ڈاکٹر صاحب مرحوم اتنے کام کے آدمی تھے،  
انہوں نے دنیا کا کچھ حصہ دوسرے کو دیا جاسکتا تو میں نا کارہ اپنی عمر کے چند سال ان کو نہ کر دیتا۔  
ڈاکٹر صاحب مرحوم سے میرا تعلق اور دل سے نگاہ محبت مومن تھے۔ تعلیم، معاشی، دینی، علمی، ہر  
انہوں نے چال چال، وضع قطع اور نشست پر سچائیں اسلامی شرافت اور شرقی تہذیب تمدن کا نمونہ  
لکھا تھا۔ میں ڈاکٹر صاحب کی عالم حکومت میں بڑے سے بڑے عہد پر رہے مگر طبیعت کی سادگی اور  
انہوں نے لکھا میں کوئی فرق نہ آیا۔ میری ایک تنگ اپنے اندر سے جو عہد وفا باندھا تھا اسے آخر  
وہ تنگ نہ باندھتا رہے، اگر میری تعلیم یافتہ طبقہ کے لیے اسلامی اخلاق کی ایک مثال، ان دنوں  
ایمان، مہربانی، ابرار اور اللہ تعالیٰ قبر سے لے کر لوم آخرت تک کی ہر منزل کو ان کے لیے  
اللہ تبارک (آمین) اللہم اغفرہ وارحمہ۔!

(دانشنامہ طالبان، جلد ۵۸، ۱۹۷۸ء)

## پرنسپل عبدالحکیم قریشی (ایم۔ اے)

ساتھ اٹھ سال پہلے کی بات ہے میں دفتر "فائلن" میں بیٹھا ایک ٹیبلہ رہا تھا کہ ایک صاحب تشریف لائے۔ عینک سینگ اور مصافحہ کے بعد اپنا وزر ٹنگ کارڈ مجھے دیا جس میں لکھا تھا۔۔

۔ عبدالحکیم قریشی (ایم۔ اے عینک)

سابق ڈائریکٹر چانسلر ویشامی یونیورسٹی

— کچھ دیر اور ادھر کی باتیں ہوتی رہیں، پھر وہ مجھ سے کہنے لگے کہ مشرقی پاکستان میں جماعت اسلامی کا جو لوگ اکٹھے ہیں ان کے سربراہ اور قسود خیریت و جماعت کے اعتبار سے اس دور کے نہیں ہیں جس درجہ کا انہیں ہونا چاہیے، مشرقی پاکستان کی جماعت اسلامی کا چاند بجے ملایا جائے، تو میں اس کام کو جس خوبی انجام دے سکوں گا اس مسئلہ میں میری امداد کیجئے! میں نے عرض کیا کہ میں جماعت اسلامی کا صوفی مجدد ہوں، اس تنظیم سے میرا کارکن کی حیثیت سے کوئی تعلق نہیں ہے، اس لیے میری کوشش اس معاملہ میں موثر نہیں ہو سکتی۔ پھر جماعت اسلامی پاکستان کی دوسری سیاسی پارٹیوں کی طرح نہیں ہے۔ برسوں کی امید وادی کے بعد اس کی رکنیت کا موقعہ ملتا ہے۔

گھنٹہ بولی گھنٹہ ملک صاحب موصوف دفتر فائلن میں تشریف فرما ہے، انہوں نے اپنی نادری اور اردو غزلوں کی میاض بھی مجھے پڑھنے کے لیے دی۔ یہ بھی فرمایا کہ میں جہانی دوزخ میں خاص مہارت رکھتا ہوں، اور اس کا مجھے تجربہ دوزخ ہے کہ مختلف قسم کے امراض جہانی دوزخیوں کو کرنے سے وادہ ہو جاتے ہیں۔ انہوں نے ذہانت ہونے کے ہوتے فرمایا کہ میں لاہور جا کر مرانا ابوالکلی علی مودودی سے ملوں گا۔

صاحب موصوف سے ایک بار ملنا ہوا، ان کے ایک خط بھی اس کا تھا



ہیں آئے۔ پانچ مہینے ہوئے جب انھوں نے اپنا کلام اصلاح کے لیے بھیجا تھا۔ میں نے اسے دیکھ کر واپس کر دیا۔ پھر ان کا ایک قصیدہ صدر پاکستان کی مدح میں آیا، جو بھرے خارج تھا، اس خط میں انھوں نے اس کا انوس ظاہر کیا کہ صدر پاکستان کو بعض شورش پسندوں کی شورش کی وجہ سے راجشاہی کا دورہ ملوئی کرنا پڑا، مجھے ان کی خدمت میں حاضر ہونے کی تمنا ہی نہ گئی۔ اگر میری صحت اجازت دیتی تو میں بالکل حاضر ہو کر صدر محترم کی خدمت میں اپنے منہج منہجیات پیش کرتا۔ خط کا مضمون پورے طرح میرے ذہن میں محفوظ نہیں رہا غالباً انھوں نے علی گڑھ یونیورسٹی میں صدر محترم سے اپنی شناسائی کا بھی ذکر کیا تھا۔

میں نے وہ قصیدہ واپس کر دیا اور انہیں لکھا کہ شاعری کے لیے موزوں طبع ہونا سب سے پہلی شرط ہے۔ آپ کے اشعار بحر اور وزن سے خارج ہیں، ان پر اصلاح کیا دل۔ اور آپ کی فیلڈ مارشل صدر محمد اقبال سے شناسائی اور اہانت سے اقبال سے درخواست کیجئے کہ "رقص و سرود" کے مہکامل کو وہ اپنے خط کا حکم کے ذریعہ لوٹ دیں۔

اس خط کے بعد ان کا پھر کوئی خط نہیں آیا۔ اخبار میں ان کے انتقال کی خبر نگاہ سے گزری؛ اور ان کے صاحبزادے (محمد عبدالعزیز قریشی) کے خط سے ان کی علالت اور انتقال کی تفصیل معلوم ہوئی۔

جناب عبدالعظیم قریشی علی گڑھ کے "ایم اے" تھے۔ بڑوں ڈھاکہ کالج کے پرنسپل رہے اور اس خدمت سے سکدوش ہونے کے بعد راجشاہی میں جا کر مستقل طور پر بس گئے۔ راجشاہی یونیورسٹی کے وہ اعزازی خزانچی بھی رہے اور کچھ دن تک اسی یونیورسٹی کی فائس چانسلری کی خدمت جلیلہ بھی ان کی سے متعلق رہی؛ مروجہ طریقہ فلاحی اور گزینی، اردو اور محکم کے عالم تھے، اور کئی زبانوں میں شعر کہتے تھے؛ ان کی کے یہاں ایک عجیب تھنڈ نظر آیا۔ یہ کہ ان کا اندس غزلیں بجز وزن کے افسانہ سے موزوں ہوتی تھیں مگر اردو غزلیں ناموزوں؛ ان کا خط بہت پاکیزہ تھا، حسین کسرتی اور گھسا ہوا... اور اس بڑھاپے میں بھی ان کے قوی مضبوط جملہ قولی نظر آتے تھے۔ چہرے پر ڈاڑھی تھی، اسلام کی غیر خواہی اور مسلمانوں کا دل پہنے

اخذ رکھتے تھے۔

مرحوم کو کھیل اور ورزش سے غیر معمولی دلچسپی تھی، وہ پیدائشی کھلاڑی تھے، اور اس معاملہ میں کسی گھرنہ نہ تھے، ہر کھیل کے شوقین *ALLROUND SPORTY*۔ طلباء سے انہیں بڑی سہروردی تھی، تاہم طلباء کی مدد کرتے اور کتنوں کو قرائن کی سہی و سفارش سے بڑے بڑے عہدے مل گئے۔ مشرقی پاکستان کے دوسرے اکابر کے برخلاف مارشل لا کی حکومت کے مدد خواہ تھے اور مشرقی پاکستان میں طلباء کے احتجاج نے جو صورت حال پیدا کر دی تھی، اس سے وہ غلامی مٹول اور دل گرفتہ تھے۔

”فاران“ کے مستقل خریدار تھے اور اسی ذریعہ سے اس پمپان سے متعارف ہوئے۔ اللہ تعالیٰ ان کی منفرد فرمائے، اور محض سے لے کر دوز جزا تک کی ہر منزل آسان ہو۔ (آمین)

(ماہنامہ ”فاران“ اگست ۱۹۹۲ء)



## پروفیسر عبدالحمید صدیقی

مجھے یاد پڑتا ہے کہ پروفیسر عبدالحمید صدیقی سے پہلی بار ملاقات پاکستان بننے کے بعد جماعت اسلامی کے کسی اجتماع میں ہوئی مگر یہ ملاقات بڑی رواداری کی ملاقات تھی! پھر ان کے مضامین رسالوں میں آنے لگے، شروع شروع میں ان کے ایک دو مضمون توجہ یا زیادہ توجہ کے ساتھ نہیں پڑے، میرا قیاس یہ تھا کہ کوئی تو مشق الہامیہ میں، لیکن سید ابوالاعلیٰ مودودی کے زمانہ قید و بند، گونا گوں مصروفیات اور بدعلاقت کے باعث ماننا ہے ”ترجمان القرآن“ کے ”اشارات“ عبدالحمید صدیقی کا نام ملنے لگے تو انہیں پڑھ کر صدیقی صاحب کی قابلیت، ذہانت اور علم و فضل کے بارے میں کھلے۔

مولانا مودودی کی بہت کچھ شہرت، ترجمان القرآن کے اداروں (اشارات) ہی سے ہوئی تھی۔ ہر ادارہ اپنے موضوع پر حسین مرقع اور نقش بدیع! پروفیسر عبدالحمید صدیقی لاسد آفس کے مولانا مودودی نے ”اشارات“ کی جو بلند بالا سطح قائم کی تھی اسے بہت زور دیا، بعض اشارات پڑھ کر تو ایسا محسوس ہوا کہ سید مودودی (متعنا اللہ تبارک و تعالیٰ) نے یہ مضمون املا (DICTATE) کرایا ہے یا نظر ثانی فرما کر اس کے نوک پناک درست کیے ہیں۔ ترجمان القرآن کے اشارات کھنا بہت بڑا اعزاز تھا جو مرحوم کو میسر آیا۔ ایوب خاں کے دورِ آمریت میں ان کی کتاب *FRIENDS NOT MASTERS* پر پابندی لگائی گئی تھی جو مرحوم نے جن قابلیت، ذہانت، حکمت فراست اور جرأت کے ساتھ تبصرہ کیا اس کی جتنی اہمیت کی جلتی ہے، یہ بھرا دینا عقیدہ نگاری کا شاہکار ہے۔ فیلیڈا واشی ایوب خاں کی تصنیف کے تمام کمزور پہلوؤں کو اجاگر کیا اور اُن کی کتنی ہی بلند بانگ دعویٰ کا لالچ لے کر ساتھ پوری کھول دی۔ یہ تنقید ایوب خاں کے زوال کا نقش، آغا زہرا امدان کی عزت و اقبال کے لیے پہلا ادارہ تھی۔

مرحوم اردو ادب انگریزی پر یکساں قدرت رکھتے تھے۔ انگریزی سے اردو میں اردو سے انگریزی میں اتنے شگفتہ اور دہل ترجمے کئے کہ ان کا ذکر اردو زبان و ادب کی تاریخ میں آنا چاہیے۔ مسلم شریف، مشکوٰۃ شریف، اندر باطن الصالحین کے ان کے انگریزی تراجم مقبول ہوئے، تراجم کے علاوہ کئی بلند پایہ تصانیف یادگار چھوڑیں۔

حجائی میں تعلیمی کارڈ آشنا شاہد کہ معاشیات میں ایم۔ اے کا امتحان دیا تو نوپوریٹی میں سب سے اول ہے؛ پھر وہ اسلامیہ کالج گوجرانوالہ میں لیکچرار اور بعد میں اسلامیہ کالج لاہور میں پروفیسر ہو گئے۔ اقرب خاں کے دور میں ان کو نازک امتحان سے گزرنا پڑا۔ یہ کہ جماعت اسلامی کی رکبیت سے دست برداری یا ملازمت سے قطع تعلق؛ ان کی حضرات ایمانی نے جماعت سے وابستہ رہنے کا فیصلہ کیا اور لگا لگا دوڑ گار بھڑا دیا۔ اس عزیمت اور استقامت کے لوگ اب خال خال نظر آتے ہیں۔

واقف محمود سے جب بھی ملتے بڑی محبت اور انکسار و تواضع کا اظہار فرماتے! ان کے چہرے مہرے، قد و قامت، لباس اور انکسار و فروشی کو دیکھ کر کوئی اجنبی آدمی یہ تاثر نہیں لے سکتا تھا کہ یہ اتنا سکھا پڑھا شخص ہے۔ عالی ظرفی کا یہ عالم کہ اپنے بارے میں کچھ نہیں کہتے تھے۔ گوجرانوالہ وطن تھا وہاں سے دہلہ ٹرین کے ذریعہ لاہور آنا جانا رہتا۔ دہلی سے اسلام کے خلیفہ مظلوم مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے مرحوم کی المیہ کے نام ایک تعزیتی پیغام میں فرمایا:

”آپ کے قابل قدر مہم اور مہمے ختم رفیق کے انتقال کی خبر سن کر مجھے ناقابل

بیان صدمہ ہوا۔ پروفیسر علی المیر سے جہتین رفیقوں میں سے تھے، وہ

سالہا سال ترجمان القرآن کے لیے مضامین لکھتے رہے ان کی وجہ سے میں

ایک طرح سے ترجمان القرآن سے (فارغ اور مطمئن ہو گیا تھا۔ اللہ تعالیٰ

کے دین کے لیے جو کام انہوں نے کیے کم ہی لوگ ان تک پہنچتے ہیں۔“

مولانا مودودی کے اس اعتراف کے بعد اب کس کی دانتے نقل کیجئے۔

اللہ تعالیٰ آخرت میں مرحوم کے درجات بلند فرمائے۔ (آمین)

(انہما مرغان، جولائی ۱۹۷۸ء)

## سرخ عبدالقادر

سرخ عبدالقادر مرحوم ان کا برہنہ سے تھے، جن کے دیکھنے اور ملنے کا مجھے خود اشتیاق تھا، مگر ہر بات اور ہر کام کے لیے ایک وقت مقرر ہے، آدمی ہزار چاہے اور ہزار کوشش کرے، وقت بہت جلد سے پہلے کچھ نہیں سکتا، اس لیے کوئی بارہ برس پہلے کا ذکر ہے، کانپور میں اردو کانفرنس دہلی جی مشاعرہ بھی تھا، کانفرنس کے صدر سر عبدالقادر مرحوم اور مشاعرہ کے صدر نواب جلیل علی خان، بیس باغیت تھے میں ان دونوں جید اداکاروں میں مقیم تھا، اسی کانفرنس اور مشاعرے کے لیے ایک ہزار میل کا سفر کر کے کانپور آیا۔

میں کانفرنس کے پہلے اجلاس میں شریک نہ ہو سکا، کانپور دوسرے دن پہنچا دوسرے اجلاس میں چند مقالے پڑھے گئے جن میں مسودہ لکھنؤ کا مقالہ ”فائدہ عجائب“ پر بہت خوب تھا، سب نے پسند کیا، میں نے ”اردو“ پر نظم پڑھی، سر عبدالقادر کئی عداوت پر نشر لکھنؤ تھے، جلسہ کے بعد بڑے تپاک سے ملے جیسے وہ مجھے بہت دنوں سے جانتے ہیں، میں نے دریافت کیا یہاں کانپور میں کہاں قیام ہے؟ فرمایا ایک انگریزی ہوٹل میں ٹھہرا ہوا ہوں، اور ”زیرِ قیوم“ والا مضمون ہے.....؛

بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب، مولوی سید محمد الدین صاحب، ایم۔ اے (سابق پرنسپل اور مگ آف کالج)، اور اس خاکسار کا قیام مولوی سید عبدالجبار صاحب کے مکان واقع انقار آباد میں تھا، جلسہ گاہ سے سواری میں روانہ ہوئے تو راستہ میں باقوں کا ایسا سلسلہ چھڑا کہ سر عبدالقادر مرحوم ہوٹل جانے کے بجائے سید محمد عبدالجبار صاحب کے مکان پر آگئے، دیکر لاکھانا سب کے ساتھ مل کر کھایا، کھانے کے بعد، شام کی چال کے وقت تک شعر و ادب کے موضوع پر مسلسل گفتگو ہوتی رہی، شرفانی بھی ہوئی، ادبی لطیفے بھی رہے، اور ادبی مسائل کا بھی

لے صحیح و فکری طرح نرم و دواں ہے اردو طبع دشمن پہ مگر پھر بھی گراں ہے اردو

ڈکرایا۔

شب میں مشاعرہ ہوا، سر عبد القادر مرحوم میں کانفرنس کی صدارت کے لیے تشریف لائے تھے وہ کانفرنس مختصر ہو چکی تھی مگر اس موقع پر اس نے اپنے رُک گئے، دوسرے کاہینہ تھا بکر اس کے جائزے پڑھ رہے تھے، سامعین کے لیے کرسیوں کا انتظام اور شاعروں کے لیے اینٹیج پر قالین کا انتظام تھا۔ سر عبد القادر مرحوم اینٹیج ہی پر فزوش تھے، ایک "خاقان" نے دو قہنہ بار بھیہ پان دیا تو میری طرف متوجہ کر آہستہ سے بولے "قہنہ نہیں رُوح کھائے ہو"۔ اس واقعہ کے دوسرے سال میرا ہجر جانا ہوا، میں نے سر عبد القادر مرحوم کو خط بھیجا کہ آپ سے ملنا چاہتا ہوں کوئی فرصت کا وقت بتائیے۔ مرحوم نے جواب دیا وہ مجھے مغرب کے بعد ملا، اس میں لکھا تھا کہ شام کی چائے میرے ساتھ آکر بیٹھے، میں نے خط لائے واسطے کے ہاتھ اُٹھی وقت جواب بھیجا کہ دولت کا وقت تو گزر چکا، اب آپ سے ملاقات کب ہو سکے گی؟ کمال محبت کے ساتھ جواب دیا "کاش! میرے خط کا جواب دینے کے بجائے آپ خود چلے آتے، یہاں بہت سے آپ کے کلام کے مشتاق جمع تھے مگر اب ان کا ہاتھ آنا ممکن نہیں، میں صبح کی ٹرین سے فیصل آباد جا رہا ہوں، شب کا کھانا میرے یہاں منہ دے رکھا ہے۔"

نئی جگہ کا پتا لگانا میرے لیے بڑا دشوار ہے، طبیعت میں کیا کیا جھنجھلاہٹ پیدا ہوتی ہے، لوگوں سے پتہ پوچھتے ہوئے شرم ہی آتی ہے، پہلے اس بات کی کوشش کرتا ہوں کہ کسی کی رہنمائی کا احسان لیے بغیر ہی منزل مقصود تک پہنچ جاؤں اور جب اس کوشش میں کامیاب نہیں ہوتی تو راہ سخن واکر فی ہی پڑتی ہے۔ مگر سر عبد القادر مرحوم کی کوٹھی کا پتہ کسی سے پوچھنے بغیر ہی مل گیا، ٹیمپل روڈ پر ان کی کوٹھی کے دروازے پر پتہ لگ واسطے لے جا کر آتا رہا۔ بڑی محبت اور ہزر گارہ شفقت کا اظہار فرمایا، واقعہ دار کھانوں سے تواضع کی گئی، پھر شعر خوانی ہوئی اور آخر میں "نعتیہ سلام" مجھ سے سنا، میں نے کہا اپنی کوئی نہ خیف مجھے پڑھنے کے لیے دیجئے، فرمایا "سفر نامہ" کا مثنوی ایک نمونہ گیا ہے۔" میں نے عرض کیا کہ آپ مجھ پر احماد فرما کر دوسرے دیکھئے میں دو تین دن میں پڑھ کر واپس کر دوں گا، چنانچہ ایسا ہی ہوا میں نے ان کے سفر نامہ کو "نشاط ہونل" میں پڑھ کر ان کے پاس واپس بھیج دیا۔

آخری بار حیدر آباد کوکن میں نیاز حاصل ہوا، وہاں "لا کانفرنس" (LAW CONFERENCE)

تھی، سر عبد القادر رحمہ اللہ ایک اجلاس کے صدر تھے، ہندوستان کے چوٹی کے قانون دان مجمع ہوئے تھے، اسی زمانہ میں ان ایک اردو کانفرنسی بھی منعقد ہوئی اور حیدر آباد کوکن میں پہلی بار شہر اکیت نہ وہ ترقی پسندوں کو قدم چلنے کا موقع ملا، مجھ سے دیگر وہ ہمیشہ سے خفا رہا ہے اور ہے اسے خفا جو ناپسندیدہ ہے کہیں ان کے مسلک کا شدید مخالف ہوں، کانفرنس سے ایک دن پہلے میرے پاس ہوتی تھی، میں گیا، اور وہ بھی شاید کسی کے کہنے سننے سے میں نہ کانفرنس میں گیا اور نہ شاعری میں شرکت کی۔ مشاعرہ جس رات کو ہوا ہے، اس کے دوسرے دن صبح کے وقت سر عبد القادر رحمہ اللہ سے میں نے ملے کیا، باغ عام کے سامنے سرکاری گیسٹ ہاؤس میں ان کا قیام تھا، ایک صاحب جو اس کانفرنس نے باغ میں تھے، انہوں نے مجھ سے کہا کہ ”آپ مشاعرے میں کیوں نہیں آئے؟“ میں خاموش ہو گیا، انہوں نے پھر سوال کیا اس پر سر عبد القادر رحمہ اللہ نے فرمایا ”آپ کو گلے نے ان (میری طرف اشارہ کرتے ہوئے) کو گلیاں مار دیں گی۔“ ان صاحب نے جواب دیا ”ان کو دعوت نامہ بھیجا گیا تھا۔“ سر عبد القادر رحمہ اللہ نے میری طرف دیکھا اور ذرا سے توقف کے بعد فرمایا ”تو آپ نے وہ ذرائع اختیار نہ کیے ہوں گے جو ان کو ملنے کے لیے چاہئیں۔۔۔۔“ اور پھر سر سے ہاتھ میں بہت کچھ کہا میں نے محسوس کیا کہ سر عبد القادر رحمہ اللہ نے تنہا نہیں، معاملہ فہم اور نفسیات کے ماہر ہیں کہ میں نے ایک لفظ بھی زبان سے نہیں ادا کیا، معاملہ کی نوعیت کو اس طرح سمجھ گئے جیسے یہ واقعہ خوراں پر گزرا ہے۔

سر عبد القادر رحمہ اللہ میں انڈیا کونسل کے ممبر بھی رہے ہیں، میں نے اس سلسلہ میں کچھ دیکھا کیا وہ کہ وہ تو اس ایک اعزاز تھا جو خواہ ملتی تھی اس میں گزر کہاں ہوتی تھی، لندن کی زندگی پھر وہ سے اور فزیشن کا رکھ رکھاؤ مجھے اپنی ذہنی بیچ کر اس عہدے کو نبھانا پڑا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سر عبد القادر کی ملی حالت زیادہ اچھی نہ تھی، وہ جو کسی نے کہا ہے کہ ”قبر کی حالت مرودہ بن جاتا ہے“ باہر کے لوگ تو اس قیاس و رائے کے تیر کے لڑاتے رہتے ہیں۔

سر عبد القادر رحمہ اللہ اپنی ذاتی قابلیت اور کوشش سے ترقی کی منزل طے کی، نہ مٹاؤ اور نہ بڑے بڑے عہدوں پر فائز رہے، اور وہ اس کے نہایت مختص خدمت گزار تھے، ان کے ”رسالہ سخن“ سما اور طرح کی تاریخ و اہستہ ہے، مرحوم کی نثر کا انداز بہت سادہ اور سلیس تھا، شاعری اور قول لے تھے نہ قدر دان تھے، بعض شہور شاعروں کی سر عبد القادر رحمہ اللہ نے زندگی میں بنا دی، جو نہاد رفیع قول و اہاد نے اور ان کی جو صلیب افزائی کہنے کا مرحوم میں بے پناہ جذبہ تھا، اردو زبان کی تاریخ ان نے ذکر سے خالی نہیں رہ سکتی۔

(ماہنامہ فاران، اپریل ۱۹۷۱ء)

## عبداللہ المسدوسی

ریاست حیدرآباد دکن کا ایک ضلع "محبوب نگر" تھا، جس کے فوارح کے شرفیئے (سینا پٹیل) بہت مشہور تھے، اے حد شیریں اور حجم میں چھوٹے کٹورے کے برابر محبوب نگر سے میل ڈیڑھ میل کے فاصلے پر ایک درخت تھا جس کی شاخوں کا پھیلاؤ درقہ کے لحاظ سے کئی فرنگ کا تھا؛ ایک بڑا قافلہ اس درخت کے سائے میں ٹھہر سکتا تھا یہی محبوب نگر عبداللہ المسدوسی مرحوم کا مولد و منشا تھا۔

اُن کی تعلیم بلکہ حیدرآباد میں ہوئی جب وہ بانی اسکول میں پڑھتے تھے، ان دنوں ایک یار جنگ مرحوم اُن کے ہم درسد اور ہم جامعہ تھے، پھر وہ جامعہ عثمانیہ میں داخل ہو گئے اور وہاں سے بی۔ اے اور ایل، ایل، بی کے امتحانات میں کامیابی حاصل کی، تحریر و تقریر کا شوق بانی اسکول ہی کے زمانے سے تھا۔

تعلیم ختم ہونے کے بعد مسدوسی صاحب نے حیدرآباد میں وکالت شروع کی اور اوسط درجہ کے وکلاء میں اُن کا شمار ہونے لگا، جنگ میں مدہمت تھے اور سواری کے لیے موٹر تھی۔ سیاسی زندگی کا آغاز مجلس اتحاد المسلمین کی رکنیت سے ہوا، مگر فائنل یار یار جنگ مرحوم کی پالیسی سے اختلاف کے سبب اتحاد المسلمین سے کنارہ کش ہو گئے، اُن کا اپنا خاص مزاج تھا اور اباباقتدار پر نقد و احتساب کے مقابلے میں اُن سے تعاون کو زیادہ پسند کرتے تھے، اسی لیے وہ علقا ابی امیہ کے مدح تھے، کئی بار راقم الحروف سے اس مسئلہ پر بحث ہوئی۔ پاکستان میں بھی مسدوسی صاحب مرحوم کا یہی مزاج اور رنگ رہا۔

حیدرآباد دکن کے مسرۃ النبی کے جلسوں میں اُن سے کئی بار ملاقات رہی مگر میرا اُن کے یہاں آنا جانا نہ تھا۔ پاکستان بننے کے بعد کراچی میں مولانا ظفر احمد نقصدی کے مکان پر اُن سے ملاقاتیں ہوتی رہیں اور اس طرح اُن سے خلیے گہرے وابط ہو گئے،



دینی کھانوں کے علاوہ "حلیم" ان کے یہاں خاصے انتہام سے تیار کیا جاتا، مجھے کئی بار صوم کے یہاں کی عورتوں میں شریک ہونے کا موقع ملا اور دسترخوان پر ان کی سیرشچی کا تجربہ ہوا۔ پاکستان بننے کے دو سال بعد "ذکوة کیٹی" حکومت نے مقرر کی تھی وہ دیرسرچ کا کام کرتے تھے، اردو کالج کے شعبہ قانون میں بریسول میجر رہے اور یہ وقتی خدمت (PART-TIME) تھی جو ان سے تعلق تھی۔ "قانونی شہادت" میں خاصی ہیئت حاصل تھی! تقریر بہت اچھی کرتے تھے، اگر طول بیانی کی عادت نہ ہو تو تو فی تقریر میں خاصی شہرت اور قبول عام حاصل کرتے۔ اب سے چند سال قبل بہاولپور میں سید القیامی (مجلس علی چمانہ پر ہوا، اس جلسہ میں ان کا ساتھ دیا، ایک ہی جگہ قیام کیا۔) فقہ شافعی کے پیرو تھے مگر کبھی کوئی اختلافی گفتگو ان کی زبان سے سننے میں نہیں آئی، منافات کی امامت میں کسی کراہت کے بغیر نماز پڑھتے۔

"مذاہب عالم" اور "الفریقہ" ایک ہی جگہ "ان کی یہ طبقہ پایہ کتابیں خاصی شہرت اور قبول ہوئیں۔" مذاہب عالم کو یونیورسٹیوں کے ایم۔ اے کے نصاب میں داخل کر دیا گیا، تصنیف و تالیف میں کثرت کا یہ عالم کہ شمار چڑھا ہوا ہے اور کام کے جائے بی، مجسم "فقہی، ذکام کے اور انہی مریض جس کے سبب ہلکا ہلکا بیمار بھی رہتا۔ انہی اراضی اور شکی میشت کی حالت میں زیارت حرمین شریفین کی سعادت بھی حاصل کی۔

ڈاکٹر حاشیہ صاحب نے غزوات نبوی کو نقشوں کی صورت میں پیش کیا تھا۔ گو عبدالرزاق کی "مزمعہ نبوی" اور اس کے بعد کی اسلامی تاریخ کو نقشوں میں کھانا چاہتے تھے، اس پر کئی سال سے کلمہ رہے تھے اور متعدد نقشے تیار کر چکے تھے۔ ایسے سات آٹھ بیٹے پہلے صوم اور اقلیم الحروف ایک محنت میں شریک تھے، وہاں انہوں نے اپنے نقشوں کا ذکر کیا، دھرت کے بعد میں ان کے رنگ پر کیا پون گھنٹہ تک نقشوں کو دکھاتے اور مچلتے رہے میں نے بعض مشورے دیئے تو فراموشی کے ساتھ قبول کر لیا اور فرمایا کہ نقشوں میں آپ کے کہنے کے مطابق اصلاح کر دی جائے گی، آخر یہ تھ کہ جو ی کا ذریعہ بیج کر اور ضرورت پڑی تو مکان دین دیکھ کر لندن جاؤں گا کہ یہ نقشے وہاں کے مہاپے خاںوں ہی میں خاطر خواہ انتہام کے ساتھ چھپ سکتے ہیں۔ یا ایک عظیم الشان علمی ذی اور انہی کا نام تھا جس کا سر الزان کے سر بندھے والا تھا۔ کہ اسی دوران میں تیار ہوئے "چند دن کے بعد اللہ کو یاد سے ہو گئے۔" (عزیر اللہ تعالیٰ۔ (آمین) (ماہنامہ فائن ستمبر ۱۹۶۹ء)

## عبد الحمید اسماعیل

جناب عبد الحمید اسماعیل سے سب سے پہلی ملاقات بمبئی میں ہوئی۔ مرحوم نے کسی قومی فنڈ (غالبا بہار فنڈ تھا) کے سلسلہ میں اشعار کے اہتمام کیا تھا۔ سرکار اوس جی جہانگیر مال میں دہر کے بعد شاعرہ منتقد ہوا، اور قریب سے زیادہ کامیاب باغی ستارے نظروں کے سامنے ہوں تو کہ یہ اصوات شاعر بھی بل کی طرح چپکنے کی کوشش کرتا ہے! مسٹر عبد الحمید اسماعیل ان دنوں کسی جہاز دال کمپنی میں بہت بڑے افسر تھے!

تقسیم ہند کے بعد وہ بھی کراچی چلے آئے اور یہاں ”پان اسلامک کمپنی“ قائم کر دی۔ اس کمپنی کی طرف سے دوبار بڑے شاندار بیانات پر تقریریں ہوئیں۔ مرحوم نے مجھے انہیں خاص طور سے بلایا، میں نے ان مجلسوں میں تقریریں پڑھیں، انہیں خاصے اہتمام سے چھپوایا گیا۔ ان پارٹیوں میں دو دو ہزار مہانوں نے شرکت کی، کیسا سلیقہ اور کیا حسن انتظام تھا! ہر طرف شہر کے منتخب افراد اور اعلیٰ حکام ہی نظر آتے تھے۔ سید امین الحسینی مفتی اعظم قسطنطنیہ جب پہلی بار پاکستان قشربانی لائے تھے تو ”پان اسلامک اسٹیم شپ کمپنی“ کی طرف سے بیچ بکھری ہوئی ان کے اعزاز میں شاندار بچ دیا گیا تھا۔

سن ۱۹۵۵ء میں مجھے زیارت حرمین شریفین کی سعادت نصیب ہوئی۔ پان اسلامک کمپنی کے جہاز سے ڈیوک کے ٹکٹ خرید کیے تھے، مستورات بھی ساتھ تھیں، قلی ہمارا سامان ڈیوک پر پہنچا چکے تھے، میں سیڑھیوں پر چڑھ کر جہاز میں داخل ہوا، قر عبد الحمید اسماعیل مرحوم کھڑے ہوئے۔ علیک سلام ہوئی، بوسے یہاں کیے! میں نے کہا حج کا قصد ہے، فرمایا، کس درجہ میں سفر کر رہے ہو، میں نے جواب دیا، ڈیوک میں!! اس پر قدسے میجر ہو کر بوسے:۔۔۔ ”ایں! آپ اور ڈیوک میں، یہ کیا؟“ ان کے قریب ہی جہاز کے افسر کھڑے تھے، حکم دیا کہ افسروں کا کمرہ کھولا

را انہیں دیا جانے۔ اُن کے حکم کی ذرا سی دیر میں قیصل ہو گئی، یہ کمرہ فرسٹ کلاس کے اعلیٰ ملازمین تھا۔ ہمارا سامان بھی تیسرے درجہ سے اوپر آ گیا اور اُن کی آن میں فرش والے فرش نشین بن گئے، مرحوم کی مہربانی سے بڑا آرام ملا۔ حجاز مقدس سے واپسی میں ملاپ ضیاء الدین احمد برقی کے توسط اور مرحوم کے حکم اور منظوری سے پھر اسی کمرے میں انتظام ہوا۔ اُن کے لیے بار بار دل سے دعائیں نکلیں؛ شیطان نے اس سوسہ میں قبلاً کرنا چاہا کہ یہ شہابی شاعرانہ شہرت کے سبب سب کچھ ہو رہا ہے۔ مگر نصیر نے اہل عرب پر دم کر دیا، حضرت تعالیٰ کا فضل و کرم ہے۔

اہل عرب، ضرورت مند اور بے روزگار بڑے آدمیوں سے لوگوں کے تعلقات اہل طاقت نہ نکالتے ہیں، مہرت بھی نہ جانے کتنے امیدوار مرحوم کے نام سفارشی خطوط لکھ کر اُن کے پاس جیسے جیسے گئے یا دوری کی اُسے جگہ بھی لی گئی اسفار قبول کی بہتر از مطلوب و بہتر از نیاز تھی ہے۔ اہل عرب کو یہ بات سمجھاؤ، تو وہ یہ تاثر قبول کرتے ہیں کہ ہمارے ماننے کے لیے یہ سلسلہ کچھ عمارت ہو رہا ہے۔

صلی اللہ علیہ وسلم مرحوم پر سول سے دل کے مرض تھے، اُن کی صورت کو دیکھ کر "آگ آگھا" اسی بیماری اسلعا سہت کے عالم میں کہنی کی ٹکرائی کے فرائض انجام دیتے، سب سے سکون میں جا کر کر دہل دو پیر کی قیمت کے جہازوں کا سودا کرتے، بحری جہازوں کا انتظام خلق میں وہ بہارت لاسا دریدہ طویں رکھتے تھے۔ پان اسلامک کمپنی کو اپنی خداداد اہانت اور مبینہ انتقام کی بدولت کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ اس کمپنی نے وہ سب سے اہم افسر بھی تھے اور محمد دار بھی اکٹھی کئی ہزار روپیہ کی خواہ کے عہد یدار اُن کے چھ نام رکھتے تھے، اس عزت اور جاہ و دولت کے ہر تے ہوئے، متواضع اور منکر المزاج تھے۔

اُن کے بڑے بھائی محمد ہاشم اسماعیل مرحوم ممبئی سے پاکستان آتے رہتے، واہ واہ وہ وہ، اسی کمپنی سے اُن کا تعلق تھا۔ ہاشم اسماعیل کو شاعری کا خاص ذوق تھا۔ وہ لکھ پند یہ اور منتخب اشعار کا انتخاب بھی انھوں نے چھپوایا تھا۔ اس کتاب کی تاریخ ۱۳۷۷ھ (۱۹۵۷ء) پر انھوں نے ہزاروں روپیہ خرچ کیے۔

ہاشم اسماعیل مرحوم اپنے چھوٹے بھائی عبدالحمید اسماعیل مرحوم کے مکان میں

منظر تھے، یہ مکان نہیں قصر ہے۔ کراچی کی سب سے اونچی پہاڑی پر بلند بالا عمارت،  
 پائین باغ میں کھڑے ہو کر دیکھتے تو کراچی کس قدر خوش منظر لگتا ہے۔ اس مکان کا  
 ہاضمہ، برآمدے، صحن، کمرے، فرنیچر، صفائی، سلیقہ، خوش انتظامی عرض ہر چیز راجن  
 دل کو پھینچتی ہے کہ ”جائیں جا است“ ہاضمہ انجیل نے کئی بار راقم الحروف کو اس  
 مکان میں کھانے پر بلایا۔ وہ فرماتے تھے کہ میں تمہارے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت  
 گزارنا چاہتا ہوں۔ ان کا اصرار تھا کہ میں اپنے کلام کا انتخاب چھپواؤں۔ ایک بار صبحی  
 سے شیردازی کا کٹڑا کر دیا۔ ابھی چند ماہ قبل کراچی شریف لائے تو کہتے تھے کہ گری  
 کا زمانہ یورپ میں گزرا دل گا۔ یورپ کے بڑے بڑے لوگوں سے ان کے تعلقات تھے۔  
 انوس ہے کہ لندن کے کسی ہوس میں ان کا حادثہ قتل ہو گیا؛ منتخب شعری کی میاں  
 اودہ فاطمہ میں چھپے ہوئے مضامین؛ اپنی علمی اور ادبی یادگار چھوڑے؛  
 بڑے بھائی کا ابھی کفن بھی میلا نہیں ہوا تھا کہ چھوٹے بھائی (علی علیہ السلام)  
 کو اپنی خوش نما، خوش منظر بلند بالا کوٹھی چھوڑ کر، قبر کا گوشہ بسانا پڑا؛ رہے نام اللہ کا!  
 (اللہ تعالیٰ دونوں بھائیوں کو اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے)  
 جو ایسا ہے اُسے ایک نہ ایک دن اس دنیا سے جانا ہے، موت ہر نفس کے  
 لیے مقدم ہو چکی ہے۔ وہ بھی نہ میں گئے، جو رہے ہیں  
 حیوان اور وحود مگر موت و ہلاکت سے کوئی عبرت حاصل نہیں کرتے اور کرتے  
 بھی ہوں تو ہم اُسے سمجھ نہیں سکتے۔ مگر انسانوں کو موت سے عبرت ملتی ہے، اود جو  
 دنیا کو ”مزرعہ ہنرت“ سمجھ کر نیکیوں کی تخم دیزی میں بہہ تن مصروف ہو جاتے ہیں،  
 وہی کامیاب اود با مراد ہیں۔

(ماہنامہ ”فاطمہ“ اکتوبر ۱۹۶۲ء)

## حضرت مولانا عبدالشکور فاروقی

تیرہ چودہ سال کی عمر میں شعور کے بعد کی دوسری منزل ہوتی ہے۔ اسی وقت سے ماہنامہ ”انجم“ دیکھنے کے ذریعہ حضرت مولانا عبدالشکور کے نام سے ملاقات تھا۔ ۱۹۲۷ء میں لکھنؤ جانا ہوا تو مولانا سے شرفِ نیاز حاصل کرنے کے لیے پاننانا لہر پہنچا۔ مولانا مسجد میں عصر کی نماز پڑھا کر دعا مانگ رہے تھے، دُور ہی سے ان کی جھلک دیکھی اور میں ہال سے چلا آیا۔ کہاں تو مشوقِ ملاقات کی وہ شورا شور کی کر لوگوں سے پتہ پوچھتا ہوا، دو ڈھائی سیل پیدل چلی کر پاننانا لہر پہنچا اور پھر یہ شبِ نیک، کہ دُور ہی کے سرسری دیدار ہی پر کفایت کر لی، اور اس عالم میں واپس ہوا کہ: سہ دیکھا بھی تھا یا جلوہ جاناں نہیں لکھا

غالباً سن ۱۹۲۷ء میں جب میں حیدرآباد دکن میں مقیم تھا، مولانا مرحوم کے سب سے چھوٹے صاحبزادے عبدالغنی فاروقی نے مراسلت کا آغاز فرمایا۔ موصوف اس نے ملنے میں درجن نظامی کے طالبِ علم تھے۔ یہ مراسلت کئی سال تک چلتی رہی، اس خط و کتابت میں شعر و ادب کے مسائل پر گفتگو ہوتی تھی، انہی کی تحریک پر مدحِ صحابہ کے مشاعرے میں دوبار حیدرآباد دکن سے مجھے بلوا لایا گیا۔

مدحِ صحابہ کا مشاعرہ سال کے سال ٹہرے انتہام سے ہوا تھا۔ ہزاروں دہریہ مشاعرے کی نیند کی آرائش پر ہی صرف ہو جاتا ہوگا۔ مشرف حسین مرحوم ہونٹ کی

---

لہ مولانا عبدالغنی فاروقی درجن نظامی کے عالم اور مستندِ طیب ہیں۔ اور آتمِ محدود کے اشعار کے حافظ ہیں، ڈیڑھ سال سے کراچی میں قیام ہے۔ میری لائبریری طبعیت کی کوتاہیوں کے باوجود مجھ سے پہلے ہی کی طرح ربط و خلوص رکھتے ہیں۔

لیکھڑی کے ملک تھے۔ انہی کے دولت کمرے پر شعراء ٹھہرے جاتے تھے اور بڑی سیر جمعی کے ساتھ ان کی تواضع اور عداوت کی جاتی تھی، ایک بار مشاعرے کی صدارت حضرت جگر مراد آبادی مرحوم نے فرمائی۔ اس مشاعرے میں اس کا بھی ایک صاحب نے اعلان کیا کہ جگر صاحب آج سے شرعی ڈاڑھی رکھیں گے۔ ایک مشت فدا گلیا حضرت مولانا عبد الشکور فاروقی قدس سرہ سے جب بھی نیاز حاصل ہوا بڑی شفقت اور محبت کا اظہار فرمایا، بزرگانہ تواضع جس میں خلوص کے سوا اور کسی شے کی آمیزش نہ تھی، ایک بار اپنی بیس پچیس کتابیں غبارت فرمائیں، ان کتابوں کے مطالعہ سے مجھ کم سواد کو بہت کچھ روشنی ملی، اور معلومات میں اضافہ ہوا، خاص طور سے "حدیث قرطاس" کے بارے میں جو ابھی تھی وہ دور ہو گئی۔

بعض لوگوں کی زبان سے یہ باتیں بھی ان کا فیل نہ تھیں کہ فرض کی تردید کرتے کرتے مولانا کے مزاج و طبیعت میں خارجیت کی جھلک پیدا ہو گئی ہے، مگر مولانا مرحوم نے حضرت میدان علی کرم اللہ وجہہ کے جو حالات لکھے ہیں، انہیں پڑھ کر معلوم ہوا کہ ان کی ذات سے "خارجیت" کی نسبت بے سرو پا نہمت ہے۔ اہل بیت کرام سے وہ اسی طرح محبت اور عقیدت رکھتے ہیں، جو اہل سنت کا شعار ہے۔ بلکہ مجھے تو فضائل علیؑ میں ایک دستجات پر مولانا کے قلم سے "غلو" کی جھلک نظر آئی۔

۱۹۳۷ء میں "مدح صحابہ" کے مشاعرے کی صدارت مجھے کرنی پڑی، لاہور کے ایک صاحب تھے تاج محمد یا تاج الدین، علامہ اقبال کے سخت مخالف۔ علامہ کی نظر ان کے جواب میں اٹھوٹنے لگی تھی، اداس طرح جیسے جی اپنی رسوائی کے اسباب خود فرما رہے ہیں۔ نہ جانے زندہ ہیں یا مر گئے، اور زندہ ہی تو کہاں ہیں اور کس حال میں ہیں؟ ان توانی صاحب نے مدح صحابہ کے مشاعرے میں نظم پڑھی، مزاج کی طرح آکاؤں میں بھی نشوونما تھی، بھرائی ہوئی آواز، غضب ناک لہجہ، لگنے کی رگیں جھلی ہوئیں۔ ایک شعر کو بار بار پڑھا، جس کا مفہوم یہ تھا۔ کیا قیامت ہے کہ حضرت عثمان غنیؓ کی نظموں کے قاتل کا نام اب پوشیدہ ہے۔

اس شعر کے پورے تباہی تھے کہ اس کی رمزیت اور اشاریت میں "ناصحیت" اور "خارجیت" جھلک رہی ہے۔ ان کی نظم ختم ہوئی تو مجھ سے نہ رہا گیا،

میں نے ایک مختصر سی تقریر کر ڈالی، میں نے کہا کہ ہم قابلِ محبت ہیں، صحابہ کرام اور اہل بیت عظام سبھی سے عقیدت و محبت رکھتے ہیں اور یہ تمام نفوسِ قدسہ ہمارے مقصد میں ہیں، جس طرح ”رض“ گراہی ہے اسی طرح ”خارجیت“ بھی گراہی ہے! اللہ تعالیٰ کا فضل شاملِ حال تھا کہ میرے اس ”انتباہ“ کو پسند کیا گیا، اُنکو بہارِ دل کے مجمع سے ایک آواز بھی اس کی تردید اور مخالفت میں سنائی نہیں دی۔ حضرت مولانا عبد الشکور بھی وہاں تشریف فرما تھے۔

۱۹۴۷ء کے خونی انقلاب کے بعد میں پاکستان چلا آیا، حضرت مولانا عبد الشکور مرحوم پاکستان آنے کے بعد دو تین بار کراچی تشریف لائے۔ گزشتہ سال کراچی کے مشہور غیر مسلم طبیب عبداللطیف بادانی مرحوم کی نمازِ جنازہ میں مولانا مرحوم سے شرفِ نیاز حاصل ہوا اُن کے بڑے بچے کو دیکھ کر دل میں کھٹک پیدا ہوئی کہ دینِ اخلاق کی یہ شمع اب نہ یادہ دن تک نہ بھڑک سکے گی! اس ملاقات کے چند مہینے بعد اخبارات میں اُن کی وفات کی خبر پڑھی۔

حضرت مولانا عبد الشکور جیسے ثقہ اور مخلص عالم روزِ روز پیدا نہیں ہوتے وہ ایک طرف علم و فضل کا کوہِ گراں تھے، تو دوسری طرف نیکو کاری اور تقویٰ کا نور اُن کے چہرے سے جھلکتا تھا، اُن کی ذاتِ سلفِ صالحین کا روشن نمود تھی، رہنا سہنا کس قدر سادہ، لباس معمولی اور چال ڈھال کتنی باوقار اور مستطیع تھی، صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کی عصمت و عزت کی مدافعت میں جو لازوال علمی اور دینی کارنامہ انھوں نے انجام دیا ہے، اس نے انہیں نامِ اہل بیت بنادیا۔ رحمتہ اللہ علیہ و بركة اللہ مضبیہ و نور قبرہ!

(ماہنامہ ”فان“ جولائی ۱۹۹۲ء)

## مولانا عبدالعزیز مرحوم (کوئٹہ والے)

مولانا عبدالعزیز مرحوم سے یقیناً پاکستان بننے کے بعد کراچی یا لاہور میں مجاہد اسلامی کے کسی نہ کسی اجتماع میں ملاقات ہوئی ہوگی مگر دادرہ کی ملاقاتیں پوری طرح ذہن و دماغ میں محفوظ کہاں رہتی ہیں؟ مولانا مرحوم سے تفصیل ملاقات سال ۱۹۵۲ء میں ہوئی، کوئٹہ ایک مشاعرے کے سلسلے میں جانا ہو گیا، فواب باب کرم خاں جو صوبہ بلوچستان کے نامور رئیس اور قبیلہ کے معزز سردار تھے۔ ان کی کوئٹہ میں کراچی کے شاعر دل کو شہر لایا گیا ان کا وسیع و عریض مکان ”بارخ دیہار“ تھا، گلاب کی اتنی بہت سی قسمیں کم ہی پائیں باغیچوں میں دیکھنے میں آئیں۔

جماعت اسلامی کے دفتر میں مولانا عبدالعزیز مرحوم کے ساتھ چائے پی، میں نے باقول باقول میں عرض کیا کہ شاعری میرا اور صنایچھوٹا ہے۔ برسوں سے مشاعرے پڑھ رہا ہوں، اس ذریعے سے بہت کچھ لکھا بھی ہے مگر شاعر دل کی شرکت کو میں ملکا“ سمجھتا ہوں، مولانا عبدالعزیز کسی تامل کے بغیرا بولے :

”مگر اردو کی ترویج و اشاعت کے لیے شاعر دل کے انعقاد کو میں واجب سمجھتا ہوں۔“

ان کے اس جواب سے دل باغ باغ ہو گیا جی میں آئی کہ ان کے ہاتھ نرم ہوں۔ اس کے بعد مولانا مرحوم دسغفور سے سال میں ایک دو بار کہیں نہ کہیں ملاقات ہوتی رہتی، کئی برس سے ان کا معمول تھا کہ وہ جاڑوں میں سال کے سال کوئٹہ سے درجی کٹریت لاتے اور کسی ٹھہرنے قیام فرماتے، کوئٹہ کی سردی ان سے برداشت نہ ہوتی تھی۔ ان کے اطباء کا یہی مشورہ تھا کہ سردی میں کسی گرم یا معتدل مقام پر رہیں۔ کراچی کے دلدان قیام میں یا نہیں آرام سے بیٹھا کہاں نصیب ہوتا تھا۔ تقریباً دہرانہ سیرت و اخلاق پر ان کی تقریروں کا پروگرام دہتا اور غربی صحت کے بارگاہ دلت



میں کئی کئی تقریریں کرتے، اشتر کی راہ کے مسافر کو سستانے اور آرام کرنے کی فرصت  
کہاں ملتی ہے، سفر اور مسلسل سفر!

مرحطہ نیا طور، نئی برقی بجلی  
اشتر کوست مرحلہ شوق نہ مڑے

اس منزل میں مصیبتیں اشاکر اور زخم کھا کر جو بھٹکتا ہے۔

یہ مزرہ پاکباز کیا جانیں

یا

تھکے تھکے ایل بادہ خدائی بخدا آنہ چشتی

مولانا عبدالعزیز مرحوم کی باوجود منکسر المزاج تھے، اپنے علم و فضل و مہر و داسا  
بھی غرہ نہیں، علمی مسائل میں ان کا انداز گفتگو طالب علمانہ ہوتا۔ حافظہ بہت اچھا تھا، جو  
کچھ پڑھا تھا اس کی خاصی مقدار دل و دماغ میں محفوظ تھی!

مولانا عبدالعزیز مرحوم کی تقریریں انگریزی میں اپنا آپ جواب تھیں، جماعت اسلامی  
کے زیر اہتمام کراچی میں ایک جلسہ تھا، اس میں مصحابہ کرام کے مصائب و آثام و قربانی اور  
جفا کشی کے حالات بیان کیے تو سننے والے رونے لگے، کسی کسی کی تو فرط ناخوشی سے چیخ  
فعل لگتی۔ وہ شعلہ روا خطیب اور تارا کلام مقرر تھے، کسی بات پر زور دینے کے لیے  
جب وہ اپنے ہاتھ کو غماص انداز میں جنبش دیتے تو سامعین کے دل بے اختیار کھینچے  
گتے، اسی کا نام تقریر و خطابت کی ساحری ہے۔ پاکستان اور ہندوستان کے چوٹی کے  
مقررین کی اگر کوئی تاریخ مرتب کی جائے تو مولانا عبدالعزیز مرحوم کا ذکر اس میں ضرور آنا چاہیے۔

ہم نے یعنی ایسے جاوید بیان و تقریر کی تقریریں بھی سنی ہیں جو خطابت کے جوش  
میں کہیں سے کہیں نکل جاتے ہیں — مگر مولانا عبدالعزیز مرحوم کی تقریر و وعظ کی  
یہ خصوصیت تھی کہ وہ موضوع سے اداھر اداھر نہ ہوتے۔ سامعین کو ہنسائے اور ان کی  
وجہی کے لیے نہ تو مولانا مرحوم بلیغے بیان کرتے اور نہ اشعار پڑھتے، باوقار خطابت،  
سنجیدہ اسلوب تقریر، گراثر قیامت کی، اور یہ اثر تھان کے اخلاص اور پاکیزہ باطن کا؛  
جماعت اسلامی سے جو تعلق پیدا ہوا تو پھر اس میں نہ کمی آئی اور نہ قدرت مائع ہوئی  
بلکہ جتنے دن گزرتے گئے یہ تعلق مضبوط تر ہوتا گیا۔ جماعت سے کون ایکوں علیحدہ ہوا؟

اس کی انہوں نے پروا ہی نہیں کی، جماعت اسلامی کو مولانا مرحوم حق پسند تنظیم سمجھتے تھے اس لیے آخر میں تک وہ جماعت سے وابستہ رہے۔ خود بڑے عالم دین، اپنے درجہ کے خطیب اور صاحب فکر دانشور مگر مولانا سورڈی کے علم و فضل کے انتہائی معترف اور مداح! ان مولانا سورڈی کی بعض تحریروں کے بارے میں اُن سے کبھی کبھار پوچھا کہ مولانا نے ایسا کبھی ہے؟ تو وہ جواب میں کہتے کہ مولانا سورڈی تحقیق کے بغیر کوئی بات نہیں کہتے، بعض اوقات مولانا کے کسی قول کی توضیح و تاویل بھی فرماتے جو عام طور پر دانشور، قویٰ ادیب، مذہب و مسرت محسوس کرتا، مذہب اس کی کہیں نے یہ اعتراض کیوں کیا، اور مسرت اس بات کی کہ وہ اپنی خوش و درگوشی۔

اردو زبان میں وہ اہل زبان کی طرح مستند و مقرب تھے گیارہ سال رام پور میں رہ کر علم دینی کی تحصیل کی اور اسلامی اردو زبان کے ذریعہ پروردگار عطا کیا، ادارہ معارف اسلامیہ لاہور کی طرف سے ایک عربی کتاب کے ترجمہ کا مسودہ ان کو نظر ثانی کے لیے دیا گیا تھا، پھر وہ مسودہ چھپا کر پڑھ کر مجھے بری حیرت ہوئی کہ مولانا علیہ العزیز نے کتاب کی زبان میں اس طرح تصرف، تصحیح اور ترمیم و اضافہ کیا ہے کہ دلی اور کھنڈ کو کوئی مشاق اور صاحب طرز ادیب اسے پڑھتا تو مولانا مرحوم کی زبان دانی کی داد دیتا۔ واقعہ معروف کو اُن کی نظر ثانی کے مقامات پر بس دو بار جبکہ ظلم کا ٹھکانا پڑا، اُن کے لب لہجہ سے ایسا لگا جیسے علیہ العزیز جو جتالی میں نہیں یو پی میں پیدا ہوئے ہیں۔

مولانا علیہ العزیز آغاز شباب ہی سے نیک کردار تھے، دین کی تعلیم نے اس کو صبر و حیا کا لہجہ عطا فرمایا، اس نے کبھی بدکاری نہ کی۔ وہ صاحب علم ہونے کے ساتھ صاحب عزیمت بھی تھے۔ کوئی بھی دور حکومت کیوں نہ ہو مولانا مرحوم نے حق بات کہنے اور اہل اقتدار کی غلطیوں پر لوٹے کا حق ادا کر دیا۔ اُن کا دل خشیت الہی اور محبت رسولؐ سے معمور تھا۔ غیر اللہ سے ڈرنا، ہر ناممصلحت، ستمناز و امتیاز کرنا، ایسی باتوں کی انہیں مواجہہ نہ لگتی تھی، حق کا علائقہ ان کے دل پر تھا۔ کیا اسی کے عواقب کی پروا ہی نہیں کی۔ تنبیہ اور باوقار خوش مزاجی بے کلف محبتوں میں بھی۔

باناہی مزاج، نہیں بٹنے والی، شعر و ادب کا صاف ستھرا ذوق رکھتے تھے۔ مولانا علیہ العزیز کی موت نے جماعت اسلامی کے بہت قریب رکن کو بھیج دیا، اُن کی بدلتی سے کسے دل خوں میں گھر کر کے بغیر چارہ بھی نہیں، شوق الی نے جب تک چاہا اپنے فرمانبردار بندے سے محبت حق کا کام لیا، جب چاہا بلایا، مرنے والی ازہرہ والی، رضینا رضی اللہ عنہا، عفرلہ اللہ تعالیٰ۔

## عبد القیوم خاں

مولانا فیض الرحمن حسرت موہانی مرحوم کے عزیزوں میں ایک بزرگ اکبر حسین تھے، جو حیدر آباد دکن کی کسی جاگیر میں منعمت تھے، ان کے گھرانے میں شعر و ادب کا بہت ذوق تھا، اکبر حسین مرحوم کے صاحبزادے اختر حسین (ایم۔ اے) مدظلہ ترمیم کے ایڈیٹر رہے تھے۔ ان کے یہاں ہمیشہ میں دو تین ادبی صحبتیں ضرور ہوتیں، افسانہ اور تنقیدی مضامین پڑھے جاتے اور شعر خوانی بھی ہوتی، اس گھرانے میں پردہ تھا مگر رفتہ رفتہ حجاب و نقاب کے بندھیلے ہونے لگے، اور پھر کچھ دن بعد پردہ رخصت ہو گیا۔

۱۹۶۱ء میں ”جنش شاعر“ بمبئی میں بڑی دھوم سے منایا گیا، مدراس کے شاعر سے میں شرکت کرنے کے بعد میں بمبئی پہنچا، جنش شاعر کے شاعر سے میں ایلیج کے قریب ایک لڑکی نے آکر سلام کیا۔ میں چونک پڑا، صورت جانی پہچانی ہوئی تھی سلیم سواگر سید اکبر حسین موہانی مرحوم کی ان صاحبزادی کی دشوا مگر عادل سے سول میریج ہوئی۔ شریعت کی حدود توڑنے کے بعد ”المیہ“ ظہور میں آسکتا ہے۔

اسی گھرانے میں حیدر آباد دکن کے دو تین غامض اول کا آنا تھا، سب لوگ شاعری سے شوق و پسپی رکھتے تھے۔ قصہ لڑادی ضلع سہارن پور کے رہنے والے ایک صاحب عبد اللطیف خاں تھے، جواب سے تقریباً ۸۰ سال قبل ریاست حیدر آباد دکن میں ملازم ہوئے اور اپنی ذہانت و قابلیت کی مدولت ترقی کر کے محکمہ آبکاری کے ناظم ہو گئے، اور نواب طیف یا جنگ کے خطاب سے نوازے گئے، ان کے داماد احمد علی خاں مرحوم ۱۹۳۷ء میں محکمہ آبکاری میں مہتمم (سپرنٹنڈنٹ) تھے، اور پھر انہوں نے ”ناٹک“ ناظم کے عہدہ سے وظیفہ حاصل کیا۔ ان کے یہاں بھی شعر و شاعری کی محفلیں تھیں اور ان محفلوں میں تنہا و تمنا محروفت ہی گفتگوں شعر سنانا۔ عبد القیوم خاں صاحب سے جوان دنوں ہوم آفس میں مددگار مستند (ڈپٹی سیکریٹری) تھے، احمد علی خاں صاحب بھی

کے پہاڑ، تعارف ہوا، پھر رفتہ رفتہ اُن سے دلائل اور تعلقات بڑھتے اور استوار ہوتے چلے گئے۔ عبدالقہوم خاں، نواب لطیف یار جنگ بہادر کے فرزند تھے اور احمد علی خاں مرحوم کے برادر بستی!

احمد علی خاں صاحب کا تو تعمیر مکان ایک پہاڑی پر تھا، اچھی خاصی لٹو چوڑی کوٹھی، منظر خوشنما اور محل وقوع شاندار! وہ سال میں دو تین بار یک یک، کسے لیے ضرور جلتے، پہلے سے ڈاک جنگر دیز رو کر لایا جاتا، گرمی میں برقی سلیں اور سوڈا واٹر کی بوتلیں ساتھ رہتیں، اچھے سے اچھے کھانوں کا انتظام، سیر کے لیے موٹریں، شکار کے لیے بندر قیس اور کار تو سول کی بہتات، شعر خوانی، کھیل کود، تفریح، سچ جھگڑا، سچ! سچ! بوجا جب تا ناظم اعظم محمد علی جناح کسی مقدمہ کی پیروی کے لیے حیدر آباد دکن قسرت لیتے گئے تھے۔ قرقا بڑ ملت نواب بہادر یار جنگ کا بیٹا، خاکسار کو ملا کہ میرے یہاں فلاں دن شام کو مسٹر جناح کا ایٹھ موم ہے، نہیں اس قریب کی مناسبت سے کوئی نظم پڑھنی ہوگی۔ میں نے جواب میں کہلوا بھیجا کہ میں آپ کے ارشاد کی تعمیل میں نظم ضرور شاد دل گا مگر یہ نظم قصیدہ "نہیں ہوگی۔ انہی دنوں احمد علی خاں صاحب مرحوم کے ساتھ یک یک میں جانا نکل آیا، ایک دن اور ایک رات گزر چکی تھی، ڈیڑھ دن کا پردگرم اور باقی تھا، دوسرے دن عبدالقہوم خاں بھی ملکہ حیدر آباد سے اپنی کار میں آگئے، میں نے اُن سے کہا کہ آج شام کو نواب بہادر یار جنگ کے یہاں مسٹر جناح کا عہدہ ہے، اُنھے اس میں ضرور شریک ہونا ہے، وہ فورے مجھے بھی وہاں جانا ہے، مگر تم نے اس پردگرم کا یہاں ذکر کر دیا تو یہ لوگ نہیں کسی قیمت پر بولنے نہیں دیں گے، یہاں سے چلنے کی بس ایک ہی سبیل ہے کہ ان لوگوں سے کہے بغیر موٹریں بیٹھ کر ہم روانہ ہو جائیں، تمہارا بستر اور کپڑے یہ دوسرے دن اپنے ہمراہ لے آئیں گے۔ دوپہر کا کھانا کھا کر، درختوں کے سایہ میں سب لوگ آرام کر رہے تھے، کوئی آرام کر رہی پر نیم دھاڑ تھا، کسی نے سفری ٹینک کو خواب گاہ بنا رکھا تھا۔ کچھ لوگ سب سہنے پر لیٹے تھے، سچے ڈاک جنگر کے صحن میں کبڈی کھیل رہے تھے، اتنے میں جلیقہ مرحوم نے مجھے اشارہ کیا، وہ بیٹے ہوئے چلے، میں بھی اُن کے پیچھے سب لوگ سجے کہ ہم باغیچہ کی درختوں پر گھومنے جا رہے ہیں، پھر ہم موٹریں بیٹھ کر یہ جاہ جا، پچھے مڑ کر

میں نہیں دیکھا، وہ جو گاؤں والوں کی کہادت ہے کہ گھوڑوں کو گھر کی دہریے سے اور یہ تو موٹر تھی، جسے پچاس میل کی مسافت طے کرنے میں بہت سے بہت ڈیڑھ گھنٹہ لگا گیا۔ میں اپنے گھر پر اتر گیا اور شام کے وقت کھڑے ہو کر فاب بہادر یاد جنگ کی ڈیوڑھی پہنیا، یکم بازار میں تماشائیوں کی کافی بھیڑ تھی، عصرانہ میں ملکہ حیدر آباد کے اعیانہ دار اکابر جمع تھے، قائد اعظم وقت مقررہ پر تشریف لائے، ان کے آتے ہی جلیڈ بجنے لگا، ڈیوڑھی کے صدر دروازے پر چائوس بند تھیں لیکن اور کمرے تلواریں لگائے کھڑے تھے، کسی کسی کی ڈاب میں قردلی اور پیش قبض تھا۔

قائد اعظم خوب لوگوں سے ملنے کے لیے گھومنے لگے تو فاب بہادر یاد جنگ مجرم نے ایک خالی کرسی اٹھا کر رکھ دیا اور ان کے فرمانے پر میں اس پر کھڑا ہو گیا۔ قائد اعظم اس کرسی کے سامنے آکر ٹک گئے اور میں نے "قائد اعظم کا پیغامِ ملت کے نام" کے عنوان سے چند اشعار سنائے۔ پہلا اور آخری شعر:

جینے کا قصد ہے تو سکول کی نہ کرتا کشش  
یہ زندگی کشاکش پیہم کا نام ہے  
نظری بلند ہوں تو زمیں بھی ہے آسمان  
صبح قبول ہو تو خموشی پیام ہے

مشرخِ جناح نظم ختم ہونے تک کرسی کے سامنے کھڑے رہے!  
مشرع عبدالقیوم خاں کے یہاں بھی دعوتیں اور شعرو سخن کی مٹھلیں منقذ ہوئیں،  
حیدر آباد کی میں ان کا جگہ بنا خوشنما تھا، دیواروں پر پھول چے بنے ہوئے، پائیں  
باغ وسیع و کشادہ، چاروں طرف گولوں کی قطاریں، مکان کے برآمدے کی دیوار سے  
پانی کا پاشا کرتا تھا، اس کے لیے انہوں نے موٹر پمپ لگایا تھا۔

تقریبِ منہ کے بعد کراچی میں پہلی بار ان سے ملنا ہوا تو پٹ گئے، ان دنوں وہ  
حیدر آباد کوں کا مقدمہ مجلسِ اقوام میں پیش کرنے کی غرض سے جلیو جا رہے تھے اور  
سفر کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ کراچی میں جب بھی ملنا ہوتا، غیر معمولی غلوں اور  
کا اظہار کرتے، اپنے یہاں کی دعوتوں میں اصرار کر کے بلاتے، دوتین بار عزیز خانہ  
پر بھی تشریف لائے، دل کے مریض تھے سیاسی میٹر حیدر آباد چڑھنے کی تہمت نہ کر سکے۔

ڈرائیور کو بھیج کر مجھے بلوایا اور موٹر میں بیٹھ کر باتیں کیں۔

میں چار سال سے ان کی صحبت کرنے لگی تھی، دل کا مریض ڈاکٹر مل کے چکر میں چھٹن جلتے تو پھر اس چکر سے موت کے بعد ہی شاید نکلنا ہوتا ہے، علاج معالجہ کی بڑی سے بڑی مہوشیں موجود تھیں، اگر تیر عورت سے شادی کی تھی، پاکستان آنے کے دو تین سال بعد وہ عورت انگلستان واپس چلی گئی۔ مرحوم کے کوئی اولاد نہ تھی، اکیسے دم کے لیے چار چار پانچ پانچ نوکر، ہر طرح آرام ادب بے فکری! میں نے ایک دن سچ سچ ان کی موت کی خبر اخبار میں پڑھی، اور شرافت و سنجیدگی کی تاریخ فلم کے پردے کی طرح ملتے آگئی۔ اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے۔

عبدالقیوم خاں مرحوم نے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں تعلیم پائی تھی، نو ابراہہ یاقوت علی خاں اور وہ پوٹل کے ایک کمرے میں رہتے تھے پھر انہوں نے انگلستان جا کر پڑھنے کا امتحان پاس کیا، حکومت دکن میں متعدد عہدوں پر فائز رہے۔ ڈپٹی سیکریٹری جنرل جج ہائی کورٹ کے جج شرا، پٹنہ کے سید عبدالعزیز مرحوم وزیر عدالت کے پرسنل سسٹنٹ اور اس کے بعد امرتسر میں کے ناظم:

پاکستان بننے کے بعد مشتاق احمد خاں صاحب جن دنوں حکومت دکن کے ایجنٹ جنرل تھے، عبدالقیوم خاں ان کے سیکریٹری تھے، پھر چند برس کے بعد ایسی صورت پیش آئی کہ مولوی مشتاق احمد خاں صاحب اس عہدے سے سبکدوش ہو گئے، اور اس وقت سے اب تک عبدالقیوم خاں مرحوم سیکریٹری جنرل کے منصب پر فائز رہے۔ تنخواہ دو ہزار روپے کے کچھ اوپر سی ہوگی۔ موٹر کار اور گریڈ مکان وغیرہ کے الاؤنس اس پر مستزاد انتہائی آرام کی نوکری، کوئی خاص ذمہ داری اور مصروفیت نہیں۔ ان کے دفتر اور عہدے سے حکومت حیدر آباد دکن کا کس زندہ تھا اور ان کے بعد بھی رہے گا! مگر کشمیر کا معاملہ جب کشمیری میں پڑا ہوا ہے اور پاک دہندگی خوں ریز جنگ بھی اسی کا تقصیر نہ کر سکی تو حیدر آباد دکن اور گڑھ کے قاضیوں کو کون پوچھتا ہے۔ قبضہ سچا دعویٰ جھوٹا، اسی کھاد پر آج کل کی سیاست میں عمل ہوتا رہا ہے۔

عبدالقیوم خاں مرحوم نے کلفٹی پر ایک تنگلہ خریدا تھا اور اسے اپنی خوش رزقی سے باغ دہاؤ بنادیا، مگر پھر اسے بیچ کر ناظم آباد میں شاندار مکان بنایا، مکان

کے دروازے سے لے کر، ہاتھ دھو کر، ہر گوشہ دیکھنے کے قابل، کوٹھی کا فرنیچر و زیبا  
 باغیچہ اتھائی خوشنما حوض کے چاروں طرف سبزہ اس قدر خوش منظر کہ اس کے نظارے  
 سے کوئی آنکھیں اچھی ہو جائیں۔ موسیقی تو اعمال کے سوا، مکان کا ایک تکیا بھی  
 وہ اپنے ساتھ نہ لے جاسکے، ہر کسی کو اسی منزل سے گزرنا ہوتا ہے مگر دنیا کے کردہات  
 آدمی کو آخر دم تک غافل بنائے رہتے ہیں۔ مرحوم کی جائیداد، مکان اور مال و متاع  
 ان کے وارثوں (بہن، بھائی، بھتیجوں) کے حصے میں آئیں گے۔ — یہ ہے نا افسوس کا۔

(ماہنامہ قارآن، دسمبر، ۱۹۶۶ء)



۱۔ مرحوم کی بڑی بیٹی کا کوٹے فرزند خورشید علی خاں حیدر آبادی محکمہ قانس کے ٹیپو سیکریٹری تھے  
 پاکستان آکر انہوں نے ملک کی سب سے تیار سے نئی زندگی کا آغاز کیا، ان کی اہلیہ نے ضلع کوٹہ میں تعلیم  
 و تسمیم کے مصنف فیاض علی خاں ایڈووکیٹ جنرل سے شادی کر لی اور ان کے مرنے کے بعد اب  
 مرحوم شعیب (سابق نذیر خان پاکستان اور حال داس جی پور میں ورلڈ بینک) کی شریک زندگی ہیں۔

## مولانا عبد الماجد دریا بادی

گیارہ بارہ برس کی عمر سے راقم الحروف کو رسالے اور اخبار پڑھنے کا شوق اور ذوق رہا ہے۔ اسی دورِ کسینی میں جبکہ کتابوں کا مطالعہ نہ ہونے کے برابر تھا علمی مضامین سمجھ میں نہیں آتے تھے مگر نئے نئے الفاظ معلوم کرنے کے شوق میں ان مضامین کو جیسے تیسے پڑھ لیا کرتا تھا۔ پھر رفتہ رفتہ مطالعہ کی یہ صورت ہو گئی کہ علمی مقالوں کا کچھ حصہ تو سمجھ میں آیا کچھ حصہ پتے نہیں پڑا۔ مگر میں نے بہت نہیں ہار دی، مطالعہ کی وسعت اور رفتار بڑھتی ہی چلی گئی اور شروع شروع میں طفلانہ حیرت نامہ نمود کا یہ عالم بھی رہا کہ ایک حرفت خواندہ ایم دہجد جالوشتہ ایم

مولانا عبد الماجد دریا بادی کی بھی بعض تحریریں نظر سے گزریں اور ان کے مضامین پڑھ کر ہی فلسفہ کا شوق پیدا ہوا۔ "نفیات" - "اجتماع صندیں" - "نقص" - "اشتبہا" - "حسن شرک" - "تقصیہ" - "علت و معلول" - "سبب و مسبب" ..... یہ الفاظ اور اصطلاحیں مجھ جیسے دہرائی طالب علم کے لیے عجیب و غریب ہی نہیں تھیں بلکہ "اکتشافات" کا درجہ رکھتی تھیں۔

۱۹۲۷ء میں مکتوب کی بارہ درمی میں عظیم الشان پیلے پر "حجاز کا نفرنس" منعقد ہوئی صحاح جہانی بڑودہ والے اس کے صدر تھے۔ مولانا محمد علی مولانا شوکت علی جیسے اکابر نے اس میں شرکت فرمائی۔ "الحجاز للحماد زمین" کا موضوع زیر بحث رہا۔ مجھے بھی مولانا عبدالقدیر بدایونی کے طفیل اس کا نفرنس میں باریاب ہونے کا موقع میسر آیا۔ اسی کا نفرنس میں مولانا عبد الماجد دریا بادی کی ایک جھلک دکھائی دی۔ ان کی فلسفیانہ شخصیت کی جو مرعوبیت تھی وہ دید و نظارگی میں بھی باقی رہی۔

حیدرآباد دکن کے دوران قیام میں مولانا عبد الماجد دریا بادی کی کتاب میں پڑھنے کا موقع ملا۔ میرے انتہائی کرم فرما دوست قزاق تشاریار جنگ بہادر پٹنہ (پٹنہ) کے تھے۔



کے یہاں مولانا دیبا بادی کے جریدہ ”سچ“ کے تمام فائل محفوظ تھے، وہ ایک ایک کمرے کے بڑھ ڈالے؛ اردو کے وہ چند چوٹی کے اہل علم جو مجھے اتہالی پسند اور محبوب تھے ان میں مولانا عبدالمجید دیبا بادی بھی شامل تھے۔

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی اُن دنوں حیدرآباد دکن میں مقیم تھے اور ترجمان القرآن میں اُن کے مدیر کارِ دینی مضامین نے بلند پایہ مسلم دانشوروں کو چونکا دیا تھا۔ مولانا ابوالحسن علی ندوی اور مولانا منظور محمد عثمانی جیسی شخصیتیں مولانا مودودی کے دینی افکار سے بے حد متاثر تھیں۔ مولانا عبدالمجید دیبا بادی اپنے ہفتہ وار ”صدق“ میں مولانا مودودی کے مضامین و افکار کی تعریفیں کیا کرتے تھے اور مولانا مودودی کو ”تمکلم اسلام“ انہیں نے سب سے پہلی بار لکھا تھا۔

غالباً سلسلہ میں سلسلہ میں یہ تصریحی دیکھنے میں آیا کہ ”صدق“ میں مولانا عبدالمجید دیبا بادی کے قلم سے مولانا مودودی پر طنز و تخریق کی جلنے لگی اور یہ سلسلہ رکے نہیں پایا، چلتا ہی رہا۔ راقم المعروف نے حیدرآباد دکن سے سات آٹھ صفحے کا خط مولانا دیبا بادی کی خدمت میں ارسال کیا اور انہیں لکھا کہ مولانا مودودی کی برسرِ داد و ستادش کے بعد چند مہینے سے ”صدق“ میں اُن پر جو آپ نقد و جرح فرما رہے ہیں۔ اس کی طم سمجھ میں نہیں آئی پھر وہ فوجیانِ مسلمان طلبہ جو مولانا مودودی اور آپ دونوں سے متاثر ہیں اور آپ حضرت کو ایک ہی خیرِ طیب کے برگ و بار سمجھتے ہیں وہ آپ کی اس بدلی ہوئی روش سے سخت اچھی میں ہیں اُن کی یہ ذہنی اچھی اور آشفتمند خاطری اُن کو دین کے بارے میں مذہب بھی کر سکتی ہے۔۔۔۔۔! ۲۶ برس پہلے کے خط کی نہ میرے پاس نقل ہے اور نہ اُس کی پوری عبارت میرے ذہن میں محفوظ رہی ہے، بہر حال میں نے جو کچھ لکھا پوری درودندی اور سوز و اخلاص کے ساتھ لکھا، مفصل اور عدل لکھا، اُس کے جواب میں مولانا دیبا بادی مجرم کا چند سطروں کا ایک کاغذ ملا جس میں لکھا تھا۔

”آپ کو تبلیغ کا اجر مل گیا مگر آپ کی رائے سے مجھے اتفاق نہیں ہے۔“

اُن کی اس تحریر کا میں کیا جواب دیتا انہوں نے تو تنگ ہی ہتھوں سے کاٹ دی؛

لہٰذا میں نے ”تنگ“ کو اپنے لوح میں عزت ہی منسوب ہے۔

پکستانی بننے کے بعد اپریل ۱۹۷۹ء میں حبیب فاران "کا پہلا پرچہ منظر عام پر آیا ہے تو مولانا عبدالمجید بادی کی خدمت میں "فاران" بھیجا گیا، وہاں سے "صدق حدیث" متبادلہ میں آنے لگا۔ تقسیم حسبے میں مولانا عبدالمجید بادی نے اپنی صاحبزادی کے عقد نکاح پر جو خطبہ دیا تھا وہ اپنی جگہ ادب، انشاد اور اخلاق و عظمت کا شاہکار تھا۔ میں نے نہایت محنت کی کہ اس خطبہ کی نقل عنایت فرمائی جائے، مولانا دریا بادی نے ہاتھ کے ہاتھ اس اپنے خطبہ کی نقل روانہ فرمادی، جسے "فاران" میں شائع کیا گیا۔

"صدق حدید" پابندی سے "فاران" کے تبادلے میں آتا تھا اس کا ایک ایک لفظ راقم الحروف انتہائی شوق و محسوس کے ساتھ پڑھتا تھا۔ مولانا مودودی پر طرز و عقیدہ کا سلسلہ "صدق حدید" میں چلتا رہا اس کے ساتھ پاکستان کی جماعت اسلامی بھی مولانا دریا بادی کی طنز و تعریض کی لپیٹ میں آ جاتی جماعت اسلامی مہنہ کی کبھی کبھار تعریف کرتے تو اس تعریف کے ساتھ مولانا مودودی اور پاکستان کی جماعت اسلامی کی دوچار چیٹنٹوں سے ضرور تواضع فرما دیتے۔ یہ صورت حال کوئی شک نہیں تکلیف دہ تھی مگر اس کو گوارا کیا گیا اور اس سلسلہ میں ایک طرف بھی مولانا دریا بادی کو نہیں لکھا۔ لیکن مولانا مرحوم نے ایک اور نسخہ اختیار کیا۔۔۔ یعنی قادیانیوں کا مدح آمیز لفظوں میں تذکرہ "صدق حدید" میں آنے لگا۔ قادیانیوں کے کافرانہ عقائد سے وہ متفق نہیں تھے اور مرزا غلام احمد کے دعویٰ نبوت کو درست نہیں سمجھتے تھے مگر ان کی دھوڑ و دھوپ، تنظیمی صلاحیت اور طریق کار کے مداح تھے۔ ان کی تحریروں سے ایسا مترشح ہوتا تھا جیسے مرزا غلام احمد امداد قادیانیت کی تکفیر کی تکرار انہیں کھٹکتی ہے۔ میں نے مولانا دریا بادی کو دو خط لکھے اور ان کی خدمت میں عرض کیا کہ آپ کی اس دوش سے مسلمانوں میں بڑی بے چینی پائی جاتی ہے، قادیانیوں کی مدح میں آپ کی تحریروں پر لوہے کے مسلمانوں کو دو حائل اذیت ہوتی ہے؛ آپ ان ظالموں کی تکفیر نہ کرنے میں کوئی دینی مصلحت سمجھتے ہیں تو آپ خاموش رہ سکتے ہیں۔! مولانا نے میرے خطوط کا کوئی جواب نہیں دیا، قادیانیوں کے لیے ان کے دل میں جو نرم گوشہ تھا وہ "صدق حدید" کے صفحات پر نمایاں ہوتا رہتا۔۔۔ ان کی اس دوش سے تنگ آکر راقم الحروف نے ایک طویل عرصہ مولانا دریا بادی کی خدمت میں ارسال کیا، جس میں

لکھا کہ سینکڑوں برس پہلے بعض صوفیاء کے جو خطرناک اقوال ملتے ہیں ان کی تاویل اور ان کے بارے میں دو رائے ہو سکتی ہیں کہ انہوں نے واقعی وہ باتیں کہی بھی تھیں — اور کہی تھیں تو راولوں نے ان میں نمک مرچ لگا کر ان کو شدید تو نہیں بنادیا، پھر ان ”شکلیات“ کی تحسین نہیں کی جاتی، مرزا غلام احمد کے دیکھنے والے زندہ ہیں اس کے زمانہ حیثیات کی بھیجی ہوئی کتابیں موجود ہیں ان میں کسی نے کتر بیعت نہیں کی اور کوئی غلط قول مرزا غلام احمد علیہ ما علیہ سے منسوب نہیں کیا۔ نبوت کا پورا انہی پر ٹوٹا تھا اور ربہ میں قائم ہے — اس کے بعد مرزا غلام احمد کے اصل اقوال درج کرتے ہوئے لکھا کہ یہ سوتے صریح کفر نہیں تو اور کیا ہیں؟ پھر آپ قادیانیوں کے بارے میں آخر کس غلط فہمی میں مبتلا ہیں، ان کے کفر کے بارے میں یہ تذبذب اور گونگوس لیے؟ میں نے آخر میں لکھا کہ اگر قادیانیت کے بارے میں آپ کا یہی اندازہ فکر رہا تو خدا نہ کرے مجھے آپ کے سوء خاتمہ کا اندیشہ ہے! (یہ آخری جملہ کوئی شک نہیں بہت شدید تھا مگر قادیانیوں کی مدح و توصیف میرے لیے ناقابل برداشت تھی)۔

میرے سرعینہ کے جواب میں مولانا دریا بادی کا عتاب نامہ آیا، جس میں لکھا تھا کہ تمام تعلقات ختم، خط و کتابت موقوف، ”فاران“ بھیجا بند کر دیجئے ”صدق جدید“ بھی تبادلہ میں نہیں جائے گا، اور.....! میں نے جواب دیا کہ آپ ”فاران“ پڑھنا نہیں چاہتے تو نہ پڑھیے مگر ”صدق جدید“ تبادلہ میں نہیں آئے گا تو رقم محفوظ اس کا چنڈہ بھیجوا کہ خریداری کی حیثیت سے ”صدق جدید“ کا مطالعہ کرے گا۔

چنانچہ کئی مہینے فاران اور ”صدق جدید“ کا تبادلہ بند رہا۔ ”صدق جدید“ کے منتظم، مولانا دریا بادی کے خویش اور برادر زادے حکیم عبدالغفور کراچی شریف لائے، تو ان سے خاصی طویل گفتگو رہی، انہوں نے میری مدد اور سن کر نہ تو ”نال گہا اور نہ ہاں“! حیر جانبہ ارادہ دیا! مگر ساتھ ہی یہ فرمایا کہ آپ ”فاران“ دیا باد مولانا کے پاس نہ بھیجیں، میرے نام مکتوب ”صدق جدید“ کے چتر پر دعائے فرامیں آپ براہ راست دیا باد رسالہ بھیجیں گے تو مولانا اُسے درپس کر دیں گے، مگر میرے واسطہ سے ”فاران“ جب بھی انہیں ملے گا تو ضرور پڑھیں گے، اور ان کی کتابیں بھی براہ راست نہیں میرے ذریعہ سے آپ کو تبصرے کے لیے ملتی رہیں گی۔

علامہ سید سلیمان ندویؒ ان دنوں حیات تھے۔ ”صدقِ جدید“ کے مضامین کا ذکر کیا تو علامہ نے فرمایا کہ مولانا عبدالماجد دریا بادی مرزاؒ کا صدی واقع ہوئے ہیں، اور ہاں! اپنی دہریت کے زمانہ میں مولوی محمد علی مرزائی لاہوری کے انگریزی ترجمہ قرآن کو انہوں نے پڑھا ہے، اس کا اثر اُن کے ذہن و دماغ پر اب تک باقی ہے۔ مولانا حکیم عبدالعزیز ندویؒ نے علامہ سید سلیمان ندویؒ سے دریافت کیا کہ آپ حضرات کے صحبت یافتہ ہوئے ہوئے مولانا عبدالماجد دریا بادی کا قادیانوں کی طرف رجحان و میلان سمجھ میں نہیں آتا تو سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے مسکراتے ہوئے فرمایا کہ وہ اسی راستہ سے اسلام کی طرف آئے ہیں۔“

اس قضیہ نامرئیت سے قبل مولانا عبدالماجد دریا بادیؒ نے ”صدقِ جدید“ میں کئی بار لکھا کہ پاکستان میں ملا و احمدی، خواجہ محمد شفیع دہلوی اور ماہر القادری سے اردو و دوزمرہ کے مسائل میں رجوع کرنا چاہیئے (مفہوم کی ترجمانی) مگر اس بدترکی کے بعد انہوں نے میرا نام لکھنا ترک کر دیا۔ ملا و احمدی اور خواجہ محمد شفیع دہلوی کے نام مکہ کر ”دعیرہ“ تحریر فرما دیا کرتے! یعنی مولانا مرحوم راقم الحروف کو ”خاصاں اردو“ میں سمجھتے تھے، مگر اب میرا شمار ”دعیرہ“ میں نہیں لگا۔

مولانا دریا بادیؒ کی جو کتابیں ”فاران“ میں تبصرے کے لیے آئیں ان پر نقد و تبصرہ کی مصنفانہ ذمہ داریوں کے ساتھ ریویو کیا جاتا۔ اس قضیہ کی ذرا سی بھی ناکواری مولانا مرحوم کی کسی کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے اثر انداز نہ ہونے پاتی — مگر میرے سفر نامہ ”کاروانِ حجاز“ پر ”صدقِ جدید“ میں مولانا عبدالماجد دریا بادیؒ کا تبصرہ اس سے مختلف تھا۔ اُن کا دل مجھ سے کدڑ تھا۔ سب سے پہلا اعتراض کتاب کے نام (کاروانِ حجاز) پر دائر کیا گیا کہ یہ بے جوڑ سا نام ہے۔ پھر ”امیر الحج“ پر گرفت کہ صحیح ترکیب ”امیر الحج“ ہے.....! مولانا کے ایک دوا عرض تو صحیح تھے۔ مگر ان کے دوسرے اعتراضات اُن کے مزاج کی جھجلاہٹ کے ترجمان تھے۔ میں نے اُن کے تبصرہ پر ”فاران“ میں تبصرہ کیا کہ سفر حجاز کی مناسبت سے ”کاروانِ حجاز“ کے نام میں آخر کیا خرابی اور ناموزونیت پائی جاتی ہے۔ قرآن کریم میں ”مقاتلہ الحجاج“ آیا ہے۔ اس لیے میر ”امیر الحج“ لکھنا بالکل صحیح ہے ”استلا“

پر بھی گرفت فرمائی تھی کہ عربی میں اس کے معنی "مملو اور بھروسے ہونے" کے ہیں ہیں۔  
 نے لغت کے حوالہ سے عرض کیا کہ اردو میں متلی کے معنی میں "استلا" ہوتے ہیں۔  
 واقعہ محض اور اس کا ذکر کر چکا ہے کہ مولانا عبدالمجید دہلوی نے اپنے ہفتہ وار  
 مجلہ "صدق" میں مولانا مودودی کی قہر لیت کیا کرتے مگر پھر ان کا قلم مولانا مودودی پر  
 طنز کرنے لگا، اس تبدیلی کا پس منظر یہ ہے کہ مولانا دہلوی نے مولانا سیالکوٹی مودودی  
 کو مشورہ دیا تھا آپ مولانا اشرف علی تھانوی کے حلقہ بیعت و ادارات میں داخل ہو  
 جائیں، مولانا مودودی نے جواب دیا کہ مولانا اشرف علی تھانوی کی عظمت کا میں خود  
 بھی قائل ہوں لیکن بیعت کا معاملہ ایسا ہے کہ جب تک شیخ اور سرشد کے درمیان  
 مناسبت مزاج نہ ہو اس وقت تک نتیجہ مطلوب حاصل نہیں ہو سکتا میں اپنے اور  
 مولانا (حضرت تھانوی) کے درمیان اس طرح کی مناسبت محسوس نہیں کرتا، اس  
 لیے آپ کے مشورے پر عمل کرنے سے معذور ہوں، البتہ اس بات کا ہمیشہ غماز ہند  
 رہا ہوں کہ کوئی ایسا بزرگ مجھے میسر آجائے جس سے تزکیہ نفس کی نعمت حاصل کر سکوں۔  
 مولانا مودودی کا یہ جواب اور بیعت کے سلسلہ میں محذرت و تھانوی نے عبدالمجید  
 دہلوی کو اس درجہ ناگوار ہوا کہ اس دن سے انہوں نے "صدق" میں مولانا مودودی  
 کے خلاف طرح طرح کے اعتراضات کا سلسلہ شروع کر دیا..... ان کی خشکی  
 کی یہ دور کی نہیں متھوڑے بہت دفعہ سے چلتی ہی رہی۔

مسٹر غلام محمد سابق گورنر جنرل پاکستان کی دعوت پر مولانا دہلوی پاکستان  
 تشریف لائے، بیچ گلزری کی ایک دعوت میں ان سے سرسری ملاقات ہوئی، یہاں  
 جا کر انہوں نے سفر پاکستان کے حالات "صدق مجید" میں قلمبند فرمائے اور لکھا کہ  
 ..... ماہر القادی جو کبھی اپنے مہربان تھے ان کے قریب ایک دعوت میں متعلقین دعوت  
 نے مجھے زیادہ دیر تک کھڑا ہی نہیں رہنے دیا.....! "قطع تعلق" اور "ختم رابطہ"  
 مزاحمہ کا آغاز مولانا دہلوی کی طرف سے ہوا تھا، میں کس توقع پر گورنر جنرل کاؤس  
 میں جا کر ان سے ملنے کی کوشش کرتا، اگرچہ دل بہت کچھ چاہتا تھا، مسٹر غلام محمد سے بھی  
 حیدرآباد کن کی ملاقات اور شناسائی تھی مگر مولانا کے مزاج کی افتاد سے ہر طرح کے  
 سلوک اور بے نیازی کا اندیشہ تھا۔

جب پاکستانی اور ہندوستانی کے مابین ڈاک کی آمد و رفت کا سلسلہ منقطع ہو گیا تو ”صدق جدید“ کی محرومی بہت کچھ کھٹنے لگی، کبھی کبھار کمرت وغیرہ سے کسی صاحب کے پاس ”صدق جدید“ کے پرچے آجاتے تو انہیں دیکھ کر اور پڑھ کر دہائی مسرت ہوتی۔

اس بات کو تقریباً چار برس ہو رہے ہیں خوش طبع آبادی کی خود نوشت مولوی محمد علی ”یادوں کی برات“ ”نیر فاران“ میں خاصہ طویل تبصرہ شائع ہوا، اس کے بعد میرے پاس بیسیا سے مولانا ریحان ممدی کا خط آیا کہ میں دریا باو گیا تھا، مولانا عبدالمجید سے آپ کے تبصرے کا ذکر کیا۔ وہ اس تبصرے کو پڑھنا چاہتے ہیں! ”فاران“ کا وہ شمارہ مولانا دریا آبادی مرحوم کو جب ملا تو انہوں نے اپنے کسی عزیز کو کیت خط لکھا: ”ایک صاحب اس خط کی نقل لے کر میرے پاس آئے جس میں مولانا نے تحریر فرمایا تھا کہ میر ”فاران“ کو جانتے ہو یہ وہی ماہر نقادری ہیں جو اپنے کرم فرماتے مگر ایک ضمیمہ انہوں نے ایسا لکھ دیا جس کی وجہ سے ان سے تعلقات ختم ہو گئے مگر اب برسوں کے بعد ”یادوں کی برات“ پر ان کا ایک ایسا تبصرہ آیا ہے کہ جس سے ان کے سات خون معاف ہو جاتے ہیں، بالکل اشد جزا کا شرف۔۔۔۔۔!“ پھر مولانا دریا آبادی نے ”صدق جدید“ میں مسلسل ڈھائی مہینہ تک اٹھالکھوت کے اس تبصرے کو شائع فرمایا اور اس کے شروع میں تعریف بہمنزوت تحریر کیا جس میں لکھا کہ یہ ایک ایسا بخیدا اور متوازن تبصرہ ہے جس پر کسی نقاد اضافہ کی ضرورت نہیں ہے!

مولانا عبدالمجید دریا آبادی ایک خوشحال ادب شریف و معزز گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ انہوں نے آئس زمانے میں بی اے پاس کیا جب ماموں کے ساتھ بی اے لکھا جانا باعث فخر و مباہات تھا۔ مولانا محمد علی (بی۔ اے آکسن) مولانا ظفر علی (بی۔ اے) مولوی عزیز مرزا (بی۔ اے) بابائے اردو مولوی عبدالحق (بی۔ اے علیگ) اسی طرح عبدالمجید دریا آبادی کے نام کے ساتھ بھی ان کے استاد اعلیٰ مضامین اور تصانیف کے ساتھ ”بی۔ اے“ ضرور لکھا جاتا تھا! مولانا نے فلسفہ پر کئی کتابیں لکھیں جس کی بناء پر عبدالمجید دریا آبادی فلسفی کے نام سے ان کی شہرت ہوئی فلسفہ سے غیر معمولی دلچسپی اور شغف نے ان کو مذہب سے بیگانہ کر دیا! ان کی دہریت کے زمانہ کی تحریروں

میں مذہب پر طنز و تعریض ملتی ہے، پھر اللہ کا کرنا ایسا ہوا کہ دہریت کی وحدہ چھٹی  
مشرع ہوئی۔ نہ میت سے جو بیگانگی اور وحشت تھی اس میں بھراؤ پیدا ہوا، اور دہریت  
کی شدت میں کمی آئی۔ اللہ اور رسولؐ کے ذکر و فکر سے ان کے دل کو سکون ملنے  
لگا۔ خلافت کی تحریک نے اس سونے پر پہاڑ کے کا کام کیا اور اب وہ بچے مسلمان  
بن گئے اور نہ صرف مسلمان بلکہ اسلام کے پرجوش مبلغ! دہریت، مذہب بیگانگی اور  
خدا شناسی کے سخت ناقہ و مغربی مذہب کے سب سے بڑے طنناز رئیس الاحرار  
مولانا محمد علی رحمۃ اللہ علیہ کی صحبت نے دینی رنگ کو پختہ کر دیا! پھر وہ حضرت  
مولانا حسین احمد مدنیؒ کے حلقہ بیعت میں داخل ہو گئے مگر مولانا مدنیؒ نے علما صاحبزادوں کی  
کی تربیت حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ کے سپرد کر دی! پھر قرآن کی زندگی اللہ والوں  
کی زندگی بن کر رہ گئی۔ ورد و وظائف، نافورہ دعاؤں کی کثرت پنج وقتہ نماز کے  
علاوہ تہجد و اشراق سے شغف! زبان و قلم سے دین ہی کی تبلیغ، اللہ، رسول اور دین و  
اخلاق ہی کا ذکر! ان کی سیرت نے ”صیغۃ اللہ“ کے سوا کسی اور رنگ کو قبول ہی  
نہیں کیا۔

نیاز فتحپوری نے ”نگار“ کو مذہب کی مخالفت کا آرگن بنادیا، فقر و حدیث پر  
جرح و نقد، جنت و دوزخ کا مذاق، اسلام کے بارے میں طرح طرح کی شکوفہ کاپیاں  
اس ظالم نے یہاں تک لکھ دیا کہ قرآن کریم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تصنیف ہے۔ مولانا  
عبدالماجد دیوبادی نے نیاز فتحپوری کے مقولات پر خوب کس کو تنقیدیں کیں اور بات  
”ترک تعلقات“ (بائیگٹ) تک جا پہنچی، مسلمانوں کے دباؤ کی تاب نہ لا کر نیاز فتحپوری  
نے توبہ نامہ شائع کیا جس میں اس بات کا شرعی قسم کے ساتھ اقرار تھا کہ اب نگار  
میں مذہب کی تضحیک نہیں کی جائے گی۔ اور دل آزارانہ مضامین نہیں آئیں گے، نیاز  
صاحب کچھ دنوں اپنے عہد پر قائم رہے۔ مگر پھر انہوں نے توبہ توڑ دی۔

مولانا عبدالرحمن غلامی سید الفطرت اور قابل اعتماد دینی عالم تھے۔ مددہ  
کے ممتاز استاد! ان کی وفات کے بعد ان کی بیوہ سے مولانا دیوبادی نے عقد ثنائی  
کیا مگر آپس میں نباہ نہ ہو سکا، علیحدگی کی فورت آگئی۔ نیاز فتحپوری نے اس موقع کو  
غیبت جان کر مولانا عبدالماجد دیوبادی کے خلاف ہم چلائی اور عبدالماجد دیوبادی نے حق

کے عنوان سے ایک کتابچہ شائع کیا، مگر نیا ذمہ صاحب کا یہ حربہ کارگر نہیں ہوا ان کی مخالفت ہمہ تن ہو کر رہ گئی۔

مولانا عبد الماجد دریا بادی اردو زبان و ادب کے گئے تھے بلند پایہ اہل قلم میں ممتاز اور نمایاں مقام رکھتے تھے۔ طنز نگاری کے باوجود نیا ذمہ کو کئے متذکرہ متبادا فلسفی، صوفی، مبلغ اخلاقی، بغیر انقاد، طنز اہل کی شخصیت گزرا گوں کمالات کی جامع تھی۔ اشعار اور غامض طور سے مصرعوں کا اس قدر موزوں اور برجستہ استعمل اور کسی اہل قلم کے یہاں دیکھنے میں نہیں آیا، مغربی تمدن و تہذیب پر طنز اہل کا محبوب ترین شغلہ تھا۔ سچ اور صدق جدید ہیں ان کے قلم سے نکلے ہوئے چند سے دراصل زبان ادب کے شہرہ پاسے ہیں۔ مغرب زدوں کی ایسی چٹکیاں لیتے کہ یہ گروہ سی سی کرتا اور تکرار کرتا ہوا جاتا۔ راقم الحروف اس حقیقت کے اعتراف میں جھجکا نہیں بلکہ فخر محسوس کرتا ہے کہ مولانا دریا بادی کی تحریروں اور کتابوں سے میں نے بھرپور استفادہ کیا ہے۔

تقسیم ہند کے بعد مرحوم نے مندرجہ پر نقد و تبصرہ کا مجاہدانہ فرض انجام دیا، اور اس وقت جب صحافت کے چاروں کھونٹ جن ننگی مسلمانوں کے خون سے پہلی چھیل رہے تھے اور مسلمانوں پر آشوب قیامت طاری تھا۔ مولانا عبد الماجد دریا بادی نے ان مظالم کی پیروی اور عنوان بدل بدل کر نشانہ سی کی۔ یہ سب کچھ ان کی قوت ایمانی کا کرم تھا۔ جو بات کہتے دلائل و براہین بلکہ بعض اوقات اعداد و شمار کی تفصیل کے ساتھ کہتے۔ مثلاً انہوں نے ”صدق جدید“ میں مسلمان طلبہ کی یونیورسٹی کے امتحانات میں کامیابی کے اعداد و شمار دیے مگر سب کے سب کئی کئی مضامین میں امتیاز کے ساتھ اعلیٰ ترین ڈگریوں میں کامیاب! مگر ملازمتوں کے لیے جو امتحانات اور انٹرویو ہوتے ان میں ناکامیاب! ان واقعات پر مولانا طنز فرماتے کہ یہ کیسے مسلمان

۱۔ مولانا مرحوم رحمہ اللہ کی ”فیہ فیہ“ جو علامہ شبلی کے زمانہ تک نامید تھی اس کا نسخہ ملنے کے بعد مولانا دریا بادی نے شایع کر دیا اور اہل تصنیف اعظم گرام نے شائع کیا میرے کرم فراہم تھے مگر علامہ سہارنوی کی عمر کا زمانہ حصہ جدید بادیوں میں گزرا، وسیع اطلاع اور دقیق نظر منہ کے انہوں نے ”فیہ فیہ“ کے ایک ایک لفظ کو کرمہ کو اس کی غلطی کی تصحیح کی تھی۔ کاش وہ اپنے جمع شدہ نسخہ کو اعظم گرام یا دیوبند بھیج دیتے۔



طلباء میں جو نوریہ سٹیوں کے امتحانات میں توفیق یافتہ اور پوزیشن حاصل کرتے ہیں لیکن ملازمتوں کے لیے مقابلہ کے امتحانات اور انٹرویوز میں بے چاروں کی قابلیت اور ذہانت، ایک ایک سلب ہو جاتی ہے اور ملازمت کے کامیاب امیدواروں کی لسٹ میں کسی مسلمان طالب علم کا نام شامل ہونا درہی نظر آتا ہے۔

مجھے یاد پڑتا ہے کہ حکومت ہند کی پالیسی اور طریق کار پر مولانا عبداللہ عابدیؒ کی طنز و تنقید پڑ کر گو دہلیب پتھہ وزیر اعلیٰ اتر پردیش (۱۹۵۷ء) نے انہیں اپنے یہاں بلایا تھا۔ یہ مولانا کی دل گردہ تھا کہ وزیر اعلیٰ سے ملاقات و گفتگو کی تفصیل "صدق جیدہ" میں لفظ لفظ شائع فرمادی۔ مسٹر سپورٹا مندرجہ راجستھان میں گورنر تھے تو مولانا عبداللہ عابدیؒ بادی کرچے پور بلایا اور گورنر ہاؤس میں چند دن مہمان رکھا۔ مولانا کی صداقت، علم و فضل، صاف ستھری زندگی، علم کی قوت اور سچی گوئی کا ان کے دشمن بھی وہاں مانتے تھے۔

مولانا عبد اللہ عابدیؒ نے "علم النفس" پر جب کتاب لکھی اور (PAIN AND PLEASURE) کا ترجمہ "خط و کرب" کیا تو مولانا ابوالکلام آزادؒ نے اس پر گرفت فرمائی اور لکھا کہ نفسیات کی ان انگریزی اصطلاحوں کا صحیح اور جامع ترجمہ "لذت و الم" ہے۔ پھر اس موضوع پر طر فی کی جانب سے خوب بحث و مباحثہ ہوئی۔ یہ اونچے درجے کی سائنسی بحث و گفتگو تھی، مولانا دیر بادی نے اپنی مداخلت میں "حیثیات اللغات" کا حوالہ دے دیا۔ اس کا مولانا آزادؒ نے خوب مذاق اڑایا اس بحث و نزاع میں مولانا ابوالکلام آزادؒ کی بات بالائے

مولانا عبداللہ عابدیؒ بادی کے مشائخ و علماء اور لطیف و بالا شخصیتوں سے ذاتی تعلقات تھے۔ سید صاحب کے برسوں کے خطوط مولانا دیر بادی نے سینت سینت کر رکھے اور پھر انہیں "مکاتیب سلیمان" کے نام سے چھپوایا۔ ان میں ایک خط مولانا ابوالکلام آزادؒ کا بھی ہے جو انہوں نے سید سلیمان ندویؒ مرحوم کو لکھا تھا اور اس میں اپنی مشرب نوشی کا اعتراف کیا تھا۔ میں نے سنا ہے کہ یہ خط دارالمصنفین اعظم گڑھ کی لائبریری میں محفوظ تھا اور سید صاحب اس کی اشاعت مناسب نہیں سمجھتے تھے مگر مولانا عبداللہ عابدیؒ بادی نے "مکاتیب سلیمان" میں مولانا آزادؒ کے اس خط کو

شامل کر دیا۔

ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم سے مولانا دریا بادی کے مخلصانہ تعلقات اور دوستانہ مراسم تھے۔ مگر جب ڈاکٹر صاحب حکومت ہند کے صدر بنے تو انہوں نے پہلا کام یہ کیا کہ شنگار پارٹی کو پریذیڈنٹ ہاؤس میں ٹکرا کر ان کے چرن چھوئے اور پھر اردو زبان اور سعادت میں مسلمانوں کی جو درگت تھی اُس کے بارے میں چپ سا دھ لے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین کی اس روش پر مولانا دریا بادی نے شدید تنقید کی۔

مولانا عبدالماجد دریا بادی نے کتابیں پر جو پیش لفظ اور ویسا چے اور تعارف لکھے ہیں ان کو جمع کر دیا جائے تو زبان و ادب کی ایک مہذبہ یا یہ کتاب مرتب ہو سکتی ہے۔ "مثنوی" "زہر عشق" "بدنام مثنوی" ہے مگر مولانا عبدالماجد کے شگفتہ قلم نے اس پر ویسا چہ لکھ کر اخلاقی پہلو پیدا کیے۔ اور اس زہر میں بھی امرت کے کچھ ذرے دکھا دیئے۔

"محمد علی کی ڈائری" اور نقوش و تاثرات ان کی معرکہ آرا کتاب ہیں۔ حضرت مولانا اشرف علی ترمذی نفس میں ان کے مرقی تھے مگر قرآن کریم کے ترجمہ اور تفسیر میں جبکہ مولانا سقاوی کی عالی ظرفی اور حق پسندی دیکھئے کہ انہوں نے اپنے مسترشد کے بہت سے مشوروں کو قبول فرمایا۔ مولانا محمد علی کی ذات اور شخصیت سے مولانا دریا بادی کو عشق تھا ان کا جب کہیں ذکر چھڑتا تو مولانا دریا بادی پر خط لکھ کر دودھ لکایت دانا تر گھستم!

کا عالم طاری ہو جانا۔

حکومت پاکستان نے قادیانیوں کی تکفیر کا جو منصوبہ فیصلہ کیا جس کی تمام دنیا کے مسلمانوں نے توصیف و ستائش کی جیسے ان کے دل کی تمنا برآئی۔ مگر اس کا شدید انوس ہے کہ مولانا دریا بادی نے اس فیصلہ پر اپنے قلم سے جوشیں اڑائیں۔ ان کی اس روش کو مسلمانوں کے سوا اور عظم نے پسند نہیں کیا! اللہ تعالیٰ مولانا کو سکرو و ہول کا الاؤنس دے کہ ان کی اس شدید کونامی سے دگر فرمائے۔

"تفسیر ماجدی" مولانا عبدالماجد دریا بادی کا عظیم دینی کارنامہ ہے، اپنی اس

تفسیر میں حضرت مولانا تھانویؒ کی "بیان القرآن" سے مولانا دریا بادی نے خاصہ استفادہ کیا ہے مگر ان کی اپنی فکر، تحقیق و بصاحت قابلِ تحسین ہے۔ اس کا انگریزی ترجمہ ٹورڈ علی ٹورڈ۔

سات برس ہوئے مولانا عبدالعاجد دریا بادی کو بڑھاپے میں اپنی بیگم صاحبہ کی وفات کا صدمہ سہتا پڑا "بوڑھی محبوبہ" کے عنوان سے انہوں نے غم انگیز تاثرات کا "صدقہ جدید" میں اظہار کیا۔ دو ڈھائی برسوں ہوئے ان پر فالج کا حملہ ہوا جس نے مڑھال کر دیا۔ علالت کے زمانے میں بھی نماز یا جماعت ادا کرتے۔ علاج معالجہ سے اسے افاقہ بھی ہو گیا مگر یہ افاقہ "افاقہ الموت" ثابت ہوا۔ عمر کی تراسی منہر میں طے کرنے کے بعد آخر وہ وقت آ ہی گیا جو ہر متفلس اور جاندار کے لیے مقدر ہے۔ بندہ خدا اور پاکستان کے علمی و ادبی اور دینی حلقوں میں ان کی رحلت کی خبر خاموشی بہرہ میں کر سنی گئی۔ اپنے انداز اور طرز کے وہ منفرد ادیب تھے۔ اس صنف میں ان کا کوئی موروث نہ تھا۔ ————— اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے۔ (آمین)

(ماہنامہ "فانان" مارچ ۱۹۷۷ء)



## نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ سابع، نظام دکن

مستقلہ ہندوستان میں ریاست حیدرآباد دکن حکومت مغلیہ کی یادگار اور مسلمانوں کے سیاسی اقتدار کا منظر بھی جاتی تھی، اس لیے مستقلہ ہند کے مسلمانوں کے لیے حیدرآباد دکن کے نام اور نظام کی شخصیت میں غیر معمولی کشش تھی، راقم الحروف نے بھی چھپی ہی سے حیدرآباد دکن اور نظام کا نام سنا تھا اور بدشعور کو پہنچے ایک کوفہ و فیصلہ اور کابل و بگرام کے بعد حیدرآباد دکن کی شہرت و عظمت کا نقش دل و دماغ پر ثبت ہو چکا تھا۔

۱۹۲۵ء میں نواب میر عثمان علی خاں دہلوی نے ہند سے ملنے کے لیے دلی تشریف لائے تو شمالی ہند میں دھوم مچ گئی۔ امیر حبیب اللہ خاں دہلی کابل کے شاہانہ خیر مقدم کے بعد یہ دوسرا استقبال تھا جس میں مسلمانان ہند نے اپنے دیدہ و دل فرخندہ کردیے۔

نواب میر عثمان علی خاں بہادر کی تشریف آوری سے مفتوں پہلے دلی میں ان کی آمد آمد کا ہنگامہ برپا تھا، اخبارات میں علی سرخیوں اور نمایاں عنوانات کے ساتھ سفر شانانہ کے انتظامات کی خبریں شائع ہوتی رہتیں۔ نئی دلی میں نظام پولیس کے ارگنر دھانسی کا جوم دہتا، قصر شاہی کو آراستہ کیا جا رہا تھا، خیموں، جھنڈیوں اور میزقوں کے جوم میں گلوں کی قطاریں اور بہار مے دی خیمیں، حیدرآباد دکن سے مختلف سرکاری محکموں کے عہدیدار مددائے دلی آ رہے تھے۔

اتفاق یا شاید حسن اتفاق تھا کہ میں ان دنوں دلی میں مقیم تھا اور وقتی طور پر گزارے کے لیے صدیقیہ ہائی اسکول (پچھلے حبش خاں) میں ملازمت کر لی تھی۔ طلباء جب ان کے قریب کو "ماسٹر صاحب" کہہ کر پکارتے تھے، تو میں اپنے اندر ایک عجیب قسم کی خوش انکسیر کیفیت محسوس کرتا تھا!

مولانا عبدالقدیر بدایونی مرحوم حضور نظام کے استقبال کیلئے بدایوں سے دلی آئے اور کشمیری بازار سے کچھ دور پر لے سکریٹ کے علاقہ میں نواب معظم علی خاں کے یہاں ٹھہرے ہوئے تھے، نواب صاحب موصوف ہجوپال کے نوابی خاندان سے تعلق رکھتے تھے، ان کے والد کا نام نواب یحییٰ علی خاں تھا، مولانا کی قیام گاہ پر میری بہت مٹنے میں آئی کہ اگر ہجوپال کے نوابی خاندان سے میں کوئی سروکار و تعلق کا دار ہوتا،

لے بدایوں کے سب سے زیادہ مشہور و معزز عثمانی خاندان سے کی قابل ذکر شخصیت! مولانا عبدالقدیر کے دادا مولانا فضل رسول بدایونی علمبردارانہ توحید و سنت پر وجہیت کے نام سے تنقید کرنے میں خاصی مشہور رکھتے ہیں۔ ”بریلوی“ مسلک تو مولانا احمد رضا بریلوی کی نسبت سے مشہور ہو گیا ہے، اس مسلک کا اصل مرکز تو بدایوں تھا، مولانا احمد رضا خاں صاحب نے مولانا عبدالقادر بدایونی صاحب رسولؐ سے علمی استفادہ کیا، اپنے استاد کی مدح میں ان کا قصیدہ ان کے فتیہ دیوان (مدائح بخشش) میں موجود ہے! پھر ایک ایسا دور بھی آیا کہ جمہور اذالی ثانی کے مسلک میں بدایوں اور بریلی کے دینی مرکزوں میں اتحاد و عقائد کے باوجود شدید اختلاف پیدا ہو گیا، مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا علم طرز و قریض میں تشریح رہنہ تھا، امت فتنی و فطیل ملک پہنچی، ملکہ بدایوں نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا، یہاں تک کہ مقدمہ بازی کی فوج تک لگئی، نواب علی خاں دہلوی رام پور کی حکمت عملی نے اس قضیہ نامرضیہ کو جیسے تیسے ختم کر دیا۔

مولانا عبدالقدیر بدایونی نے اپنے علمی و دینی گھرنے ہی میں دینی علوم کی تحصیل کی، پھر وہ ڈاکٹر شریف سے گئے اور وہاں مولانا سید برکات احمد مرحوم سے جو خیر آبادی مطلقہ کے سب سے بڑے ستویں تھے، منطق اور فلسفہ پڑھا، مولانا عبدالقدیر بدایونی کو اپنے بڑے بھائی حضرت مولانا عبدالقدیر بدایونی سے شرف بیعت حاصل تھا۔ مولانا عبدالقدیر صاحب لادرا تھے، اس لیے ان کی وفات کے بعد خاندانہ فادہ کے مولانا موصوف ہی سجادہ نشین قرار پائے۔

تقریب خلافت کے زمانہ کے شہرہ آفاق مقرر مولانا عبدالقادر بدایونی بھی اسی خاندان کے معزز فرد تھے، مگر مولانا عبدالقدیر بدایونی اور مولانا ماجد میاں کے درمیان آخر وقت تک ناجاتی اور شکاک ہی رہی، لیکن اس اختلاف کے باوجود جب بھی دونوں کا آمناسا سامنا ہو جاتا تو ماجد میاں مرحوم ان کے قدم چھونے کے لیے ہاتھ بڑھاتے اور مولانا عبدالقدیر محبت و شفقت (باقی حاشیہ کے صفحہ ۸۶ پر)

تو نابینا علی غلامی کے والد ہوئے! ان دنوں ملی میں کرکٹ کا میچ ہو رہا تھا۔ نابینا علی غلامی اس کے اسپائر کے فریقین انجام دے رہے تھے، یہ خاندان مولانا عبدالمجید بدایونی کے خاندان سے ہے۔ حیات و عقیدت کا لعلق رکھتا تھا! مہاتوں کی حیثیت میں لڑائی اور امانت کی شان جھلکتی تھی!

(بقیہ ماضیہ صفحہ گزشتہ) کے ساتھ اسی کا ہاتھ تمام لیتے۔

ضلع بدایوں میں گنور ایک شہر ہے، ایک زمانہ میں وہاں کے مسلمان زمیندار تمام علاقہ پر چھلے ہوئے تھے۔ مگر پھر شامت اعمال دنگ لائی اور ان کے حالات خراب ہو گئے۔ اب سے پچاس سال قبل شہر نہایت گوشا عروہ نامیہ آباد تھی۔ بدایونی تحصیل گنور میں رجسٹر فنان گئے، ان کے اہتمام سے گنور میں سال کے سال چھ سال کی رہی ہوئی اور بدایونی اور بدایونی علاقہ کے شہر و معروف علماء اس جلسہ میں شریک ہوئے۔

اب سے کم و بیش سو سال پہلے گنور میں کوئی صاحب معاشرت حسین گز رہے ہیں، وہ اپنی تحقیق کی بنا پر اہل حدیث ہو گئے۔ انہی کے اثر صحبت اور تبلیغ سے گنور میں مسک اہل حدیث کو فروغ میسر آیا اور متعدد گھرانوں میں یہ مسک مقبول اور رائج ہو گیا یہاں تک کہ اہل حدیث کی ایک مسجد بھی بن گئی! اس تصدیق میں بھی جو چلے ہوئے تھے، ان میں علماء اور دانتین کا اکثر و بیشتر موصوف "دودا بیت" ہوتا تھا۔ میری عمر بیت سے بہت بارہ تیرو سال کی ہوئی تھی اب تک یاد ہے۔ مولانا خورشاد اللہ آبادی نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ:-

"وہابی کہتے ہیں، اولیاد خورشاد اللہ نہیں دے سکتے، میں دعویٰ کرتا ہوں کہ تمام اہل حدیث کو ہمارے یہاں لاؤ ہم اولاد دیں گے۔"

اس قسم کے سطی طیفیوں اور بازی قسم کی چوٹی سے اہل بدعت خوشی کے اسے پتہ نہ ملتا تھے وہ ان باتوں کو اپنے مسک کی فتح اور دہایت کی شکست سمجھتے تھے۔

ہمارے گاؤں کے لوگ گنور کے اہل مجلسوں میں شریک ہوئے تھے، مولانا عبدالمجید بدایونی کی تقریروں سے وہ بہت زیادہ متاثر ہوئے اور یہی تاثر مولانا موصوف کی عقیدت کی بنیاد بن گیا۔ پھر انہیں کسیر (ضلع بلند شہر) میں بلایا گیا، مولانا موصوف کی عمر تیس سال سے بھی کم تھی مگر چہرے سے دہانت اور زندگی کے آثار نمایاں تھے، گورا رنگ، طباق سا چہرہ، ہنوزوں "ناک نقشہ۔ (باقی ماضیہ صفحہ ۸۷ پر)۔

دلی میں بہر طوت نظام دکن ہی کی آمد کے چرچے تھے، بہر ادا دل مسلمان باہر سے ان کے دیکھنے کے لیے آگئے تھے، مولانا عبدالقدیر دہلوی بھی ان کے خیر مقدم کے لیے نئی دلی ریلوے اسٹیشن پر پہنچے، میں ان کے ہمراہ تھا، پلیٹ فارم پر کسی کو جانے کی اجازت نہ تھی، استقبال کرنے والے ریلوے اسٹیشن سے باہر کھڑے تھے، اتنے میں شاہی اسپیشل ٹرین آکر دلی اور اعزاز وغیرہ مقدم کی تو میں سر ہونے لگیں، رائے سینا کے ریلوے اسٹیشن سے لے کر نظام پولیس تک تماشا گاہوں کے ٹھٹھ گئے تھے، نظام دکن نے اپنی کار سے مولانا

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)۔ ان کو دیکھ کر دل و لگاؤ کشش و جاذبیت محسوس کرتے! وعظ کہنے کا انداز بھی خاصہ دل نشین تھا۔ ان کا ایک مخصوص وعظ (مال، جمال اور کمال) بیسیوں بار کی تکرار کے باوجود صلا گنتا، شروع شروع میں ہارے گاؤں کے تین چار آدمی ان کے سر پر ہٹے اور پھر سلسلہ چلا ہے تو گاؤں کی ایک چوتھائی مسلمان آبادی ان کے حلقہ رسالت میں داخل ہو گئی! مولانا عبدالقدیر دہلوی، کسیر کلال میں پہلی بار جب آئے تو گاؤں کی معروف شخصیت فیاض علی صاحب (مولانا کے لقب سے مشہور ہیں اور ان کا گھرانہ ”فناویں“ کا خاندان کہلاتا ہے) کے بیان قیام فرمایا، مولانا دہلوی کے اہل میں رہنے والے ہی مولانا فیاض تھے، جلسہ میلاد کا اشتہار دار ائمہ المعروف کے والد مرحوم نے لکھا۔ اس فوج میں یہ شاید میلاد اشتہار تھا جو عوام کی اطلاع کے لیے مسجدوں اور بعض دوسرے نمایاں مقامات پر چسپاں کیا گیا تھا۔ کسیر کلال سے تین میل کی دوری پر ڈبائی مشہور قصبہ ہے، دہلی کی مسجد میں جب یہ اشتہار لگایا جا رہا تھا، تو ایک صاحب نے قدس منتر و مزاج کے انداز میں پوچھا:-

”اے کسیر دلو! تم میلاد شریف میں کیا تقسیم کرو گے“

اشتہار لگانے والے نے جواب دیا ”وہ تو اس اشتہار میں لکھا تھا ہے“ ڈبائی کے اس شخص نے اشتہار پڑھتے ہوئے سمجھا کر کہا اس میں تو کہیں نہیں لکھا کہ جلسہ میں کیا تبرک تقسیم ہوگا۔ ہمارے گاؤں کے والے نے جواب دیا اس اشتہار کا یہ شعر کیا آپ نے نہیں پڑھا:

تقسیم آج ہوگی ثواب عظیم کی  
مختل ہے ذکر پلک دہلی کریم کی

دیہاتی کی اس ڈبانت اور حاضر جوابی پر وہ قصبائی جھینپ کر رہ گیا۔

والد مرحوم گاؤں کے سب سے پہلے شاعر تھے، ظرافت مخلص تھا مگر انہوں نے مزاح و (باقی ماسبق کے صفحہ ۸۸ پر)

عبدالقدیر بدایونی کو دیکھا امدان کے سلام کرنے پر انگلی کا اشارہ کیا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) - ظرافت میں ایک مصرعہ بھی نہیں کہا، یہ تو فارسی والوں نے "ظریف" کو خوش طبع اور اردو والوں نے شہسوی دل لگی کی باتیں کرنے والو بنا دیا، عربی میں تو ظرافت نزدیک دانا کہہ جاتے ہیں! میں اُن دنوں میلاد پڑھا کرتا تھا، دلیہ مرحوم نے میری خاطر اور امیلا مرتب کیا، جو مولود شہید کی وطنی و جسمی کتابوں سے مستفاد و ماخوذ تھا، عقیدہ نظمیں اور غزلیں سب کی سب انہی کی تھیں!

دلیہ مرحوم گاؤں کی مروجہ رسموں - میلاد کے قیام، فاتحہ، سوم چہلم - میں حصہ لیتے تھے، اگر دوسرے مسلمانوں کی طرح علما و روہتہ سے بظن نہ تھے بلکہ اُن کا احترام کرتے تھے، پوری رستی میں صرف ہمارے گھر میں مولانا اشرف علی تھانویؒ کا "ہفتی زیور" تھا، اسی نسبت اور ربط و تعلق کے سبب گاؤں کے مسلمانوں کی زبان سے اُن پر "دیوبندییت" کی طنز سننے میں آتی تھی!

میں بھی جماعت میں پڑھتا تھا، اُن دنوں مولانا عبدالقدیر بدایونی مرحوم ہمارے گاؤں میں آئے ہوئے تھے، گاؤں سے چند فرلانگس کے فاصلہ پر مسلمانوں کی چھوٹی سی بستی گودھنہ سے دوں ایک بزرگ کے عرس میں مولانا مرحوم کا وعظ تھا، مجھے پتہ چلا کہ ہمارے محلہ کے چند لوگ مولانا کے مريد مدبے ہیں، اُن کی دیکھا دیکھی میرے دل میں بھی یہ شوق پیدا ہوا، میں نے اپنی چھوٹی سی جماعت میں مجھے پیش کی طرح پالا تھا تو پیسے مندر کے لیے امدان پیسوں کے تبادلے نکلیں، شہید مکر مغل و عظم میں پہنچا اور مولانا عبدالقدیر بدایونی کے ہاتھ پر سحبت کر کے اُن کا اثر ہو گیا۔ میں اس کسبی میں شعر تو منہ دل کر دیا کرتا تھا مگر جلسوں اور میلادوں میں دوسروں کی غزلیں محض کے ساتھ پڑھا کرتا تھا، اس مغل میں مريد جوئے کے بعد غزل میں نے سنائی اس کے یہ دو شعر اب تک یاد ہیں:

جانے کیا ساقی کی نظروں نے اشارہ کر دیا      نذرِ اعتراف میں نہد و تقویٰ کر دیا  
کون کا تھا میکے میں نکلا سائل کی طرح      سچ ساقی نے مجھے قطرے سے دیا کر دیا

مذکورہ مناسبت سے ان شعروں نے اس مغل میں عجیب سہل پیدا کر دیا۔

مولانا عبدالقدیر بدایونی مرحوم کو سب لوگ "حضرت صاحب" کہتے تھے۔ پاس ادب (دہائی حاشیہ اگلے صفحہ ۸۹ پر)



دوسرے دن مولانا نے مجھے خط دے کر نظام پریس بھیجا، یہ خط غائبانہ طور پر لکھا گیا تھا۔  
 کے نام تھا، جوابی و فنی عرض بھی کی خدمت انجام دے دے تھے، عربی میں اس جملے کا  
 نام "مدیر التشریفات" ہے، اردو میں شاہی لکھکار کہہ سکتے ہیں۔ دروازہ لکھ پر باوجودی

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)۔ اور فطر عقیدت کے سبب اُن کا نام کوئی نہ لیا تھا، میرے  
 اُن کا بدلہ دلتے، اُن کی رکابی میں پیچے ہوئے کھانے کو "تبرک" سمجھا جاتا، گھر گھر دعوتیں  
 جوتیں حسبِ حیثیت، ماسطاعت مندا لے دینے جاتے، اُن کا دل کے مسلمان کھیتی باڑی کرتے تھے،  
 دوچار کسان بھی کے پاس توبہ لکھ سے زیادہ زمین تھی وہ قوالبتہ خا سے خوشحال تھے، باقی لوگوں کی  
 میں گزربسیر ہو جاتی تھی، اس لیے ایک پیرے میں "حضرت صاحب" کو مردوں سے چالیس روپے  
 روپیہ سے زیادہ کی یافت نہ ہوتی، اُن کے نہائی عقیدت مند اور جان نثار مرد و خاتمِ محمدت کے  
 عزیز حافظِ اشد دیا، جن کا نام مولانا مرحوم نے بدل کر "عطاء الرحمن" رکھ دیا تھا۔ مولانا کی سب سے  
 زیادہ پیاری اور خاطر و مدارات کرتے انہی کے مراد مسکن میں جو "کمرہ" کہلاتا تھا، مولانا قیام فرماتے  
 ۱۹۲۳ء میں مولانا مرحوم زیادہ ترین شریفیوں کے لیے دانہ ہوئے، ہمارے گاہل کے  
 باغیچہ آدی اور کسی کے حقِ عقیدت مند تا جہاں سفر میں تھیں نے نہ ہوتے۔ یہ دروازہ تعجبِ سلطان  
 ابنِ سعود نے حجاز پر حملہ کر دیا اور شریف جیسو کی فوجوں کو بہرِ جلد پر شکست ہو، بی تھی، مولانا عقیدت  
 کے اعتبار سے نجدیوں کے انتہائی مخالف تھے، مگر کمرہ میں نہرِ محمدی شریف جیسو سے اُن کی معتد  
 طاقتیں ہوئیں اور دونوں نے ایک دوسرے کو اپنی شخصیت سے متاثر کیا۔ مولانا فرماتے تھے کہ  
 ایک بار شریف جیسو نے لندن میں سے انہیں کسی جنگی عمارت کا منظر بھی دکھایا تھا، مگر عمارت سے  
 واپس آنے پر کہ وہ ہندوستان کے تنہا عالم تھے، جنہوں نے شریف جیسو کی کھل کر تائید کی، پھر انہوں  
 نے اپنے روابط و تعلقات اور شخصیت سے علماء فرنگی محل کو بھی بڑی حد تک متاثر کر دیا، ان  
 علماء کے اتحاد و تائید کی قدر و ثمر "دہلیت اور نجدیت" سے ان کا اختلاف تھا حاجتِ البقیع  
 کی قبول اور گندول کی شکست، درخت کے چرچے اور مذکر دل نے متحدہ ہندوستان کے عوام  
 ..... (مسلمانوں) کو نجدیوں کی طرف سے بہت کچھ بدظن کر دیا تھا۔

۱۹۲۶ء کے آخر میں کھنڈ کی بارہ دہی میں بڑے اہتمام کے ساتھ عمارت کا فخر فرس منقہ  
 ہوئی جس میں سنی اور شیعہ علماء ایک پلیٹ فارم پر جمع ہو گئے تھے۔ دہلی ہندی فکر کا کوئی عالم اس  
 (اقی حاشیہ اگلے صفحہ ۹۰ پر)

پہرے دار ملگن لیے کھڑے تھے، چھوٹے بڑے ملازمین اور عہدیداران کا قریب قریب ایک ہی سا پہناوا تھا، شہزادائی، سرپرستار اور کمر میں بیٹی بندھی ہوئی، حکومت اہل صفی کا چیلے رنگ کا لیٹرکس بھی ملیں گے گیٹ کے قریب نصب تھا! قصر شاہی

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)۔ اجتماع میں فخر نہیں آیا، سبھی کے سیٹھ صالح بڑھ دالا اس کا نفرین کے صدمے تھے۔ رئیس لاہور مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی نے بھی اپنی شرکت سے اس جلسہ کی زینت اور عزت کو دو بالا کر دیا، راقم الحروف نے بہت قریب سے دیکھا کہ سر علی محمد خاں مہاراجہ محمود آباد نے کھڑے ہو کر کافی کی پیالی مولانا محمد علی کی خدمت میں پیش کی، مجاز کا نفرین کی پوری کا دردانی ترسا نظر میں محفوظ نہیں رہی، اتنا یاد ہے کہ ”الحجاز صہبائین“ کی قرارداد غلامیاد سے منظور ہوئی، مولانا عبدالقدیر بالوئی اس کا نفرین میں سب سے زیادہ فعال، نمایاں اور پیش پیش نظر آتے تھے، مولانا محمد علی مرحوم نے بھی شلیہ کوئی قرارداد پیش کرنی چاہی تھی، وہ پیش نہ ہو سکی اس بات پر مولانا شوکت علی خاصے کبیہ نظر آتے تھے، اس کا نفرین میں صفی کھنوی نے بڑے معرکہ کی نظم پڑھی، ایک شعر یاد رہ گیا ہے۔

اُنکی ہے گرد و سر قد خیر الانام سے  
اے تیغ انتقام نکل گیا اسم سے

سلطان ابن حدود کی فوجیں جب ہوا و مکہ تک آگئیں، تو شریف حسین صاحب شاہی غوثا طحہ جہدہ چلے گئے اور چند دن کے بعد اپنے بڑے بیٹے علی کو اپنا قائم مقام مقرر فرما کر، دہلی سے پانی کے جہاز کے ذریعہ قمر شریف لے گئے، خلافتِ ترکی سے مذہبی پناہ رنگ لائی، اور شریف حسین کا حشر تک انجام نامرغ کے صفات پر عبرت کے نشان چھوڑ گیا۔

علامہ الملک علی چند ہندو جہدہ میں ملے رہے، مگر ایک ملک میں دود و بادشاہ کیسے رہ سکتے تھے، آخر انہیں بھی جہدہ چھوڑنا پڑا اور اپنے چھوٹے بھائی فیصل شاہ عرفی کے پاس پناہ لیتی پڑی، جن دنوں وہ جہدہ میں اپنے والد ہندو شریف حسین کے جائیں کی حیثیت سے قیامت کزیں تھے اس زمانہ میں انہوں نے طاہر الدیاع کی قیادت میں ایک دفعہ ہندوستان بھیجا، ہندوستان کے علماء کا ایک وفد بھی جہدہ پہنچا۔ اس وفد کے ارکان میں مولانا عبداللہ جہدہ بالوئی مرحوم کا نام اچھی طرح یاد ہے۔ غالباً علامہ سید سلیمان ندوی بھی اس (باقی حاشیہ اگلے صفحہ ۹۱ پر)

کی رونق اور بہار اپنے شباب پر تھی، نوکرانوں کی بھاگ دوڑ نے ماحول کو اور زیادہ پُر عجب بنادیا تھا۔ نواب اعظم جنگ سے ملاقات ہوئی، انہوں نے مولانا کا خط پڑھ کر مختصر سا جواب

(بقیہ حاشیہ منظر گذشتہ) - میں شریک تھے۔

مولانا عبدالقدیر کے بیان سے مولانا خواجہ غلام نظام الدین جو اپنے ماموں کے انتہائی متخلص بہادر اور جلال خاں تھے، انہوں نے ہمارے گاؤں سے عربی کا ایک پوسٹر شریف علی کو عہدہ سنجوایا جس میں ہندوستانی علماء کے اس قدر پر علم اعتماد کا اظہار کیا گیا (صحابت کے شروع کے الفاظ یہ تھے: لا نعتدی علی هذا الوعد)۔ جب یہ وفد عہدہ پہنچ کر شریف علی سے ملا تو انہوں نے وہی پوسٹر نکال دیا جس کے ہاتھ میں تھا دیا اور علماء سے کہا کہ ہندوستانی کے مسلمان تو آپ کی نمائندگی پر اعتماد ہی نہیں کرتے! یہ بالکل خلاف توقع صورت حال تھی جس سے انی علماء کو دوچار ہونا پڑا۔

۱۹۲۷ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے بجا امتحان میں نے دیا آنس کا تعلیمی بورڈ نے نام (HIGH SCHOOL EXAMINATION ON S.L.C LINE) رکھا، ریاضی کے علاوہ تمام دوسرے مضامین میں میری حیثیت امتیازی تھی، فارسی تو گھر ہی پر تھی، بریلی تھی، جو میرے ترکہ کا کام آئی، اردو میں پڑھانے والوں سے بھی دوچار قدم آگے، تاریخ میری خاص دلچسپی کی چیز تھی، مگر ریاضی سے میں ہمیشہ کترانا اور کئی کامتا رہتا، اساتذہ ریاضی کا کام (HOME WORK) دیتے تو دوسرے طلباء کی کامیابیوں سے سزاوت کے جوابات نقل کر لیتا، اس صورت میں کامیابی کی کیا بیل اور تولد تھی۔ اس نام کامی کے چند مہینہ بعد والد کی وفات کے صدمہ سے دوچار ہونا پڑا، ہر ماپ اپنی اولاد سے پیار کرتا ہے مگر والدِ حرم کی شفقت و محبت کی کوئی حدود نہایت نہ تھی۔

دوسرے کے سلسلے میری ذہانت کا بیال

اور میرے سلسلے میری شکایت ہائے اپنے!

میاں (والدِ حرم) کے انتقال کے بعد سوا سال کی مدت انتظار میں گزری، فوجانی کے جنابات، شاعری کا بدو شعور، سسرہ، موتی، غالب، ادب (ان کی حدیث کے صفحہ ۴۷ پر)

۱۰ انہوں نے تقسیم ہند سے قبل گھر کو سناٹا کے سبب ماموں اور چنانچے کے بولیاں شریف بنائی ہوئی۔

لکھ دیا۔

دلی میں دس بارہ دلی غیب چہل پہل اور گاہا گہی رہی۔ عوام میں نظام دکن کے بارے میں طرح طرح کے قصے مشہور ہوتے۔ یہ کہ وہ مالوں کو لباس بدل کر شہر میں گھومتے پھرتے ہیں۔ فلاں فقیر کو جو فٹ پاتھ پر پڑا تھا اتنی اشرفیاں عنایت فرادیں، صیغہ

(الغیہ عاشق سیغہ گزشتہ) اُس اپنے زمانے کے اکابر شعرا۔ فانی اور دیگر۔ کی مثنوی عاشق کے قصے سن رکھے تھے، مولانا حسرت موہانی کی قصہ زندگی کی بہت شہرت تھی، مگر ان کے پہلے ہی اس قسم کے خیالات اور واردات نظر سے گزرے:

سہ وہ ترا کوٹھے پنکھے پاؤں آنا یاد ہے

۱۹۱۷ء کے آخری ہفتہ میں جب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں مسطور جلی منائی جا رہی تھی میری شادی ہوئی جس نے اس طوفان میں تھماؤ سا پیدا کر دیا۔ ”نکاح“ کو شاید ایسی ”صفت حق“ کہا گیا ہے، نئی ذمہ داری، گھر میں عورتوں کے علاوہ کوئی بڑا اور سرپرست نہ تھا، سو سال کی ہنگامہ آفرین زندگی نے گھر کے معاشی نظام پر بھی اثر ڈالا، سرکاری ملازمت کے لیے کم سے کم انٹرنس کی سند ہونی ضروری تھی۔

تو مزہ سال کی چھوٹی ہوئی پڑھائی خاص طور سے دیا معنی میں تھوڑے بہت جو قاعدے آتے تھے انہیں بھول جہاں گیا، مگر آدمی اللہ تعالیٰ پر بھروسہ کر کے جو مسئلے کام لے اور اگر بہت باز نہ لے تو کیا نہیں ہو سکتا! چھ سات مہینہ کی محنت میں بیچ بچ لوبے کے چنے چبلے پٹے! ۱۹۱۷ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے میٹرک کا امتحان دیا اور اُس میں کامیاب ہو گیا، دیا معنی کے پرچوں کا معاملہ خاصہ مذہب تھا، امتحان میں پاس ہونے کی جب خبر ملی ہے تو مجھ سے میں گر پڑا اور شکوہ حسرت کے آندو آنکھوں سے جاری ہو گئے!

اس عرصہ میں مولانا عبدالقدیر بدایونی مرحوم سے خط و کتابت ہوئی دلی پر خط میں ان سے اصلاح احوال کے لیے دعا کی تھا! پھر وہ ہمارے گاؤں تشریف لائے تو اپنے ساتھ دیوانے گئے، دیوانے ایک صاحب تھے مولوی فصیح الدین، انگریزی دور کے خاں بہادر دیشا پرکاش لکھنؤ اور مولوی یحییٰ کوشل کے ممبر! برطانیہ میں بصلت سے قریب قریب مہندہ ہو چکے تھے، زندگی مسائل پر کوشل میں ان کی تقریریں بڑی دلچسپی کے ساتھ سنیں جاتیں مولانا (باقی ماحیہ اگلے صفحہ ۶۳ پر)

ادوات غیر معمولی حقیقت و محبت قبول اور داستانوں میں "الف لیلہ" کا رنگ پیدا کر دیتی ہے۔ خواجہ حسن نظامی صاحب پر دیکھئے گئے کے فن کے بادشاہ تھے، انہوں نے نظامِ اکبرؔ

(الفیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) مرحوم نے خان بہادر صاحب سے مجھے بلایا اور نہ صرف سفارش کی بلکہ انہیں اس پر پوری طرح آمادہ کر لیا کہ وہ مجھے اپنے ساتھ نئی تال لے جائیں اور وہاں کسی محکمہ میں سفارش کر کے ملازمت دلا دیں۔

جبالپور سے انٹر کلاس میں خان بہادر ضیہ الدین، مولوی نظام الدین جسنی، علی محمد زعفرانی اور میں نئی تال کے لیے روانہ ہوئے، بریلی جیلشن سے ڈاکٹر ضیاء الدین کا ساتھ ہو گیا، وہ بھی اسی ڈپٹی میں تشریف لے آئے، اس زمانہ میں مسافروں کی آج جیسی بھینٹ نہیں ہوتی تھی، مہندہ دل کے اشرافیہ اور سیٹیل کے علاوہ تھرو کلاس کمب میں بڑی خلاصہ جگہ ملتی، بیجنور تال میں خان بہادر صاحب، وزب صاحب، وزیر بھٹ، وزیر بھٹ کی قیام گاہ پر ٹھہرے اور ان کے ساتھ مولوی نظام الدین اور راقم الحروف بھی! اس کو بھی کا نام "اوک اور لوج" (OAK OVER LODGE) تھا اور غالباً نئی تال کی سب سے بلند چوٹی پر واقع تھی، اس کے اصل نامک وزب صاحب چھتاری تھے، گورنمنٹ نے ان سے کرایہ پر لے لی تھی!

شب میں کھانے کی گھنٹی بجی، دوسرے کمرانوں کے ساتھ میں بھی کھانے کی میز پر پہنچا، ڈائٹنگ روم خاصہ سجا ہوا، کھانے کی میز پر خوبصورت سفید چاند، اس پر چھری کا نئے سلیقہ کے ساتھ چنے ہوئے اور تھوڑے سے تھوڑے سے ٹکڑے سے گلڈن سکے ہوئے، جن میں راج کی طرح پلاسٹک کے مصنوعی پھول نہیں، اصل پھول تھے! میں نے ایک دو بار مولانا عبدالقادر بدایونی مرحوم ہی کی محبت میں البتہ راجہ صاحب سلیم پور کے یہاں کھانا کھیا تھا، مگر یہاں کے ٹھاٹس ہاٹ دیکھ کر نگاہ ٹھنک سی گئی، چھری کا نئے سے کھانا کھانے کا یہ پہلا تجربہ تھا۔ بعض انگریزی کھانے میرے لیے بالکل نئے تھے، سامنے والوں کو دیکھ دیکھ کر کھانا کھانے میں ان کی نقل کر رہا تھا اور ڈر رہا تھا کہ میں یہ نقل کسی فوج پر چھکے نیز زین جائے پہلے

دلہا اسی اندیشہ و تکلف کی دولت پوری طرح سیر نہ ہو سکا، وزب صاحب پور بھٹ کے یہاں تین مہینہ کے قریب قیام رہا، اور اس مدت میں انگریزی طرز پر کھانا کھانے کی خاصی شوق ہو گئی! وزب صاحب برصورت کے یہاں کھانے پر وہاں کا بھوم رہتا، ایک دو دو چنے و بجر کے انگریز (باقی ملاحظہ کیجئے ۹۴ صفحہ پر)

نکال دیا، نزد چکی کا غدہ، کتابت و طباعت دیدہ و زیب، شام کے وقت یہ بلین شائع ہوا اور نظام دکن کی نقل و حرکت کی ایک ایک خبر تفصیل کے ساتھ درج ہوئی۔

(تقریباً حاشیہ صفحہ گزشتہ)۔ عہدے دار بیچ یا ڈیزیں ضرور دیتے، مسٹر اڈولف اپنی نوا فنانس منسٹر تھے، گورنر کے بعد انہی کا درجہ تھا، وہ متعدد بار کھانے میں شریک رہے، انوار علیہ ریاست علی خاں اور شرفاعت احمد خاں بھی نواب صاحب کے بہان تھے، ان کے علاوہ مولا آباد اسٹیٹ کے منیجر خاں بہادر حبیب اللہ (ریٹائرڈ کلکٹر) جو اپنی وجاہت کے سبب پورے مجمع پر چھا جاتے، بار بار کھانے پر شرفیہ لائے، نیل چٹری کے صنف مسٹر ظفر عمر سے بھی قیمتی تال ہی میں ملاقات ہوئی۔

آزاد نیل منسٹر کی کوٹھی پر قیام، امیرانہ حیفاست اور اتنے بڑے بڑے آدمیوں کی ہم نشینی، میں یہ سوچ کر مطمئن تھا کہ ملازمت ملے یا نہ ملے مگر یہ فراغت و عزت اور لطف مسرت بھی اپنی جگہ بہت کچھ ہے ایسے موقع ہر کسی کو کہاں میسر آتے ہیں! ہاں، ایک خاص بات تو یہی جاتی ہے وہ یہ کہ نواب صاحب کے یہاں کھانے میں بھی کوئی خاتون شریک نہیں ہوتی، مشرقی روایت اور اسلامی تمدن کی پاسداری اس حد تک کہ کوئی انگریز عہدیدار بھی اپنی بیوی کو دعوت میں لے کر نہیں آیا اور اب.....

یہاں کیا ذکر شرم و اکبر کا  
یہ دور عظمت مگر نہیں ہے

انگریز کے اُس دور حکومت میں صوبہ کے وزراء کی تنخواہوں کا مجموعی بجٹ تمام ذریعوں پر تقسیم کر دیا جاتا اور یہ تقسیم آنے پائی کی کسر تک جاکر پہنچتی، ہر وزیر کو پانچ ہزار تیس سو تیس روپیہ تین آنہ یا پانچ آنہ چار پائی تنخواہ ملتی، نواب سر محمد رفیع کے اخراجات شانہ تھے، وزراء کی تنخواہ میں ان کا پورا کہاں چڑتا تھا، زمیندار کی ساری آسانی بھی صرف میں آجاتی، آٹا کی حد سے بڑھی ہوئی کشادہ دستی اور سیر خشی سے ملازمین خوب ٹامڈ، اٹھاتے اور گھمڑے اڑاتے۔

قیمتی تال میں گورنر کے علاوہ اور کسی کو موٹر کار کے کی اجازت نہ تھی، وزراء کے پاس خوب صورت قسم کی رکشا میں تھیں جن کے آگے پیچھے آٹھ آدمی گئے رہتے بلکیوں کہتے تھے جیسے رہتے وہ ان کی نگاہ برنگس کی دھیلیاں ان پر نہری لیں اور ویلہ و زیب پیمک، حجم کمر کرتی ہوئی!

(ذاتی حاشیہ صفحہ ۹۵ پر)



حضرت نظام علیہ رحمۃ اللہ بادشاہی سیرت النبیؐ کے خاص خاص جلسوں میں شرکت فرماتے تو مولانا عبدالقدیر بدایونی کی معیت میں راقم الحروف کو بھی ان کے قریب ہی جگہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) - عہدے کا نام (CONSERVATOR) تھا مجھے  
دیا، درخواست بھی دی، اگر کچھ ہوا ہوا نہیں۔

اس تضاد پر اب غور کرنا ہوں تو بے اختیار منہ ہی آتی ہے کہ سرکاری ملازمت کی دوا  
وہو چکی کہ ہاتھ اور انگریزی حکومت کی مخالفت میں میرے مضامین اور مراسلے بھی اخبارات  
میں چھپتے تھے۔

اس کے بعد میرا بدایونی آنا جانا رہا اور بعض دفعہ مولانا عبدالقدیر بدایونی کے یہاں مدرسہ  
قادریہ میں ڈیڑھ دو دو مہینہ قیام کی فوجت آجاتی، مولانا مرحوم کو سراپا لطفت گرم تھے  
ہی ان کے اعزاء اور تلمیذین بھی بڑے احترام و محبت سے پیش آتے، غالباً سلسلہ سہرا،  
عمر کا دہائی کے سلسلہ میں بزم شہر و سخن بھی منعقد ہوتی، باہر کے مہافل کے علاوہ شہر کے نقب  
افراد کا مجمع تھا، اتنے ادبچے وجہ کے سامعین میں شہر چڑھنے کا میرا پہلا اتفاق تھا، اتنی ادلی  
کریں اپنے کو ضامین اڑتا ہوا محسوس کر رہا تھا حضرت مولانا احسن ماسرہ دی بھی مشاعرے  
میں شرکت کرتے، مشاعرہ ختم ہو جانے کے بعد میں اپنی جھولہ لڑی میں چلا آیا، وہ وہاں سے گزر  
تو مجھے ہلک پر بیٹھا دیکھ کر کہے میں فنیکم کے لیے کھڑا ہو گیا، میری شاعری کی تعریف کرتے ہوئے  
اپنے خاص گفت زدہ انداز میں بولے:

”میاں! وہ شعر تو پھر ٹھنڈا، جس کا قافیہ غلط انداز ہے“

اُن کے اس طرح فرماتے پر میرا ہاتھ اٹھا کہ میرے اس شعر میں کوئی نہ کوئی غلطی ضرور ہے،  
شعر تھا:

ہر چکی میسا را لغت کو تسلی ہو چکی

اگ نگاہ واپس نہ بھی غلط انداز ہے

پلک جھپکتی ہیں ذہنی نگاہ واپس ”پر بیچا کہ نگاہ واپس تو مرنے والے کی آخری نگاہ کو کہتے  
ہیں، میں نے محبوب کی مرقع ہوئی نگاہ کو نگاہ واپس“ کہہ ہے، یہ تو بڑی ناخوش غلطی ہے میں  
نے قدرے تامل کے بعد شعر چھڑا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۶۷ پر)



مل جاتی، عام فخل میں حضور نظام کے لیے جو نشست مخصوص ہوتی اس کا قرب ہر کسی کو کہل میں سیر آتا تھا۔ ایک بار نواب بہادر یار جنگ مرحوم کی ڈیڑھ گھنٹہ سیرت تھا، نواب صاحب کی تقریر کا یوں سمجھنا چاہیے کہ یہ زمانہ آغاز اور بدو شعور تھا، اس لیے وہ اس کی جرأت نہ کر سکے کہ اپنے یہاں کے جلسہ سیرت میں خود اپنی تقریر پر دو گرام میں کتے۔ تلاوت قرآنی کریم کے بعد جوش ملیح آبادی صاحب نے فقیدہ نظم سنائی پھر ایک ہم ہی معلم

(بقیہ حاشیہ منورہ گزشتہ)۔

جو چکی میسار الفت کو تسلی ہو چکی

ایک دزدیدہ نظروہ بھی غلط لگتا ہے

مولانا حسن مرحوم پھر وہاں کے نہیں، عجیب حیرت زدہ انداز میں اپنے خیال کی طرف ٹھکے۔ کراچی میں بھی ایک ایسا ہی واقعہ پیش آیا میں نے ایک ادبی نشست میں اپنی غزل سنائی جس کا ایک شعر یہ تھا۔

غفلوں کے دل سے پوچھئے نطف کشا دگی

باور صبا پر تہمت آوارگی سہی!

اس پر ایک صاحب نے "نطف کشا دگی، طنزیہ انداز میں دہرایا، میں نے جب تہمت دوسری بار مصرعہ ادنیٰ یوں پڑھا

غفلوں کے دل سے پوچھئے نطف شکستگی

محمد باور دکن میں مولانا عبدالقدیر بدایونی سی کی ذات میرے وہاں پہنچنے کی تقریب اور تعارف و قیام کا سبب بنی درنواب سے چالیس برس پہلے مجھے کوئی جانتا تھا، ۱۹۱۲ء میں مولانا کے ساتھ عراق کا سفر کیا اور انہی کی بدلت لبند کے عائدہ و مشاہدہ میں ایک کدہ مرغی شاد غازی سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا اس سفر میں تمام معاصر اخبارات کے ہی فیصل تھے!

باقی حاشیہ اگلے صفحہ ۹۸ پر

لے حیدر آباد کے درویش قیام میں اہم مصروف مولانا عبدالقدیر بدایونی مرحوم کی آمد و دواع کے مطابق سراسر مذاکرہ "ہم" و "کھنجر" میں سمجھا کرتا تھا، لبند و قریب سے دہانے ساتھ شاد غازی سے ملاقات فیصل ایک مضمون کی شکل میں مولانا بدایونی کی کو ارسال کی، یہ مضمون نکالیاں طور پر شائع ہوا اور دفتروں سے لے کر تقریریں ان میں پڑھا گیا۔

نے وعظ شروع کیا مگر ان کا رنگ نہیں جما، چند ہی منٹ کے بعد حضور نظام نے اپنے خاص انداز میں فرمایا: ”لقد علی۔ لقا علی“  
مولانا قادیانیؒ نے دلیلی مقوی دہریہ بیٹھے ہوئے تھے وہ سامنے سے آئے، تو نواب میر عثمان علی خاں تندو تیر لہجہ میں بولے: ”یہ کیا؟ پیچھے سے آؤ“

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)۔ میرے حیدر آباد جلسے سے پہلے مولانا عبدالقدیر دایوینی مرحوم اداکن کے خواہشمندہ خواجہ غلام نظام الدین صاحب کے صلاح مشورے سے یہ بات طے پائی کہ دایوینی سے ایک انہماک رکھنا جائے جس کا نام ”نظام الملک“ تجویز کیا گیا، اس رسالے کے مکتوبہ اشتہارات دوسرے رسائل میں بھی چھپنے کے لیے بھیج دیئے گئے۔ میں نے رسالے کا پیشہ اور پرنٹر بشری حیثیت سے دایوینی کی فکری کچہری میں ڈیکٹیشن داخل کیا، جو ایک گفتہ میں مل گیا۔ یہ انگریز کے دور استبداد کا واقعہ ہے، اور آج پاکستان کی بنیادی جمہوریت کے قدیم کسی نئے رسالے اور اخبار کے لیے ڈیکٹیشن لینا مفتوح کو طے کرنا ہے، پرنٹر بشری کے نام کی تبدیلی کے لیے مہینوں گزر جاتے ہیں مگر شوالی نہیں ہوتی اور خفیہ پولیس مشتبہ لوگوں کی طرح متعلقہ افراد کے بارے میں پوچھ گچھ کرتی رہتی ہے۔

اسے جنوں! انجیر تو اور بھاری ہو گئی!

ریاست حیدر آباد دکن سے مولانا عبدالقدیر دایوینی کے تین پشتوں کے تعلقاً تھے غالباً ان کے دادا مولانا افضل دایوینی کا نواب افضل الدولہ بہادر آصف جاہ خامس کے عہد میں دوزینہ مقرر ہوا تھا، اس زمانہ میں قلمرو دکن میں ”چلیں روپیہ“ کا چلن تھا۔ مولانا عبدالقدیر دایوینی کی اپنی شخصیات اور تعلقات اور ذاتی مبدعہ سے درستہ قادیانہ اور اس کے کتب خانہ

(باقی حاشیہ صفحہ ۹۹ پر)۔

لے دایوینی کے رہنے والے تھے، ان کا شمار شیعہ علماء میں نہیں، خوش بیان مقرر بھی ہیں ہوتا تھا۔ ان کے نام کے ساتھ ”مبلغ اسلام بہ افضلہ مشرق“ لکھا جاتا تھا۔ انگریز مصنفین کی حمایت فر فر تقریریں سناتے چلے جاتے۔ حیدر آباد دکن میں چار پانچ سال ان کی تقریروں کی خوب محوم رہی ان کی تقریروں سے متاثر ہو کر نظام دکن نے ضمیمہ مقرر کر دیا۔ تقسیم ہند کے بعد پاکستان آ گئے مگر زیادہ نمایاں ہو سکے، ان کو وفات پانے سے بھی کئی سال ہو گئے۔

شاہد مزاج کی یہ بہت ہی ہلکی سی تندی، تیزی تھی مگر تعادلی صاحب کو پسند نہ آگیا، پھر انہوں نے تقریر کی، حضور نظام نے کئی بار دورانِ تقریر میں ”سبحان اللہ“ اور ”اشاہ اللہ“ فرمایا۔

مولانا بایاؤنی ایک بار بدایوں سے تشریف لائے، تو شیرینی اجیر شریف کے تبرک

(بقیہ ماضیہ صفحہ گزشتہ)۔ کئی لے سو روپیہ ماہوار کا وظیفہ مقرر ہوا خود ان کا ذاتی منصب سو روپیہ ماہوار تھا، ان کے خاندان کو درمستقا دیدی کی امداد سمیت ایک ہزار روپیہ ماہوار کے قریب ماہانہ وظیفہ ملتا تھا۔

مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی نواب صدر یار جنگ پور صدر الصدور کے عہد سے سکدوش بہتے، تو مولانا بایاؤنی نے اس کے لیے جدوجہد کی، مگر وہ عہد ہی توڑ دیا گیا، نواب صدر یار جنگ پور سکدوش پور بندہ ہی قلمرو، صحیفہ کے آخری صدر الصدور تھے ان کا علم فضل و امانت و تقویٰ اور پھر ذاتی امارت و عبادت اس درجہ کی تھی کہ یہ عہدہ ان کی نسبت سے معزز و مشرف تھا! اللہ تعالیٰ آدمی کی نگاہ دو اور دوڑ دھوپ کا پھل بھی کسی نہ کسی عنوان سے اس دنیا میں غنایت فراہم دیتا ہے، ”من جد وجد“ عربی کی مشہور ضرب المثل ہے! چند سال کے بعد مولانا مرحوم کو حکومت حمید آباد کی عدالت عالیہ (ہائی کورٹ) میں ”مفتی“ کا سرکاری عہدہ فرمانِ خسروی کے ذریعہ مل گیا، ان کے دفتر افتادہ کا اہلکار کہہ لیجئے یا پیشی کا منظم راقم الحروف ہی تھا۔

میں جس گاؤں میں پیدا ہوا اور پل کر جوان ہوا، وہاں اور اُس کے نواح میں بدایوں اور بریلی کے عقائد کا غلبہ تھا کوئی مسلمان سر جاتا تو اس کا تیمار اور جان لیوا فرض و واجب سمجھ کر کیا جاتا، محفل میلاد میں قیامِ مشق رسول کا سب سے بڑا منظر سمجھا جاتا، بچپن سے کانوں نے یہ آوازیں سنی تھیں کہ دیوبندی اور دہلوی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور بزرگانِ دین کی ترمیم کرتے ہیں، مولانا احمد رضا خاں بریلوی کی وہ کتابیں جن میں اکابر دیوبندی کا نام بنام تکفیر کی گئی ہے دین میں حجت اور سند سمجھ کر پڑھی جاتی تھیں، اہل بدعت کا یہ عقیدہ تھا کہ اولیاء اللہ اور اللہ تعالیٰ میں بس ”ذات“ اور ”عطاء“ کا فرق ہے جو کام اللہ تعالیٰ کرتا ہے، وہ کام اولیاء اللہ بھی انجام دیتے کی باذن اللہ قدرت رکھتے ہیں اور اللہ اور رسول اللہ کے (ہائی ماضیہ صفحہ ۱۰۰ پر)

کے مولیٰ اپنے ایک شعر دہنہ کے ساتھ میرے ہاتھ لگاتے کوٹھی بھجوائی۔ لنگ کوٹھی پر ویسے کا جوابی (ٹیکڑا) متعین تھا۔ اس نے مجھ سے کہا کہیں شیرینی اور مٹا کا مٹو لنگ کوٹھی میں بھجوا دیا۔ وہاں سے جواب لے کر آپ بھی شہرے ہیں، تھوڑی دیر میں شاگرد پیشہ دوزاں آئے کہ مگر فرما ہے میں کہ جو شخص معذور مندر تبرک

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)۔ درمیان امیں میں کابل (فرق) ہے، وہ اللہ تعالیٰ کے محبوب ہیں، اس لیے

میں تو مالک ہی کہوں گا کہ ہوا ملک کے حبیب  
یعنی محبوب محبوب میں نہیں میرا تیرا  
شب معراج رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نعلین مبارک پہنے ہوئے عرش پر اللہ میل کے برابر  
بیٹھ گئے تھے امد احمد واحد میں بس ایک میم کا پردہ ہے اس قسم کے مشرکانہ اشعار مالک  
کاؤل نے سنے ہیں کہ:

وہ جو کہ مستوی عرش ہے خدا ہو کر  
اتر پڑا ہے مدینہ میں مصطفیٰ ہو کر  
اور دیالوں کے ایک شاعر (دلاور علی شاہ مذاقی تلمیذ ذوق دہلوی) نے تو مدہی کر دی۔  
اپنا اللہ میاں نے نہیں نام رکھ دیا خواجہ غریب فانی  
ان عقائد و تصورات سے کروڑ بار اللہ تعالیٰ کی پناہ!

ہاں تو مولانا عبدالعزیز دہلوی کے ایماء سے جب ماہنامہ ”نظام الملک“ کا ڈیکٹیشن  
حاصل کیا گیا (جس کے نکلنے کی فہرست نہیں آئی) اور رسالہ کو میں ترتیب دینے لگا تو انہوں نے فرمایا  
کہ اس میں فقیہی مسائل کا باب بھی ہونا چاہیے! مدرسہ قادریہ کے کتب خانہ میں اردو، فارسی اور  
عربی میں فقہ کی کتابوں کا ذخیرہ موجود تھا، اور رہنمائی کے لیے مدرسہ (باقی حاشیہ صفحہ ۱۰۱ پر)

۱۔ نظام جدید با دہلی عہدی کے زمانہ سے اس کوٹھی میں رہتے تھے۔ ۱۶ سالہ میں نواب میر  
محبوب علی خاں کی وفات کے بعد تخت پر بیٹھے تو پرانی جوہلی یا چو محلہ مبارک میں اپنے پیش رو فرزند  
کی طرح قیام نہیں فرمایا یہیں رہتے رہے۔ یہ کمال غلامی کسی جاگیر دار کی بنی ہوئی حکمت تھی جس کی  
تلاش پر ہو۔ یہ لکھا تھا، ان حفل کی رعایت سے اس کا نام ”لنگ کوٹھی“ رکھ دیا گیا۔

نے کر لیا ہے اُسے اندر بھیجا میں ٹوپی پہنے ہوا تھا اور شاہی دربار میں شہزادہ کرپٹ کی پابندی تھی اس میں  
پولیس نے اپنی دستاویز سے سرچہ لگا دیا اور چوڑے کا بلکوس دیا میں نے کمر سے بازو دیا کنگ  
کوٹھی مہلک کے دروازے پر پردہ پڑا رہتا تھا اس سے گھر کے اندر پہنچا جھوٹا نظام آباد سے

(بقیہ ماضیہ صفحہ گزشتہ)۔ کے استاد ہر وقت میسر تھے! میرے دل و دماغ پر عزن  
فاتحہ اور عزازت اپنے تمام لازم کے ساتھ چھلنے ہوتے تھے۔ میں نے فخر کی کتاب میں سب سے پہلے  
اسی موضوع پر لکھنے کے لیے مواد تلاش کیا۔ مگر یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ اُن کتابوں میں میرے  
ان باتوں کا ذکر ہی نہیں تھا، پھر کتاب سنت، میرتب رسولؐ، انشا و صحابہ اور دوسری مبنی کتابوں  
کا جس قدر مطالعہ کا موقع ملتا گیا، اہل بدعت کے ایک ایک عقیدہ کی آپ ہی آپ نفی  
ہوتی گئی اور اس قسم کے غلط عقائد کی قطعی کھلم کھئی، سلسلہ قادیان میں  
یا عبدالعقاد جیلانی شیخنا لہ

سب سے زیادہ محبوب درد و لطف بلکہ سز و جان اور علامت ایمان! اگر خود خفی مسلک کے  
شیوخ و ائمہ کے یہاں اس عقیدے، نعرے اور جملہ پر شدید ترین وعید اور نکر نگاہ سے گزرتا  
بہت دن تک ڈرتا رہا کہ نفل بزرگ کا جو یہ قابل اعتراض عمل اور قول ہے اُن کی مخالفت  
کا کہیں کوئی وبال نہ آجائے مگر پھر سراج الامت حضرت امام ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ صبیحی عظیم  
دینی شخصیتوں کے اس قسم کے مستند اقوال نگاہ سے گزرے کہ ہمارا کوئی قول کتاب سنت کے  
خلافت نظر آئے تو آجے دین و دیوار پر مار دو! قرآن کریم میں غور و فکر اور تدبر کیا تو  
اہل بدعت کے عقائد باطل و شکوت سے بھی زیادہ بڑے نظر آئے، پورے قرآن شریف کے  
مضامین کا مرکزی نقطہ اور خلاصہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کے سوا نہ کوئی عالم الغیب ہے  
نہ علانیہ مشکلات ہے، نہ خیر مافی الاصل و در ہے، انبیاء کرام تک کو بعض اوقات کسی کسی  
حیرانیاں، پریشانیاں اور محو دیاں پیش آتی ہیں، قرآن کریم میں ایک حرف بھی ایسا نہیں ملتا  
کہ کسی وفات پائے ہوئے بزرگ کی روح سے کسی نے استغاثہ کیا ہو! مولانا عبدالمعین بدایونی کو  
میرے عقائد کی تبدیلی کا علم تھا ایک دو بار میں نے اُن سے گفتگو بھی کی مگر وہ ناراض ہو گئے۔  
میں نے ایک دفعہ عرض کیا کہ قبروں پر جو کچھ ہو رہا ہے، پتھریں اور چار دیواری چڑھانا، چار رخ  
جلانا، صحن ملنا، قبروں کو غسل دینا، انہیں جو منا کیا ان میں سے کوئی چیز بھی بدعت  
(باقی ماضیہ اگلے صفحہ ۱۰۲ پر)

میں تھمر باندھے ہوئے ٹھل رہے تھے ہاتھ میں چھوٹی سی میز دھری تھی جس کے کاغذ شیشہ کے پیرویت کی جگہ اینٹ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے دبے ہوئے تھے، میں دروازے میں داخل ہوتے ہی آکھاب بجالایا اور اسی حالت میں دونوں

(بقیہ ماضیہ صفحہ گزشتہ)۔ نہیں ہے؟ اس کے جواب میں وہ تندرست لہجہ میں بولا:

”بیعت — مولوی اشرف ملی کا نام ہے۔“

بس پھر اس دن کے بعد اُن سے میں نے اسی مسئلہ پر گفتگو نہیں کی!

وہ قبروں کو چرتے تھے، انہیں غسل دیتے تھے اور وہ سب کچھ کرتے تھے، جو اس مسلک و عقیدہ کے لوگ کرتے ہیں یہاں تک کہ صلاۃ غوثیہ تک پڑھتے تھے۔ سید ابوالاعلیٰ مودودی ناہنہال کی طرف سے مولانا کے عزیز ہوتے ہیں، ایک بار بلوچہ حید آباد میں وہ دونوں موٹر کار میں جا رہے تھے راستہ میں ایک بچہ کا مکے نیچے آتے آتے وہ گیا اس موقع پر مولانا کی زبان سے بے ساختہ — ”یا شیخ عبدالقادر میرا لکھی اللہ“ نکلا۔

مودودی صاحب نے مولانا مرحوم سے کہا کہ قرآن کریم میں آیا ہے کہ مشرکین مصیبت کے وقت اللہ تعالیٰ کو پکار رہے تھے اور جب مصیبت ٹل جاتی تھی تو اپنے معبودوں میں مشغول ہو جاتے تھے مگر آپ نے تو مصیبت کے وقت بھی اللہ تعالیٰ کو چھوڑ کر غیر اللہ کے نام کی دعا کی دی۔۔۔۔۔!

مولانا موصوف اور اتم المعروف کے عقائد میں بعد از شریعت پیدا ہو گیا تھا گرامس کے باوجود اتم المعروف سے بزرگانہ شفقت کے ساتھ پیش آتے۔

مولانا موصوف ہر سال ربیع الثانی کے مہینہ میں بغداد شریف جایا کرتے تھے ”سبیلہ گیا رہیں“ وہ بغداد میں ہی کرتے تھے، ۱۹۵۲ء میں ممبئی سے بحری جہاز کے ذریعہ کراچی آئے اور چند گھنٹہ کے لیے یہاں اترے میری بیاری کی خبر سن کر مجھے ڈھونڈتے ہوئے جیکب لائن پہنچے اور عیادت فرمائی!

بڑے زہین، طباع اور ساتھ ہی بذلہ سبج بھی، شعر و شاعری سے غیر معمولی شغف رکھتی تھی شاعر بھی کہتے تھے اُن کا ایک شعر یاد رہ گیا ہے۔

پھر بھی داپس ہے تو آپ اے اپنا جانے دل کہ جس کے صوفے لیے کو قیامت جانے

باتقولی سے سلام کرتا ہوا، حضور نظام کے سامنے جا پہنچا۔

”نام؟“ — ارشاد ہوا

”منظور حسین ماسٹر قادری“ — میں نے جواب دیا۔

”منظور حسین“ نام (حضور نظام ہوئے) اور ”ماسٹر“ (میں نے عرض کیا تخلص) اسی سوال و جواب کے وقفہ میں گھبرا کر میں نے اپنی آزدہ غزل کا مقطع سُنا دیا

میں نے ماسٹر جب کہا طوفانِ غم میں یا علیؑ

موجِ کشتی بن گئی، گردابِ ساحل ہو گیا

”تو شیعہ ہو؟“ — مجھ سے دریافت فرمایا گیا۔ میں نے عرض کیا ”شیعہ نہیں

ہوں“ — اس پر نطقِ ہما یونی کے یہ الفاظ میرے کانوں نے سُنے۔

”تو شیعیت میں کیا برائی ہے؟“

میں خاموش رہا۔ ”تمہارے یہاں محرم میں علم بٹلاتے ہیں، مجھ سے سوال

کیا گیا، نہیں ہمارے یہاں علم نہیں بٹلاتے جاتے“ — میں نے جواب دیا!

”کیا تم نے شیعیت کا یہ نگاہِ غائر مطالعہ کیا ہے؟“

میں عجیب کشمکش میں پڑ گیا، کیا کہوں، کیا نہ کہوں، جس بات کو اپنے نزدیک ہی سمجھتا تھا

اس کو چھپانے کے لیے میرا ضمیر آواز نہ تھا، معاً ایک بات سوچ کر گئی، میں نے عرض کیا،

”سرکارِ ہندوی کیا اور ہندوی کی نگاہ کیا، میں نے ایک تقریر ہندوی اسبط حسن

(ہاں! ہاں اسبط حسن کو میں جانتا ہوں۔ نظام بیچ میں بول پڑے) کی سنی

ہے اس میں انہوں نے فرمایا کہ قرآن میں لاکھ قطع و برید کے بعد حضرت

مولا علیؑ کی تعریف موجود ہے، دوسرے حضراتِ مکنا اعلیاء — یہ تو

قرآنِ کریم کی لفظی اور معنوی تحریف کا عقیدہ ہے۔۔۔۔۔“

میرے اس کہنے پر وہ ڈیڑھ دو منٹ تک خاموش رہے! پھر بولے یہ بدایوں

کس طرف سے ہیں تے بتایا کہ دلی اور کھنڈو کے ”میں ہیں! پھر پوچھا کہ“ تو کہاں رہتا ہے؟

میں نے عرض کیا، ملک پیٹ ہیں، سرکارِ سرآر ولا تشریف لے جایا کرتے ہیں، اوپر

سے دیل گزرتی ہے، پل اُس کے نیچے ہے، اُسی مقام پر نو تعمیر کوادڑوں میں قدوسی کی

سکونت ہے — اور حضور! ان کوادڑوں کا کراہیہ بڑھائے جلنے کی خبر سے لوگ

پریشان ہیں۔

یہ حاضری پون گھنٹہ کے قریب رہی، وہیں آکر مولانا عبدالقدیر بدایونی اور دوسرے احباب کو تفصیل سنائی تو وہ مبارکباد دینے لگے کہ تم بڑے خوش قسمت ہو، جو ہرگز سے کسی گوشہ نشین، جدوجہد اور انتظار کی زحمت اسٹلٹے بغیر مل آئے، اس پر لطف یہ کہ تمہاری جیب سے ایک کوڑی بھی خرچ نہیں ہوئی، کنگ کوٹھی میں حاضر ہونے والوں کو کم سے کم حیدرآباد کی ایک اشرفی اور پانچ روپیہ نذر دینے پڑتے ہیں، ملازمین شاہی کو باریابی کی خوشی میں انعام بھی دیا جاتا ہے وہ رقم مل ملا کر سو روپیہ ہوتی ہے۔ ان واقعات کو برسوں ہو گئے، تاریخ اور سلی کے یاد رہتے ہیں، غالباً یہ ۱۹۳۲ء کا واقعہ ہے، اس کے آٹھ نو سال بعد، ایک واقعہ نہیں سا ختم ہوا، میری مندرجہ ذیل نظم بلند حیدرآباد کے روزنامہ صحیح دکن میں شائع ہوئی۔

”سلطان کائنات سے خطاب“

جہاں میں نقش و خاک چھوڑ کر گزرتا جا      تھیں و بدر کے خاکوں میں نگ بھرتا جا  
مٹا سکے نہ جسے انقلاب مستقبل      جہیں دہریہ ایسا بھی نقش کرتا جا  
نگاہ دہریہ پھر توبہ کی جانب      جہاں پہ نورِ فشاں ہو کے خود دکھرتا جا  
قسم ہے پائے محمد کی ٹھوکروں کی تھے      گزر رہا ہے تو چھس کر نرم کرتا جا

میرا سے پھر کوئی نغمہ سنا رہا ہے تجھے

قریب آ کہ زمانہ بٹلا رہا ہے تجھے

ترے غلام ازل سے میں نصرت اقبال      یہ کیوں کہوں کہ تجھے کامیاب ہونا ہے  
تری نگاہ کرم کا ہے منتظر شاید      وہ قدر جس کو ابھی آفتاب ہونا ہے  
نہ دیکھ رشک سے تہذیب کی فاش کو      تجھے جہاں میں فقط بوتراب ہونا ہے  
نہیں ہوئی ابھی بیدار جرات فاروقی      ابھی جہاں میں بڑا انقلاب ہونا ہے  
ترے جہنم رنگیں پہ ہے چین کی نظر      کہ خار و خس کو چین میں گلاب ہونا ہے

تمام دہر کا سلطان بنا کے بیٹھا ہے

خدا نے تجھ کو سلطان بنا کے بیٹھا ہے

اس نظم کو نواب میر عثمان ملی خاں نے نہ جانے کس ٹوڈ میں پڑھا اور کیا اثر قبول



کیا کہ راقم الحروف پر عقاب شاہانہ دشنام آمیز فرمان کی صورت میں نازل ہوا، یہ معمر محل نہ ہو سکا کہ میری اس نظم کا عنوان ”سلطان کائنات سے خطاب“ انہیں ناگوار گزرا، یا اس مصرعہ — تجھے جہاں میں فقط بوترا ب ہوتا ہے — کو انہوں نے خلاف ادب سمجھایا پھر اس شعر میں ہے

نہیں ہوئی ابھی بیدار حیراتِ فادوق  
ابھی جہاں میں بڑا انقلاب ہونا ہے

حضرت ”فادوق“ (رضی اللہ عنہ) کی مدح و منقبت نے مزاجِ شاہانہ کو مکدر کر دیا۔ شخصی حکومتوں میں جو کوئی قسمت کا مالک شاہی عقاب کی زد میں آجاتا ہے، اس سے لوگ بھڑکی کتے ہوئے بھی خوف کرتے ہیں کہ کہیں ہم بھی اس پست میں نہ آجائیں، میں نے خود بھی اپنے بعض صاحبِ حیثیت اور معروف و خوشحال دوستوں کو کہلا بھیجا کہ غریب خانہ پر اظہارِ ہمدردی کے لیے تشریف لاکر خطرے میں نہ پڑیں۔ اخبار میں میرے خلاف غزلیں مبادک بڑھ کر بعض حضرات ہمدردی کے لیے آتے بھی رہے! نواب شاد یار جنگ بہادر (بخشن کلکٹر) نے اپنے داماد قمر مقصود (مشہور شاعر و نثر نگار کے والد) کے ہاتھ رات کے وقت روپیہ اور زیور بھیجا کہ یہ حاضر ہے میں نے نواب صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے روپیہ اور زیور واپس کر دیا اور کہا کہ کچھ حاجی سائیں اندازہ بھی ہے ضرورت پڑی تو فریجیئر وغیرہ بیچ کر وطن جانے کے لیے کرایہ کا بندوبست ہو جائے گا، اخراجات کے بارے میں مجھے کسی قسم کی تشویش نہیں ہے۔

دوسرے دن نواب محنت وارجنگ بہادر کو قوال بلدہ نے مجھے بلا بھیجا میں اُن کی کلوٹھی پر پہنچا، تو نظم حیدر آباد کے خسر، حکومتِ دکن کے حکمہ فوج کے سابق مقتدر (سیکرٹری) نواب نذیر جنگ بہادر و ماں پہلے سے تشریف فرما تھے، نواب محسن الملک بہادر ان نذیر جنگ کے بھوپوتا سوتے تھے، محسن الملک کے کوئی اولاد نہ تھی، انہوں نے اولاد کی طرح مرزا نذیر جنگ کی پرورش کی تھی، انگلستان کے سفر میں وہ نواب محسن الملک کے ہمراہ تھے قوال صاحب نے مجھ سے اس نظم کے بارے میں چند سوالات کیے، نواب نذیر جنگ بہادر یہ سمجھ کر کسی ملازمت کے سلسلہ میں مجھے انٹرویو کے لیے بلایا گیا ہے۔ وہ کو قوال بلدہ سے بولے:

”..... یہ باہر القادری تو زبان کا بادشاہ ہے۔“

اس پر نواب رحمت یار جنگ بہادر نے ان کا ہاتھ دبا دیا۔

عقاب خسروی کے چوتھے دن مجھے آغا جانی (نواب سلطان یار جنگ) سینئر نائب کو قوال نے بلوایا میں اُن کے پاس پہنچا تو کہنے لگے کہ بعضی کل شام کو سواری مبارک پرانی حویلی جانے کے لیے گزر رہی تھی، مہرکاس نے فرمایا کہ پرانی حویلی کے قریب ایک شخص اپنی غلطی پر نام نہاد سر جھکائے ادب کے ساتھ گھڑا تھا، تم لوگوں نے باہر کا جو علیہ تیار ہے وہ آدمی اسی علیہ کا تھا۔ میں نے جواب میں کہا کہ کل دن بھر میں گھر سے باہر ہی نہیں گیا، نہ سواری مبارک کا سامنا ہوا، اس پر وہ بولے نہیں اپنی حیرانی پریشانی میں شاید وہاں جانا یاد نہ رہا ہو، میں نے کہا مجھے اللہ تعالیٰ کے فضل سے کسی قسم کی حیرانی پریشانی نہیں ہے، اس پر آغا جانی نے میری بات کاٹتے ہوئے فرمایا کہ ہمیں نہیں ایسا نہ کہو (مقصود یہ تھا کہ شاہی عقاب کے بعد تمہیں پریشانی اور آزرہ تو لازمی طور پر ہونا چاہیے۔۔۔۔۔)

پھر وہ بولے اچھا تو آپ یہ بات کاغذ پر لکھ دیں، میں نے دو تین سطروں میں لکھ دیا کہ میں نہ تو کل شہر گیا اور نہ سواری مبارک کا سامنا ہوا، اس واقعہ کے دوسرے دن تین بجے کلنگ کوٹھی سے شاگرد پیشہ آیا کہ آپ کی حبشی مبارک میں یاد ہوئی ہے، مہرہ راجہ کنن پرشاد بہادر کے یہاں آنا جانا رہتا تھا۔ دستار اور نگوس میرے پاس موجود تھی میں نے علیہ سے کپڑے بدلے، دستار لگائی اور کلنگ کوٹھی کے قریب دروازے پر پہنچ کر کمر پٹ کر سے ہانڈھا، قصر شاہی کا صلیب پر وہ اٹھا اور میں دونوں ہاتھوں سے تسلیم و ادب کرتا ہوا آگے بڑھنے لگا، مجھے دیکھتے ہی نواب میر عثمان علی خاں گوردار آواز میں بولے:

”یہ ٹپ پنچیا کیا چیز ہے، میں نے تو بڑے بڑوں کا دماغ درست کر دیا اور

ایک کو مارا جاتا ہے، سو لوگ کانپتے ہیں سو آدمیوں کو تنبیہ کی جاتی ہے تو

بہرادر کی اصلاح ہوتی ہے دنیا کا مسئلہ قانون۔“

نظام دکن بات کرتے ہیں شہتے جلتے تھے، نواب رحمت یار جنگ، ہوش بگلرامی اور نواب شہید یار جنگ اُن کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔

”صلح کس سے لیتا ہے۔۔۔۔۔ دریافت فرمایا گیا۔

لہ۔ دکن میں شہر وخت کی اصلاح کو اصلاح اور خلیفہ کو قطع کہتے ہیں۔

”فدوی کے والد بھی شاعر تھے..... مگر میں نے کسی سے شاعری میں اصلاح نہیں لی“  
میرے جواب پر ہاتھوں کو خاص انداز میں جنبش دیتے ہوئے وہ کہے: —  
”ہاں! ہاں!..... بس یہی کمزوری ہے۔ اسے مجھے دیکھو کہ شاعری میں کیا  
ہو!.....“ پھر بھی جلتا سا دعائیہ است“  
محض نظام جو کچھ فرماتے تھے، اُن کے ہر جملہ کے آخری لفظوں کو اُن کے دوبارہ  
دہراتے جاتے تھے۔

”عمر کیا ہے؟“ نظام دکن نے استفسار فرمایا۔  
”اکتیس سال“ میں نے عرض کیا۔  
”مجھے پوچھنے نے اس ماہر کا جو حلیہ بتایا تھا، اُس سے میں نے اندازہ لگایا  
کہ اس کی عمر اٹھائیس سال کی ہے۔“  
نظام کا حلیہ ختم ہوتے ہی ہوش بگرا می نے برعزتہ عرض کیا۔  
”سرکار! اسے اپنی عمر کا کیا پتہ، اس کے باپ کو معلوم ہوگی۔“  
ہوش کے اس جملہ پر میں نے بڑی مشکل سے مہنی ضبط کی، پھر بھی دینی دینی سی  
مسکراہٹ تو ہونٹوں پر آئی تھی! اس کے بعد انہوں نے جو کچھ فرمایا، اس کا خلاصہ یہ تھا  
کہ اس ماہر کے دل میں ٹھوٹ نہیں ہے، اپنی نادانی اور شاعرانہ ناچنگی کے سبب اس  
سے غلطی ہو گئی! —  
شام کو ہوش بگرا می نے مجھے بلایا اور کہا کہ یہ بادشاہ لوگ ہیں یہ جو کچھ بھی کر گزریں،  
اپنی غلطی کا کسی صورت اعتراض نہیں کرتے، شاہانہ معافی کے لیے کچھ نہ کچھ ہما نہ چاہیے،  
تم معذرت کے طور پر چند جملے لکھ دو! اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا میں باہل خواہر  
چند معذرت آمیز سطر لکھ دیں، دوسرے دن صبح کو دوسرا فرمان ہوا میں کا ایک جملہ  
یاد رہ گیا ہے: —

”ماذ لغزش ماہر القادی دوگز رکرویم، چرا کہ مادر و خیمش باطن ز می بنیم“  
چارپانچ دن کے بعد پھر آغا جانی (نواب سلطان یار جنگ) سینئر نائب کو قوال  
نے بلایا، اور مجھ سے کہا کہ ماہر! تم بہت خوش قسمت ہو، تمہیں وہ چیز مل رہی ہے جو آج  
بیک کسی کو میسر نہیں آئی! میں نے اس اجمال کی تفصیل چاہی، انہوں نے کھل کر صاف طور پر

تو نہیں بتایا، مگر ان کے اشارے اور دفتر متعلقہ کے دوسرے کارکنوں سے پتہ چل گیا کہ میری وہ نظم جس پر عتاب شایانہ ہوا تھا جنصور نظام نے اس پر اصلاح دی ہے اور وہ صبح کن میں شائع ہوگی، خوش فہم لوگ اس کی تائید کر رہے ہیں، مگر وہ نظم اخبارات میں نہ آسکی۔ ہوا یہ کہ نظام حیدر آباد نے میری غزل کے تمام اشعار کی اصلاح اور مرمت کر دی، مگر یہ شعر —

ابھی نہیں ہوئی سیلابِ جراثیمِ فادوق ابھی چہل میں بڑا انقلاب ہونا ہے  
چھوڑ دیا اس پر ہوش بگڑا می نے عرض کیا کہ جنصور! اس پر لوگوں میں بچہ بیگوناں ہو گیا،  
پوری نظم اس شعر سمیت اخبار میں آئی چاہیے اس پر انہوں نے اس اصلاح شدہ نظم کی اشاعت ملتوی فرمادی۔ اور اس کے بچنے کی نوبت ہی نہیں آئی۔  
اس واقعہ کے ٹیڑھے دو سال بعد میری نظم کسی اخبار میں شائع ہوئی، جس کے تین شعر

یہ تھے: —

جب تیرا اعتبار ہے پاسبانِ غیر کا قبضہ میں تیرے ملک سیل حال ہوا تو کیا  
شاہیں کے بازوؤں کی جڑا ہے درچیز ناز و ذعن کی طرح پراقتال ہوا تو کیا  
دل میں تیرے سنگ ہی باقی نہیں رہی تجھ پر طلوع صبح ہوا مال ہوا تو کیا  
اس پر کو تو ال صاحب نے ہلکا کر مجھ سے فرمایا کہ آپ نے پھر اس قسم کے شعر کہنے اور چھپوانے  
شروع کر دیئے! میں نے جواب دیا کہ ان شعر دل میں آخر قابلِ اعتراض بات کیا ہے پس  
پر وہ بولے میں نے آپ کو بحث و مباحثہ کے لیے نہیں بلایا، آپ کو میں نے تنبیہ کر دی ہے۔

ہر انسان میں کچھ نہ کچھ کمزوریاں ہوتی ہیں، اور ہر زندگی کچھ لطافت  
ظرافت رکھتی ہے، عام لوگوں کی باتیں گستاخی کی نذر ہو کر رہ جاتی  
ہیں مگر مشاہیر کی زندگی کے واقعات سب کے سامنے آ جاتے ہیں، ورنہ حقیقت یہ ہے  
کہ عام آدمی یا خواص زندگی کے احوال واقعات کے حرام میں انسانوں کی غالب اکثریت  
پر ہتھیار نہیں برہنہ نظر آتی ہے!

بادشاہ اور امرا جن کے کان بھین ہی سے اپنی تعریف و تائید سننے کے عادی ہوتے  
ہیں اور جنہوں نے آنکھ کھولتے ہی لوگوں کو اپنے روبرو دیکھتے اور آدابِ تعلیم بجالاتے دیکھا  
ہے، وہ خود پسند ہو جائیں یا اپنی ذہنی خوبی کو بہت بڑا سمجھ لیں تو اس میں حیرت کی کوئی  
بات نہیں ہے، اقل تو اس طبقہ کے لوگ فطری طور پر خوشامد، در آمد اور مدح و منقبت

کے عادی ہوتے ہیں پھر ان کے اہل دیار اور توسلیں بھی اپنے حلوے مانڈے کی خاطر امیروں بادشاہوں اور حاکموں کو عجیب چیز بنا دیتے ہیں۔ ریاست ٹونک کے فرمانروا نواب اسلم علی خاں خیل کے پاس سے منظر ہو رہے ان کے دیار دیول نے انہیں یہ یاد کرادیا تھا کہ آپ نماز کی نیت تو اپنے محل میں باندھتے ہیں، مگر دراصل حرم کعبہ میں نماز پڑھتے ہوتے ہیں۔

آئین حکمرانی اور امور سیاست میں نظام اپنے کو بہت بڑا مبرا سمجھتے تھے، مولانا عبدالقدیر بدایونی نے خود مجھ سے بیان کیا کہ بعض ملکوں کے سیاسی اضطرابات کی خبریں اخبارات میں آئیں تو حضور نظام نے ان سے پوچھا: —  
 ”مولانا! حکومت کوئی شخص سنبھال سکتا ہے۔“

مولانا نے جواب دیا: ”سرکار! وہ جس کے یہاں سات پشتوں سے بادشاہت ہوتی آئی ہو۔“

نظام نے اس جملہ کی تفسیر فرمائی کیونکہ وہ ”اصف صالح“ یعنی اصف جاہی خاندان کے سالوں بادشاہ تھے۔

نظام حیدر آباد میر عثمان علی خاں مرحوم کی شاعری کا ایک تودہ دودہ ہے، جب ان کی شاعری ”فکر و گماں“ کی بہت کچھ رین منت ہوتی تھی، مثلاً اُن کے اسی دودہ کی لغتہ غزل کے دو شعر ہیں:

داہیل جوں نہ گویم کیونئے مصطفیٰ را      ما نازغ گفت اینداز ایں چشم حق نمارا  
 اسے تاج کج کلاہاں، سلطان بادشاہاں      بر حال زار عثمان چشم کرم خدارا  
 ان کی فارسی اور اردو شاعری کا وہ دور تقریباً ۱۹۱۳ء سے شروع ہوتا ہے  
 اُس میں ان شعر دل چسپی بخشی اردوانی اور سلاست کہاں پائی جاتی ہے۔

جس پہلے دور کا میں نے ابھی ذکر کیا ہے، اُس دور کی شاعری کلیات کی صورت میں شائع ہوتی تھی، مگر اس کے نسخے بازار میں نہیں لائے گئے، جس کسی کے یہاں نظام و کن نسخہ بھیج دیتے وہ مدرسے کے حاضر ہوتا، انہوں نے فرمان جاری کیا کہ ان کا دیوان ایم۔ اے کے اردو نصاب میں داخل کیا جائے، یہ شاہی فرمان تھا جس کی تعمیل ضروری تھی، محکمہ تعلیمات کے ارباب محل و عقد سخت پریشان تھے کہ کیا کریں کیا ذکر کریں! بالآخر



سب سے بڑے سوز و غماں محبوب صاحب کو سوز پڑھنے کے لیے خاص طور سے بلا لیا گیا تھا،  
 راتلم انجوت بھی محبوب صاحب کو سننے کے لیے وہاں پہنچا۔ جلسہ گاہ حاضرین سے کچھ کچھ  
 بھری تھی اور حضور نظام کی تشریف آوری کا انتظار ہو رہا تھا، اتنے میں پولس کی سیٹیاں  
 بھی شروع ہوئیں اور سرکار تشریف لے آئے، مہاراجہ کشن پرشار بہادر بھی اس مجلس میں  
 موجود تھے، ان کی نیاز مندی اور احترام و تعظیم کا یہ عالم کہ جیسے دکان کر رہے ہیں! اور  
 کچھ دیر میں سجدے میں گر پڑیں گے۔

”مہاراجہ، قریب آؤ، قریب آؤ۔۔۔۔۔“ نظام نے فرمایا۔  
 مہاراجہ بہادر صاحب ادب کے ساتھ، ہر جھکائے ہوئے قریب آکر بیٹھ گئے، زبان شاہ  
 پھروں گویا ہوئی: —

”مہاراجہ پرانے چاول ہیں، یہ میرے اشعار سمجھیں گے یہ (مجمع کی طرف  
 اشارہ کرتے ہوئے) عوام کا انعام میری شاعری کو بھلا کیا سمجھ سکتے ہیں؟“  
 اس کے بعد محبوب صاحب نے حضور نظام کا کہا ہوا تازہ ترین سلام سنایا اور سوز و غماں  
 میں جتنا فرین بھی اُن کو آتا تھا وہ سارے کا سارا صرف کر دیا۔ اپنے ایک ایک مصرعہ  
 پر نظام خود ہی لوٹ ہوئے جاتے تھے، یہ غلط فہمی بھی تھی، خود ستانی بھی اور خود فریبی  
 بھی، مگر کس کی مجال تھی جو بادشاہ وقت کی شاعری پر زبان تنقید دراز کرتا، رفرم و تحریک  
 سے اگر وہ اپنی شاعری کے بارے میں مانتے لیتے تو میری زبان سے بھی تشریف تو صیغ  
 ہی نکلتی۔ یہ معصومان تو میں اس فضا میں مکھ دہا ہوں جہاں نظام وکی کی ذات کا کوئی خوف  
 ہے اور نہ لالچ ہے، ورنہ.....!

جو ”فرمان مبارک“ وہ خود تحریر فرماتے تھے، اس کی نثر ان کی شاعری کے  
 رنگ کی ہوتی تھی، ایک فرمان کے آخر میں — باقی خیریت ہے — ارقام فرمادیا،  
 نواب بہادر یار جنگ نے چادر گھاٹ کے علاقہ میں جو تقریر کی تھی اُد اُسے سن کر ”بہادر  
 یار جنگ“ کا خطاب انہیں عطا کیا گیا تھا، اس فرمان میں مناسپہ کہ یہ جملہ بھی تحریر فرمادیا۔  
 ”اُن کی تقریر سے علمی مادہ ٹپک رہا تھا۔“

نواب میر عثمان علی خاں موندوں طبع واقع ہوئے تھے اس لیے شاعری میں بہر حال  
 کچھ نہ کچھ شبہ رہتی، مگر شاعری کی طرح فنِ طبع میں بھی وہ خود کو ”امام“ سمجھتے تھے شاعری

اور طب کی سلطانی کا خطاب اور سپاسناموں کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ اُن کے متوسلین جاگیردار اور نظام اپنی بیماری اُن سے چھپاتے اگر کوئی قسمت کا مارا اپنی بیماری کا بھلے سے ذکر کرتا تو اُس کے لیے نسخہ تجویز فرمایا جاتا، اور وہ نسخہ اُسے پینا پڑتا۔ جو اد جاہ غالباً حضور نظام کی آخری اولاد تھی، اُس کے بارے میں یہ سننے میں آیا کہ حکیم منیر الدین (افسر اہل طب) نے جو اسر مہرہ جس مقدر میں تجویز کیا تھا۔ اس مقدار میں متدکان عالی کی دخل و موقوفات کے سبب اضافہ کر دیا گیا یہاں تک کہ اس بچہ کی موت واقع ہو گئی۔ اس کے بعد جو اُس بے چارے پر عتاب نافل ہوا ہے تو اس کی تذلیل میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی۔ ملازمت سے برطرفی کے ساتھ شہر مد بھی ہونا پڑا، ہفتوں تک مسلسل اخباریں ”حکیم بد“ کے عنوان و لقب سے غریب کو گالیاں دی جاتی رہیں یہاں تک کہ اُس کے بعض رشتہ دار عتاب شاپانہ کی لپیٹ میں آ گئے۔

نظام حیدر آباد جمعہ کی نماز ”باغ عام“ کی مسجد میں پڑھا کرتے تھے، یہ مسجد انہی کی خزانہ کوئی تھی اور جس مسجد و نیت کے لحاظ سے باغ میں ایسی ملتی تھی جیسے انگوٹھی میں مکیہ ہڑا ہوا۔ — بن گئی باغ عام کی مسجد — سے اس مسجد کی تاریخ تعمیر نکلتی ہے، ان کے آنے سے قبل امین پولیس (انسپیکٹر) لوگوں کو ہدایت کرتا: ”مسکاد کے دو برو کوئی درخواست پیش نہ کی جائے، کوئی عرض معروض نہ کیا جائے۔“ آنکھ کھانے کی ضرورت پیش آئے تو دونوں آنکھیں ایک ساتھ کھائی جائیں، ایک آنکھ نہیں! حضور کی تشریف آوری پر لوگ مسجد میں تعظیم کے لیے ناٹھیں.....“

ایک زمانہ تک نظام اپنی صاحبزادیوں کو مسجد میں لاتے تھے وہ سب سے اگلی صف میں جماعت سے نماز ادا کرتیں، حضور نظام کو شبہ ہو گیا کہ بعض لوگ ایک آنکھ ملے ہوئے دوسری آنکھ سے شہزادیوں کو دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں اسی بناء پر اُن کے ایماء سے پولیس انسپیکٹر جمعہ کی نماز سے قبل یہ ہدایت کیا کرتا تھا کہ ضرورت محسوس ہو تو ایک آنکھ نہیں ”دونوں آنکھیں ایک ساتھ کھائی جائیں۔“

دکن میں علماء اور شائخ کی کمی نہ تھی، متحدہ ہندوستان کے علماء بھی حضور نظام کے یہاں باریاب ہوتے رہتے مگر کسی کی مجال نہ تھی جو شہزادیوں کو مسجد میں لانے اور سب



سے اگلی صفت میں باجماعت نماز پڑھنے پر نظام کو ٹوٹا، یہ جرأت پیر جماعت علی شاہ صاحب کو ہوئی۔ ان کے کہنے سے حقنور نظام نے مسجد میں شہزادوں کا لانا بند کر دیا۔ پیر صاحب نے ان کو ایک تلوار بھی دی تھی، جسے نظام باہر جانے وقت ساتھ رکھتے۔ ان کے دیباہ اور ذات کے بارے میں اتنے لطیفے مشہور ہیں کہ انہیں جمع کیا جا سکے تو بھی خاصی ایک کتاب تیار ہو سکتی ہے، حیدر آباد کے مشائخ میں ایک صاحب تھے مہدی پاشا زبیر کلاہ، انہوں نے بارگاہ سلطانی میں ایک قصیدہ پیش کیا اور قصیدہ کے ذیل میں یہ عبارت لکھی :

”دعا گو احقر الزماں مہدی پاشا“

نظام نے ”احقر الزماں“ کو ”آخر الزماں“ پڑھا، مہدی کے ساتھ ”آخر الزماں“ کو نہایت بھی تھی اس پیر کیا تھا، اس غریب کی شامت آگئی جو شخص قصیدہ گزراں کر کسی صلہ کی توقع نہ کر حاضر ہوا تھا، اسے گردن دے کر، گنگ کوٹھی سے باہر نکال دیا گیا۔ ایک صاحب تھے مرزا منظور بیگ۔ ان کی والدہ ہنر ہائی نس فواب لہار کی ہیں تھیں، حکومت حیدر آباد کو ان میں تعلقداری (کلمتاری) کے عہدے پر برسوں فائز رہے، ”منظور جنگ“ خطاب ملا، موصوف بڑے بذلہ سنج واقع ہوئے تھے، مہاراجہ کرشن بہادر کی مسلمان بیٹی ان کے اکھوتے فرزند (بابر مرزا) کو بیاہی تھی۔ فواب منظور جنگ بہادر ہوش بلگرامی اور فواب شہید یار جنگ کی طرح و دنانہ کے حاضر یا شوں میں تو نہ تھے، مگر نظام ان کو بلاتے رہتے، اور ان کی بذلہ سنجی سے لطف لیتے۔

حیدر آباد دکن کے دارالضرب (۱۸۷۳ء) سے پراسیوری نوٹوں کی چوری ہو گئی تھی انہی نوٹوں فواب خانہ یار جنگ بہادر جج ہائی کورٹ دیباہ شامانی میں حاضر ہوئے اور حوض کوثر کے سٹاک میجر اور وید کالوٹ کو لکھا تھا، والد جرم (فواب عزیز جنگ بہادر) کی تقریر پڑھ کر جو ناخوش ہو کر لکھا کہ ”کوئی روپیہ کالوٹ میرے پیراں کے پاس پڑا ہے اس پر فواب منظور جنگ بہادر جج نے حضور اس کے باپ کی قبر کھدائی جائے، دارالضرب سے جو نوٹ چوری ہو گئے ہیں وہ وہاں مل جائیں گے۔“

اس پر نظام نے تحسین آمیز تہنید لکھایا اور دبار میں خوش طبعی کی لہر پڑ گئی۔ فواب میر عثمان علی خاں نے اپنی والدہ کے نام پر، ان کے انتقال کے بعد

”عزرا خان زہرہ“ تعمیر کرایا، اس عمارت کے نام ہی سے اُن کے عقائد کا پتہ چلتا ہے۔ ایک دور ایسا آیا کہ ان اعتبارات میں نظام کی جو غزلیں، فرمان اور شعروں پر قہر ٹوٹ شائع ہوا کرتے تھے ان میں مذہبی عقائد کی بھی ترجمانی ہوتی تھی، اس نے اہل سنت و جماعت میں برہمچاری پکڑی، میرٹھ کے ایک مولانا (مصلح الاسلام فاروقی) اُن دنوں پلیدہ حیدر آباد آئے ہوئے تھے۔ انہوں نے نظام وکن کے مذہبی رجحانات پر نقد و احتساب کیا، اس پرخیزانہ کے ذریعے مولانا موصوف کا محدود ریاست سے اخراج عمل میں آیا، اس نے فضا کو اور زیادہ کھردرنا دیا، ریاست حیدر آباد وکن کے قانوینچے میں یہ دفعہ درج تھی کہ حیدر آباد کے والی اور فرماں روا کا شخصی اور شخصی العقیدہ مسلمان ہونا ضروری ہے، اس خوف سے نواب میر عثمان علی خاں تبدیلی عقائد کا اعلان کرتے کرتے دُک گئے، مگر سنا ہے کہ مرنے سے دو تین سال قبل انہوں نے مسجد کی نماز کے لیے بارغ عام کی مسجد جانا چھوڑ دیا اور کھل کر ”تشیع“ کا اعلان فرما دیا، اسی لیے کراچی میں اُن کی وفات پر اُن کی روح کو ٹھہرا سب پہنچانے کے لیے مجلس عزرا برپا کی گئی۔

قرآن کریم میں ”قصاص“ کی تعریف ان لفظوں میں کی گئی ہے۔

”وَلَا تَكْفُرُ فِي الْقَصَاصِ حِيلُوهُ يَا اُولٰٓئِیَ الْاٰیٰتِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُوْنَ“

(مقلد و خرد رکھنے والوں! تمہارے لیے قصاص میں زندگی ہے تاکہ تم اس قانون

کی خلاف ورزی سے بچتے رہو)

مگر میر عثمان علی خاں جہا در کے ۳۶ سالہ دور حکومت میں کسی قاتل کو قصاص (قتل) کی سزا نہیں دی گئی، اس غلط روش کو جو مذہبی دھرم کی ترجمان دیکھا سہے، نظام جذبہ دھرم و کرم کی دلیل سمجھتے تھے قاتلوں کو عدالت عالیہ سے نفی کے فتوے کی توثیق کے ساتھ قتل کی سزا کا حکم سنایا جاتا مگر فرماں شاہی اُسے جہنم قید میں بدل دیتا۔

نظام کے حملات میں متعدد بیویاں بھی تھیں اور بہت سی خواتین بھی۔ یہ خرابی بین الاقوامی ملک پہنچ گئی تھی، زندہ اولاد ڈھیر ڈھ دھن سے کیا کم ہوگی، شام کے وقت تین موٹر کاروں میں صاحبزادگان براخوری کے لیے نکلتے تھے۔ بادشاہ دہلی سے دوڑے تھے، حمایت علی خاں اعظم جاہ اور جماعت علی خاں اعظم جاہ! یہ دونوں شہزادے اپنے مزاج و طبیعت کے اعتبار سے ایک دوسرے سے مختلف تھے! نواب اعظم جاہ شہسوار اور شکار

کے شوقین، نواب منظم جاہ کو شاعری اور گانے بجانے سے دلچسپی انتظام منظم جاہ کو زیادہ چاہتے تھے۔

نواب منظم جاہ بہادر کے یہاں ابھی میرزا آغا جانا نہیں ہوا تھا، اس زمانہ میں سید ناظر الحسن پوٹش بلگرامی نے (جو بعد میں جاگر پوٹش یا جنگ بہادر ہو گئے) مجھ سے فرمایا کہ نواب اعظم جاہ بہادر کی طبیعت میں شعر و شاعری کی تھوڑی سی استگ پیدا ہوئی ہے، تم ایک غزل لکھو، اور اس میں دوستانہ طور پر ایک دو غلطیاں رہنے دو، یہ غزل اعظم جاہ اپنے نام سے نواب نصاحت جنگ بہادر حلی کے یہاں اصلاح کے لیے بھیجیں گے وہاں نے پوٹش بلگرامی کے کہنے پر غزل کہی اور وہ غزل حضرت جلیل کی اصلاح کے بعد نواب اعظم جاہ بہادر کے نام سے اخبار میں شائع ہوئی!

پوٹش بلگرامی میری ترقی اور منفعت کے لیے تجویز سمجھتے تھے، مگر نہ جانے کیا جہد تھا کہ تھوڑی بہت جہد کے بعد معاملہ ختم ہو جانا، یہی صورت یہاں پیش آئی کہ اس غزل کے بعد پھر انہوں نے اس سلسلہ میں کوئی اقدام نہیں کیا اور میں نے بھی کسی قسم کی کوئی سلسلہ جنبانی نہیں کی!

نواب قدرت نواز جنگ بہادر خانہ دانی جاگیر دار تھے۔ اب بھی بفضل بقید حیات ہیں برسوں نظم جمیت کے ناظم رہے پھر محکمہ فوج کے محترم (سیکرٹری) ہو گئے۔ بادشاہ دہلی یعنی حضور نظام کی محکمہ کے حقیقی بھائی، نظام کے برادر نسبتی اور نواب اعظم بہادر دلی عہد کے سکے مامل! اعزاز اور جاہ و منصب کی اتنی بہت سی نسبتوں نشان کی شخصیت کو بہت متنازع اور نمایاں بنا دیا تھا، مائتم الحروف کو موٹر کار بھیج کر اکثر اپنے یہاں بلاتے ان کا دسترخوان طرح طرح کے لذیذ کھانوں کے لیے مشہور تھا۔

نواب قدرت نواز جنگ بہادر نے ایک دلی مجھ سے فرمایا کہ دلی عہد بہادر سے آپ کا ذکر آیا تھا وہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں پھر ایک دلی اعظم جاہ کے یہاں حاضر ہوئے کہ دلی مقرر ہوا، نواب صاحب نے دلی عہد بہادر کی نذر کے لیے گیارہ روپے جو خوب محلے ہوئے تھے، قیمتی روپے اور سنہری ٹیس کا کمر پٹ عنایت فرمایا، پھر ہم اعظم جاہ بہادر کی قیام گاہ — بلا دشا — پہنچے، انہوں نے اپنی خوب گاہ (بیڈ روم) ہی میں بلالیا، شب خوانی کا ملکبا سفید لباس پہنے ہوئے تھے۔

” سرکار! باہر کے بہت سے خریدار ہیں، ان کو مشکل ہی سے فرصت ملتی ہے، پھر یہ ہندوستان کے شہروں میں مشاعرے پڑھنے کے لیے بھی جاتے رہتے ہیں، بڑی معظرف زندگی ہے ان کی۔۔۔۔۔۔“ ”نواب قدرت لہزاز جنگ کی بات ختم نہ ہو پائی تھی کہ نواب اعظم جاہ بہادر بیچ میں بول پڑے۔“

” ہاں! میں جانتا ہوں ان لوگوں کا یہی کنتھار رہتا ہے۔“  
پھر انہوں نے فرمایا:

” میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے کسی اور دن تمہیں بلاؤں گا۔“  
اس کے بعد ان کا اسلحہ زمانہ ماتم المحدث کو دکھایا گیا، جس میں خلیفہ عبدالحمید سلطان ترکی کے دیئے ہوئے قیمتی خنجر وغیرہ تھے، نواب اعظم جاہ بہادر کے یہاں جو سلیقہ اور استقامت دیکھنے میں آیا وہ اعظم جاہ بہادر کے یہاں نہیں دیکھا گیا۔ ولی عہد بہادر کی کوششیں اعظم جاہ کی قیام گاہ سے بہت بڑی تھیں، ان کے اخراجات بھی چھوٹے بھائی سے بڑھ چڑھ کر تھے، مگر مکان کی کمائش اور نظم و سلیقہ اس درجہ کا نہ تھا۔

یہ اپنے اپنے ذوق طبیعت کی بات ہے۔  
اعظم جاہ بہادر نے ایک بار شکار میں آٹیس شیر مارے، ہوش بگڑا ہی سے انہوں نے غریبہ لہجہ میں فرمایا۔ ہوش اتنے شیر ایک ہی شکار میں شاید ہی کسی شکاری نے شکار کیے ہوں، ہوش بگڑا ہی نے اس پر کہا۔ نہیں سرکار! آپ نے کچھ نہیں کیا، اس پر اعظم جاہ برسم ہونے لگے، اور ہوش اپنے غفلتوں کو دہراتے رہے، پھر وہ بولے:

” سرکار! ایک شیر اور ماسیچے تو آپ تیس مارغاں ہو جاتے۔“  
اس نظریہ نکتہ کو سن کر اعظم جاہ بہادر اس طرح پھٹک اٹھے، جیسے کوئی سختی سنا، اچھے شعر کو سن کر بے اختیار ہو جاتا ہے۔

نواب اعظم جاہ بہادر کو اس کا بڑا غم تھا کہ میری عمر چالیس سال کے لگ بھگ ہو گئی مگر تخت شاہی سے محروم ہوں۔ ان کے والد میر عثمان علی خاں جب تخت نشین ہوئے ہیں ان کی عمر تیس سال سے بھی کم تھی، اس کے لیے وہ عالموں سے فطیخے پڑھواتے سنتیں ملتے، مولانا عبدالقدیر بدایونی کو ہر سال بغداد شریف بھیجتے، ایک بار اپنی بیوی کے ایک فوجی کپتان کو متحدہ ہندوستان کے تمام مزارات کی زیارت کے لیے بھیجا، ان صاحب نے

مطاس سے لے کر پشاور اور کوئٹہ تک شاید ہی کوئی مزار اور آستانہ حاضری دیئے بغیر چھوڑا ہو، اجیر، پیران کبیر، دلی، بدایوں، بہار، لاہور، پاک پٹن اور سلطان مزارات کے لیے مشہور ہیں۔ ان مقامات کے علاوہ کالپی، ددلی، امیتھی، بھلوار، تونسا اور چانڈل جیسے کم مشہور مقامات کے مزاروں پر بھی حاضری دی۔ میرا قیاس نہیں، یقین ہے کہ دلی عہد کے جیسے ہوئے یہ گشتے میر عثمان علی خاں کی موت کے لیے دعا مگر نہ کرتے ہوں گے! اسماعیل باپوتی تک یہ خبریں پہنچیں اس لیے نظام دلی عہد سے ناراض رہتے — یہاں تک کہ مرنے کے چند سال پہلے اپنے پوتے (مکرم جاہ) کو اپنا وارث اور جانشین بنادیا اور حکومت منڈرنے اس تجویز کو سرکاری طور پر منظور کر لیا۔

نظام نے دلی کا سفر کیا تو راستہ میں مہاراجہ دتیا نے اُن کی ضیافت کا اہتمام کیا، نظام نے بھی اُن کو حیدر آباد بلایا اور مہاراجہ کی غامی آؤنگٹ کی، جس سفر میں نظام حیدر آباد دہلی کے بعد بکھنؤ تشریف لے گئے تھے، اُس سفر میں نواب رہنما علی خاں والی رام پور کی درخواست پر چند گھنٹہ کے لیے نظام نے اپنے متعلقین اور لائڈشکر کے ساتھ رام پور میں قیام فرمایا، نواب رام پور نے لاکھوں روپیہ شاد ضیافت میں صرف کر دیا، خوشبو لگنے کے لیے لقرنی اور طافی عطر دان اُن کے سامنے پیش کیے گئے تو نظام نے وہ عطر دان ہی رکھ لیے، نواب رام پور اس پر کہتے تو کیا کہتے۔

نواب حمید اللہ خاں والی بھوپال بیٹے دکھ دکھاؤ کے والی ملک تھے، ہر روز بھوروا سسرالے کی کونسل کے ممبر تھے، جب وہ وہاں سے پنشن پر سکدوش ہوئے تو نواب صاحب بھوپال نے اُن کو اپنے یہاں دکھ دیا۔ ریاست بھوپال آمدنی اور اخراجات و محنت کے لحاظ سے اتنی بھاری تنخواہوں کی متحمل کہاں ہو سکتی تھی۔ اس قسم کے مصائب کے سبب اب سے ۲۵ سال قبل ریاست بھوپال کے مالی حالات اچھے نہ تھے، نواب بھوپال نے نظام حیدر آباد سے ذاتی طور پر بیس لاکھ روپیہ بطور قرض حسنہ لگے، نظام نے اپنے ذاتی خزانہ سے قرض دینے کی بجائے یہ کارروائی باب حکومت میں بھیج دی۔ نواب بھوپال کو اس کا پتہ چلا تو کبیدہ خاطر ہوئے اور اس کا ردوائی کو سرکاری سطح پر لگے چلتے نہ رکوا دیا! مگر دوسری جنگ عظیم میں نواب بھوپال نے تبادلت کے ذریعہ بہت کچھ کمایا اور غاصے سرمایہ وار ہو گئے۔

ریاست حیدر آباد کن کے قاصر اور ان اور سرکار ودار میں کبھی کبھار سازشیں بھی ہوتیں۔ سرعلی اہم نے حکومت دکن کی صدارت غلطی کے فرائض انتہائی غلو میں فرست کے ساتھ انجام دیتے۔ ان کی اسلیم یہ تھی کہ حکومت حیدر آباد میں مسلمانوں کو باہر سے لاکر آباد کیا جائے تاکہ ان کی آبادی کم سے کم ایک تہائی تو ضرور ہو جائے اس کے لیے انہوں نے انگریزی حکومت سے گفت و شنید کا آغاز بھی کر دیا تھا، مدراس کے مولوی کو حیدر آباد میں بسانے کی تجویز زیر غور تھی مگر اس بل کے منڈے چڑھنے سے پہلے، سر اکبر حیدر آباد میں جو اُس زمانہ میں غالباً سوم سیکرٹری تھے، ان کی سازش کا سیلاب ہو گیا، اور سرعلی اہم کو استعفاء دے کر وطن واپس جانا پڑا۔ نواب شہر یار جنگ بہادر جو علی اہم کی چٹھی کے صدر منظم تھے، راقم الحروف سے فرماتے تھے کہ علی اہم نے استعفاء دینے کے بعد ریاست حیدر آباد کی مدد پار کرنے تک پانی نہیں پیا۔ علی اہم کہا کرتے تھے کہ میں اس ریاست میں مسلمانوں کی لاشیں تل چتی ہوئی دیکھ رہا ہوں۔ سرعلی اہم مروجہ بے وقور اور صاحب فرست تھے، انہوں نے جو کچھ کہا اہمیت منہ کے بعد حیدر آباد اسٹیٹ میں ہی ہو کر رہا۔

حضور نظام نے جرات کر کے علاقہ برآر کی واپسی کے مسئلہ کو بھی اٹھایا مگر اس میں کامیابی نہیں ہوئی۔ لارڈ ریلے ٹک ان دنوں ہندوستان کے واسطے تھے، انہوں نے بڑا سخت خط لکھا، جس میں یہ تک لکھ دیا کہ نظام حیدر آباد حکومت برطانیہ سے مساویانہ اعزاز میں مراسلت کرنے کا استحقاق نہیں رکھتے۔

ایک صاحب تھے عبداللہ خاں کسٹنڈی، عجیب پڑا امرار شخصیت تھی ان کی! نہ وہ خاندانی طور پر نواب تھے اور نہ حکومت نے ان کو یہ خطاب دیا تھا، مگر ان کے نام کے ساتھ ”نواب“ لکھا جاتا تھا، سنسنے میں یہ آیا کہ پرنس ویلیز نے جب ہندوستان میں نوبل اہل فرمایا تو عبداللہ خاں صاحب نے ان کو خیر مقدم کا برقیہ بھیجا، اور اس میں اپنے نام کے ساتھ ”نواب“ لکھا۔ پرنس آف ویلز کی چٹھی سے شکریہ کا جواب بھیجا گیا، اس میں ”نواب“ درج تھا۔ یہی تار ان کی ”نوابی“ کے لیے سند بن گیا! یہ بھی سننے میں آیا واللہ! علم اس میں کتنی اصلیت ہے کہ پرنس آف ویلز کے ددے میں نواب عبداللہ خاں کسٹنڈی شریک دہم سفر رہے، والیان ملک یہ سمجھتے رہے کہ وہ پرنس ویلز کے کسٹنڈی

میں ہیں اور پرنس وائز کے اسٹاف والے اس گمان میں رہے کہ یہ وائیان ملک کے نمائندے ہیں۔ جناب ملک وائز دہلوی فرماتے تھے کہ سلسلہ ۱۹۱۱ء میں دلی میں جب شاہی دربار ہوا تو عبداللہ حسنمدی کا خیمہ بادشاہ کی خواب گاہ سے بہت قریب تھا۔ آخری عمر میں باریابی حاصل کر کے اُن کو اس قدر متاثر کر دیا کہ حضور نظام کے یہاں انہیں کرسی ملنے لگی اور نظام سے ان کی بے تکلفی کی ملاقاتیں ہونے لگیں۔ نظام ان صاحب کو مسئلہ برادر کے سلسلہ میں جدوجہد کرنے کے لیے انگلستان بھیجنا چاہتے تھے، یہ دوچار لاکھ کانہیں کروڑ دو کروڑ روپیہ کا ایر بھیر تھا، مگر غالباً سر علی اہم کی مداخلت نے اس ڈرامہ کو کینچ نہیں ہونے دیا۔

قائد اعظم مشر محمد علی جناح کے ساتھ لنگ کوٹھی میں یہ واقعہ پیش آیا کہ وہ جب بارگاہِ سلطانی میں کچھ تو سگریٹ اُن کی انگلیوں میں تھی، حضور نظام نے اس پر انہیں ڈکا، مشر جناح نے سگریٹ کو ہاتھ سے پھینکے پھینکے اُن سے یہ پوچھا کہ کیا ریزنڈنٹ یورائیگن ایشیائی نرس کے دربار سگریٹ نہیں پیتا، نظام اس پر خاموش ہو گئے اور قائد اعظم بدستور سگریٹ پیتے رہے، نظام کو یہ بات خاصی ناگوار گزری مگر مشر جناح خود بے تاج کے بادشاہ تھے، نظام اُن کا کیا بگاڑ سکتے تھے۔

پیٹم بائی کے طالب فکر کی ایک چھوٹی فواب میر محبوب علی خاں مرحوم اصمت جاہ سادس کے محل میں داخل ہوئی، میر عثمان علی خاں اسی کے بطنی سے تھے، اور فرمانروائے وقت کے سب سے بڑے فرزند ہونے کے سبب ملی عہد قرار پائے، اُن کی ملی عہد کے زمانہ میں منافع بیدار میں نمائش ہونے والی تھی، اُس کے افتتاح کے لیے میر عثمان علی کا — وال تشریف لے گئے، اُن کے والد یعنی فواب میر محبوب علی خاں مرحوم نے انہیں پچاس ساٹھ ہزار روپیہ اس غرض کے لیے دیا کہ نمائش سے سامان خریدیں اور لوگوں کو انعام و اکرام عنایت فرمائیں مگر میر عثمان علی خاں نے اُن روپیوں کو ہاتھ میں نہیں لگایا، روپیوں کی یہ تصلیال جوں کی توں واپس آئیں بلکہ وہاں ہزاروں روپیہ کی جو خریدیں ملیں وہ اس روپیہ پر مزید اضافہ تھیں؛ فواب میر محبوب علی خاں کو یہ تفصیل معلوم ہوئی تو بہت ناراض ہوئے، وہ لکھ لٹ تھے، اور یہ ایک ایک پیسہ کو دانوں سے پرکرتے تھے، ہر باپ اپنے بیٹے میں اپنی اچائیوں کی جھلک اور اپنی مدائتوں اور خوبیوں کی ٹو

دیکھنا چاہتا تھا، یہاں معاملہ بالکل برعکس تھا باپ کی داد و پیش کی کوئی حدود انتہا نہیں تھی، وہ سخاوت میں شہرہ آفاق اور بیٹا بخل میں آپ اپنی نظیر! نواب میر محبوب علی خاں ان سے خفا رہنے لگے اور یہ بھلی اس حد تک پہنچ گئی کہ دلی عہد کی کامسئلہ موصوعہ غور و فکر میں گیا، حیدر آباد کے امرا کی ایک پارٹی جس میں سرمداراجپوشن پرشاد بھی شامل تھے، میر عثمان علی خاں کی مخالفت تھی، اس نے اس کشمکش اور تلخی کو اور بڑھا دیا۔ راقم الحروف سیدہ آباد کے بعض ثقہ لوگوں نے کہا کہ سال ۱۱۹۱ھ میں دہلی میں جو شاہی دربار چھوٹنے والا تھا اس میں نواب میر محبوب علی خاں اس منصوبہ کو ذہن میں رکھ کر شریک ہو رہے تھے کہ میر عثمان علی خاں کی دلی عہد کی کوسنوخ کرا کے اس شہزادے صلابت جاہ بہادر کی دلی عہد کی کا اعلان کریں گے، مگر میر عثمان علی خاں کی قسمت میں بادشاہ ہونا لکھا تھا، میر محبوب علی خاں کو بیعت ہوا اور وہ اس مرفق سے جانبر نہ ہو سکے، ان کی وفات کے بعد میر عثمان علی خاں تخت نشین ہوئے کہ یہی جائزہ دارشاہ درآگریزی حکومت کے منظور شدہ دلی عہد تھے۔

نواب میر عثمان علی خاں اپنے خدمت گاروں سے بھی زیادہ گھٹیا لباس پہنتے تھے۔ ڈاڑھی بڑھ جاتی، ترکی ٹوپی پر میل چڑھ جاتا، سرکاری طور پر جو فرمان نافذ ہوتے تھے وہ تو چکنے ویز کاغذ پر خوشنویس کے لکھے ہوتے ہوتے مگر خود وہ جو کچھ لکھتے تھے اس کے لیے زیادہ تر مسکریٹ لکھیں استعمال کرتے یا پھر اخباروں کا جو ماشیہ بغیر لکھا ہوا ہوتا ہے اسے قلعی سے کاٹ کر کام میں لاتے یہ سب کچھ بخل کے سبب تھا۔ درپیر پیسہ کو سیت سینت کر لکھنا اور اس میں "ہل من مزید" کی تنبیہ ان کی فطرت، عادت اور (HABBY) گئی تھی، ان کی نحوسی کے کھسے عام طور پر مشہور تھے، حیرت ہے کہ وہ بادشاہت کے ساتھ بخل کو کس طرح نبھاتے تھے۔

دہ دھواؤں کی دیکھی چھ دیو یا جاگیر دار کو خاصہ بھیجتے رہتے جس کے یہاں خاصہ جلائے دھکر دھندلے کر حاضر ہوتا خاصہ میں علم طور پر تین اہل ہوتے، مقلد اسی کر ایک کام شکل ہی سے میر ہو سکتا تھا، کھلنے لہیز ہوتے خاص طور سے کو فہ خاصہ کی تیز تھا، میر خاند شاہی کی بالائی طبافت اور لذت میں خوب سے خوب تر، فدا مٹھم جاہ ہمار کے یہاں تقریر اور ذلہ بالائی بھجواتے ہیں نے شاہی خاصہ بھی چکھا ہے اور بالائی سے بھی لذت اندوز ہوا ہوں، غلٹ کے قریب ایک کتاب ہے فقرا بالائی پتے، ہاں ہر غریب کو قاسمی تھاکا بالائی دیکھ



فریاد روزانہ پیچھا جاتا۔

اُن کی دولت کے بارے میں بہت سی باتیں بلکہ افسانے سننے میں آتے ہیں، سلاسل میں حب وہ تخت نشینی ہوئے ہیں تو نواب میر محبوب علی خاں کی سخاوت اور فیاضی اور تعیش کے سبب صرف خاص کا خزانہ خالی تھا، صرف خاص کی آمدنی ڈیڑھ کروڑ کے قریب تھی، پچاس لاکھ روپیہ سالانہ اُن کو جتنی شاہی کے طور پر ملتا، سلاسل میں دو عیدیں اور سالگرہ کی ایک تقریب اُن تینوں موتھوں پر جو ہندو خزانہ وصول ہوتا تھا وہ تقریباً چھ سات لاکھ ہونا چاہیے۔ یہ جو مشہور ہے کہ نظام حیدر آباد کے پاس اربوں کا سونا تھا۔ یہ لوگوں کے غلط امانت ہے، وہ تجارت کرتے تو اُن کی دولت بیشک اربوں تک پہنچ جاتی جو پھر کے علاوہ اُن کی نقد جمع پونجی ساٹھ ستر کروڑ کی ہوگی! اندال حیدر آباد کے بعد جب وہ اعلیٰ حضرت اور اہل سبحانی کی بجائے صرف "راج پرکھ" رہ گئے تو انہوں نے کروڑوں کا سونا ہندوستان کی حکومت کو قرض کے طور پر دے دیا۔ یہ کام انہوں نے اپنی خوشی سے کیا ہے کو کیا ہوگا، کئی کروڑ کے خزانہ شاہی کی گزر بسر کے لیے ٹرسٹ بنادیئے۔ اس زمانہ میں شنبہ انہیں اس کا شوق ہو گیا تھا کہ فوجانوں کو جنہیں "خانہ زاد" کہا جاتا تھا، منتخب کر کے اُن کی شادیاں کراتے اور اُن کے رہنے بچنے اور کھانے پینے کے معائنہ اپنے خزانہ سے برداشت فرماتے، اس شوق میں اُن کا مذہبی مسلک بھی شریک تھا۔ خانہ زادوں کی اس پٹن پر لاکھوں روپیہ ماہانہ کا خرچ ہوتا۔

ہونا کیا چاہیے تھا؟ اور ہو کیا گیا؟ غالباً ۱۹۳۲ء میں جب کانگریسی لیڈوں کو انگریزی حکومت نے دبا کیا ہے اور لاڈ موٹ پیٹن نے گاندھی جی سے کہا تھا کہ میں ہندوستان کا آخری وائسرائے ہوں، وہ وقت اس کے لیے موزوں تھا کہ اس نچے درجہ کے ہندوستانی مسلم اکابر جو حکومت میں اپنے اثرات رکھتے تھے وہ دلی کی شکل میں انگلستان جلتے اور اس کی کوششیں فرماتے کہ حکومت برطانیہ براہ علاقہ اور پچھلی ہندو نظام کو واپس کر دے۔ براہ نظام حیدر آباد کی میادیت کو تو حکومت برطانیہ نے تسلیم ہی کر لیا تھا، حیدر آباد اسٹیٹ کا رجسٹرڈ ناگپور میں رہتا تھا اور ہندو اہل ہنس پر نسل آفت دین کی طرح نظام دکن کے دلی عہد کو ہندو اہل ہنس پر نسل آفت برابر کہا جاتا تھا، اور اس پر ہندوؤں نے یا کانگریس نے کسی قسم کا احتجاج نہیں کیا تھا، براہ علاقہ مل کر

حیدر آباد دکن کی آبادی اس زمانہ کے مقرر کی آبادی کے برابر ہو جاتی اور ایک بندرگاہ بھی اُس کے قبضہ میں آجاتی۔ پھر گئے خود مختاری دے کر مجلس اقوام سے اس خود مختار آزاد حکومت کا الحاق کر دیا جاتا، اس الحاق کے بعد ہندوستانی حکومت کا حیدر آباد کو منظم کر لینا بہت دشوار ہو جاتا یہ مسئلہ پھر ہندوستان کا داخلی مسئلہ نہ رہتا بلکہ بین الاقوامی پرابلم بن جاتا۔ اس طرف کسی سیاستدان کی توجہ ہی نہیں گئی۔

سید قاسم رضوی کوئی شک نہیں مسلمانان دکن کے مخلص رہنما تھے مگر اُن کا جوش بوش پر غالب تھا، اپنی دھواں دھار پُر جوش تقریروں سے جو سنا کار فضا انہوں نے پیدا کر دی تھی اور جس کے سبب ہندوستانی حکومت حیدر آباد کی طاقت سے خوف کھاتی تھی اُس سے فائدہ اٹھانا تھا اور مسئلہ کو اس سطح پر پہنچنے نہیں دینا تھا کہ جنگ کی نوبت آجاتی۔ قاسم رضوی صاحب کو حیدر آباد کی طاقت کا پورا علم تھا، ہندوستان کی عظیم حکومت سے یہ ریاست کس طرح ٹکرنے لگتی تھی۔ پھر اتحاد المسلمین کے رضا کاروں کی اخلاقی تربیت ناقص تھی، ریاست حیدر آباد کی سرحدوں پر اُن سے بے عنوانیاں اور زیادتیاں سرزد ہوئیں جس نے ہندوؤں میں مسلمانانِ حیدر آباد کے خلاف انتقام کا شدید جذبہ پیدا کر دیا۔ بہت سے قہقے مشہور ہیں — یہ کہ حیدر آباد کے کانڈرا نجیف جنرل عیدوس نے فدار کی، نظام حیدر آباد نے خفیہ طور پر فزائین یاو جنگ کے توسط سے ہندوستان حکومت سے ساز باز کیا، مشرکے، ایم فشی کی حکمت عملی نے اتحاد المسلمین کے جرات آزما موقف کے لیے طرح طرح کی دشواریاں پیدا کر دیں۔ راقم الحوادث عرض کرتا ہے کہ اگر یہ تمام باتیں نہ بھی ہوتیں اور حالات سازگار نہ ہوتے، پھر بھی ریاست حیدر آباد جو جانداروں کے دشمن کے عقول سے گھری ہوئی تھی، اس حالت میں کس طرح رہ سکتی تھی کہ ہندوستان کی دوسری ریاستیں تو حکومت ہند میں ضم ہو جائیں اور نظام کی بادشاہت علیٰ حالہ قائم رہے۔

حیدر آباد کے مسلم اکابر اور رہنماؤں کی یہ غلط اندیشی بلکہ عمیق تدبیر و فراست کی دلیل تھی کہ وہ پاکستان کی امداد پر بھروسہ کیا گئے تھے پاکستان جو انتہائی بے سرو سامانی کی حالت میں قائم ہوا تھا، اس پوزیشن میں ہرگز نہیں تھا کہ سیکٹرل میل رُود جا کر حیدر آباد کو جنگی امداد پہنچا سکا، پاکستان کے لیڈروں کو بھی حیدر آباد کے رہنماؤں سے اپنے موقف متعلق

وسائلِ اندھاقت کا صحیح طور پر اظہار کر دینا چاہیے تھا، جن کی فراست و ذہن کھٹ سے دھوکا کھا گئی۔ وہ حیدر آباد کو نازک حالات میں کیا مشورہ دیتے۔

یہ بات غلط نہیں ہے کہ اتھارامسلیمن کی سیاسی طاقت کے آگے نظام حیدر آباد بے نتیجہ ہو کر رہ گئے تھے؟ میرا رائے علی خاں ماہر صنعت ضرور تھے مگر سیاست دان نہ تھے۔ ان کی بے تدبیری کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ پاکستان میں حیدر آباد ٹرسٹ ان کی انتظامی کے سبب برباد ہو گیا۔ اس صورت میں وہ حکومت حیدر آباد کو کیسے نبھال سکتے تھے۔

ہندوستانی حکومت کے جھوٹ اور کمانی کی سبب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ باقاعدہ مسلح چڑھائی کو پولیس ایکشن کا نام دیا گیا، پولیس کے پاس ٹینک کہاں ہوتے ہیں، حیدر آباد میں ٹینک پولیس نے کو گئی تھی یا فوج؟ پھر نہ پوچھے کہ کیا سوا مسلمانوں کی آبادیاں کی آبادیاں صاف کر دی گئیں بلا مبالغہ کشتوں کے پٹے لگ گئے۔ مسلمان سچ سچ گاجر مولیٰ کی طرح کاٹ دیئے گئے؛ منڈت سندھ لال ذوال حیدر آباد کے بعد ہاں گئے تو مسلمانوں کی قتل گاہوں کو دیکھ کر ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی ٹپک گئی؛ مسلمانوں کی تاریخ کی بہت سی دردناک ٹرمیڈی؛ ایک ایسا المیہ جس پر:-

سہ آسمان راسخی بود گر خوں بیاد و بریز

یہ چراغ بھی بجھ گیا۔ حیدر آباد ہندوستان کی دوسری ریاستوں کی طرح ریاست نہیں، حکومت تھی۔ ملک میں اس کا اپنا سکہ چلتا تھا جس میں پراسیوری نوٹ بھی شامل تھے، ڈاک خانہ اور پوسٹ بھی اس کی اپنی تھی، حیدر آباد کے بعض جاگیردار ہندوستانی ریاستوں کے بعض فوہلوں اور راجاؤں کی فکر کرتے تھے، حکومت کا فراں روا مسلمان تھا جس کے سبب حیدر آباد میں کوئی شک نہیں مسلمانوں کو سیاسی برتری حاصل تھی مگر ہندوؤں کے ساتھ ریاست کا برتاؤ عادلانہ اور شفقتانہ تھا۔ ہندو مسلمانوں سے زیادہ خوشحال تھے، دیہات کا پورا نظم و نسق ہندو پٹواریوں اور چٹیلوں کے ہاتھ میں تھا، حیدر آباد میں کے عہدہ داروں کی سول سسٹم اس کی شہادت دے گی کہ حکومت کا صدر اعظم، دارالحکومت کا کمشنر پولیس، ہائی کورٹ کے جج اور وزیر ایکس ہی وقت میں برسر کار تھے؛ قانونی طور پر گلے کی قربانی پر کوئی پابندی نہ تھی مگر طبرہ حیدر آباد میں گلے کی قربانی شاذ و نادر ہی ہوتی تھی، بڑے جائزہ کا گوشت بلکہ حیدر آباد کے مسلمانوں کی مرغوب غذا نہ تھی۔ جس کسی کا کبھی جی چاہتا

تو سکندر کے لڑنے سے جہاں انگریزی حکومتی بڑے کا گوشت مولے آتا اس داری میں شاہ وقت کا رجا بھی کارفرما تھا۔ — میر عثمان علی خاں — میر اکبر الہ آبادی نے اس اور برطانیہ کے بار بار مذاکرے کیے، ان کی حیثیت نبیوں کی نہیں بادشاہوں کی تھی یہیں ریاست ان کو "سرکار و حضور" کہہ کر خطاب کرتے، واقعہ یہ کہ شہنشاہ ایران نے بہت قریب سے شریعتی غازی شاہ عراق، شریعت علی والی حجاز، موجودہ شہنشاہ ایران اور شاہ افغانستان کو دیکھا ہے مگر عثمان علی خاں کے جہر سے جو شاہانہ عجب نیا تھا، وہ کہیں اور دیکھنے میں نہیں آیا۔ مرحوم کو اگر اچھا ماحول اور سازگار فضا ملتی تو وہ مسلمانوں کے جہاد کا زمانہ کو دہرا دیتے۔ اُن میں جرأت بھی تھی اور ساتھ ہی پورش و عزیمت اور دینی حجت بھی انہیں سے انہیں غیر معمولی شجاعت تھا، باغ عام کی مسجد میں نماز جمعہ کے بعد اپنے اختیار و جدت میں گر جاتے! جس کے دین قرأت سننا ان کے معمول میں داخل تھا۔ علماء دین کے قدر شناس تھے، حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی رحمۃ اللہ علیہ تقریر فرماتے تھے، نظام اُس جلسہ میں شریعت فرماتے مولانا نے کہا کہ میر عثمان علی خاں بادشاہ وقت میں مگر حضرت بلال رضی اللہ عنہ کے جوتے کا تسمہ انہیں کہیں مل جائے تو یہ اُسے اپنے سر کا تاج بنالیں گے! اس پر میر عثمان علی خاں نے والدہ اہل خانہ میں "بیشک مولانا بیشک" فرمایا۔ اپنی والدہ کے احترام و مزاج داری میں انہوں نے ایک مثال قائم کر دی۔

شیرجہ جانش واقع ہوئے تھے، ایک سو چار بج رہے اور کام کہہ رہے ہیں، اپنا بستر چھوڑا، تکیہ رکھا، اس قسم کے کام کو خود کرتے، اندو کا خط مشن اور دیکھ دیکھ کر، حروف پر امتیاط کے ساتھ نقطے لگاتے اور تحریر کیا۔ مشکوٰۃ (PUNCTUATE) کرتے جاتے، ادماغ کی کیسوں اور دس ہلکے کی ترتیب کا یہ عالم تھا کہ ایک فقرہ اس لئے نہتے خط و کتابت میں پیشی کے سیکڑی کو مشورہ دیتے ہیں "دوسری طرف کسی ملازم کا کوئی بچہ میلہ ہے، تو اُس کی خیریت پوچھ کر اُس کے لیے دعا تجویز فرماتے ہیں۔

انہی کے دور میں عثمانیہ یونیورسٹی قائم ہوئی اور اندو کو انتہائی عروج نصیب ہوا، نظام سالگرہ اور دوسرے تالاب اور نہ تعمیر ہوئے عثمانیہ دعا خانہ، مالی کورٹ اور آصفیہ لائبریری کی خوبصورت عمارتیں بنیں، طبیب یونانی کو فروغ میسر آیا۔ جمہور عثمانی نے حقیقت میں علم پروری اور معارف نوآوری میں غرناطہ اور بغداد کی یاد کو تازہ کر دیا تھا، ترقی و تعمیر کی یہ اسکیمیں کوئی شک نہیں عملاً حکومت ہی نہاتے تھے، مگر ان کی منظوری کا دار و مدار "اعلیٰ حضرت" ہی کی مرضی پر تھا ان کی منتظر ہی کے بعد یہ اسکیمیں کاغذ سے عملی دنیا میں منتقل ہوتی تھیں۔

نواب میر عثمان علی خاں مرحوم کی دنیا پر مسلمانوں کی تاریخ کے ایک قابل ذکر باب کا خاتمہ ہو گیا۔  
 (۱۹۹۷ء تا ۱۹۹۸ءء) —————

## مولانا نصر اللہ خاں عزیز

جید آباد دکن میں رہتے ہوئے پانچ برس ہو گئے تھے، ادبی ذوق کا تقاضا تھا کہ کسی معاملہ یا اخبار سے تعلق پیدا ہو جائے، شعر و ادب اور صحافت ہی کی طرف طبیعت کا رجحان تھا، سہ روزہ ”مدینہ“ (مجنور) میں برسوں سے میرا کلام چھپ رہا تھا، ہر غزل کا عنوان ”محمولت ماہر“ رہتا اور پھر پہلے مجھ کو کلام کا یہی نام (محمولت ماہر) رکھا گیا!! سہ روزہ ”مدینہ“ میں ایک اشتہار نظر سے گزرا کہ مجنور سے ”روزنامہ“ مدینہ شائع ہو رہا ہے اس کے لیے اسٹنڈنٹ ایڈیٹروں کی ضرورت تھی۔ میں نے اشتہار پڑھتے ہی مولوی مجید حسن صاحب مالک سہ روزہ ”مدینہ“ کی خدمت میں درخواست بھیج دی اور وہاں سے چند دن کے بعد منظور کی گئی کہ پچاس روپے ماہوار پر اشتہار اقرار کیا جاتا ہے۔ یہ ۱۹۳۲ء (۱۳۵۱ھ) کا واقعہ ہے۔ اب جبکہ بیالیس برس کے بعد روپیہ کی قیمت بہت گھٹ گئی ہے، اس وقت کے پچاس روپے آج کل کے ڈیڑھ ہزار روپے کے برابر تھے۔ شوکت تھانوی نے بھی اس جگہ کے لیے درخواست بھیجی تھی مگر وہ ساٹھ روپیہ ماہوار سے کم مشاہرے پر آمادہ نہیں ہوئے۔

حیدر آباد دکن کے احباب سے میں نے اپنے جانے کا ذکر نہیں کیا یہاں تک کہ سر مہاراجہ کشن پرشاد بہادر سردار اعظم حکومت آصفیہ کو اس سے بے خبر رکھا۔ بلوچیا آباد میں مجھے کسی چیز کی تکلیف نہ تھی، کوئی ضرورت اور کام رکھنے نہ پاتا، علمی اور ادبی ماحول بھی میرے ساتھ گراں گشت صحافت سے وابستگی اور کام کرنے کا شوق ان تمام ہونٹوں پر غالب آیا اور مجھے کشاں کشاں دکن سے مجنور دے گیا۔

دمعانی کا حیدر آباد اور جاڑے کی ریت تھی میں اسٹیشن سے سیدھا مدینہ منزل پہنچا مولوی مجید حسن نے (جواب مرحوم ہو چکے ہیں) بڑی گرمجوشی سے معافہ کیا، یہ شب کا وقت تھا، تھوڑی ہی دیر میں انہوں نے کا گرم چلو اور چائے آئی۔ دوسرے دن صبح کے وقت مولانا نصر اللہ خاں عزیز (بی۔ اے) سے تعارف ہوا جو سہ روزہ ”مدینہ“ کے ایڈیٹر تھے اور

کئی برس سے کام کر رہے تھے! ان کے اسسٹنٹ مولانا حامد الانصاری غازی تھے جو  
سردوزہ مدینہ میں "شذرات" لکھتے تھے اور عرب ممالک کی اہم خبروں کی تلخیص ان  
سے متعلق تھی۔ یہ تلخیص سردوزہ "مدینہ" کے پہلے صفحہ پر جگہ پائی۔ تیسرے صاحب مولانا  
مجید حسن کے بڑے داماد مجید حسن صاحب تھے جو سردوزہ مدینہ کی ادارت میں شامل تھے  
ان کی تعلیم ساکسویں کھوپڑیوں کلاس سے زیادہ نہ تھی مگر بے حد ذہین اور طبیعت بڑی آغا ذہانی  
تھی۔ مولانا انصاری غازی عزیزی سے پہلے بدرجلالی (بی اے علیگ) سردوزہ مدینہ کے  
ایڈیٹر تھے۔ مجید حسن صاحب بدرجلالی مرحوم کے ترمیم یافتہ تھے اور مولوی مجید حسن کے  
گھریلو معاملات میں بہت کچھ ذہیل تھے!

جوانی کا زمانہ رسائل اور اخباروں میں میرا کلام اور مضامین شائع ہوتے سہتے  
تھے۔ صحافت کا تجربہ نہ تھا مگر اس کا غرہ تھا کہ قلم کے ذور سے صحافتی ذمہ داری کو نباہ لوں  
گا۔ مولانا عزیز نے مرسمیویل طور کا ایک انگریزی بیان ترجمہ کے لیے دیا۔ مرسمیویل ہور  
ان دنوں لندن کے سیکرٹریٹ میں برطانوی ہند سے متعلقہ امور کے مشیر تھے۔ میں نے اس  
انگریزی تقریر کو بار بار پڑھا مگر میرے بچے کچھ نہیں پڑا۔ انگریزی الفاظ میرے لیے ناواقف  
اور اجنبی نہ تھے لیکن عبادت کے حلوں کا ٹھیک طور پر ترجمہ کرنا میرے بس سے باہر تھا۔  
میں اپنا غم غفلتوں میں بیان نہیں کر سکتا تھا اور یہ غفلت مجھے بے چین کیے ہوئے تھی کہ سردوزہ  
"مدینہ" میں میری کارکردگی ناکام ہو گئی تو میرا ادبی مستقبل تباہ ہو جائے گا۔ مولانا انصاری  
عزیزی میری مشکلات کی تہ کو پہنچ گئے۔ انہوں نے شفقت و محبت کے ساتھ انڈین کہا آپ  
بدلتے نہ ہوں شروع شروع میں ہر نئے مترجم کو دشوار کا پیش آتی ہے۔ پھر انہوں نے

لے مولانا حامد الانصاری غازی کم و بیش تیس برس سے بمبئی میں مقیم ہیں۔ جمعیت علماء ہندستان کا  
تعلق اور بمبئی کے سلطان مرزا داروں سے ان کے روابط ہیں۔ تقسیم ہند کے بعد راقم الحروف تین بادشاہوں  
میں شرکت کی طرف سے بمبئی گیا، مولانا حامد الانصاری سے ملاقاتیں رہیں۔ ایک بار اپنے یہاں کھانے  
پر بھی بلایا! معاشی طور پر وہ خوش حال نہیں تھے بس گزر ہو جاتی تھی۔ جبکہ سردوزہ "مدینہ" میں  
اسسٹنٹ ایڈیٹر تھے اور ان کی پہلی بیوی کا انتقال ہو گیا تو ان کی دوسری شادی مولانا غازی محمد طیب  
مستقیم دارالعلوم دیوبند کی صاحبزادی سے ہوئی اپنی اہلیہ کی سیلف مندی اور بچوں کی اچھی تربیت کی توجہ کرتے!

مجھے بتایا کہ اخبار میں غلطی ترجمہ سے کام نہیں چلتا۔ عبادت کے مفہوم کی ترجمانی ہونی چاہیے۔ انہوں نے ایک دو جملوں کا ترجمہ کیا اور فرمایا کہ بعض اوقات انگریزی کے ایک جملہ کی ترجمانی کے لیے اردو کے دو تین فقروں سے کام لینا پڑتا ہے۔ ان کی بہت افزائی اور دہائی نے بہت کم سہارا دیا اور میں خبروں کا ترجمہ کرنے لگا۔ ایک مہینہ کی مشق میں دوسرے مشتاق و متوجہ کار مترجموں کی طرح میرے ترجمہ میں روانی آگئی اور یہ طرہ و

میسرے لیے کافی ہو گیا۔ خبروں کے ترجمہ کے علاوہ روزنامہ "مدینہ" میں مراسلات اور ادبی صفحہ میرے متعلق تھا۔ اس کے ساتھ ہی بچوں کا رسالہ "غنیہ" کی ادارت میں مجھے تعاون کی گنجی تھی۔ مہینہ مولانا عزیز کی رفاقت کی سعادت میں سرکاری کمیٹی تھنڈ سسٹم ساتھ رہتا، مروجہ بڑے غنڈا اور خوش مزاج تھے وہ بچے اور بچے سے کانگریسی اور میں نیم کانگریسی، اس لیے بعض سیاسی مسائل پر بحث بھی ہو جاتی مگر اس بحث میں کسی غلطی پیدا نہیں ہوتی، جہاں تک برطانوی حکومت اور انگریزی سامراج سے نفرت و بیزاری کا تعلق تھا اس میں ہم ملنا ایک دوسرے سے کم نہ تھے۔

میں جس مکان میں رہتا تھا وہ "مدینہ منزلی" سے بہت قریب تھا اور مولیٰ مجید بھی اس مکان کے مالک تھے۔ اس کا گراہ مجھے دینا نہیں پڑتا تھا۔ "مدینہ اخبار" کا ایک خادم گھر کا سودا سلف سے آتا۔ چار بجے سے پہلے ٹرین بخنور پہنچتی تھی اس میں بیٹھی بیٹھ پڑی کی خبروں کا بنڈل آتا اور ہم جن کا رکن (حمید حسن، مصطفیٰ الدین، بہاری اور راقم الحروف) خبروں کا ترجمہ شروع کر دیتے۔ جاڑے کا زمانہ تھا وہ کچی ہوئی آٹلی ٹھیلوں پر تاپ کر رکھنا پڑتا۔ دینی نکلنے سے پہلے پہلے اخبار کے لیے دوڑھائی صفحہ کا صفحہ ہم تیار کر لیتے۔ صبح سویرے میرے گھر سے ڈیڑھ پانچ خالص دودھ اور اس میں پانچ چھانڈل کی زندگی حل کی ہوئی، دفتر میں آجاتی۔ انڈوں کی سفیدی تھوڑے سے گھی میں تلی ہوئی اور اس پر نمک اور پیسی ہوئی سیاہ سرچیں چھڑکی ہوئیں۔ اُس وقت اردنی کا یہ عالم تھا کہ خالص دودھ دوڑھائی آٹہ میرا داند سے دو پیسہ کے تین! اب یہ باتیں خوابے خیال معلوم ہوئی ہیں۔

مولانا نصر اللہ خاں عزیز اور مولانا حامد الانصاری غازی کو بھی "مدینہ اخبار" کی

طرف سے مکان دیے گئے تھے۔ یہ دونوں حضرات ایک دوسرے کے ہم سایہ تھے۔ مگر  
سورہ اتفاق کہئے یا شوخی اتفاق کہ طوائفوں کے کوٹھے ان مکانوں سے ملے ہوئے تھے  
اس لیے ”سرد و ہم سایہ“ سے بچنا ممکن نہیں تھا۔

ایک صاحب جو قصبہ چانڈپور کے قریب ایک گاؤں کے رہنے والے تھے، مولانا  
انصاری خاں عزیز کے ساتھ جیل خانے میں رہے تھے وہ انہیں ”دقیق سچیں“ کہا کرتے  
تھے، انہوں نے اپنے گاؤں آنے کی دعوت دی اور ہم چار دن تقاریب ایک رات اسی  
گاؤں میں بسر ہوئی۔ ہمارے میزبان نے بڑی آؤ بھگت کی، اس دعوت کی خاص چیز  
رسا دل تھی۔ قصبہ چانڈپور اس فوج میں کھدرا کا سب سے بڑا مرکز تھا۔ وہاں سے ہم  
نے اچھے قسم کا کھدرا مول لیا۔

دو ذنامہ ”مدینہ“ جب شروع شروع میں نکلتا شروع ہوا تو ایک دعوت میں  
جانے کا اتفاق ہوا جس میں صرف خشک اور ماش کی دال تھی۔ ماش کی دال میں مریچوں  
کی وہ کثرت کہیں تو پہلے ہی نولے پر تھلا کر رہ گیا اور سی کر نہ لگا، مگر مولوی حمید حسن  
مولانا عزیز اور دوسرے لوگوں نے بڑے شوق سے کھانا کھایا۔ مجھے بتایا گیا کہ یہ بخجور کا  
خاص کھانا ہے میں نے دل ہی دل میں کہا کہ یہاں کا یہ ”خاص کھانا“ ہے تو عام کھانا کیا  
ہوگا؟ بخجور کی دو خصوصیتیں اور تین ریلوے اسٹیشن تھیں مگر پلیٹ فائدہ مند۔  
گھنٹہ گھر کی عمارت بنی ہوئی مگر اس میں گھنٹہ نہیں تھا۔

مولانا انصاری خاں عزیز کا خط خاصہ خوبصورت تھا۔ دو ذنامہ ”مدینہ“ نکلنے کے  
بعد ان کی مشغولیت بہت بڑھ گئی تھی۔ دو ذنامہ کے لیے دو ذنامہ ادارہ اور مزاحیہ کالم اور  
سر دوز ”مدینہ“ کے لیے ہفتہ میں دو لیٹر اور دو ”سراسر“ لکھتے باصفی کاغذ کے  
نئے تراشے (سیوری) ایڈیٹروں کو لکھنے کے لیے دیے جاتے تھے مولانا انصاری خاں عزیز  
کا اثنا عشر اندازہ ہوتا کہ ان کے لکھے ہوئے تراشوں کے اداریے عام طور پر ٹھیک کالموں  
کی جگہ پورا کر دیتے، شاید ایک سطح صحیح لکھتے اور بڑھنے نہ پاتی۔

دو ذناموں میں سب سے زیادہ اہمیت اور قدر قیمت خبروں کی ہوتی ہے۔ دو ذنامہ  
”مدینہ“ اس معاملہ میں دوسرے اخباروں سے پیچھے تھا۔ بخجور چھوٹی لائن پر واقع ہے  
دلی سے جلی ہوتی خبریں کئی گھنٹہ بعد بخجور پہنچتی ہیں اور دوسرے اخباروں کے مقابلہ میں ایک



دن بعد باسی تہنریں چھپیں۔ مولوی مجید حسن کو مشورہ دیا گیا کہ اخبار کے مضامین تو پسند کیے جاتے ہیں مگر خبروں کی کسی اسی طرح پوری ہو سکتی ہے کہ مراد آباد، بریلی یا دلی کو اخبار مستقل کروا جائے، اس کیلئے مولوی مجید حسن تیار نہیں ہوئے۔ ان کے لیے خاصی دشواریاں بھی تھیں، چنانچہ چھ مہینے کے بعد روزنامہ ”مدینہ“ بند کر دیا گیا۔

نصر اللہ خاں عزیز، حامد لانصاری، غازی اور حمید حسن سہ روزہ ”مدینہ“ میں بدستور کارگزار رہے۔ سید صلاح الدین بہاری اور راقم الحروف کو علیحدہ ہونا پڑا کیونکہ ہماری ملازمت کا تعلق صوفیہ روزنامہ ”مدینہ“ سے تھا۔ پاکستان بننے کے بعد ۱۹۵۷ء میں پھر مولانا عزیز سے لاہور میں ملاقات ہوئی۔ ان کے صاحبزادے نضر اللہ خاں نے مشاعرے کی دعوت دی۔ یہ مشاعرہ غالباً اسلامی جمعیت طلبہ کے زیر اہتمام منعقد ہوا تھا۔ نضر اللہ خاں ان دنوں بی۔ اے یا ایم۔ اے میں پڑھتے تھے۔ میرا قیام نضر اللہ خاں عزیز ہی کے مکان پر رہا، دو تین دن ان کے یہاں ٹھہرا، سیرت شعی کے ساتھ میزبانی کی گئی، اس مشاعرے میں مولانا نضر علی خاں مرحوم بھی شریک تھے مگر یہ انہی سالوں کے سبب منعقد کا وہ عالم کہ ہاتھ کیلکاتے تھے۔ مشاعرہ خاصہ کامیاب رہا۔ اس کے بعد خاں صاحب سے کراچی یا لاہور میں ملاقات ہوتی رہتی۔ کراچی میں کئی برس سے وہ اپنی صاحبزادی کے یہاں ٹھہرتے تھے۔ مرحوم فون پر اپنے کراچی پہنچنے کی راقم الحروف کو اطلاع دیتے۔

مولانا نضر اللہ خاں عزیز بلند پایہ صحافی، شگفتہ قلم ادیب صاحب طرز طنز نگار اور خوش گو شاعر تھے، ان کی تقریر بھی اثر انگیز ہوتی تھی۔ اب سے چالیس یا پچاس برس پہلے کان پور کے پریذیڈنٹ میں ہر سال سیرت کا عظیم الشان اجتماع ہوتا تھا، مولانا عزیز کو اس اجتماع میں تقریر کی دعوت دی جاتی۔ مرحوم بخیر و سرے کان پور تشریف لاتے اور اپنی تقریر کا محو ام و خواص کے دلوں پر نقش قائم کر دیتے۔ تحریر و انداز پر لکھی قدرت کہ سہ روزہ ”مدینہ“ کا سنجیدہ ادیب لکھنے کے بعد، مزاحیہ کالم تحریر فرماتے اور سنجیدہ و مزاح کی ادبی خوبیاں اور خصوصیتیں قائم رہتیں۔

زبان و بیان پر انہیں پوری قدرت حاصل تھی، وہ عبد الحمید سالک اور نظام الدین کے کی صفت کے صحافت نگار تھے۔ فکر و فن کی ان خوبیوں کے باوجود طبیعت میں انکسارتھا۔ اپنے بارے میں بہت کم کہتے دوسرے فنکاروں کا ذکر زیادہ کرتے۔ بخیر و سرے مکہ مکرمہ

ادارت کا واقعہ ہے! انہوں نے اپنے مضمون میں ”گڑی ہوئی لاشیں اکھیرنا“ لکھا۔ جس نے عرض کیا ردِ مذمہ ”گڑے ہوئے مردے اکھیرنا“ ہے۔ کسی تاویل و توجیہ اور تامل کے بغیر میری بات مان لی۔

اللہ تعالیٰ نے مرحوم کو شعر گوئی کی وافر صلاحیت عطا فرمائی تھی مگر ان کی حیثیت تحریر و انشاء اور صحافت کے مقابل میں زیادہ نمایاں نہ ہو سکی۔ اپنے دوسرے صحافتی ادا دینی مشاغل کے مقابل میں انہوں نے خود بھی شاعری کو دوسرا نمبر اور ثانوی حیثیت دے رکھی تھی۔

بجز شہر میں کوئی مسلمان ڈپٹی کلکٹر تھے جو مرحوم ہو چکے تھے ان کی حویلی میں مشاعرے ہوا کرتے تھے طرحی بھی اور غیر طرحی بھی! مولانا عزیز مرحوم بھی ان مشاعروں میں شرکت فرماتے اور اپنا کلام سنا دیتے مگر پابندی کے ساتھ نہیں۔ ان کی شرکت گندے داہوتی!

انگریزی دور حکومت میں جب وہ جیل بھیج دیئے گئے اور قید با مشقت کی منزل تجویز ہوئی تو انہیں بانس کی تیلیاں پھیلنے کے لیے دی گئیں۔ ”تیلیوں“ پر انہوں نے بڑی اچھی نظم کہی۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ ان تیلیوں کو سیلی کی انگلیوں سے قبضہ دی۔ اس طرح ایک خشک و جامد شے میں ”جالیات“ کا لطف پیدا کر دیا۔ پاکستان بننے کے بعد بھی دوبار قید و بند میں رہے اور اہل قلم کے لیے صبر و استقامت کی روشن مثال چھوڑی۔

اس بات کو افسوس دہش ہو رہے ہیں۔ ان کے کلام کا مسودہ میرے پاس آیا میں نے اس کا انتخاب کیا، وہ مسودہ کلام جس ذریعہ سے آیا تھا میں نے وہاں لکھ کر یا کہلوا کر بھیج دیا کہ آپ چلے چلے یہ انتخاب شائع کر دیں اُس کے بعد آپ مولانا عزیز کا پورے کا پورا مجموعہ کلام چھپوائیں۔ مگر میری گزارش کو قابلِ توجہ نہیں سمجھا گیا، ان کا پورا مسودہ کلام چھپا لیکن ”فانان“ میں تبصرے کے لیے نہیں بھیجا گیا! حیرت ہے کہ لوگ کیفیت (QUALITY) پر کیت (QUANTITY) کو ترجیح دیتے ہیں اور اشعار کے انتخاب کی اہمیت کو محسوس نہیں کرتے۔

مولانا نصر اللہ خاں عزیز جماعت اسلامی سے وابستہ ہوئے تو مرتے دم تک یہ تعلق قائم رہا۔ جماعت کے بعض اکابر جماعت سے علیحدہ ہوئے، ان کی علیحدگی نے بعض

دوسرے ارکان کو بھی مذہب ساکر دیا مگر یہ مذہب و ذہول پھر جاتا رہا لیکن مولانا غفر  
 کی استقامت میں ذرہ برابر فرق نہیں آیا۔ اُن کا اخلاص، ویداری اور اسلام سے محبت  
 قابل رشک تھی۔ چہرہ نورانی، گفتگو دلچسپ، نشست و برخاست تسلیقِ طبیعت  
 میں مزاج بھی تھا مگر سنجیدہ و سنگفتہ! — اُن سے آخری ملاقات نومبر ۱۹۷۵ء کے  
 آغاز میں ہوئی۔ ایک مشاعرے کے سلسلے میں میر لاہور جانا ہو گیا۔ جناب مفتاح علی قریشی مدیر  
 ”اردو ڈائجسٹ“ نے اپنے یہاں عشاءِ میہ اور بزمِ سخن کا اہتمام کیا۔ پہلی شعلت میں  
 مولانا نصر اللہ خاں عزیز اور راقم الحروف نے ایک ہی میز پر کھانا کھایا۔ کھانا کھاتے  
 میں بکے بھیکے لطائف و ظرائف بھی رہے! مرحوم نے ترقی کے ساتھ اپنا کلام سنایا مگر  
 بزمِ سخن کے آغاز ہی میں اپنا کلام سنا کر چلے گئے۔ پس اس کے کئی مہینے بعد انجمن  
 میں اُن کی وفات کی خبر پڑھی اور چالیس برس کی تاریخ ایسا ایک غمی منظر کی طرح لگا ہوا  
 کے سامنے آگئی! اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے۔ (آمین)

(ماہنامہ فادان، ستمبر ۱۹۷۶ء)



لے چند دن پہلے وہ جیل میں تھے اب ضمانت پر چلے آئے ہوں۔  
 ۷۰ جتنا سچ بولا ہوں اتنی ہی سزا پائی ہے

## مولوی عزیز الحق

دلی کی ہنری منڈی کا علاقہ بہت وسیع ہے، اس کے ایک محلہ کا نام شوروہ کوٹھی ہے یہیں سے جامع مسجد کے لیے ٹرام جاتی تھی۔ تقسیم ہند سے قبل ڈھائی تین برس میں اسی محلہ میں رہا ہوں، شوروہ کوٹھی سے آدھ میل پر بر لائل کے قریب میں نے ادھرنا مکان خرید کر بنوایا تھا اور جب اس مکان کی تعمیر آخری مرحلہ میں تھی تو دلی چھوڑنی پڑی، اور میں پاکستان چلا آیا۔ وہ جو کسی شاعر کی غزل کا مشہور مصرعہ ہے

بنی جلتے نشین تو کوئی آگ لگا دے

تو میرے ذمہ نشین کو آگ تو نہیں لگائی گئی مگر اس میں رہنا نصیب نہیں ہوا۔ شوروہ کوٹھی میں ایک چھوٹی سی مسجد تھی، اس محلہ کے مسلمانوں نے مجھے بتایا کہ مولانا احتشام الحق تھا نوئی آپ کے یہاں آنے سے پہلے اس مسجد کے پیش امام تھے۔ اب وہ سیکرٹریٹ (نئی دلی) جامع مسجد کے خطیب امام ہیں۔ ان کے بڑے بھائی سیکرٹریٹ میں سینئر آفیسر ہیں، یہ سینئر آفیسر مولوی عزیز الحق صاحب تھے۔ جب وہ پاکستان آئے ہیں تو ہندوستان کے سیکرٹریٹ میں غالباً اسسٹنٹ سیکرٹری تھے۔

مولوی عزیز الحق صاحب سے پاکستان بننے کے دو تین برس بعد ملاقات ہوئی اور پھر ان کی وفات سے کچھ دن پہلے تک ملنے جلنے کے مواقع ملتے رہے، ان کے فرائض چہرے کو دیکھ کر ہی دل اچھا اثر قبول کرتا تھا، اپنی دیانت، محنت اور فرض شناسی کی بدولت جو انٹ سیکرٹری کے مسادی عہدے تک ترقی کی، جس جگہ بھی رہے نیک نام رہے، خیرینہ طبیعت پانی تھی کسی ضرورت مند کی کا دروائی اور معاملے میں دوڑ سے نہیں اٹکتے تھے، ان کے جو کچھ میں میں تھا اس سے دریغ نہ کرتے۔ کئی ڈی اے میں میٹرین کے بعد انہی کا سب سے بڑا عہدہ تھا۔ ملازمت کا مسئلہ ہوا پلاس کامیٹیاں قائم اور دف کی گزارش اور سفارش کو انہوں نے کبھی نہیں ٹالا۔

مولوی عزیزالحق مرحوم حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی تھانوی کے صاحبزادے تھے، ان کی وطن گیرانہ تھا، اس لیے اپنے نام کے ساتھ انہوں نے تھانوی بھی نہیں لکھا۔ کتابی چہرے پر ڈاڑھی خوب بہا دیتی تھی، دین الہ کی گھڑی میں پڑا تھا، صوم و صلوات کے انتہائی پابند، گھر میں برص کا پورا استقام! اولاد کی تربیت دین اصلاح کے خطوط پر کی! اس اپنی دینداری بلکہ یوں کہنا چاہیے مولویت کے باوجود فخری کام میں بڑے بڑے "مسٹر"وں پر فائق تھے ان کے دفتر کے اہل کاروں نے بتایا کہ مولوی عزیزالحق کی انگریزی اپنے درجہ کی ہے جولاٹ مسل میں کھد دیتے ہیں میں وہ صرف آخر ہوتا ہے۔

شاعری کا بھی شوق تھا، غزلیں بھی کہتے اور اصلاحی نظمیں بھی! ان کے صاحبزادے سولہ سترہ برس سے فیروزی میں ڈاکٹری کرتے تھے ان سے ملنے کے لیے گئے تو وہاں میری نظم مقرر ان کی فریاد سن کر اسی بحر اندر میں میں نظم لکھی! مسٹر اوطالب نقوی جب محکمہ تعلیم میں تھانوی سیکرٹری تھے تو ان کی کوٹھی پر والدہ آبادین نور سہیلی کے طلبہ قدیم کا ایک اجتماع ہوا جس میں عشائیہ کے علاوہ شاعر بھی شامل تھا، مولوی عزیزالحق مرحوم نے اپنی ایک غزل ترنم کے ساتھ سنائی، اس غزل کا ایک مصرع تھا۔

دل جریں نگاہ ثانی ہے

میں نے جربہ عرض کیا۔ "نگاہ ثانی" کیا؟ یوں کہیے: یہ دل جریں نگاہ ثانی ہے اس پر قبہ قبول کی گونج اٹھی اور مولوی عزیزالحق بھی ہنسن پڑے

وہ شاعر دل کے شاعر نہیں تھے مگر شاعر دل اور شعری نشمنوں میں مشربک ہونے اور کلام سننے کا شوق تھا! شاعر کسی وجہ کا بھی کیوں ہو وہ اپنی ذات کے بارے میں غلام غوثی نہیں تھا! لذت بہی کے زمانے میں ان پر دل کا درد پڑا، پھر فالج کا اثر بھی ہو گیا مگر علاج معالجہ سچے ہو گئے، لیکن توڑ ٹھٹھے ٹھٹھے سے بہتے، دوا اور پرہیز کے بڑے پابند تھے مگر کون کا کوئی علاج نہیں جب یہ آتی ہے تو بیک بھٹکنے کی بھی مہلت نہیں ہوتی یہ جانتے ہوئے کہ موت یقینی ہے اور ایک دن مرنا ہے سو سال کا بوجھ بھی مرنا نہیں پاتا۔

مولوی عزیزالحق کے انتقال کی خبر اخبار میں پڑھی، ان کی بھائیوا علامت کا واقعہ معروف کو کوئی علم نہ تھا، اپنے سپہ سالار کان کو انہوں نے ترقی و خوشحالی کے عالم میں ارد گرد بھر پورا چھوڑا۔

بروزخ و حشر میں اللہ تعالیٰ کی رحمت و مغفرت ان کی حامی و ناصر ہے۔ (آمین)

(ماہنامہ فاران، جلد ۶، ۱۹۶۶ء)

## مولانا سید عطاء اللہ شاہ بخاری

میری جوانی کا زیادہ تر حصہ حیدر آباد دکن میں گزرا ہے، یو۔ پی، پنجاب، بہار اور دوسرے صوبوں کے مشاہیر کے حالات اور خبریں، دکن ہی میں دوسروں کی زبانی سنا کرتا تھا، مولانا سید عطاء اللہ شاہ بخاریؒ کی تقریر و خطابت کی شہرت میں نے وہیں سنی، اور تو اتر کے ساتھ اہل علم کی زبانی سنی، اخبارات میں بھی اُن کا ذکر آتا تھا، دل چاہتا تھا کہ شاہ صاحب (مرحوم) سے ملوں، بات چیت کروں اور اُن کی تفسیریں سنوں! مگر شاید میری یہ تمنا خام تھی، اس لیے مشیت کا ایسا تھا:-

اپنے سینے میں اسے اور ذرا اتھام ابھی میں حیدر آباد دکن سے اپنے وطن سال کے سال آیا کرتا تھا، ایک بار اپنے ایک عزیز کے یہاں علی گڑھ میں آکر ٹھہرا، تو ایک صاحب کی زبانی معلوم ہوا کہ پرسوں مسلم یونیورسٹی میں مولانا عطاء اللہ شاہ بخاریؒ کی تقریر تھی۔ یہ خبر سن کر اپنی محرومی پر افسوس ہوا کہ میں آج کی بجائے، دو دن پہلے آجاتا، تو شاہ صاحب کی تقریریں سننے کا ارمان پورا ہو جاتا، یہ میں بائیس برس پہلے کی بات بیان کر رہا ہوں۔

اُن صاحب نے بتایا کہ شاہ صاحب کی خطابت نے سننے والوں پر جادو سا کر دیا، خامی طویل تقریر فرمائی، مگر سامعین نے ذرا سی بھی ہٹ محسوس نہیں کی، شاہ صاحب نے فرمایا:-

”سیفٹی ریز سے گالوں کو کھینچنے سے جوانی ظاہر نہیں ہوتی، جوانی تو وہ ہے جو خضاروں کے بال بال سے پھوٹ نکلتے.....“

طلباء اور پروفیسروں کی غالب اکثریت ”ڈاڑھی مندوں“ کی تھی، شاہ صاحب کے یہ جملے سن کر وہ نام نہاد سے ہو گئے اور کسی کسی کے تو سننا ہے کہ ماتھے پر پسینہ آگیا۔

کا نہ ملت نواب بہادر یار جنگ مرموم، جو خطابت میں اپنی نظیر آپ تھے، مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا سید عطاء اللہ شاہ بخاری کی تقریر سننے کا اشتیاق رکھتے تھے، ایک بار انہوں نے مجھ سے فرمایا کہ مولانا آزاد سے ٹرین میں ملاقات ہوگئی، کئی گھنٹہ اُن کا ساتھ دیا، میں نے اُن سے "اجتہاد" کے بارے میں دریافت کیا، بولے۔

"نواب صاحب انگریزوں میں اجتہاد کا دروازہ بند کر دیا گیا، تو اس کے معنی یہ ہیں کہ سعادت و فلاح کی راہ میں دیواریں کھڑی کر دی گئیں...."

نواب صاحب مرموم نے فرمایا کہ مولانا آزاد کی بات چیت ہی میں "تقریر و خطاب" کا لطف آگیا۔ مگر نواب بہادر یار جنگ مرموم کی شاہ صاحب سے ملاقات نہ ہو سکی، خود شاہ صاحب بھی نواب صاحب سے ملنے کی تئاریاں کرتے تھے!

بعض ارباب ذوق شاہ صاحب مرموم کے قبلوں کی نقل انہی کے لہجہ میں کرتے، ایسی باتوں نے میری آتش شوق کو اور تیز کر دیا۔ ایک صاحب نے بیان کیا کہ گوتیلے میں شاہ صاحب نے عشاء کے بعد تقریر شروع کی ہے، تو فجر کے وقت یہ شعر ہے

محفل خوش صبح کے آغاز جلوہ گر

اب حکم ہو تو ختم کروں داستان کو میں

اپنے مخصوص دل کش ترنم میں پڑھا اور تقریر جب ختم کی ہے تو سپیدہ سحر نمودار ہو رہا تھا، اور لوگ غمگس کر رہے تھے کہ اُن کا سامعہ صبح رات بھر "کوثر و کنسیم" میں ہلکورے لیتا رہا ہے۔ — "خطابت شاہ صاحب کی کرامت تھی؟"

خلافاً، ۱۹۴۴ء کا واقعہ ہے کہ لائل پور کاٹن ملز کے مشاعرے میں میرا لائل پور جانا ہوا، اور وہاں جا کر یہ شرورہ ملا کہ مولانا سید عطاء اللہ شاہ بخاری ان دنوں یہاں آئے ہوئے ہیں! اجنب اور صابری پٹے سے لائل پور میں براجمان تھے، وہ شاہ صاحب سے مل بھی چکے تھے، میں نے شاہ صاحب کا ذکر چھیڑا تو بولے، میں تمہیں لے کر ابھی شاہ صاحب کی قیام گاہ پر چلوں گا، وہ بھی تم سے ملنے کا اشتیاق رکھتے ہیں۔

شاہ صاحب مرموم کے یہاں جو پہنچنا ہوا، تو دیکھتے ہی کھڑے ہو گئے، اور خوب بھیج بھیج کر بغل گیر ہوئے، اُن کی اس پذیرائی، غیر معمولی شفقت اور خورد نوازی کو دیکھ کر میں "فرشیں پا انداز" ہوا جاتا تھا۔ بیٹھتے ہی بولے:-

”..... تمہارے شعروں سے میں کیا کام لیتا ہوں..... یہ میری تقریروں سے معلوم ہو گا۔“

پھر اُن کے ایما پر شعر خوانی ہوئی، ایک غزل سننا چھتا، تو دوسری کے لیے فرمائش کرتے، داد دینے کا انداز والہانہ تھا، میں نے زندگی میں بہت ہی کم لوگوں کو اتنی صحیح اور معقول داد دیتے ہوئے دیکھا ہے !

دوسرے دن شام کو شاہ صاحب کی تقریر ممتی، اُن کی تقریر سننے کا اشتیاق کشاں کشاں مجھے جلسہ گاہ میں لے گیا، شاہ صاحب نے تقریر کے آغاز ہی میں فرمایا :-

”دو آدمیوں کی دو دنیا میں تعین..... ایک کی تمنا پوری ہوگئی یعنی میں نے

ماہر القادری کا کلام اُن کی زبان سے سُن لیا، ماہر القادری میری تقریر

سننے کی تمنا رکھتے ہیں، مگر میں اتنے بہت سے پنجابی بولنے والوں کو نظر انداز

کر کے صرف اُن کے لیے ”اُردو“ میں تقریر کیسے کروں؟! مگر پھر بھی میں اپنی

تقریر میں ماہر القادری کے ذوق و تمنا کی رعایت ملحوظ رکھوں گا۔“

حضرت شاہ صاحب نے بلی جملی ”اُردو اور پنجابی“ میں تقریر کی، یہ غالباً اُن کا پہلا

تجربہ تھا، زبان کی اس دوزخی اور دوغلی نے تقریر میں خاصہ تکلف پیدا کر دیا، اتنے

میں ایک صاحب کار نے کر مجھے لینے کے لیے آگئے۔ ڈپٹی کمشنر کے یہاں شاعروں کا ایٹ

ہوم تھا۔

اس واقعہ کے کوئی دو ڈھائی سال بعد، دہلی میں شاہ صاحب کی تقریر کا اعلان ایک

پرسٹرس نظر سے گزرا، میں رات کو ٹھیک وقت پر جلسہ گاہ میں پہنچا، ہزاروں کا مجمع پہلے

سے موجود تھا اور لوگ آئے چلے جا رہے تھے، شاہ صاحب نے کلام پاک کی تلاوت کے

بعد میرے اس شعر سے اپنی تقریر کا آغاز کیا :-

اک مہج ہوا بیجاں اے میر نظر آئی

شاید کہ ہمار آئی، زنجیر نظر آئی

یہ وہ زمانہ تھا جب وہ مسلک کے شدید مخالف تھے اور سیاست میں مولانا

حسین احمد مدنی مہروم کے مسلک کے بڑے پورے شیع اور متقلد تھے، شاہ صاحب

نے اپنی تقریر میں فرمایا :-



”اتنا بڑا مجمع۔۔۔ کہ یہاں سے تعالیٰ آنچال دوں، تو شاید ایک لاکھ تک وہ تعالیٰ سروں ہی پر اُٹھتی اور تیرتی رہے۔۔۔ مگر میں سننے والوں کی اس پیڑ سے کچھ فوش نہیں ہوں، تم لوگ کاؤں کے عیاش ہو۔۔۔۔۔ تم تقریر کے چٹھاروں کی خاطر یہاں آئے ہو۔۔۔۔۔ دوسرے کیسپ والوں کا جلسہ ہوتا ہے، تو وہاں بھی تم اسی ذوق و شوق کے ساتھ جاتے ہو۔۔۔۔“

شاہ صاحب نے جب تقریر ختم کی ہے، تو تین گھنٹہ ہو چکے تھے، مگر محسوس یہ ہو رہا تھا کہ تقریر شہر وچ ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ شاہ صاحب کی گھنٹہ بیانی نے وقت کی طوالت کا احساس ہی نہیں ہونے دیا ورنہ ڈیڑھ دو گھنٹہ کے بعد، بڑے سے بڑے خطیب اور مقرر کی تقریر کھٹے لگتی ہے!

اس کے بعد ۱۹۴۲ء میں انہیں ملتان میں بسوں کے اڈے پر اس حالت میں کھڑے دیکھا کہ کچھ کپڑے پہنے تھے اور ہاتھ میں خاصہ لمبا لٹہ تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب وہ ضلع مظفر گڑھ کے کسی گاؤں یا قصبہ میں قیام پذیر تھے، اور مشہور یہ تھا کہ سیاست سے علیحدہ ہو چکے ہیں اور خاموش زندگی بسر کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ پھر شاہ صاحب نے ملتان کو اپنی اقامت گاہ بنا لیا۔ جی شیر خاں کے ایک معمولی سے کچھ مکان میں رہتے تھے، میں دوبار اُن کی خدمت میں حاضر ہوا۔ بڑے مزے کی چائے پائی، چائے کے ساتھ کچھ ”واڑ پٹا“ بھی تھے، اور ان سب سے بڑھ کر اُن کے لطیفے اور چٹکے (چائے کی پیالی میں اُن کے تبرک کی شکر گُل جانے سے، لطف دو بالا ہو گیا، پہلی بار کی حاضری میں مجھ سے کہا اپنا ”سلام سنناؤ“ میں نے عرض کیا، آپ تو کوئی ہارسن پکے ہیں، فرمایا:۔۔۔۔۔ ”بھئی!“ کچھ پرشے میں رہنے والے بھی آپ کا ”سلام“ سننا چاہتے ہیں۔“

خاصی دیر تک شعر خوانی رہی، میرے اصرار پر اپنی فارسی نصیہ مزلیں بھی بتائیں! شاہ صاحب کے بوسے پر بیٹھ کر، شعر سننے اور سنائے کا جو لطف آیا، وہ لطف قیمتی موزوں اور شیش قیمت قالیوں پر بھی میسر نہیں آیا، میں وہ شانِ تقریر جس کے آگے مطوٰب شامی دبی اور تجڑوں کی طرح شرفائی نظر آتی ہے۔

کراچی میں تحفہ ختمِ نبوت کا دفتر میرے مکان سے قریب ہی تھا، جب بھی شاہ صاحب کراچی تشریف لاتے، میں اُن کی خدمت میں ضرور حاضر ہوتا، ایک بار ان کا

ملتان سے آنا ہوا، مجھ سے پہلی ملاقات میں فرمایا:-

”آپ کا مکھا ہوا افسانہ ابو ذر (شاہ صاحب کے صاحبزادے) نے مجھے راستہ میں سنایا تھا۔ افسانہ خوب تھا.... مگر افسانہ پھر افسانہ ہے اس میں جھوٹ ہی تو ہوتا ہے“  
پاکستان اور مسلم لیگ کا ایک بار ڈھکچھڑا، تو کہنے لگے:-  
”بھائی! پاکستان کے معاملہ میں ہمارا معاملہ ابوسخیان کے ایمان جیسا ہے....“

تقریب ڈیڑھ سال اُدھر کی بات ہے کہ میرا مظفر گڑھ کے مشاعرے میں جانا نکل آیا، وہاں آتے جاتے، جناب صاحبزادی کے یہاں ملتان ٹھہرنا ہوا، پتہ لگا کہ شاہ صاحب بیمار ہیں۔ میں حاضری کرنا ہی صاحب کو ساتھ لے کر ٹی شرخاں پہنچا، وہاں جا کر پتہ لگا کہ شاہ صاحب لاہور تشریف لے گئے ہیں! ان سے نہ ملنے کا اُس وقت بھی انوس رہا، اور اب جب کہ وہ اس دنیا میں نہیں رہے، یہ افسوس ریخ و دلالی میں بدل گیا۔ میرا ہی شعر ہے:-

کیا کام اسے معرکہ تیغ و رستاں سے  
واعظ تو فقط زینتِ منبر کے لیے ہے

مگر شاہ صاحب ایسے واعظ تھے، جو منبر کی زینت بھی تھے، اور معرکہ تیغ و رستاں میں بھی کسی سے پیچھے نہ تھے، انگریز کے مستبد دور میں حق گوئی کی بدولت جوانی کا آخری زمانہ اور اس کے بعد کے چند سال قید و بند کی مصیبت میں بسر کیے، چھپتے اور چھپ کر فساد کر کے ہنر کر دیے جاتے، یہ سلسلہ ایک دو نہیں اٹھارہ سال تک چلا رہا، توپ، بندوق اور بم کے گولے تو گاندھی جی اور جواہر لال نہرو نے بھی نہیں چھوڑے! انگریز کی مخالفت اور اس کی پاداش میں جیل خانہ، تمام آزادی پسند لیڈروں کا یہی حال رہا ہے! علامہ اللہ شاہ بخاری مرحوم قربانی اور آزادی کی جدوجہد کی منزل میں ”مقدمہ الجیش“ سے بھی آگے نظر آتے ہیں۔

عشقِ رسولؐ ان کی سیرت و کردار کا سب سے بڑا نمایاں وصف ہے، حضورؐ خاتم النبیین کی محبت ان کے مزاج و طبیعت میں رچی ہوئی تھی، قادیان کی جھوٹی نبوت

کے خلاف انہوں نے "ساقی جہاد" کیا ہے، بس یہی عمل خیر اُن کی منقرت کے لیے کافی ہے! (انشاء اللہ العزیز)

شاہ صاحب کو جو غیر معمولی شہرت ملی اور قبولِ عام حاصل ہوا، اُس کا سبب اُن کی خطابت تھی جس نے اُن کی شخصیت کو ابھارا۔ وہ بڑے حسین و جہرہ اور خوش شکل انسان تھے، شریف سپید رنگ، خوب صورت ناک، نقشہ، آواز میں درد اور لہجہ میں شیرینی! تقریر کرنے کے لیے اسٹیج پر آتے، تو اُن کی صورت دیکھتے ہی لوگوں کے دل کھینچنے لگتے، اُسنے والوں کی دلچسپی کے لیے ہر چیز اُن کے پاس تھی۔ شکل و صورت، آواز، لہجہ، طرزِ ادا، شیرینی، لٹکلی، طنز، لطیفے، چٹکے۔۔۔ کلامِ پاک کی تلاوت میں کس قیامت کا سونہ اور درد تھا۔

وہ پڑھیں اور سنتا کرے کوئی  
شرفِ پڑھنے کا انداز اور زیادہ دل نشین تھا۔ تقریر کرتے کرتے موضوع سے دُور چلے جاتے، تو اُن کی خطابت کا زور اور بیان کی دل نشینی اس کا احساس بھی نہ ہونے دیتی! ایسا بھی ہوتا کہ کسی پر طنز کرتے ہوئے، ملامیوں سے بھی بہت اُگے ٹپک پہنچ جاتے۔ میں نے خود دیکھا کہ کراچی کے آرام باغ میں شاہ صاحب تقریر کر رہے ہیں اور قادیانیت کے سلسلہ میں طنز نثریاں ہوتی چلی جا رہی ہے، اُس پر مولانا محمد علی جالندھر نے اُن کے کمرے کو دو بار آہستہ سے کھینچا، اس کے بعد وہ فدا سنجیدہ بن گئے۔

حضرت شاہ صاحب اپنی ذات سے نیک اور خیر پسند تھے، لیکن بعض غلط اندیش ساتھیوں اور رفیقوں سے متاثر بھی ہو جاتے اور اُن کی بنائی ہوئی اسکیم کی تائید فرماتے، یہ حقیقت عالم آشکارا ہے کہ تحریک "تحفظِ حتمِ نبوت" نے لاہور میں جو ہنگامہ مرفوس صورت اختیار کی تھی، اُس کی ناکامی نے پاکستان میں دینی محاذ کو کس قدر کمزور کر دیا، اُس کے بعد سے اسلام پسندوں اور دینداروں کی مشکلات اور الجھنیں بڑھتی ہی چلی گئیں ادب یہ حال ہے۔

میں ہمہ دلع دلغ شدہ سبب کا کچھ نہیں  
افتخارِ شاہ صاحب، اعلیٰ شہرتِ عامہ کی قبر کو خشک اور بے رونق کئے کہ وہ اپنی قلم سے سچے سچے انجمنِ حق کو تھے اُن کی زندگی جماعت کی زندگی تھی۔ ادبِ شریعت کی نگہداشت نہ کرتے تو ان کو ان کے امیرِ شریعت تھے۔ (سیدنا حضرت مولانا شہر قریہ)

(انسانِ خدا کا نومبر ۱۹۹۱ء)

## عطیہ فیضی

یہ نشانہ (کیڈی) تو ہے ہی مگر کسی حد تک المیہ (ٹریجڈی) بھی ہے کہ علامہ شبلی نعمانی کے تذکرے کے ساتھ عطیہ فیضی کا نام آتا ہے۔ علامہ شبلی سے واقف محض کو بے انتہا محبت بھی ہے اور عقیدت بھی۔ اس نسبت اور تعلق کے سبب عطیہ فیضی کے نام سے میں بہت دنوں سے واقف تھا۔ فی الواقع یہ عطیہ کو جو خاص شغف تھا، اس کے تذکرے بھی لوگوں کی زبانی سُنے تھے۔

(غالب) ۱۹۳۷ء کا ذکر ہے جب بمبئی میں یوم اکبر منایا گیا اور اس سلسلہ میں ایک مشاعرہ بھی منعقد ہوا، مشہور اہل قلم جناب ضیاء الدین احمد برنی اس مشاعرے کے داعی تھے۔ انہی کی دعوت پر میں حیدرآباد دکن سے بمبئی پہنچا۔ کرافٹ مارکیٹ سے متصل شاہجہان ہوٹل تھا۔ وہاں مجھے ٹھہرایا گیا۔ صابو صلیق ہال میں بڑے دھوم کا مشاعرہ ہوا، اُن دنوں مجھے کبھی کبھار دل کا دورہ پڑ جایا کرتا تھا، مشاعرے میں پہلی غزل کے بعد سامعین نے دوسری غزل کی فرمائش کی، دوسری کے بعد تیسری کی، چوتھی غزل پر میں دل میں گہرا ہٹ سی محسوس کرنے لگا، تکلیف پڑنے لگی، میں نے جیسے جیسے غزل ختم کی، اسی عالم میں ہال سے باہر آکر سہجرے پر لیٹ گیا۔ شدید تھم کی تے ہوئی بدن پسینہ میں شرابور! میں سہجرے پر بے قابو ہو کر لوٹ رہا تھا اور ایک مجمع میرے ارد گرد تھا، وہ جو کسی نے کہا ہے کہ "بہارِ منہ بزارِ باتیں؛" — لوگوں میں چپ میگوئیاں ہونے لگیں، کسی نے کچھ کہا کسی نے کچھ! مگر زیادہ لوگوں کا گمان یہ تھا کہ باہر نے زیادہ شراب پی لی تھی، اُس کے سبب یہ حادثہ پیش آیا۔

مشاعرے کے بعد دو تین اور ادبی نشستیں رہیں، ہمیں کے مشہور خاندان طیب جگہ

کی خواتین نے ایک ادبی انجمن قائم کی تھی۔ اُس کا نام "عقدِ خُریا" تھا، اس بزم میں مجھے بلایا گیا۔ چائے نوشی کے بعد شعر خوانی ہوئی۔ اصف فیضی جو مصر میں حکومتِ ہند کے سفیر رہے ہیں اُن دنوں لا کالج بمبئی کے پرنسپل کے عہدے پر فائز تھے، ان سے بھی اسی انجمن میں تعارف ہوا، نواب ہاشم یار جنگ بہادر حکومتِ حیدر آباد دکن میں بالی کرٹ کے جج تھے پھر وہ مشیر قانونی ہو گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب سرالکر حیدری کا حیدر آباد میں طوطی بولتا تھا، اُنہی ہاشم یار جنگ کی صاحبزادی مسز زینت فتح علی، اس علم دوست خاندان سے کی ادبی سرگرمیوں کی روحِ رواں تھیں۔ عطیہ فیضی سے تعارف کا ذریعہ شعر و ادب کے یہی اجتماعات تھے۔

میں دو سال کے بعد پھر بمبئی آیا تو عطیہ فیضی نے انجمنِ اسلامیہ کے ہال میں بڑے پیمانے پر "تقریر آؤش سرکل" کی جانب سے بزمِ شعر و طرب کا اہتمام کیا۔ میں خصوصاً مہمان تھا، پھر ان سے بمبئی میں بار بار ملنا ہوا اس زمانہ میں مرحوم نے اپنی شاندار نظمیں (ایوانِ نہشت) فروخت کر دی تھیں۔ دلیکس کے مشہور بارش (HANGING GARDEN) کے متصل ایک کرایہ کے محلہ میں رہتی تھیں ادھر ہر ہفتہ بعد کے دن شام میں ان کے یہاں احباب جمع ہوتے تھے۔ اسی زمانہ میں علمی دنیا سے میرا تعلق ہو گیا۔ سب سے پہلے مشہور ڈاکٹر کٹر محبوب مرحوم کی فلم "تقدیر" کے لیے گانے لکھے۔ اس سلسلہ میں مفتون بمبئی ٹیچر کے کا اتفاق ہوا، عطیہ فیضی اصرار کر کے اپنے یہاں کی چہار شنبہ کی نشست میں بلائیں۔ ایک بار انہوں نے بمبئی بلکیوں کو ہانا چاہیے متحدہ ہندوستان کے سب سے شاندار اور مشہور جوتل "تلج" میں اس خاک نشین کے لیے بہت بڑی دعوت کا انتظام کیا، جن دنوں وہ اس پارٹی کے اہتمام میں مصروف تھیں، اُن کی بڑی بہن نانڈی بیگم ہر ٹکنس بیگم خجیرہ نے مجھ سے فرمایا کہ عطیہ اس دعوت کے انتظام میں اس طرح لگی ہوئی تھی کہ سرسبز کاوش ملک نہیں ہے میں نے اتنا مصروف نہیں کبھی نہیں دیکھا۔

مشہور انگریز جرنلسٹ مشر ڈائمن کے اخبار (SENTINEL) کے پہلے منظر پر عطیہ فیضی نے میرا فوٹو شائع کرایا۔ مہمانِ ڈھائی سو کے قریب ہوں گے۔ ہر طبقہ کی بلند شخصیتیں جمع تھیں یہاں تک کہ لیڈی ڈانابھی موجود تھیں۔ میں نے "اردو زبان" کی اہمیت پر تقریر کی اُس کے بعد سیول غزلیں اور نظمیں سنائیں۔ اتنے اونچے درجہ

کے سامعین ہر شاعر اور مقرر کو کہاں میسر کرتے ہیں۔

ایک صاحب تھے انیس الرحمن غالباً پٹنہ کے رہنے والے تھے اور زندگی "مہم" کا ایک پیرچہ نکالتے تھے، ان کے افکار قوم پرستی، کمونزم اور تجدید و آزاد خیالی کا مظہر تھے۔ میری تقریر کے دوران انہوں نے ٹوکا میں نے اُن کے اعتراض کا جواب دیا انہوں نے اس پر اور کوئی بے مکی بات کہہ دی جس نے میرے جذبات میں شبابہ لگا دیا، میری تقریر کا پھر رنگ ہی بدل گیا۔ اس دخل و در معقولات اور خرافہ خواہ کی بد مزگی کو سب نے محسوس کیا۔

جب ممبئی میں میرے قیام وہاں کی صحبتوں اور طیب جی کے خاندان سے کا ذکر چھڑا ہے تو ایک پمپ سفر کا تذکرہ کیے بغیر رہا اور کلمہ آگے نہیں بڑھ سکتا۔ نواب ہاشم یار جنگ بہادر کے صاحبزادے (منتر زینت نفع علی کے چھوٹے بھائی) میرے پاس ایک دن آئے کہ ممبئی سے تقریباً پچاس میل دور کہیم آپ کو چلنا ہے، وہاں ایک ٹیب آپ کو رہنا ہوگا! میں نے وہاں چلنے کی ہامی بھری۔ مقررہ تاریخ اور وقت پر وہ صاحب تشریف لے آئے گیٹ آف انڈیا کے متصل ساحل پر کہیم چلنے کے لیے وہ لچ کھڑی تھی فرسٹ کلاس میں نشستوں کا چیلے سے انتظام کر دیا گیا تھا۔ مسٹر الما لطیفی جو ایک زمانہ میں حیدر آباد وکس میں ناظم تعلیمات رہ چکے تھے، وہ بھی سفر کرتے۔ تقریباً دو گھنٹہ بحری سفر رہا، سمندر آفاقی سے پرسکون تھا، یہ چھوٹا سا جہاز پانی پر بط کی طرح تیرتا ہوا ساحل مرادنگ پہنچا، پھر وہاں کار کے ذریعہ جنگل میں گھنٹہ ڈیرہ گھنٹہ سفر کیا۔ اس کے بعد وہاں پہنچ گئے جہاں کے لیے آئے تھے۔ سب لوگوں نے راقم الحروف کا انتہائی مسرت اور خلوص و محبت کے ساتھ غیر مقدم کیا۔ چھوٹے بچوں کی خوشی کا عالم دیکھنے کے قابل تھا۔

چاندل طرف ناریل کے درخت، سبز بھائیوں ان درختوں کے جھرمٹ میں ہمنڈ کے مرتفع ساحل پر جنگلوں اور شبستانوں (COTTAGES) کی قطار سلسلے جھپتی ہوئی ریت اور آس کے بعد عروج سمندر رات کے وقت سمندر کی ریت پر ننگے پاؤں ٹپٹپے اور دوڑنے میں بڑا لطف آیا، پھر سمندر میں مد شروع ہو گیا۔ موجیں ساحل کی طرف بڑھ بڑھ کر پٹنے لگیں اور فراسی دیر میں ساحل ہی کچھ سے کچھ ہو گیا۔

بہشتی میں برسات کا موسم زیادہ خوشگوار نہیں ہوتا، اسی زمانے میں آبادی سے دودھ اس پر سکون، محول میں دو تین مہینہ ہنسی خوشی گزارنے کے لیے یہ خوشحال لوگ یہاں آ جاتے ہیں۔

میرے بظہر کے لیے انہوں نے ساحل پر ایک چھو لاری نصب کرائی، جس کا دروازہ سمندر کی جانب تھا، اندر سفری ٹینک، دو کرسیاں، چھوٹی سی سیٹائی، جس پر کاغذ، پینسل اور تارچ رکھی ہوئی، شب میں پُر تکلف کھانے کے بعد، شعر و سخن کی محفل کا آغاز ہوا اسی خانہ کے ایک فرد جن کا پورا نام یاد نہیں رہا جو آئی سٹی نہیں تھے۔ انہوں نے بڑے شاندار الفاظ میں میرا تعارف کرایا۔ چہرے مہرے سے لے کر میرے لباس وضع قطع اور شاعری کا مزے لے لے کر اپنی تقریر میں نقشہ کھینچا۔ پھر میں نے جو کلام سنا نا شروع کیا ہے تو بقول شخصے سویرا کر دیا۔ سب لوگ آخر وقت تک بیٹھے رہے اور طعنت لیتے رہے؛ جیسے بد مزگی، اکتاہٹ اور بے کیفی کو ان مثبتاتوں سے دس نکال کر چکاتے ہیں۔

دوسرے دن میں وہاں سے اُسی راستے سے بہشتی واپس ہوا، یعنی شنگی کے ساتھ بحری سفر بھی! سچے وقت بڑے احترام کے ساتھ "تذرانہ" بھی دیا گیا۔ تقسیم ہند سے قبل بزم اقبال مسلمانان پنجاب کی جانب سے آخری متاعِ جاہلِ پل ۱۹۴۷ء میں ہوا، پھر چند ماہ کے بعد ملک کے طول و عرض میں جو قیامت برپا ہوئی اس کا ذکر کرنے کے لیے فورے کا کلیجہ اور پتھر کا دل چاہیئے۔ دوست، احباب اور عزیز و دشمن اس طرح منتشر اور تتر بتر ہوئے کہ کسی کو کسی کی خبر نہیں کہ کون مرا، کون جیا اور جی رہا ہے تو کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔

عطیہ فیضی، اُن کے شوہر مسٹر رحیم اور عطیہ کی بڑی بہن بیگم خجیرو سے ۱۹۴۷ء میں ملاقات ہوئی۔ یہ لوگ اُن دنوں کراچی کینٹ اسٹیشن کے قریب کارلین ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ اس کے بعد مسٹر فلام محمد مرحوم سابق گورنر جنرل پاکستان ہوائی دہلی وزیر خزانہ تھے، ان کی کوٹھی کے قریب عطیہ فیضی نے ایک فلیٹ کرایہ پر لیا تھا۔

اے غلابہ صاحبہ تھے جو چند سال قبل مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے وائس چانسلر ہو چکی تھیں

مہال بھی بیٹی کی رعایت کو باقی رکھا گیا۔ ہر مہینہ بدھ کے بدھ اہل ذوق کا اجتماع ہوتا۔ ایک بار عمارت کے باقی کھنڈر میں سرسری پرکاش اپنی صاحبزادی کے ساتھ تشریف لائے، چائے نوشی کے بعد میں نے اشعار سنائے جب وہ چلے گئے تو عطیہ فیضی نے مجھ سے کہا کہ جب تم اپنا کلام سنارہے تھے تو سرسری پرکاش صاحب نے مجھ سے کہا کہ یہ صاحب (سرسری طرف اشارہ تھا۔ م ق) اب جب آئیں تو مجھے اطلاع کرنا میں اس نشست میں ضرور آؤں گا۔

بارنس گارڈن میں جہاں اب آرٹ کونسل کی شان دار عمارت ہے اس کے عقب میں عطیہ فیضی نیا پنہ رہنے کے لیے خالص مشرقی طرز کا آرام دہ کٹا دہ مکان اور اس کے قریب چند قدم کے فاصلے پر آرٹ گیلری تعمیر کرائی تھی، جس میں ان کے شوہر عطیہ فیضی کی مصوری کے اعلیٰ نمونے آویزاں تھے۔ خاص طور سے مولانا شوکت علی کی قد آدم تصویر قابل توجہ تھی۔ دیکھنے والے کو بہتی نظریں دھوکا ہوتا تھا جیسے عین عین مولانا شوکت علی (رحم) چہرہ پہنے کھڑے ہیں۔ ان دونوں عمارتوں کی دیواروں کے بیرونی حصہ کا رنگ دلی کے لال قلعہ کی دیواروں کی طرح سرخ تھا۔

یہ لوگ زیادہ سے زیادہ ڈھائی تین سال اس مکان میں رہے ہوں گے، پھر ان پر ایسی بیٹا پڑی کہ اس مکان سے انہیں اٹھ جانا پڑا، اس بارغ میں عطیہ فیضی ان کے شوہر اور ہمیشہ رونے حکومت سے اجازت لے کر یہی عمارت بنائی ہوگی۔ پھر وہ اس سے بے دخل کس طرح کر دیئے گئے؟ وہ دونوں عمارتیں غالباً اب تک خالی پڑی ہوئی ہیں۔ دفتری کارروائیوں کے بھی عجیب چکر اور عجید گئی ہوتی ہیں اور حکومتوں کی تہلیلان بھی بعض معاملات، مسائل اور حالات پر خاصی اثر انداز ہو کر تھیں ہیں پھر ان کی یہ بہت بڑا سا خدہ تھا جو ان کے ساتھ پیش آیا۔

اس طرح گھر سے بے گھر ہونے کے بعد یہ مختصر سا خاندان جس کا ہر فرد ضعیفی کی عمر کو پہنچ چکا تھا اور کسی عزیز رشتہ دار اور اولاد کا سہارا بھی انہیں نہیں تھا، ہونٹوں میں رہنے لگا، جمع کیا ہوا اندوختہ آخر کہاں تک ساتھ دیتا، کسی قسم کا کوئی دوزگار نہیں، وہ جو مثل شوہر ہے کہ نفسی میں اٹا گیا، اسے دلی کی پیادوں نے مالی حالات کو اور زیادہ مستحکم کر دیا۔



صدا بانار میں قالینوں کی ایک بہت بڑی دکان ہے۔ میں نے اس میں صوفوں  
الماربول اور میزوں کا دیدہ زیب اور خوبصورت قیمتی نقشیں سیٹ دیکھا، جو عطیہ فیضی  
اپنے ساتھ ممبئی سے لائی تھیں۔ ٹکڑی کا آبنوسی رنگ اس پر پھول تپوں کی انتہائی  
دیدہ زیب منبت کاری، خوشنما ڈیزائن! یہ فرخ پور یادگار کے طور پر دراصل کسی میوزیم  
کی زینت بننے کے قابل تھا، مگر حالات سے مجبور ہو کر اسے سستے داموں بیچ دینا اور  
عطیہ کو کرنا پڑا، جس نے اسے خریدا، اس نے نہ جانے کتنا نفع کمایا۔

ابھی چند دن کی بات ہے ایک صاحب سے جو کراچی میں ایک فرم کے مالک  
ہیں اور قیس مندر سے قبل اپنے والد کے ساتھ ممبئی میں رہتے تھے ملاقات ہوئی اور  
دوران گفتگو میں عطیہ فیضی کا ذکر نکلا تو علی گنج پور میں بولے کہ وہ ایک ملن میرے دفتر  
میں تشریف لائیں اور مجھ سے پچاس روپیہ قرض کے طور پر مانگے۔ وہ کہنے لگے کہ بات  
کرتے ہیں عطیہ فیضی کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے ہیں بھی اب دیدہ ہو گیا اور  
میں پچاس کی جگہ سو روپے ان کی خدمت میں ہدیہ کے طور پر پیش کر دیئے۔  
اسی پریشان روز گاری اور نکبت و افلاس کے عالم میں ڈیڑھ دو سال ہوئے  
ان کے شوہر — فیضی رحیم — نے وفات پائی، پھر خود عطیہ فیضی پر فالج کا حملہ  
ہوا۔ پانچ دن ہسپتال میں بیہوش رہیں اور ہم جنوری ۱۹۹۷ء کو:

— اک عمر سے جو تکلیف میں تھا کل رات وہ قیدی چھوڑ گیا

عمر خاصی طویل پائی ۸۷ سالہ اور ۱۹۹۶ء کے مابین ۸۶ سال کا فضل ہے، اس عمر  
کو "اذل العمر" کہا گیا ہے۔

کراچی کے اخباروں میں ان کی موت پر بڑا ماتم کیا گیا۔ شذذات و ادایہ نے اپنے  
چوڑے مضامین اور تصویریں شائع ہوئیں۔ ان کی شہرت اور شخصیت میں بہت کچھ  
داخل علامہ شبلی نعمانی کی ذات سے اس نسبت کو ہے جس پر یاروگوں نے "معاشرۃ"  
کا رنگ چڑھا دیا اور بقول مولانا عبدالعزیز دریا بادی "..... بدگمانوں کو بڑی  
کی حد تک متوجہ مل گیا۔"

عطیہ فیضی کے گھر نے کی امارت و عظمت کا اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے  
کہ اب سے اسی نوے سال پہلے ان کے والد سلطان عبدالحمید خاں کے مشیر تھے۔ عطیہ

اسی زمانے میں ترکی میں پیدا ہوئیں، اودامارت و خوشحالی کی فضا میں پرورش پائی۔ یہ وہ دور تھا جب کہ پورے ہندوستان میں تعلیم نسواں کے لیے کلچ تو کیا شاید کوئی بالی اسکول بھی نہ ہوگا، عطیہ فیضی نے اس زمانہ میں جو زیادہ سے زیادہ تعلیم مسلمان لڑکیوں کو میسر آ سکتی تھی، حاصل کی اور پھر بڑے ہو کر ایڈورڈ ہسپتال کے عہدہ شہنشاہی میں یورپ کا سفر کیا اور مغرب کے مشاہیر سے ملاقاتیں کیں۔ اس سفر نے نسوانی آزادی کے جذبہ کو اور زیادہ آفرنگ کردہ بنادیا۔ خاندان طیب جی میں پردہ پہلے ہی سے نہ تھا، یورپ کے سفر نے عطیہ فیضی کی لیے نقابی اور بے حجابی پر مہر تصدیق ثبت کر دی اور سفر حجاز بلکہ تحمیں و خوشنودی کا سرٹیفکیٹ دے دیا۔

علامہ شبلی نعمانی کا بیٹی کے اس تعلیم یافتہ اور (ADVANCED) گھرانے میں جب آنا جانا ہوا ہے تو عطیہ فیضی کی عمر بیس یا تیس سال کی ہوگی۔ شبلی مولانا ہونے کے علاوہ شاعر بھی تھے اور شاعر کشا ہی پارسا اور صاحب نقوی کیوں نہ ہو رنگین مزاج بھی ہوتا ہے۔ یہ تو یار لوگوں کی شوخی مزاج ہے کہ انہوں نے اس بے ربط و تعلق پر حاشیہ آرائیاں کر کے بدگمانیوں کے دروازے چوڑے کھول دیئے ہیں۔ مگر اتنا ضرور ہے کہ علامہ شبلی کی شاعری کو اس دلچسپی نے خاصی شوخی اور رنگینی عطا کی اور ایک خوب و تعلیم یافتہ جوان لڑکی کی قربت، دیدار اور ہم کلامی کے لطفت نے مولانا شبلی کے دامن نقوی کو حقوڑا بہت رنگین بنا دیا۔

یہ واقعہ بھی خوب ہے بہت ہی خوب ہے

مستر رحیم ایک مصوّر تھے اور غالباً مذہباً یہودی تھے، ان سے عطیہ فیضی کی شادی ہوئی۔ یہ شادی بھی بہر حال ایک رومان ہی تھا، اس گھرانے میں کل تین افراد تھے، بہرائی نس، بیگم بنجیرو، عطیہ فیضی اور ان کے شوہر رحیم فیضی؛ ان میں سے کسی کے اولاد نہیں ہوئی اور اس معنی میں یہ گھرانہ سدا بے چراغ ہی رہا۔ شوہر سے بیگم بنجیرو کے اختلاف کے بعد ان کی عمر کا زیادہ حصہ بے شوہری کے عالم میں گزرا، جو ایک طرح کی بیوگی ہے۔ بیگم بنجیرو جتنی خاموش طبع اور سنجیدہ عین عطیہ فیضی اتنی ہی شوخ اور تیز طراوتیں! بہرائی نس نے بیٹی میں دالکس پر خوشنما کو بھی قصیر کرائی۔ ”ایوانِ رفعت“ نام رکھا مگر پھر اسے فروخت کر دیا۔ ان کے پاس دوسرا زاد

میسرے کے سیٹ تھے۔ جوتوں میں لباس کی مناسبت سے زیور پہنتیں۔ خالص ریشم کے کرتے اور دھڑے جن پر کھنوں کی کشیدہ کاری، ایک ایک کپڑا سیکڑوں دوسرے کی قیمت کا تھا۔

عطیہ فیضی کا لباس ستر پوشی میں مکہ دکھڑیہ کے لباس سے ملتا جلتا تھا۔ چہرے کے سوا جسم کا ہر حصہ ڈھکا چھپا اور سر پر عربوں کی طرح رد مال جس پر عقاب منبھا ہوا، نیچے کرتا پر لٹبی سی عبا، گلے میں سیاہ پوتھ کی مالا، پہلی نگاہ میں دو چرچ کی راہبہ (nun) جیسی نظر آتی تھیں، خرچ اخراجات کے معاملہ میں محتاط، میں نے بمبئی میں، آہیں بارڈا بس میں بیٹھا دیکھا، بعض اوقات بس میں سوار ہونے کے لیے کافی دیر تک کھڑی رہتیں۔

فنون لطیفہ سے خاصہ شغف تھا۔ شاعری اور مصوری اور قص و موسیقی پر سب اُن کے شوق اور دھیمی کی چیزیں تھیں۔ راگ انکی سے واقف تھیں، پاکستان آنے کی بجائے بھارت ہی میں رہیں اور کوئی "کلامند" ان کو روپ دیا جاتا تو وہاں اُن کے ذوق اور طبیعت کے جوہر کھلتے! انگریزی کا مطالعہ خاصہ وسیع تھا۔ انگریزی میں ناول اور شگفتہ تقریر کرتیں اور مزاح و ظرافت کی پچلھریاں چھوڑتی جاتیں۔ ایک بار ایک پارٹی میں میرا تعارف کرتے ہوئے کہا:

If he is madir-ul-Khadri, then  
he is from Hyderabad—

If he is madir-ul-Qadri then  
he is from U.P. اللہ

کوئی کتا ہی بڑا آدمی کیوں نہ ہو اس پر طنز کرنے اور لڑکنے بلکہ بعض اوقات ڈانٹنے ڈپٹنے سے نہ چرکتیں۔ اسی لیے اُن کے جاننے والے معنوں اور باتوں میں عطیہ فیضی کے قریب آتے ہوئے کتراتے تھے۔ تاج محل ہوٹل میں عطیہ فیضی نے ایک

لے یہ ہائر انڈری میں قریب آبادی ہیں۔ اور اہم مقامی ہیں۔ تو پھر لڑپی کے ہیں۔

لے حیدر آباد دکن میں ق کورج اسٹری کو قاف جلتے ہیں۔

بارفچ دیا، اس میں سر جوئی نامد و بھی تھیں۔ شاعروں میں ساغر نظامی اور راقم الحروف تھے۔ مسلم نوپوری علی گڑھ کے پرفیسر اور نئے انگریزی تقریریں علی گڑھ کا جوڈر چٹراؤ عطیہ فیضی نے بھری فصل میں انہیں لکھا بلکہ جھاڑ دیا اور وہ بے چارے خفیف سے ہو کر گرہ گئے۔ بعض اوقات اپنے شوہر کو بھی ڈانٹ دیتیں، مسٹر رحیمین نیاز مند شوہر کی طرح ان کے پیچھے چھتری لیے ہوئے ہوتے۔ — سیاسی مسلک اور عملی سرگرمیوں کے اعتبار سے نہ وہ کانگریسی تھیں اور نہ مسلم لیگ! وہ اپنی ذات سے خود ایک انجمن واقع ہوئی تھیں، ایک بار مجھ سے دریافت فرمایا کہ "ذات الکتاب" میں "ذکر" کس کی طرف اشارہ ہے، میں نے جواب دیا کہ "الکتاب" یعنی قرآن کریم کی طرف! بولیں نہیں یہ بات نہیں "ذکر" تو دور کی چیز کے اشارے کے لیے عربی میں بولا جاتا ہے، پھر کچھ ایسی باتیں کہیں، جس سے مجھے اندازہ ہو کہ ان کے مقصدات میں "باطنیت" کی آمیزش ہے، ان کے شوہر فیضی رحیمین بھی باطنیت زدہ تصوف سے متاثر تھے۔ درمیان باران سے گفتگو کوئی توان کے خیالات میں عجیب الجھاؤ پایا۔ مسٹر رحیمین نے انگریزی میں ایک ڈرامہ (دختر ہند — *Daughters of India*) لکھا تھا جو کتابی شکل میں پھوپھو یا ایک عطیہ فیضی اور ان کے شوہر کے اصرار پر میں نے اردو میں اس کا ترجمہ قیام بمبئی کے زمانہ میں کیا نہ معلوم اس ترجمہ کا پھر کیا حشر ہوا۔

عطیہ فیضی کے پاس مشاہیر کے خطوط کا خاصہ ذخیرہ تھا، انہوں نے مجھے ایک خوبصورت سی بیاض دکھائی، جس کا سنہری حاشیہ تھا اس پر زوایہ علی خلیل والی رامپور کے ہاتھ لکھا ہوا ایک شعر تھا۔ یہ بیاض خواب صاحب رام پور نے انہیں تحفہ کے طور پر دی تھی۔ راقم الحروف نے سیکرٹری نہیں ہزاروں کا پیول پر اپنے اوٹو گرافٹ بیٹے ہیں لیکن عطیہ فیضی نے جس اوٹو گرافٹ بک پر مجھ سے لکھوایا وہ اپنی نوعیت کی نادر ادبی قیمت "بیاض امضا"

(*Autograph Book*) تھی اس پر ہندوستانی الکسانڈر، ترکی اور بعض دوسرے ممالک کے مشاہیر کی تحریریں اور دستخط تھے، مہاتما گاندھی جب پہلی بار انڈیا ٹریل کا فرانس کے بعد بحریر جہا سے ہندوستان میں آئے تھے تو عطیہ بھی اسی جہاز میں تھیں انہوں نے اصرار کر کے گاندھی جی کی انگلی میں آئین چھوئی اور گاندھی نے اپنی انگلی کے خون کا ٹپا عطیہ فیضی کی اوٹو گرافٹ بک پر ثبت کر کے اپنے دستخط کیے، آل انڈیا کانگریس کمیٹی کی مجلس عاملہ کے ہزارگان اس جہاز سے گاندھی جی کے سفر تھے۔ ان سے بھی اس سفر پر دستخط لیے گئے ہیں اسم کی نادر عجیب ادبی کار کی تھیں عطیہ فیضی کو خوب سمجھتی تھیں۔ عطیہ فیضی کی زندگی مظلوم رنگیں ہوئی ہے اور وہ بے عبرت بھی! (ماہنامہ "اسپ" ۱۹۶۰ء)

## جوہد ری علی احمد خاں

فردِ شمع تو باقی رہے گا صبحِ مشترک مگر محفلِ تو پر دانوں سے خال ہوتی جاتی ہے  
جوہد ری علی احمد خاں مرحوم سے پہلے پہل میری ملاقات اب سے تقریباً چھ سال  
قبل ہوئی تھی۔ یہ ملاقات بہت ہی مختصر سی تھی۔ وہ دفتر "فاران" میں تشریف لائے،  
گو جبرائیل کے اسلام پسند نو جوان انشا پر داز سید عبداللطیف صاحب غالباً بظہر  
تھے۔ تعارف بس اتنا ہوا کہ جماعتِ اسلامی سے تعلق ہے، اور پولیس کی ملازمت ترک  
کر کے قاسمیت بین کی جدوجہد میں شریک ہوئے ہیں۔ تھوڑی دیر بات چیت ہی پھر  
وہ چلے گئے مگر یہی نہیں اپنی شخصیت کا میرے قلبِ داغ پر ایک نقش چھوڑ کر  
یہ نقش اس وقت دھندلا تھا مگر پھر روشن اور گہرا ہوتا چلا گیا۔

ایک سرو قاسمیت، گدازِ بدن، دجید انسان، لہجہ میں گرمی، آنکھوں میں چمک  
اور جہرے پر یقین و صداقت کا فانیہ! میں سوچتا رہا کہ جماعتِ اسلامی میں کس کس گوشہ  
سے اغلام اور درد مندی کھینچی ملی آرہی ہے اور تحریکِ اسلامی کیسے کیسے لوگوں کو متاثر کر  
رہی ہے۔

جوہری صاحب مرحوم نے کراچی میں کپڑے کا کاروبار شروع کیا تھا۔ گوردھن  
داس مارکیٹ کے قریب کسی گلی میں ایک نلیٹ پر قیام تھا۔ ایک دن شب میں اُن  
کی قیام گاہ پر جانا ہوا۔ دعوت کا خاصہ اہتمام تھا۔ کھانے کے بعد شعر خوانی بھی  
رہی۔ اُن کے داد دینے کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ نہ صرف یہ کہ شعر سمجھتے ہیں بلکہ شعر  
کا اچھا ذوق رکھتے ہیں۔

اس کے بعد مہینہ دو مہینے میں ملاقات ہو جایا کرتی تھی۔ اُن کی زندگی مجھ سے  
بھی زیادہ مصروف تھی اس لیے تفصیلی ملاقات کا شاذ و نادر ہی موقع میسر آتا! مگر  
جب بھی اُن سے ملتا ہوتا میں یہ بات واضح طور پر محسوس کرتا کہ اُن کے دینی شغف میں

ترقی ہوتی جا رہی ہے اور ہر مملوک ہونے والی صبح اُن کے ایمان کو گرا دیتی ہے !  
 اُن کی استقامت، ایمانی فراست اور ضبط و تقار کا سبب زیادہ اندازہ اس دن  
 ہوا جس دن مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کو فوجی عدالت نے سزائے موت کا حکم سنایا  
 تھا۔ میں جماعت اسلامی کے دفتر میں پہنچا تو بعض افراد کا فی طول بیٹھے تھے۔ مجھ سے  
 ضبط نہ ہو سکا۔ چیخ نکل گئی اور آنکھوں سے جذبات آنسو بہ کر بہنے لگے۔ ڈاکٹر عثمانی  
 صاحب نے اپنے خاص انداز میں فرمایا :

”اس راہ میں سب کچھ پیش آتا ہے..... یہ مرحلہ بھی آتا ہے.....  
 .... یہ بھی.....“

ان لفظوں میں صبر کی کافی تلقین تھی مگر چودھری علی احمد غلام جو اسے تو اُن  
 کے چہرے پر سکون و اطمینان کا جلال دمک رہا تھا۔ اپنی طاقتور اور توانا مٹھیوں  
 کو بھینچتے ہوئے بولے :

”ماہر صاحب ! انشاء اللہ کچھ نہیں ہو سکتا یہ لوگ مولانا مودودی کو  
 قیامت تک بچا نہ سکتے، نہیں دے سکتے.....“  
 کتنی تسکین تھی ان جملوں میں، جیسے کسی نے ایک بیمار کو آبِ حیات پلا دیا۔

ایک دن غریب خانہ پر رات کے وقت تشریف لائے، اپنے ایک مضمون کا  
 مسودہ مجھے دیا کہ ”اسے دیکھ لیجئے۔“ میں نے مضمون پڑھا تو اندازہ ہوا کہ لکھنا پڑا  
 کی صلاحیت سے تو انہوں نے اب تک کام ہی نہیں لیا۔ یہ جو ہر تو اب جاگرا بھرا  
 ہے، خاصہ مضمون تھا۔ مشکل سے دوچار جگہ قلم لگانے کی نوبت آئی۔

جماعت اسلامی میں آنے کے بعد صرف اشاعتِ حق اور اقامتِ دین کی خاطر  
 مروجہ نے تقریر اور تحریر کی مشق پیدائی۔ یہ صلاحیتیں اُن میں پہلے سے موجود تھیں مگر  
 معطل پڑی تھیں۔ جذبہٴ اخلاص اور دل کی لگی نے جب انھیں ابھارا تو یہ جو تباہ و برباد  
 ہوئے چلے گئے۔ وہ اوسط درجہ کے ایک اچھے مقرر تھے اور اُن کی تحریر دیکھ کر  
 کوئی یہ اندازہ ہی نہیں کر سکتا تھا کہ اُن کی مضمون نگاری کی عمر بہت سے بہت پانچ چھ  
 سال کی ہوگی۔ اُن کے مضامین میں پختگی اور مشاقی جھلکتی تھی۔ کثرتِ مطالعہ نے  
 اُن کی تحریر اور تقریر کو کافی وزنی بنا دیا تھا۔ اُن کے حوصلے کی طرح اُن کے افکار اور

خیات بھی بلند تھے۔ مشرقی پاکستان پیچھے تو رہاں جا کر انگریزی میں تقریر کرنے کی بھی مشق پیدا کر لی۔ انگریزی میں ان کے کلمے ہوئے ایک دو کلمے بھی شائع ہوئے۔ چوہدری علی احمد خاں مرحوم کا سب سے بڑا کارنامہ بلکہ یوں کہیے "مصدقہ جاریہ" مشرقی پاکستان میں جماعت اسلامی کی تنظیم کا کام ہے۔ وہ دو سال کے قریب وہاں رہے اور اس زمانہ میں جماعت اسلامی کا کام کہیں سے کہیں پہنچ گیا۔ مشرقی پاکستان سے واپس ہوتے تو صحت خاصی متاثر تھی۔ ڈارمی میں اکاؤنٹ کا بال تک پیچیدہ ہو گئے۔

مرحوم سے میری آخری ملاقات مارچ ۱۹۷۶ء کے وسط میں ہوئی۔ لاہور کے مشاعرے سے فارغ ہو کر میں لاہور گیا۔ انہی دنوں جماعت اسلامی کی مرکزی شوریٰ کا اجتماع تھا۔ ایک دن شب میں مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کے یہاں دعوت تھی۔ دعوت کے بعد شعر خوانی بھی ہوئی اور شعر و شاعری کے درمیان بلکا سامراج بھی۔ چوہدری صاحب مرحوم سے وہیں ملنا ہوا۔ سالانہ گمان بھی نہ تھا کہ یہ ان سے آخری بار ملنا ہو رہا ہے اور آج کے بعد اس دنیا میں تو پھر ملاقات ہوگی نہیں ان کی زندگی میں ان کے منہ پر نہ کہتا تھا مگر اب کہتا ہوں کہ چوہدری علی احمد خاں کو دیکھ کر اداسی سے مل کر میں خود اپنے حوصلہ میں قوت محسوس کرتا تھا اور ماحول کو دیکھ کر طبیعت میں جو اندوگی پیدا ہو جاتی تھی وہ جاتی رہتی تھی، کیا عزم تھا۔ کیا بیباک طبیعت پائی تھی، کس قیامت کا حوصلہ تھا۔ خطروں کو تو وہ خاطر ہی میں نہ لاتے تھے۔ گفتار سے لے کر کردار تک عزیمت ہی عزیمت، اقامت دین کی تحریک میں صف اول کے کارکن مگر اس کی تمنا ہی نہ رہی کہ کوئی ان کے کارناموں کو جلنے۔ جو کچھ کیا اللہ کے لیے کیا اور لوگوں کی داد و ستائش اور خوشی و ناخوشی سے بے پردا ہو کر کیا!

اللہ کی راہ کے مسافر ناکام تو ہو ہی نہیں سکتے۔ وہ پہلے قدم ہی پر اس سلاست میں گروہ غبارین کر بھی اور جانیں تو بھی کامیاب ہیں۔ مگر چوہدری علی احمد خاں مرحوم ظاہری اسباب کے اعتبار سے بھی کامیاب رہے۔ اسلامی دستور سازی جو اقامت دین کا پہلا مرحلہ ہے اس کی کامیابی وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ گئے

دوسرا مرحلہ آیا تو رفیق اعلیٰ کی طرف سے پیغام طلب آگیا۔ ایسی زندگی بھی کامیاب اور ایسی موت بھی کامیاب! اور انشاء اللہ آخرت کی زندگی کامیاب تر ہوگی۔

جانے والے! ہم بھی تیسرے پیچھے پیچھے آ رہے ہیں۔ بس آگے پیچھے کی دیر ہے، موت ہر حال کے لیے معذور کر دی گئی ہے۔ یہ دن ہر کسی پر آنے والا ہے۔ ہر موت زندہ انسانوں کے لیے عبرت ہے!

جانے والے! قبر سے لے کر یوم حساب تک کی ہر منزل تجھ پر آسمان ہوا و قیامت کے دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت اور اللہ تعالیٰ کی رحمت کی رفاقت تجھے نصیب ہو۔ (آمین)

آسمان تیری لحد پر شبنم افشائی کرے

(ماہنامہ "فاروق" مئی ۱۹۵۶ء)





## عمر مہاجر

یہ اب سے چالیس یا پچاس سال پہلے کی بات ہے۔ عمر مہاجر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن میں تعلیم پاسبے تھے طالب علمی کے زمانے میں ان کی تحریر اور تقریر کی شہرت ہو گئی تھی۔ حیدرآباد دکن کے مشہور شاعر نظیر حیدر آبادی کا آغاز شباب تھا اور ان کی شاعری دورِ مراہقت میں تھی، نظیر عمر مہاجر کے انتہائی گہرے دوست تھے، یہ دونوں ایک دوسرے نوجوان جن کا نام ذہن سے نکل گیا، اکثر و بیشتر باتیں ہنٹول اور چلے خانوں میں گزرتے اور جب بھی میرے یہاں آتے تو رات میں بارہ بجے کے بعد آتے اور فرمائش کر کے مجھ سے میری نئی غزلیں اور نظمیں سنتے، شعر خوانی کے دوران چلے کا دُور بھی چلتا۔ عمر مہاجر کے چچا سے راقم الحروف کا یاد تھ، نظیر حیدر آبادی کے والد علی اختر مہاجر کے چچا اور راقم الحروف کٹ تھروٹ کھیلے، اس طرح طبیعت تو بہل جاتی مگر وقت کا صحیح مصروف نہیں تھا۔

ان دنوں مشہور شاعروں کے سوا اشعار (مگر کے سوا اشعار، فانی کے سوا اشعار، حسرت موہانی کے سوا اشعار) چھپ کر مقبول ہو رہے تھے۔ راقم الحروف کو بھی اپنے منتخب اشعار چھپوانے کا شوق چرایا، میرے اس کتابچے پر عمر مہاجر نے مقدمہ لکھا، اس وقت وہ بی۔ اے ہو چکے تھے، یہ سن ۱۹۱۲ء کا واقعہ ہے۔

عمر مہاجر پھر مجلس اتحاد المسلمین کے جلسوں میں تقریریں کرنے لگے، ان کی تقریریں خاصی مقبول ہونے لگیں۔ لسان الامت، نواب بہادر یار جنگ ان کے قدردان تھے! تقریروں نے عمر مہاجر مرحوم کو خاصہ مشہور کر دیا، مگر گھر شریف کے عرس میں ایک بار جانا ہو گیا، وہاں سیرۃ النبی کے جلسوں کا پروگرام تھا۔ روغنہ بزرگ کے سجادہ نشین جو زمانے بڑے جاگیردار تھے، علماء و شاعرانہ و تقریریں دو اعظمین کے میزبان تھے، عمر مہاجر کی تقریر میں خاصہ مجمع تھا مگر تقریر و دوازہ سے دوازدہ تو ہوتی جا رہی تھی، میں ان کی تقریر کی یاد دیتے

ہوئے ہاتھ اٹھا کر دعا مانگنے یعنی تھکر ختم کرنے کا اشارہ کرتا، اس پر وہ مجھ سے نگاہیں جڑانے کی کوشش فرماتے مگر میں اُن کے سامنے بیٹھا تھا، پھر بھی نگاہیں دوچار ہو جاتیں، اس واقعہ کو وہ بے تکلف دستوں کی محفل میں لطف لے لے کر بیان کیا کرتے تھے۔ — عمر مہاجر اسی تھکریوں کے ذریعہ حیدر آباد دکن کے مسلمانوں میں مقبول ہوئے مہاجر ہے تھے۔ — ایسا ایک یہ خبر سننے میں آئی کہ اُن کا تحصیلدار کی پرستش پر تھکر کر دیا گیا اور اس طرح حکومت نے مجلس اتحاد المسلمین کے ایک ممبر تھے ہونے اور حال لیڈر کو اپنی طرف کھینچ لیا، تحصیلدار ہونے کے چند عرصہ بعد عمر مہاجر، مغربیہ پرنسپل تشریف لائے ہیں نے اُن سے کہا کہ آپ ترقی کر کے صدر المہاجر (ڈیر) بن سکتے ہیں مگر قوم کی خدمت آپ کو قائم بنانا پڑتی ہے آپ نے کیا کیا، اس پر وہ مسکرائے گئے۔

جب پاکستان بن چکا تو کئی برس کے بعد اُن سے کراچی میں ملاقات ہوئی جس نے دکن کی اعلیٰ محبتوں کے نقوش بھار دیئے، اہم دونوں کی آنکھیں خشک تھیں مگر دل دھڑکتے تھے پھر ان سے بری دور برس کے وقفہ کے کبھی کبھار ملاقات ہو جاتی ہیں نے اُن کا گھر نہیں دیکھا اور وہ میرے یہاں کبھی نہیں آئے۔ کراچی میں تعلقات و روابط کی یہی صورت رہ گئی ہے۔ عمر مہاجر مرحوم ڈاکٹر زور اور پروفیسر سروتی سے بھی زیادہ صحیح اور باخبر اور دیکھتے تھے سرکاری ملازمت سے الگ الگ نے اُن کی ادبی صلاحیتوں کو ابھرنے کا موقع نہیں دیا۔ اگر وہ تحریر کا قلم ہی کے ہو کر رہ جاتے تو صرف قول کے انشا پر دازوں میں ٹکراتے۔ غالب کی مشہور نازسی کتاب "پنج آہنگ" کا اردو ترجمہ اُن کی یادگار ہے، اس ترجمہ کی سلاست و روانی کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے!

پاکستانی ریڈیو میں انہوں نے ڈیڑھ ڈاکٹر جنرل کے عہدے سے سبکو دینی ماحصل کی، سب سے عفتی فرض شناس اور ذہین و معاملہ فہم افسر تھے، علم اُن سے ہمیشہ خوش رہا اور کسی ماتحت کو اُن کی ذات سے تکلیف نہیں پہنچی۔ ہاں! ریڈیو اور ٹیلی ویژن میں ادا کار اور گانے والی عورتوں سے جو خلا ملتا رہتا ہے اس دھندلے کی وہ اپنے قلم سے اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر عکاسی کرتے تو یہ ایک ورق عبرت ہوتا۔ ریڈیو ہی کے کسی پروگرام کے سلسلہ میں کوئٹہ گئے ہوئے تھے کہ ایک ایکی دل میں چھین چھوس کی اور یہی تکلیف موت کا سبب بن گئی۔

(ماہنامہ فاطمہ دسمبر ۱۹۷۷ء)

## علی اختر

ایک غم دوسرے غم کو تازہ کر دیتا ہے، اور ایک بات دوسری بات کو یاد دلادیتی ہے، علی اختر مرحوم کا ذکر نکلا تو حافظہ نے اب سے تیس سال پہلے کی یادداشت کے اوراق الٹ دیئے اور اس زمانہ کی ایک ایک یاد اور ایک ایک صحبت نکاھوں کے سلسلے مجھم ہو گئی۔

۱۹۱۵ء میں سب سے پہلے میرا حیدر آباد دکن جانا ہوا تو شروع شروع میں کئی مہینہ مولانا مفتی عبدالعزیز صاحب بدایونی کے ساتھ مہمانداری اور دعوتِ قرآن گزارا مولانا موصوف بدایوں چلے آئے تو کترضی احمد صاحب انصاری دیکل ہائی کورٹ کے جج کے طور پر میرا قیام دیا، وہ اس زمانہ میں جام باغ میں رہتے تھے، خاصہ آرام دہ مکان تھا، ان کی آمدنی اور حالات کا جزر و مد بڑا اثر لطف تھا، کبھی درپیش کی وہ دلیل پل کہ جیسے آسمان سے ہن برس رہا ہے اور کبھی ”خوشک سالی“ کا سماں! انہی دنوں مولانا حمید الدین قمر فاروقی منجلی سے ملاقات ہو گئی، قمر صاحب نے ابھی تک ”ادامہ شرقیہ“ قائم نہیں کیا تھا، صدر مجاہدی میں ملازم تھے اور جدید ملک پیٹ کے سرکاری کوارٹریں رہتے تھے! ان

نے مولانا حمید الدین قمر فاروقی منجلی ضلع مراد آباد کے رہنے والے ہیں، اور دوسرے کے فارغ التحصیل عالم، پنجاب یونیورسٹی کے ”مولوی فاضل“ محترم فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ سے خانقاہی نسبت رکھتے ہیں، حیدر آباد دکن میں ان کے قائم گھر ادارہ شرقیہ نے برسوں علوم شرقیہ کی خدمت انجام دی اور سینکڑوں طلباء کو ارباب فاضل اور منشی فاضل بنایا، فوج تعلیم اور درس و تدریس میں مدد گار رہے ہیں، سیر چشم اور جو مسلمہ مزدور دست ہیں، اعلیٰ درجہ کے حاملہ ہیں۔ ”مجاہد کیتھ“ کے عملی مخالفت، بلکہ ”قانون شکن“ تقسیم ہند کے بعد سے دکن کی جمعیت علماء کی زمام کار کر کے نبھائے ہوئے ہیں۔

سے اتنا ربط مضبوط بڑھا کہ انصاری کو کیل کے جگہ سے اٹھ کر انہی کے یہاں آ گیا چند دن یہاں  
 میں گزرے، پھر مشترکہ (MESS) کا بندہ دست ہو گیا، کئی دوست مل کر کھانا کھاتے  
 سستے کا زمانہ، یاد دوستوں کا جگہ کھانا بے تعلقی کی کھیتیں، خوب مزے سے گزرتی تھی  
 مولانا قمر کے یہاں ایک دن ان کے ایک دوست آئے، ان کے ہاتھ میں بہت سے  
 رسالے دیکھ کر میں نے پوچھا تو بولے :

” علی اختر صاحب کے یہاں سے یہ رسالے لایا ہوں، رسالے والے تو ان

کے مرید ہیں۔“

جناب علی اختر کی نظمیں رسالوں میں پڑھی جاتی تھیں مگر یہ اسی دن معلوم ہوا کہ وہ اسی محلہ  
 (حبیبہ ملک پیٹ) میں رہتے ہیں، اور ہمارا ان کا ابھی تک چرناغ تلے اندھیرا ”والا معاملہ  
 ہے ! اس کے بعد میں علی اختر مرحوم کے یہاں پہنچا، تلے اور بڑے تپا ک سے تلے ایس  
 پھر مسلسل ملنا جلتا رہا، اور تعلقات بڑھتے اور استوار ہی ہوتے چلے گئے !  
 یہ وہ زمانہ تھا کہ میری نو مشقی کا دور ختم ہو چکا تھا اور دوسرے دور کو شروع  
 ہونے بھی دو تین سال گزر چکے تھے، اس وقت میری شاعری کا یہ رنگ تھا :

میں جو خوشی ہوں کہیں ایسا تو نہیں ہے اپنے پر مجھے یاد کا دھوکا تو نہیں ہے  
 ہاں ! تاہر ناشاد سے کچھ تم نے کہا تھا تم بھول گئے ہو، کہیں ایسا تو نہیں ہے  
 اور اس دور میں شاہر شعر اور اس بل نگر و نظر کی صحبت سے استفادہ کا ارادہ کیے بغیر بھی  
 کچھ نہ کچھ فائدہ پہنچ ہی جاتا۔ علی اختر مرحوم مازہ غزلیں اور نظمیں مجھے سنا تھے اور اپنی  
 صحبت سے میرا مازہ کلام بھی فراموش کر کے سستے ایک بار میں نے اپنی نئی غزل سنائی  
 جس کا مطلع تھا :

حیات مآثر حزیں مابین درد و عشق ہے  
 و گرنہ مشیت فلک کی، اس میں کیا نمود کیا؟

میری اس غزل کی انھوں نے بہت تعریف کی، نیاز محمودی ان دونوں بلند حیدر آباد  
 آئے ہوئے تھے، ان سے بھی میری اس غزل کا تذکرہ کیا، علی اختر مرحوم کی حوصلہ افزائی  
 نے مجھے ابجا اور میں نے یہ غزل رسالہ ”ہلال“ میں چھپنے کے لیے بھیج دی اور دوسرے  
 مہینہ ہی میری غزل ”ہلال“ میں شائع ہو گئی !

ایک بار انھوں نے اپنی ایک مسلسل غزل  
”سحر کل رات کو — خیر و شر کا بلت کو“

سنائی، اس کے بعد میں نے اسی زمین میں غزل کہی اور ہاویں میں یہ چھپ بھی گئی۔ ”ہاویں“  
میں میری اس غزل کو پڑھ کر علی اختر صاحب لبے:

”بھئی! تمہاری غزل خوب رہی، مگر میں نے اپنی غزل اس کے بعد چاک کر  
دی، کیونکہ جو کچھ میں نے کہا تھا، وہ سب تم نے اپنی غزل میں بیان کر دیا۔“

علی اختر مرحوم کا مکان میرے گھر سے بہت قریب تھا، ایک فرلانگ سے بھی  
کم! دن رات اُن کے یہاں اٹھنا بیٹھنا رہتا، اس دلچسپی اور ہم جلیسی میں ”برج“ کا  
شوق بھی شامل تھا۔ تاش کھیلنے کی آج کل جیسی لت حضرت جگر مراد آبادی کو ہے،  
اتنی تو نہ تھی مگر علی اختر کے یہاں بعض دن آٹھ آٹھ دس دس گھنٹے مسلسل ”برج پانی“  
کا جھاؤ رہتا۔ وہ بڑے اٹھاک کے ساتھ پتے کھیلتے اور ان کے ساتھی (PARTNER)  
سے پتہ چلنے میں چوک ہو جاتی تو اس پر بہت گزرتے اور کبھی کبھار بد مزگی کی ذہبت  
آ جاتی! حضرت نانی بدایونی سے حیدر آباد دکن میں میری پہلی ملاقات اس عالم  
میں ہوئی کہ ہوش جگر اسی اُن کو سنے کر اُسے اور نیار فتح پوری، علی اختر اور میں ”برج“  
(کٹ تھوڑے) کھیل رہے تھے۔

علی اختر مرحوم پُر سوز انداز میں ترقم سے شعر پڑھتے، مشاعروں کے وہ مردِ مہمان  
شروع ہی سے نہ تھے، پندت و تاتریہ کبھی ایک بار حیدر آباد دکن گئے، مہاراج کشن پرنی  
بہادر میں اسلطنہ نے اُن کے اعزاز میں بڑے دھوم کا مشاعرہ کیا، طرعی مصرع تھا:  
”ایسا کہلاں سے لڑن کہ تھوڑا کہیں جسے“

اس مشاعرے میں وہ شریک ہوئے اور غزلی پڑھی، مشاعروں کی مہنگا مہ آمانی سے  
اُن کا جی اُٹھتا تھا!

مشہور شاعرہ زہرہ نگاہ کے نانا نواب شاد یا جنگ بہادر مزراج علی اختر  
کے حقیقی چچا تھے، داغ دہلوی سے تلمذ تھا، حکومت دکن میں کلکٹر تھے۔ بڑے ملائز  
مفسار، خوش مزاج اور خود دار! اُن کا دیوان ”کیفیات مزراج“ چھپ چکا ہے، جس  
پر میرا مقدمہ ہے نواب صاحب مرحوم سے میرے اس قدر محبت و خلوص کے رابط

تھے کہ اسے "مثالی دوستی" کہا جائے تو شاید مبالغہ نہ ہوگا، نواب صاحب مرحوم اور علی اختر کے درمیان کئی سال سے کشیدگی تھی، میری کوشش سے یہ کھچاؤ اور سختی دور ہوئی، اور چچا اور بھتیجے میں ملاپ ہو گیا۔

اب سے چند دن قبل ایک سالہ میں علی اختر کو باغ سنبھلی کا فرزند لکھا ہوا لکھا۔ یہ التباس مضمون نگار کو تخلص (باغ) کے سبب ہو گیا، وہ باغ سنبھلی کے نہیں سید کا نظم علی باغ کے بیٹے تھے، باغ مرحوم کو جہاں استاد داغ دہلوی سے نسبت ملند تھی۔ سادات کا یہ خاندان مغلیہ بادشاہوں کے دور میں سبزووار سے ہندوستان آیا اور مغلیہ حکومت نے کاسگنج ضلع ایٹہ کے قریب دو تین گاؤں ان کو جاگیر میں عطا کیے، سید کاظم علی باغ کی پیدائش علی گڑھ میں ہوئی۔ دین ست رامپور اور دیا ست گوالیار سے ملازمت کا تعلق رہا، پھر دکن چلے گئے، وہاں ٹھیکیداری کرتے تھے، داغ کے رنگ میں کاسیاب غزل گو تھے، شاعرے میں بڑے ٹھاٹ کے ساتھ غزل پڑھتے، خوش طبع، خوش لباس، خوش خوراک اور شاہ خرچ تھے، علی اختر مرحوم کا مولد رامپور سے، حیدر آباد دکن جب وہ یو۔ پی۔ سے گئے ہیں تو میرٹھک پاس کر چکے تھے، ان کی ملازمت کی ابتدا محکمہ آبکاری سے ہوئی۔ مداس میں (غالباً) ٹرفینگ حاصل کی اور میرٹھک آبکاری کے انسپکٹر ہو گئے۔ اس محکمہ میں "دست غیب" کے قدم قدم پر مواقع تھے، وہ چاہتے تو ہزاروں نہیں لاکھوں روپے پیدا کر لیتے مگر وہ اس دلدل میں گنولی کی طرح رہے، حالانکہ وہ کثیر الادب تھے اور خواہ میں کسی طرح گزندہ ہوتی تھی، اکثر پریشان بلکہ تلاش رہتے ان کی دردناک غیر نظم۔۔۔ فاقہ کی ایک شام۔ اسی زمانہ کی یادگار ہے، اور یہ جگہ جیتی نہیں سچ سچ آپ جیتی ہے!

حیدر آباد دکن میں ہوش بلگرامی مرحوم (نواب ہوش یار جنگ) سے علی اختر مرحوم کا ٹھایا یا رانہ تھا۔ ہوش صاحب نے بھی اپنی دوستی کا حق ادا کر دیا، ہوش بلگرامی جس محکمہ (تعمیرات) کے معتمد (سیکرٹری) تھے، علی اختر ہمیشہ کے وقت اسی محکمہ میں مددگار معتمد (اسسٹنٹ سیکرٹری) تھے، ایک ہزار روپیہ ماہوار سے اوپر تنخواہ ملتی تھی، یہ ان کا سب سے زیادہ خوشحالی کا دور تھا، مگر یہ

قرار دہکھت آزاد گال نہ گیر دال نہ صبر و دل عاشق نہ آب و درغبال

علی اختر دہتری صلاحیت میں اپنی آپ مثال تھے، تعلیم کے معنی اور معاملہ فہم  
 اُن کے لکھے ہوئے مسودوں میں ادبیت بھی ہوتی تھی، ہوش بگڑامی کے مضامین اور  
 اُن کے نام سے چھپی ہوئی مشنری میں علی اختر کی فکر و کاوش کا بہت کچھ باتھ تھا، دیکھو  
 دو سال فوابِ معظم جاہ بہادر کے یہاں مسلسل حاضر باشی رہی اور دس بیس نہیں سیکھ کر  
 غزلیں ان کی ”مذکر“ کر دیں!

اردو دنیا میں علی اختر مرحوم کا تعارف رسالہ ”نگار“ کے ذریعہ ہوا، اُن کی خاصی  
 طویل نظم ”نگار“ میں برسوں چھپتی رہی ہیں، نیا ذریعہ پوری ان کی شاعری سے بہت متاثر  
 تھے، ایک بار نیا ذ صاحب نے اپنے ایک مضمون میں یہاں تک لکھ دیا۔  
 ”علی اختر آج بھی جوشِ طبع آبادی سے زیادہ اچھا شعر کہتے ہیں۔“

اس پر ادبی حلقوں میں، خاصی چمکیاں اُٹیں!  
 نیا ذریعہ پوری نے حدیثِ دفعہ کے خلاف جو طوفان اٹھایا تھا، اس سے شروع  
 مشروع میں علی اختر بھی متاثر ہو گئے، پھر سے کئی بار اس ضمن میں گر اگر بحث ہوئی مگر  
 اللہ کے فضل سے یہ جنگ بہت جلد اتر گیا پھر تو وہ مذہب میں غرق ہو کر رہ گئے اور  
 وہ کہاں گئے یوں کہینے ساحلِ مروت تک پہنچ گئے!  
 جہاں تک مجھے علم ہے، علی اختر مرحوم کو شاعری میں کسی سے ملندہ تھا، اُن  
 کی ابتدائی غزلوں کا یہ دنگ تھا:

دُوبی ہوئی پاتا ہوں، نبضِ دل دیوانہ  
 ہلکی سی پھر اک جھٹکی اُسے جلوہ جانا نہ!  
 پھر تغزل میں ”نظم“ کا رنگ پیدا ہو گیا!

عوضِ لہو کے اگر جلیاں نہ رقصاں ہوں  
 تو وہ شبابِ کاک وہم ہے شبابِ شبیں

علی اختر کو زندگی کی شدید کشمکش سے سال بھر بڑا۔ اُن پر بڑے سخت وقت آئے،  
 اس چیز نے اُن کو دنیا سے بہت بیزار کر دیا، اُن کی بیسیوں نظموں میں دنیا سے بیزاری کی  
 نمایاں جھلک ملتی ہے، اور بعض نظموں میں تو وہ نرسے ”سوفسطائی“ نظر آتے ہیں کہ  
 اُن کی نگاہ میں ہر ”حقیقت“ ایک فریب اور دنیا کی ہر قدرت سہراب اور ہر تصور دھواں

ایک دھوکا معلوم ہوتا ہے؛ زندگی کے اسی مسلسل کرب نے ان کے جذبات میں سرفرد  
نشاط پیدا ہونے نہیں دیا۔ وہ دراصل ایک مفکر شاعر تھے اور جذبات پر ان کی فکر  
کا غلبہ تھا، ان کے کلام میں جذبات ہیں مگر شریفانہ جذبات؛ سنجیدہ اور متوازن شعری  
جذبات کا۔ وہ اونچی فصاحت پر قادر کرتے ہیں اور کہیں کہیں اتنے بلند ہو جاتے ہیں کہ  
اقبال کی رائے میں نئے طرے ہیں؛ جوش ملیح آبادی کی نظم، صرف آغاز کے جواب  
میں "قلیل فیصل" بڑے سحر کی نظم کہی:

ان کے کلام کے دو مجموعے "اسرار" اور "الذکر" — شائع ہو چکے ہیں۔ انہوں  
ہے پاکستان کے کسی پیشروان کے مجموعہ کلام کو چھاپنے کی توفیق نہیں ہوئی۔ ان کے  
بہارِ ادب اشعار (نظمیں، غزلیں، رباعیات، قطعے) ابھی تک غیر مطبوعہ ہیں؛ اس  
اعتبار سے وہ خوش قسمت تھے کہ اپنے جیتے ہی اپنے عزیزِ نظر حیدر آبادی کی شہرت  
دیکھ لی اور مدد مل کر لیا کہ کچھ بخود ہم ان کے دوستوں اور شناساؤں نے ان کی خاطر فرا  
قدر نہیں کی، اب یہ اس دنیا میں نہیں رہے، تو محسوس ہوا کہ کتنی بڑی دولت کو ہم نقد  
نے کھو دیا، "قدرِ نعمت بعدِ مال" کی ضربِ المثل سچی ثابت ہوئی۔

حیدر آباد دکن کی تیلہ کی بعد وہ بھی ہجرت کر کے پاکستان چلے آئے، اور یہاں  
آٹھ سال کا زمانہ بیماری ہی میں گزرا، ان کی صحت کچھ برس سے جواب دے چکی تھی آخر  
میں بینائی تک جاتی رہی، اور چلنے پھرنے سے محذور ہو گئے، آپ تحصیل کا آپریشن کرانا  
چاہتے تھے مگر ڈاکٹر نے کہا کہ ان کی کھانسی کو جب تک آرام نہ ہو جائے، آپریشن خطرہ  
سے خالی نہیں۔ ان کی علالت کے دوران میں ایک بار مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی بھی  
بیمار برسی کے لیے آئے، مولانا موصوف سے ان کی حیدر آبادی کی ملاقات تھی، جتنا  
جوش ملیح آبادی ان کے یہاں اکثر آتے رہتے اور اپنی دوستی آخر وقت تک نباہتے رہے!  
ذہیب سے تو ان کو ہمیشہ شغف رہا مگر پاکستان آنے کے بعد وہ سرباپار دگر و  
موجودین کر رہ گئے، کس شغف و خضوع کے ساتھ نماز پڑھتے، کس عاجزی کے ساتھ  
دعا مانگتے، فجر کی نماز کے وقت سے جو اداؤں و عطاقت اور تواضع کا سلسلہ شروع ہوتا  
تو نو بجے جا کر کہیں ختم ہوتا، ان کی نماز دیکھ کر مجھ کو آنسانِ ادا و دارہ مزاج کو اپنی بے نظمی  
کی نماز پر شرمندگی ہوئی اور ان کی حالت پر رشک آتا، شاعر دل میں ایسی شہیت اور



توجہ الی اللہ کم لوگوں کو نصیب ہوئی ہوگی۔

میں جب بھی جاتا، مجھے دیکھ کر باغ باغ ہو جاتے، اور گھنٹوں گفتگو کرتی، میں جلنے کے لیے جل رہی کرتا تو اصرار کر کے روک لیتے، ان کے یہاں جلنے میں تاخیر ہو جاتی تو دوسروں سے میرا ذکر کرتے اور میرے آنے کے منتظر رہتے، ان سے آخری ملاقات ان کے مرنے سے دس بارہ دن پہلے ہوئی۔ نظر حیدر آبادی نے اپنے یہاں صبح سویرے آنے کے لیے کہا، نہاری کی دعوت تھی، میں ان کے یہاں آئے۔ سچے کے بعد بیچیا، حیدر آبادی ذائقہ کی نہاری کھائی، پھر میں علی اختر کے کمرے میں آ گیا، نو بجے ہوں گے مگر وہ درد و غلظت میں مشغول تھے، اس سے فارغ ہوتے تو ناشتہ کے لیے آواز دی، ناشتہ آنے میں ذرا سی تاخیر ہوئی تو آئے ہوئے ناشتہ کو پھیر دیا، مریض کی طبیعت یوں بھی نازک ہوتی ہے اور وہ تو شاعر بھی تھے!

اندر سے اصرار ہوا تو پھر ناشتہ کیا، دو دو میں کورن فلیکس (CORN FLAKES) بھیگے ہوئے، یہ ان کا ناشتہ تھا! کہنے لگے معدہ جواب دے گیا ہے۔ پھر مجھ سے محبت آمیز شکایت کی: — ”ماہر! بہت دن کے بعد آئے۔“

باتوں باتوں میں کہنے لگے: — ”اس جوش (طبع آبادی) سے میں نے بارہا کہا ہے کہ خدا کے بندے اب تو توبہ کر کے راہِ راست پر آجاء۔“

میں نے کہا، حضرت علیؑ کی شان میں تو قصیدے کہتے ہیں مگر خدا کا اور اسلام کا مذاق اڑاتے ہیں۔ اس پر وہ کرک کر بولے: ”یہ رفض ہے! اتنے میں ان کے شاگرد مالک صاحب آگئے۔“

چلتے وقت مجھ سے دوبارہ جلنے کا وعدہ لیا، میں سوچتا ہی رہا کہ آج جاؤں، کل جاؤں، اسی عرصہ میں صبح سویرے اخباریں ان کی موت کی خبر پڑھی جو غیر متوقع نہ تھی، مگر دل کو دھچکا لگا، اسی وقت ان کے پہلا بیچیا، حیدر آبادی غزیت کے لیے آئے ہوئے تھے، نظر حیدر آبادی تلاش میں بیٹھے تھے اور اغلب مراد آبادی وہ ہے تھے، ان کا کروہ مذاق اب میں سنک کیوں نہ تھا، جی سے ملنے کے لیے کیا کرتا تھا، وہ ہمیشہ کے لیے اس نگاہی سے نہیں اس دنیا سے جا چکے تھے چنچلی اڑ گیا اور پھر مجھ سے کو لوگوں نے پوچھنا نہیں کر دیا۔ ہے نام اللہ کا (اللهم اغفر)۔

جلنے والے تھے پھر اللہ کی رحمت ہو، ہم بھی تیرے پیچھے پیچھے آ رہے ہیں، بس اوروں کا معاملہ ہے منظرِ سب کی ہی ہے اللہ تعالیٰ، یہاں کے ساتھ ساتھ اور آخرت کی رسوائی سے بچانے (اس میں)

(ماہنامہ فدا، ۱۹۵۶ء)

## ڈاکٹر عنذلیب شادانی

ڈاکٹر عنذلیب شادانی مرحوم کے تنقیدی مضامین ماہنامہ "ساتی" دہلی میں شائع ہوا کرتے تھے۔ یہ اب سے ۳۳ سال پہلے کی بات ہے۔ انہی مضامین کے ذریعہ ان سے غائبانہ تعارف ہوا، بلکہ غالی اور بعض دوسرے غزل گو شعراء کے کلام پر طنز آمیز تنقید بھی۔ سن ۱۹۵۶ء یا ۱۹۵۷ء میں علی گڑھ نمائش کے مشاعرے میں میرا آنا ہوا، نمائش میں مسلم یونیورسٹی کلب کا شامیانہ لگا ہوا تھا وہاں ڈاکٹر امیر حسن صدیقی نے مجھے رات کے کھانے پر بلوایا اور فرمایا کہ ڈاکٹر عنذلیب شادانی بھی اسی دعوت میں ہوں گے۔ مگر ڈاکٹر صاحب نے یہ کہا ہے کہ تمہارا قادری کو میرا نام نہ بتانا، شعراء مجھ سے ملنے سے گھبراتے ہیں، میں نے جواب میں عرض کیا — مگر میں ان شاعروں میں نہیں ہوں، آپ شادانی صاحب سے بلاجھجک تعارف کر لیں! اسی دعوت میں یونیورسٹی کے چند اساتذہ بھی تھے، کھانے میں خانی کی دکان کے مشہور پرپائے، کباب اور حلوا اور خورجہ کا غلیم کا چارہ! دعوت کے بعد شعر و شاعری بھی رہی۔

ڈاکٹر شادانی مرحوم سے یہ میری پہلی ملاقات تھی۔ پھر دس سال بعد سن ۱۹۷۵ء میں ڈھاکہ کے مشاعرے میں ان سے نیاز حاصل ہوا، جناب فضل کریم فضل ان دنوں مشرقی پاکستان میں محکمہ تعلیم کے سیکرٹری تھے، انہی کے ایما سے ہر سال ڈھاکہ میں "انڈیا پاک" مشاعرہ ہوا کرتا تھا، حضرت بلکہ سر آدابائی نے کئی مشاعروں میں شرکت فرمائی، فنا نظامی کا چودہویں بھی ان کے ہمراہ تھے، اور یہی مشاعرے فنا صاحب کے تعارف اور شہرت کا ذریعہ قرار پائے، ایک مشاعرے کی صلیت سر فروز خاں نون نے کی جو اُنسی زمانے میں مشرقی پاکستان کے گورنر تھے!

ڈاکٹر شادانی صاحب مشاعروں اور ترقی اور دب و لورڈ کے اجلاسوں میں شرکت کے لیے کراچی تشریف لاتے رہتے اور ان سے مشاعروں، پارٹیوں اور ادبی نشستوں میں

بار بار ملاقات ہوتی رہتی، از بلق داب کے بعض مسائل پر ان سے تبادلہ خیال بھی ہوا، اور  
ماہنامہ الحرف نے انہیں وسیع مطالعہ اور صاحب نظر پایا۔

ایک بار حمید آباد کے مشاعرے میں شریک ہونے کے لیے کراچی سے ایک ہی  
ٹرین میں سفر کیا، مگر وہ فرسٹ کلاس میں تھے اور ہم باقی شعراء سیکنڈ کلاس میں، اودس  
سال سے مشرقی پاکستان میں جو مشاعرے ہوئے ہیں — ایک دو کے علاوہ ڈاکٹر  
شادانی صاحب ان مشاعروں میں نظر نہیں آئے۔ ان کو اس بات کی سخت شکایت  
تھی کہ لاہور، کراچی وغیرہ مقامات سے جو شعراء ڈھالکے آتے ہیں وہ مجھ سے ملنے کے  
لیے کیوں نہیں آتے! تعارف جو ملاقات اور ملنے ملانے کا بہت کچھ تعلق طبعی اور  
مزاجوں کی مناسبت سے ہے یا پھر ملکر مراد آبادی جیسی محبوب شخصیت ہو کہ ان کی بے پڑائی  
کے باوجود لوگ ان سے ملنے کا اطمینان رکھتے تھے۔

ڈاکٹر شادانی بلند پایہ شاعر تھے۔ شعر ترجمے سے پڑھتے ان کے ہجو میں خاص لکھنا تھا  
مگر بعض اوقات ایسی دھن اختیار کرتے اور لفظوں کو کڑے کر کے شعر پڑھتے کہ شعر بے وزن اور  
بحر سے خارج ہونے کا امکان ہوتا! اچھے شاعر ہونے کے علاوہ اچھے نثر نگار بھی تھے ان کا آخری مضمون  
”صحف ابوسیدہ الخیر رحمۃ اللہ علیہ پر نظر سے گزرا جس میں انہوں نے تحقیق کے ساتھ لکھا کہ جو ذاتی  
رہائیات حضرت ابوالخیر کے نام سے منسوب ہیں وہ ان کی نہیں ہیں، محقق مرفقہ کے زمانہ میں یا ان  
کے بعد کسی تذکرہ نگار نے ان کے شاعر ہونے کا ذکر نہیں کیا۔ اس مضمون کا جواب کسی نے نہیں  
دیا اور دیا ہو تو میرے مطالعہ میں نہیں آسکا۔ بہر حال شادانی مرحوم کی یہ عجیب تحقیق تعجب  
کی مستحق ہے۔

ڈاکٹر شادانی ڈھالکہ یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے صدر تھے، ان کی ساری زندگی شعر و  
ادب اور تعلیم میں بسر ہوئی، یونیورسٹی کے امتحانات کے پرچے سیٹ کرتے اور  
امتحانات کی کاپیاں بھی دیکھتے، ممتحن ہونے کے علاوہ زمانے کتنی کیتھول کے صدر،  
وکن اور شیر تھے، مرنے کے دن نہ تھے مگر موت کو صحت جوانی کے حصار بھی نہیں ٹوک  
سکتے۔ اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے۔

(رابطہ خاندان، نومبر ۱۹۹۹ء)

## عیش فیروز پوری

اُن کے نام کے ساتھ "علامہ" لکھا جاتا تھا، بڑے مشاق، پُر گو اور زود گو شاعر تھے، طبیعت میں اُنکس کے ساتھ بے نیازی بھی، سہولتی بھی، اپنے بعد شاگردوں کی خاموشی بڑی تعداد چھوڑی، جن میں سے بعض فارغ التحصیل ہو چکے تھے، اُن کے دم سے قدیم اساتذہ کی یاد تازہ تھی، مرحوم کی استادانہ حیثیت اپنی جگہ مسلم تھی، بہت سے اہل سخن نے اُن سے استفادہ کیا۔

جناب مذاقِ اعیشی نے مذاق سے اپنے استاد محقر عیش فیروز پوری کا کلام عنایت فرمایا ہے جس کا انتخاب رُج ذیل کیا جاتا ہے۔

نظارہ درخِ ساقی کمالِ مستی ہے	مشرابِ مینہ کی طرح عیش پرستی ہے
بہ شکلِ دیدہ حیرال ہے مہینِ برکت	محبِ اے حق! یہ تیری دلازدستی ہے
حق اس کی دوستی کا سہ دست سے جہانِ ملک	یہ زندگی وہیں تک وابستہ سفر ہے
ایسے میں آپ آئیں، آئیں ضرور آئیں	بیمارِ جاں بلب ہے مشکل میں چادر گرہ ہے
نظر سے جلوۂ رنگینِ بارِ گزرا ہے	صبرِ قریب ہے عہدِ ہمارِ گزرا ہے
مہی کو بھونٹنے اُن کی قیامت آئے گی	گزار کر جو شبِ انتظار گزرا ہے
تہتم سے دیبا میں نے جواب اس کے تہتم کا	خود اپنے ہاتھ سے تہم کو کہ غم کی راسخ لکھ دی

### رباعی

مردہوش! انہی باتوں سے ہرجاؤ گا	تہم سنا منے بیٹھے ہو میں کھوجاؤں گا!
افسانہ سناؤ نہ شبِ وصل مجھے	برسوں کا ہوں جاگا ہوا سو جاؤں گا!
	(ماہنامہ فانا، ستمبر ۱۹۶۶ء)

## مولانا محی الدین غازی اجمیری

۱۹۳۲ء میں مولانا مفتی عبدالقدیر بدایونی مرحوم کی معیت میں راقم الحروف نے عراق کا سفر کیا، جب ہم سفر سے واپس ہوئے تو دو ہفتہ کے قریب بمبئی میں ٹھہرے۔ میں نے روزنامہ ”خلافت“ کے لیے ایک مقالہ لکھا جس میں برطانوی سیاست پر شدید تنقید کی، یہی مقالہ مولانا شوکت علی مرحوم سے تعارف کا سبب بنا۔ خلافت ہاؤس میں ایک صبح کو مولانا شوکت علی کے ہمراہ ناشتہ کرنے کا شرف بھی حاصل ہوا، وہیں مولانا محمد عارف لدھیانوی، مولانا محی الدین غازی اجمیری سے ملاقات ہوئی، پھر میں بمبئی سے حیدرآباد دکن چلا گیا۔ مولانا محی الدین غازی نے حیدرآباد مجھے کئی خط لکھے، ان کی بڑی تمنا تھی کہ روزانہ خلافت کے ادارہ سے میری دانستگی ہو جائے مگر اللہ تعالیٰ کو کچھ اور ہی منظور تھا، تنخواہ کی شرط نے معاملہ کو ٹھپ کر دیا! ——— زمانہ گزرتا گیا، غیر منقسم ہندوستان میں سیاست کی پریشوراندھیال چلتی رہی یہاں تک کہ ہندوستانی تقسیم ہوا اور پاکستان وجود میں آ گیا۔ مولانا محی الدین غازی اجمیری سے نظامی دواخانہ میں سولہ سال کے بعد ملاقات ہوئی، بڑے تپاک اور محبت سے ملے۔ بمبئی کی ملاقات اور اپنی مراسلت کا ذکر کیا، مولانا مرحوم حیدرآباد (سندھ) میں رہتے تھے۔ شہید بہار دہلی جب پاکستان کے وزیراعظم تھے تو ان کی حمایت میں غازی صاحب نے ایک کتابچہ لکھا تھا اس پر ان سے سخت گفتگو کی تو بہت بھی لگتی، نظامی دواخانہ ہی ہم دونوں کا نقطہ اتصال اور مرکز ملاقات تھا۔ مگر وہاں انہوں نے آنا جانا ترک کر دیا۔ خاندانی قضیے ترک تعلقات کا سبب بھی بن جاتے ہیں۔ مولانا غازی اجمیری کی سیاسی روش میرے نزدیک محل نظر تھی، اس لیے ان سے معاملہ حسن ظن کا نہیں رہا، چار سال ہوئے کئی برس کے بعد امدت ترقی بورڈ میں ان سے ملاقات ہوئی، علامہ عبدالغفر بن میمن عربی ادب پر تقریر فرما رہے تھے۔ تقریر کے بعد غازی صاحب سے حقوڑی دیر گفتگو رہی۔

مولانا غازی حیدرآباد چھوڑ کر اب مستقل طور پر کراچی میں آباد ہو گئے تھے اور سیاسی

مثلاً غل سے پوری طرح ترک تعلق کر چکے تھے، علم و ادب کی خدمت اب اُن کا مشغلہ تھا، اُن کے حالات کی اس تبدیلی نے مجروح حسن ظن کو بحال کر دیا !

بعض اوقات جماعت اسلامی اور مولانا مودودی پر تنقید کرنے سے پہلے میری بہت کچھ تعریفیں کہتے مگر انہوں نے جماعت اور مولانا مودودی کی مدافعت میں مجھے ہمیشہ فولاد کی مانند بے لچک پایا۔ یہ چوبیس چلتی رہتیں۔ لیکن بعد میں وہ محتاط ہو گئے۔ مولانا مودودی کی کتاب ”جبر و قدر“ میں نے انہیں پٹھنے کے لیے دی تو کتاب واپس کرتے ہوئے اُن کے علم و فضل اور ذہانت و تحقیق کو سراہا

مولانا غازی مرحوم نے مختلف علوم و فنون کی ”مصطلحات“ کتابی صورت میں مدون کی تھیں۔ آخر عمر میں یہ بہت بڑا علمی کا نامہ انجام دیا، اردو زبان و ادب میں اس موضوع پر پہلی کتاب مرتب ہوئی ہے، فلسفہ، منطق، نقیوض، علم کلام اور فقہ و حدیث کی کیسی کیسی نانگ اور مبسوط و جامع اصطلاحات کی انہوں نے سلیس اردو میں دلنشین شرح کی ہے۔ انہیں ترقی اردو نے کئی ہزار روپیہ میں اس کتاب کے حقوق اُن سے خرید لیے تھے مگر ابھی تک چھپنے کی نوبت نہیں آئی، مجھ سے بڑے دل گرفتہ اہل ذہن فرمایا کہ تم انہیں ترقی اردو کے ارباب حل و عقد کو توجہ دلا دیا پھر اپنے رسالہ میں نوٹ لکھو۔ میں نے عرض کیا کہ اس سلسلہ میں میری طرف سے مسلسل تنبیہائی مفید ہونے کی بجائے الٹی ضرر ثابت ہوگی !

مولانا مصین الدین امجدی آخر آبادی مکتب فکر و دانش کی شمع فروزاں تھے۔ علامہ سید برکات احمد نورانی مرقدہ کے ارشد تلامذہ میں اُن کا شمار ہوتا تھا۔ مولانا محی الدین غازی نے حضرت مولانا مصین الدین امجدی سے جوانی کے بڑے بھائی سمجھے۔ درس نظامی پڑھا تھا، مگر تحصیل علم کے بعد اُن کی ساری ذہانت اور توانائی سیاست کی نذر ہو کر رہ گئی، اپنی عمر عزیز کا بہترین حصہ انہوں نے سیاست کی دشت فودی میں گزارا۔ یہی مشغلہ اُن کا ذریعہ روزگار بھی تھا۔

پھر ایسا خوشگوار انقلاب آیا کہ عمر کے آخری دور میں علم و ادب کی قلمی خدمت اُن کی زندگی بن کر رہ گئی۔ مجھے جب انہوں نے سب سے پہلے اپنی ”کتاب مصطلحات“ کے کچھ اجزاء سنائے اور میں نے چند مقامات پر اپنی رائے عرض کی تو چونک پڑے۔

مقوڑی دیر کے غور و تامل کے بعد فرمایا، تمہاری رائے درست ہے۔ غافلان میں ان کی کتاب کے اقتباسات کو قسطوں میں شائع ہوئے۔ میں نے کہیں کہیں قلم لگا دیا تھا۔ اپنے مضمین میں پڑھ کر بولے انہیں ہیں، جاننت دیتا ہوں، جہاں مناسب سمجھو میری تحریر میں تم رد و بدل کر سکتے ہو! غریب خانہ پر جب بھی تشریف لاتے تو مضامین کے مسودے ان کے ہاتھ میں ہوتے، بہت مقوڑی دیر بیٹھتے، اپنا کوئی مضمون حوالہ کیا یا کام کی دو چار باتیں کہیں اور چل دیتے۔ علامہ اقبال جج کے فرزند، اکبر آفتاب اقبال صاحب سے ان کے مراسم تھے۔ میں نے ان سے تاکید کے ساتھ عرض کیا کہ علامہ کی خاندانی زندگی کو منظر عام پر نہ لائیے، مگر عالمی ڈائجسٹ والے اُن کو شہر دیتے رہے۔

اُن کی گھر و زندگی بہت پرسکون تھی۔ بیوی سے دالانہ محبت تھی، اللہ تعالیٰ کا اُن پر خاص فضل تھا کہ پیرائے سال میں حرمِ حجاب میں نہ بھٹے جو مرضی ہو گئی تھی، اپنے حالات میں مانع تھے، اُن کی یہ تمنا تھی کہ آذوقہ حیات کی کوئی مستقل صورت پیدا ہو جائے تاکہ وہ اطمینان کے ساتھ تصنیف و تالیف کے کام کو جاری رکھ سکیں، نشر و اشاعت کے ایک بہت بڑے ادارے کے مالک سے میں نے مولانا غازی کے بلے میں عرض بھی کیا مگر کامی ہوئی۔

سینٹر سال سے عجاذ تھا، کثرت بہت اچھی اور کام کرنے کا دلولہ لکھتے تھے، انکو تو کوئی بہانہ چاہیے، پیرائے سال کوئی صاحب جو اجیر تشریف میں اُن کے بہرہ دہی کے لیے بننے کے لیے گئے، پیر صاحب کو اچھی کتاب کے چند اقتباسات سنائے، پیر صاحب قلم کے نو تعمیر نگار بن گئے، پانی کے لیے جو حوض بنایا گیا تھا اسے بھرا دیا نہیں گیا وہی حوض اُن کی موت کا سبب بٹھرا جس میں گر جانے سے سی پورٹنگ کر پھر چلنے پھرنے کے قابل نہیں ہے، بہت علاج معالجہ ہوا مگر وہاں کے ساتھ ساتھ عرضی اوڑھ لیا گیا، میں اُن کے سرکار پر عیادت کے لیے حاضر ہوا، جسم پر پلاسٹر طرچا ہوا تھا، مجھ سے ”ٹھوڑی“ سننے کی فرمائش کی، میں نے نصیحت و تشاؤ سنائے تو رونے لگے، عیش و دل اُن کی بیشتر کامیاب روش و تدبیر باب ہے، یہی عیش و شہرت میں انشاء اللہ اعز و ذلیلہ نجات اور وسیلہ مغفرت ثابت ہوگا۔

مرض نے طول کھینچا یہاں تک کہ انہیں ہسپتال میں داخل کرنا پڑا، میں ہسپتال کھینچنے کے لیے گیا تو بے ہوش تھے، آکسیجن دی جا رہی تھی۔ کسی جہ سے اعصاب میں تو اتنا شش پیدا ہو جاتا ہے کہ ضعف قلب بڑھ جاتا ہے۔ چنانچہ یہی ہوا کہ ڈاکٹروں کی تدبیریں دھری کی دھری رہ گئیں اور مرض چند دن کے بعد مرحوم بن گیا۔ (ماہنامہ غافلان، جولائی ۱۹۷۰ء)

## پروفیسر حبیب اللہ غضنفر

اردو کالج کے مشاعرہ اور ادبی تقریروں میں اکثر جانا پڑتا رہتا، بالخصوص اردو مولوی عبدالحق خاص طور سے خاکسار کو ایسے موقعوں پر یاد فرماتے، وہیں پروفیسر غضنفر سے علیحدگی ہو جاتی، ان سے بات چیت اور ادبی مسائل پر تبادلہ خیالات کا کبھی موقع نہیں ملا۔

کئی سال پہلے کسی رسالہ میں عروض پر ان کا مضمون پڑھا اور اسے پڑھ کر دلنگ رہ گیا کہ عروض میں اتنی بصیرت، دکان در معلومات رکھنے والا شخص اپنی کراچی میں موجود ہے! مولوی مشتاق حسین اطہر ابو ذری عروض میں بڑی شہرت رکھتے تھے، کراچی ہی میں ان کا انتقال ہوا۔ ان کے عروض کے سب سے بڑے استاد جن کے قول سنہ پیرا تھا کیا جاسکتا تھا یہی پروفیسر غضنفر تھے! پھر تو جہاں کہیں ان سے ملنا ہوتا تو میں خود بات کرنے میں پہل کرتا!

اردو کالج کی پروفیسری سے سبکدوش ہونے کے بعد پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی سے ان کی وابستگی ہو گئی تھی، میں ٹیلی فون کے ذریعہ عروض کے بارے میں کوئی بات دریافت کرتا تو بڑی حقیقت سے جواب دیتے اور ایسی وضاحت کرتے کہ میں مطمئن ہو جاتا! اس بات کو مدہ بینے ہوئے ہوں گے میں نے ایک دن صبح فونجے کے قریب ان سے گفتگو کرنے کے لیے ٹیلی فون کیا، ہسٹاریکل سوسائٹی کے کسی کارکن نے میرا نام پوچھا۔ نام بتانے پر وہ صاحب بولے کہ میں ڈاکٹر صاحب کو بلاتا ہوں، ڈیڑھ دو منٹ کے انتظار کے بعد ڈاکٹر معین الحق صاحب نے دیوار اٹھا کر غمناک خبر سنائی کہ پروفیسر غضنفر صاحب کا تو شب میں انتقال ہو گیا۔ بالکل غیر متوقع خبر! میں نے اس اُمید کے ساتھ ٹیلی فون کیا کہ پروفیسر غضنفر صاحب سے چند مصرعوں کی قطع کے بارے میں گفتگو کروں گا۔ بات فتنہ رہ گئی اور ضرورت پڑی تو ان کے دفتر یا مکان پر پھانسی





## چوہدری غلام محمد

پاکستانی بننے کے بعد کراچی میں چوہدری غلام محمد صاحب سے ملاقات ہوئی یہ غالباً ۱۹۴۷ء کے اوائل کا واقعہ ہے، "فلاں" ابھی تک نکلنا تھا، تیاریاں چوہدری صاحب اس کے بعد چوہدری غلام محمد صاحب مرحوم سے تعلقات بڑھتے ہی چلے گئے، خلوت میں، جلوت میں، سفر میں، جلسوں اور دعوتوں میں، جیل خانے کے پھانگ پر اور عدالت قومی کے کمرے میں غرض زندگی کے ہر اسٹیج اور ہر موڑ پر چوہدری صاحب سے ملنا جلتا ہوتا رہا، ان کی شخصیت میں بڑی کشش تھی، جو شخص بھی ان سے ملتا متاثر ہونے لگتا رہتا۔

گزشتہ سال جولائی میں افریقہ اور یورپ کے سفر کے بعد جب میں مدہ ایروپورٹ پر اترا تو چوہدری صاحب دوسرے احباب کے ساتھ موجود تھے، میں نے عرض کیا "آپ نے کیوں زحمت کی؟" ہنستے ہوئے فرمایا "بھئی! یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ آپ حقہ آئیں میں یہاں موجود ہوں اور آپ کی آمد کی خبر سن کر آپ کو لینے کے لیے نہ آؤں؟" تقریباً سو سال ہوا اندلی کے ہسپتال میں ان کا آپریشن ہوا تھا اور اس کے بعد وہ اچھے ہو گئے، مگر کی برسی کی تکلیف بھی جاتی رہی۔ مگر صحت کی یہ بحال کینسر کے مریض کے لیے سنبھالا ثابت ہوئی، وہ پھر بیمار ہو گئے، جناح ہسپتال میں تین چار ہفتہ دہنایا، وہاں خوب کے ذریعہ دوا پہنچائی گئی، صابر حسین صاحب بشری کی معیت

لے اس لفظ کا املا "چوہدری" کیا جاتا ہے۔ لیکن پنجاب میں "چوہدری" کہتے ہیں، غلام محمد مرحوم بھی اس لفظ کا املا "چوہدری" کرتے تھے اور فرماتے تھے یہی صحیح املا بھی ہے! مرحوم کی پسند کی رعایت سے میں نے بھی یہی (چوہدری) املا اس مضمون میں اختیار کیا ہے (م۔ ق)۔

میں انہیں دیکھنے کے لیے گیا تو ان کے چہرے پر بے رحمی دیکھ کر جی خوش ہو گیا، وہ خود بھی توانائی محسوس کر رہے تھے مگر ہسپتال سے مکان واپس آنے کے بعد مرضی پھر عود کر آیا۔ ڈاکٹر نے اس کا اعتراف کیا کہ جو دوا انہیں ہسپتال میں دی گئی تھی وہ معضرات ہوئی اس کے اثرات جب تک باقی ہیں دوسری دوا نہیں دی جا سکتی کئی بار ان کے مکان پر جا کر میں نے عیادت کی اور ہر بار یہی محسوس کیا کہ ان کی حالت سنبھلنے کی بجائے بگڑتی چلی جا رہی ہے، ان کی آنکھوں کی چمک دھندلا رہی تھی اور ہونٹوں کی مسکراہٹ میں پہلی سی جان نہیں رہی تھی مگر بیماری اور صحت کی ابتری کے کسی کرب انگریز مرحلے میں بھی ان کے لبوں پر شکوہ و شکایت کا کوئی حرف نہیں آیا، ان کی زبان آخر دم تک لٹکتا کی حمد و شکر سے ترقی نہ رہی! مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی ڈھاکہ سے کراچی صرف ان کی عیادت کے لیے تشریف لائے تو کئی دن کی بے ہوشی کے بعد انہیں آفاقہ ہو گیا، مگر یہ "آفاقۃ الموت" تھا۔

#### اور پھر

وہ وقت آ گیا، جس سے کسی جان دار کو فریب نہیں، یہ دن تو میری کسی کو دیکھنا ہے، زندگی کے ڈرامہ کا ڈراما پسین موت ہی پر ہوتا ہے۔ میں اپنے مکان پر تھا۔ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی، دسویں اسٹا کر کان سے لگایا، یہ دفتر جماعت اسلامی کا ٹیلی فون تھا، دفتر جماعت کے لاگن مسلم صاحب نے غمناک لہجہ میں کہا کہ چوہدری غلام محمد صاحب کا انتقال ہو گیا، یہ خبر غیر متوقع نہ تھی، مگر پھر بھی ایسا لگا جیسے آفت سے ایک تائبناک ستارہ ٹوٹا اور فضا میں ہر طرف نہ پھیل چکا۔ چوہدری غلام محمد مرحوم کا جنازہ دوسرے دن اٹھا، مولانا سید ابوالاعلیٰ راست کے جہاز سے تشریف لے چکے تھے، مرحوم کے نو تعمیر مکان کے سامنے شامیانہ لگا تھا اور سوگواروں کے ہجوم میں اضافہ ہوتا چلا جا رہا تھا، مولانا مودودی کسی پر مغوم بیٹھے تھے۔ سنجیدگی میں غم بھی شامل ہو جائے تو یہ نظارہ بڑا الم انگریز ہوتا ہے! میت کا آخری دیدار صبر و ضبط کا انتہائی نازک اور سخت امتحان تھا نہ جانے کتنی بہت سی آنکھیں اشکبار تھیں، مشرعویت اجازت دیتی تو اتم اور گریہ و بکا کے شور کی دودھ و بار سے حد تک بازوشت آتی۔ مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے چوہدری صاحب مرحوم کی دینی خدمات کا اعتراف نہایت ہی مختصر الفاظ میں کیا مگر پھر بھی بہت کچھ کہہ دیا، یہ موقع کسی ایسی چوڑی تقریر

کے لیے موزوں نہ تھا، انہوں نے رگ و گدگ کر چند جملے کہے جیسے جذباتِ غم کی شدت  
الفاظ میں ڈھلتے ڈھلتے رہ جاتی ہے۔

حبیب کا مبارک ملک تھا، نمازہ جنازہ اور دفن میں ہزاروں آدمی شریک تھے۔  
ناظم آباد کی جامع مسجد سے لاری کی بجائے لوگ فرطِ محبت و احترام سے بے تاب  
ہو کر جنازہ قبرستان تک کا نہ ہوں پر لے گئے! اخبارات نے چوہدری صاحب کی  
موت پر غم انگیز ادارے کھینچے، ملک کی نامور شخصیتوں نے تعزیت کی! مرحوم کے  
انتقال کے بعد اس کا اندازہ ہوا کہ عوام کے دلوں میں اُن کی کتنی جوت اور عزت تھی۔  
چوہدری صاحب اب سے تقریباً تیس سال پہلے محکمہ ریوے میں اسٹیشن ماسٹر  
تھے، اسی زمانے میں مولانا سہروردی صاحب کی کتابیں پڑھ کر اُن کے ذہن فکر میں انقلاب  
پیدا ہوا، یہاں تک کہ انہوں نے سرکاری ملازمت چھوڑ دی اور ۱۹۴۴ء میں جماعت  
اسلامی کے رکن بن گئے۔ اور ۱۹۴۷ء سے لے کر مرتے دم تک جماعت سے وابستہ رہے  
جماعت پر بڑے سخت اور نازک وقت آئے مگر چوہدری صاحب کی وفاداری میں فرقہ  
برابر فرق نہیں آیا، جماعت اسلامی کے بانیوں اور اعلیٰ اہل ایمان تھا کہ یہ  
حق پسند جماعت ہے اور اللہ تعالیٰ کے دین کو قائم و برپا کرنے کے لیے جدوجہد کر رہی  
ہے اس لیے جماعت اسلامی سے الگ کا بیان و فاعلم کم تر ہوتا چلا گیا۔ صوبہ کی جماعت کے  
قیم اور امیر رہے اور ۱۹۵۹ء میں دو مہینہ کے لیے جماعت اسلامی پاکستان کی امارت کی قیادت  
انجام دی، دین و دنیا کا یہ بہت بڑا اعزاز تھا، جو انہیں کسی کو شمش اور خواہش کے بغیر  
میتے رہا۔

ظہور و تحمل کا یہ عالم کہ ملا کیے ہی ناسازگار بلکہ ہمت شکن کیوں نہ ہوں وہ نگہبر تھے  
زیرِ اسال جوتے اور نہ اُن کے کام کرنے کی رفتار کسی حادثہ، مشکل، دشواری اور مصیبت  
کا کوئی اثر قبول کرتی! اُن کی کمر میں برسوں شدید درد رہا ہے مگر درد و کرب کی حالت میں غم و غلو  
جو کہ کام کرتے ہیں نے انہیں سیاسی ملازم کی حیثیت سے عدالت قومی کی کمرے میں اور قیدی  
کی حیثیت سے جیل خانہ کے روانہ سے پرہیز کیا ہے مگر اُن کے ہاتھ پر شکنیں ایک محسوس نہیں کی!  
انتظامی قابلیت میں آپ اپنا جواب کراچی کی جٹ کے ہزاروں کے جیٹ کو لاکھوں تک پہنچا دیا  
پھر جہاں تک دیانت کا تعلق ہے تو اُن کی دیانت کی قسم کھائی جاسکتی ہے۔ عجمان اسلامی کراچی

کے کا کہن بلکہ کہتے عہدِ باراد کا میں نہیں جو چہدہری صاحب کے تربیت یافتہ میں۔ وہ درویش  
 بھی تھے، انیس چند سال قبل ایک منہب جو جماعت اسلامی سے علیحدہ ہوئے تھے اُن کے بارے میں چہدہری  
 سے میں نے کہا انہیں عجماء اسلامی سے اور خاص طور سے آپ کے کچھ نکات میں ہیں، مگر میری گفتگو کے بعد  
 وہ اس بات پر مطمئن ہو گئے ہیں کہ مجموعی طور پر جماعت اسلامی دین کو فائدہ پہنچا رہی ہے۔ آپ حضرات  
 بھی اُن سے متوطن نہ رکھیں اور جماعت اسلامی سے علیحدگی کو ”جرم“ خیال نہ کریں، چہدہری صاحب  
 اس پر قد سے تیز لہجے میں فرمایا: ”ماہر صاحب! یہ شخص جماعت اسلامی کی خواہش میں جانے کہا شکایت کیا؟“  
 تجربہ کے بعد ناقص الحرف کو اپنی بات سے اور سفارش پر ندامت ہوئی، چہدہری صاحب مرحوم  
 نے جو کچھ کہا تھا وہ ضحیکہ ثابت ہوا اس شخص نے جماعت اسلامی اور مولانا مودودی کی مخالفت و  
 تضحیک کا بددخ باقی، الزام تراشی، ہتھتیں جوڑنے اور بدنام ملے آبرو کرنے میں کامیاب اخلا  
 اور شرم نہ کیا کی ساری حدیں مسمار کر دیں۔

چہدہری غلام محمد مرحوم نے اعلیٰ تعلیم نہیں پائی تھی مگر کتابوں کے مطالعہ اور تجربہ و مشاہدہ  
 نے اُن میں وہ ذہانت، بصیرت، معاملہ فہمی اور فراست و تدبیر پیدا کر دیا تھا، جو تعلیم کا غایت  
 مقصود ہے، بولتے بولتے انہیں تقریر کی اچھی خاصی شوق ہو گئی تھی، اخبارات میں سیاسی  
 مباحثہ رسائل پر اُن کے جو بیانات شائع ہوا کرتے تھے وہ بڑے محتاط، جامع اور فکر انگیز ہوتے  
 تھے تقریر سلجھی ہوتی، ذہنی فکر و تربت سوچے کا انداز خاص یعنی، قول و عمل میں یک رنگی اور یک  
 جہ کردہ کہ صاحبِ عزیمت و استقامت!

کتے ہی تعلیمی امانوں کے مرحوم ہر تربیت اور صدر تھے، کراچی کی اسلامی تحقیقاتی کمیٹی  
 کے جنرل سیکرٹری کے منصب پر بھی وہ فائز تھے اردن سے لے کر سوڈان تک اسلامی ممالک  
 کا دورہ کیا، نہ جانے کتنی بین الاقوامی اور عالمی کانفرنسوں میں شریک ہوئے عرب ممالک کے  
 مشاہیر سے ملاقات ہی نہیں دوستانہ روابط تھے، حجاز کے عربی اخبارات میں اُن کے کئی مضمون  
 نمایاں طور پر شائع ہوتے تھے عرب ممالک کے مسائل سے جتنی انہیں واقفیت تھی اپنی واقفیت  
 کم ہی لوگوں کو ہوگی، ان کی موت جماعت اسلامی ہی کا نہیں ملت اسلامیہ کا سناخ اور نقصان  
 ہے، اللہ تعالیٰ اُن کی قبر کو متور فرمائے، اُن کا شہر صالحی کے ساتھ ہوا د آخرت میں قرب حق  
 میسر آئے۔ (آمین)

(ماہنامہ مالک، اپریل ۱۹۷۰ء)

## نواب فخر یار جنگ بہادر

نواب فخر یار جنگ بہادر سے پہلی بار ۱۲۹۲ھ میں نیاز حاصل ہوا۔ مرحوم ان نواب دولت آصفیہ (حمید آباد دکن) کے مستور امور مالیہ (فینانس سیکرٹری) تھے۔ میری ان کے پہلے کی کوئی شناسائی تھی اور نہ وہ مجھے جانتے تھے۔ مولانا عبدالقدیر بدایونی کے ہمراہ ان کی کوٹھی پر جانا ہوا اور پھولس کے بعد تقریباً ۱۳۳۲ھ تک ان سے ملنا ہوتا رہا، کسی مذہبی جلسہ میں، پارٹی میں، دفتر میں اور خود ان کے مکان پر۔

فخر الدین احمد نام تھا۔ ضلع جالندھر کے رہنے والے تھے، سرسید احمد خاں کے ندیں علی گڑھ کالج کے ممتاز طالب علم ہے اور یونیورسٹی کے امتحانات میں کامیابی کے بعد حکومت انگریزی کے اکاؤنٹ ڈیپارٹمنٹ میں گزریٹڈ پوسٹ پر تقرر ہو گیا۔ وہاں چند برس گزار دینے کے بعد حکومت نظام (حمید آباد دکن) نے ان کی خدمات حاصل کر لیں، اور وہ وہاں (CHIEF ACCOUNTANT) کے عہدہ پر ان کو فائزر کیا گیا۔ پھر نواب صاحب فینانس سیکرٹری ہوئے اور اس کے بعد وزیر فینانس۔

نواب فخر یار جنگ بہادر مرحوم انتہائی دیانت دار اور فرض شناس حاکم تھے، اپنے عہدہ ہائے جلیلہ سے جلیب منفعت کے لیے ذمہ داری بھی وسیع کرتے تو چاندی سونے کی اینٹوں سے تجویریاں بھر لیتے۔ مگر دیانت و راستبازی کے معاملہ میں وہ فولاد کی طرح بے لچک تھے۔ حکومت نظام کے امور مالیہ کی کئی ان کے ہاتھ میں تھیں۔ سیاست کے ہر حکمہ کا ان سے واسطہ پڑتا تھا اور وہ مشائخ ہوں، دگاہیں اور دینی مدرسے ہوں یا اسکول انڈا کالج، سب کی مالی امداد کی منظوری انہی سے متعلق تھی، اس لیے ان سے ہر کوئی ملنا اور قریب تر ہونا چاہتا تھا۔ مگر اس اعزاز و منصب اور اختیار کے باوجود

انے یہ اثرات اب سے بہت پہلے آئے چاہیے تھے۔ مگر تاخیر بھی مقدمہ کی گئی تھی، یہی وہ نظام ہے جہاں آدمی کا اختیار جبر و مشیت کے سامنے عاجز نظر آتا ہے۔ (م۔ ق۔)

نواب صاحب مرحوم ہر کسی سے جھک کر ملتے۔ نہ دعوت، نہ مکر نہ کوئی طعنان۔ ایک شریف باوقار  
 ذمہ دار انسان کی طرح، اہل معاملہ اور عزم مندوں سے شرفیاء نہ بڑاؤ۔ عید کی تقریب پر اپنے  
 محکمہ کے چیرا سبوں تک سے قبل گھر جاتے اور مصافحہ کرتے۔

ذیرِ خزانہ اگر مالی معاملات میں نرمی اور فراخی کے کام لے تو حکومت کا خزانہ خالی ہو جاتا ہے  
 نواب فخریاد جنگ بہادر مالی کاروائیوں میں بڑی چھان بین کرتے اس لیے بعض اہل معاملہ کو ان سے  
 شکایت بھی ہو جاتی۔ فرض شناسی، امتدادی اور محنت کا یہ عالم تھا کہ جن دنوں انگریزی کمپنی سے محکمہ  
 دین اپنے تمام اختیارات و تفویضات کے ساتھ حکومت نظام کو منتقل کر دیا جاتا تھا، تو مفتوحی اقل  
 کو مسلسل جاگ جاگ کر غفلت پڑھے، سلیس بھیجیں اور شرائط کا مطالعہ کیا اور اس طرح انگریزی کمپنی  
 کو جو رقم دی گئی اس میں لاکھوں روپیہ کی کمی کرائی، اس شب بیداری ہوا تھا اور محنت نے ان  
 کی مینیاں کو متاثر کر دی۔ درمیانہ قدر، گوری رنگت، دل کش صفو خال چہرے پر ڈھانس اور  
 بہادر تھی تھی، صوم و صلاۃ کے اتھائی پائند، وضع دار، اور نیک سیرت، لایعنی باتوں سے لطیف  
 نفوس! ایک بار کسی صاحب نے ان کے تقویٰ کے تعریف کی تو بوجہ حسرت اور مذمت  
 کے ہجیمیں بولے۔ ”جی، تقویٰ۔۔۔ خوب! اور یہ مجھے کہ ڈنڈوں روپیہ کا سود کا حساب  
 جو کرنا پڑتا ہے۔۔۔“ ضمیر کی یہ بیداری اور خود شناسی ہر کسی کو کہاں نصیب ہوتی ہے۔

سیرۃ النبی کے کئی جلسوں میں نواب صاحب مرحوم کی صدارت میں اقامتِ محروفت نے  
 نقیہ نظمیں بھی پڑھی ہیں عشق رسولؐ کو ان کی زندگی کا سب سے زیادہ روشن باب تھا۔  
 ہر کس عشقِ مصطفیٰؐ سامانِ اوست بجز مرد و درگوشہ داناں اوست

تقسیمِ مہر سے تین چار سال قبل محلہ کے بعض لوگ کہتے تھے اور ایسی باتوں میں سننے میں آتا تھا کہ  
 پونا کے علاقہ میں جاہل پیشہ میں کسی ڈاکٹر کے ذریعہ عللِ جڑ ہے۔ اس نے مسلسل ناکہ کر کے کوئلہ و ضعیف  
 ہو گیا اس کے بعد ایک چاند سال صاحبِ فراش ہو کر گزائے، ان کے لائق صاحب زادے اور بہت سی خیر خواہیں  
 باپ کے دانت و جانیش جناب شہنشاہِ احمد خاں صاحب جب کراچی میں نظام گوڈنٹ کے نمائندے (ریجنٹ جنرل)  
 تھے تو ان نے ”میری آباد اس“ میں نواب صاحب مرحوم کو خیر باد کیا تھا مجھے دیکھتے ہی پہچان لیا اور ملاطفت  
 بدلیں کا حال پوچھا کہ انہی کے ساتھ اسے اکیس سال قبل نواب صاحب مرحوم سے نیاز حاصل ہوا تھا۔

نواب صاحب مرحوم بہت پرہیزگار کے ہمارے گھر آتے تھے۔ گراں ظلم میں غارتخانہ میں ان کے اندر قوم  
 تک اس کا اہتمام کیا یہاں تک کہ اپنے تبت کی باہمی میں اللہ کے پیار سے ہو گئے۔ انشاء اللہ مغفرت فرمائے (آمین)  
 (ماہنامہ ”فادان“ ستمبر ۱۹۹۶ء)

# ڈاکٹر مولانا فضل الرحمن انصاری

جمعیتہ الفلاح کے بانی مہاتمی مولوی تمیز الدین خاں مرحوم و مغفور (اسپیکٹر نیشنل کبلی پاکستان) تھے۔ اس کے تقریباً بیس بائیس برس پہلے اس جمعیتہ کے ماہانہ آگے۔ VOICE OF ISLAM کے ادارت مولانا فضل الرحمن انصاری (ایم۔ اے) سے متعلق تھی۔

جمعیتہ الفلاح کے جلسوں اور تقریروں میں مولانا مرحوم سے راقم الحروف کی ملاقات ہوتی رہی یہ زمانہ ان کی شہرت کے آغاز کا تھا۔ میں نے جب پہلی بار انہیں دیکھا ہے تو ان کی پاکیزہ صورت، شرعی وضع قطع اور سنجیدہ چال ڈھال کا، دل نے اچھا اثر قبول کیا۔ اس کے بعد بیشتر ایسی کے جلسوں میں ان سے ملنے اور بات چیت کرنے کے مواقع ملتے رہے۔ سال ۱۹۹۸ء میں ساتھ

افریقہ اور نیروبی کے سفر کے بعد جب میں نے یورپ کی سیر و سیاحت کی تو جنیوا بھی جانا ہوا اور اسی اسلامی سینٹر میں مٹھ کر اجہاں مولانا فضل الرحمن انصاری مرحوم قیام فرماتے تھے! کوئی دن ان کا ساتھ دیا، کراچی کے مشہور ناز براہیم باغی اپنے بال بچوں کے ساتھ جنیوا میں مقیم تھے۔ انہوں نے شام کے وقت اس میں اقوامی بارغ و جہاز شہر کی اپنی کاریں سیر کرائی۔ اس ادارے کی جانب سے ایک نشست کا اہتمام ہوا، مولانا فضل الرحمن انصاری نے انگریزی میں خاصی شراغیز تقریر کی۔ اس کے بعد میں نے فقیر غفران اور نظیر سنائیں۔ سوڈان کے ایک

دولت مند شخص جو حکومت میں وزیر برائے نائب وزیر بھی رہ چکے تھے، اپنے فرزند کے علاج کے سلسلہ میں جنیوا میں اقامت گزیرے تھے، انہوں نے اپنے یہاں دوپہر کے کھانے پر بلایا، مولانا فضل الرحمن انصاری، سیٹھ ابراہیم بادانی اور راقم الحروف اس دعوت میں شریک ہوئے۔ خاصی پر تکلف دعوت تھی! ہمارے یہ میزبان مولانا انصاری سے بہت متاثر

تھے۔ انہوں نے مولانا مرحوم کو سوڈان آنے کی دعوت بھی دی تھی۔

میرا سفر تو سیریا کے سفر تھا۔ جنیوا کے بعد یورپ کے کسی شہر کے لیے پرواز کی جہاں کوئی دینی کانفرنس ہو رہی تھی۔ کراچی میں سیرت النبیؐ کے ایک جلسہ میں انہوں نے فرمایا کہ میں بروہی عقائد رکھتا ہوں، مگر اکابر دیوبند کا نام ”حضرت“ اور ”رحمۃ اللہ علیہ“



کے آداب و اقداب کے ساتھ لیا۔ ٹیلی فون پر وقت مقرر ہونے کے بعد میں ایک دلی آن کی خدمت میں حاضر ہوا، بڑے تپاک کے ساتھ معائنہ کیا، چائے اور خوش فائقہ وادارہ سے تواضع کی۔ پھر میں نے قیام میلاد، عرس، نیاز، فائزہ، استہادہ، غیرہ وغیرہ مسائل پر تفصیل کے ساتھ گفتگو کی اور عرض کیا کہ دین میں کیسے کیسے خشود و فائدہ داخل ہو گئے ہیں جن کی کتاب و سنت سے تائید نہیں ہوتی۔

راقم المعروف ایک گھنٹہ تک بولتا رہا مگر مولانا فضل الرحمن انصاری مرحوم نے ایک لفظ بھی نہ بول سکا کہ نہ ”ناں“ اور نہ ”ہاں“، بس ضبط و تحمل کے آدمی تھے کہ میری باتیں خاموشی کے ساتھ سنتے رہے، اللہ تعالیٰ ہی بہتر جانتا ہے کہ میری باتوں کا انہوں نے کیا اثر قبول کیا؟ میں اٹھا اور مصافحہ کے بعد انہوں نے خلا عاقل کیا، میری گزارشوں پر اپنی رائے محفوظ رکھی، پھر اس موضوع پر اُن سے گفتگو کرنے کا موقع نہیں ملا۔

مولانا فضل الرحمن انصاری ”دانش آف اسلام“ کی ایڈیٹری سے سبکدوش ہو کر کراچی یونیورسٹی سے وابستہ ہو گئے، یہیں سے انہوں نے پی ایچ ڈی کیا۔ اس عرصہ میں انہوں نے ”المركز العالم الاسلامی“ کی بنا ڈال دی۔ خیر پسند دولت مند طبقہ نے تعاون کیا۔ کئی لاکھ روپے کی حمایتیں بن گئیں، جن میں مسجد خاص طود سے قابل ذکر ہے، اگرچی یونیورسٹی میں ان کی تنخواہ بارہ سو روپیہ سے شاید کچھ زائد ہی ہوگی، مگر مرکز کے تعلیمی و تبلیغی اور تصنیفی امور کے لیے پوری یکسوئی کی ضرورت تھی اس لیے وہ یونیورسٹی کی ملازمت سے سبکدوش ہو گئے، مرکز کے انگریزی آرگن ”MINARIT“ میں تقریباً ہر مہینہ اُن کا کوئی نہ کوئی مقالہ ضرور ہوتا۔ دین و اخلاق پر کئی کتابیں لکھیں۔ تقریر و تحریر میں سائنس اور فلسفہ طے استہادہ استلال اُن کے مطالعہ کی وسعت اور ذہانت کا ثبوت ہے۔ قرآن کریم کی بنیادی تعلیمات پر انگریزی میں اُن کی آخری معرکہ آرا تصنیف گزشتہ سال شائع ہوئی جس کا علمی حلقوں میں چرچا ہے۔ دو ضخیم جلدیں جن کی قیمت سو روپیہ سے کچھ زائد ہی رکھی گئی ہے۔

مولانا انصاری مرحوم اردو کے سوا انگریزی کے بلند پایہ انشاپر و دانشور و شاعر تھے۔ تقریباً ہر سال بیرونی ممالک کا تبلیغی دورہ فرماتے، اس وقت افریقہ کے مسلمانوں کی دعوت پر کئی بار وہاں گئے اور اپنی تقریروں کا گہرا نقش چھوڑا۔ جون کے مہینہ میں ساؤتھ افریقہ کے دو صاحبان راقم المعروف سے ملنے کے لیے تشریف لائے۔ انہوں نے

مولانا کے مواعظ و تقریر کی بڑی تعریف کی! مولانا فضل الرحمن انصاری کے قائم کیے ہوئے مرکز میں بیرونی ممالک کے مسلمان طلبہ کی تعلیم و تربیت ہوتی ہے! محمد حنفی صاحب (ایم۔ اے) مولانا مرحوم کے دستِ راست تھے، جو اخلاص و عمل میں اپنی آپ ہی مثال ہیں۔ یہی صاحب مولانا کے جانشین مقرر ہوئے ہیں اور مرحوم کی اس معنوی یادگار کے ایسی دشمنیں ہیں!

مولانا شاہ عبدالعلیم صدیقی ڈاکٹر فضل الرحمن انصاری کے حصارِ مولانا شاہ احمد نورانی کے والدِ محترم تھے۔ مولانا شاہ عبدالعلیم صدیقی کی قبرِ مینہ منورہ کے مشہور قبرستانِ جنتِ البقیع میں ہے مگر جانشین کے معاشے میں ان کے فرزند مولانا شاہ احمد نورانی اور ان کے داماد ڈاکٹر مولانا فضل الرحمن صدیقی کے مابین اختلافات نے اس قدر طول کھینچا کہ سلسلہ بدھنوی کے تعلقات منقطع ہو گئے یہ

سلسلہ کے انتخاب میں مولانا مرحوم نے جماعتِ اسلامی کی حمایت کی مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کے بارے میں ان کی زبان سے کلمہِ خیر ہی سننے میں آیا۔ انتخابات کے چند ماہ بعد اسلامی جمعیت طلبہ کا ایک نوجوان کن ایک جلسہ کی دعوت دینے کے لیے سر پہاں آیا۔ وہ بولے مولانا فضل الرحمن انصاری کے پاس سے آراہوں میں انہیں جمعیت طلبہ کے اجتماع میں مدعو کرنے کے لیے گیا۔ مگر انہوں نے عجیب بات کہی کہ ہم نے جماعتِ اسلامی کا ساتھ دیا مگر اُدھر سے کوئی پذیرائی اور قدر دانی نہیں ہوئی۔

(غالباً) فیلڈ مارشل ایوب خاں مرحوم کے دورِ حکومت میں اسلامی علوم کی تحقیقات کا جو مرکز قائم ہوا تھا، اس کے ڈائرکٹر تھے ڈاکٹر فضل الرحمن! جن کی توجہ دیندی اور دینی مسائل میں مدد سے بڑھی ہوئی آنا دی رائے کی سرمدیے دینی سے ملتی تھی، ایوب خاں کے آخری زمانے میں علماء اور عوام مسلمانوں کے شدید احتجاج پر ڈاکٹر فضل الرحمن کو ان کے عہدے سے سبکدوش کر دیا گیا۔ اخبارات و رسائل میں ان کے خلاف مضامین کا اتنا بندھا ہوا تھا۔ ڈاکٹر مولانا فضل الرحمن انصاری فرماتے تھے کہ جو بی نام کی مشابہت نے مجھے عجیب پریشانی میں ڈال دیا ہے بہت

لے مگر مولانا نورانی یہاں جنانے میں شریک تھے۔

سے ناموافق لگ سجتے ہیں کہ وہ ”فضل الرحمن“ میں ہی ہوں۔ روزنامہ ٹیلی فون آتے ہیں۔  
گھایاں بھی سننی پڑتی ہیں، میں تردید کرتے کرتے تھکا جاتا ہوں۔

مولانا فضل الرحمن انصاری مرحوم لباس اور وضع قطع میں اپنے خسر مولانا  
شاہ عبدالعلیم صدیقی سے بہت زیادہ مشابہ تھے۔ وہی نجی عبا اور اسی طرح عامہ  
کی ساخت اور ویسا ہی کشمشی رنگ! پان کے بہت زیادہ شوقین تھے مگر برسوں سے  
لنگی استعمال کرتے تھے۔ جسم چھریا، قد متناسب اور چہرہ پرکشش، علم فضل و فہمت  
اور جذبہ سوزان کے بشرے سے نمایاں تھا۔ لباس مکان اور دھن سہن متناسط،  
معاش اور روزگار کی طرف سے بے فکری اور اطمینان! برسوں سے زیبا میٹس کے  
مربعی تھے۔ دوا اور پیرمیز سے غافل نہیں رہے مگر موت کا علاج کس کے پاس ہے۔  
جنابز میں زیادہ تعداد یکے پڑے اشتخاص اور دولت مند طبقہ کی تھی۔ مرکز اسلامی  
کی عبادت کے صحن ہی میں دفن ہوئے۔ — اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے۔

(ماہنامہ خادان، اکتوبر ۱۹۷۲ء)



۱۔ ان کے نام پر مولانا مرحوم نے دارالعلوم علیہ سید بھی قائم کیا تھا۔

## تقابلِ اجمیری

غزل سرا بھی رہا، ذکرِ یار بھی نہ کیا (تقابل)

اجمیر شریف میں مشاعرہ تھا، یہ اب سے سترہ (۱۷) سال پہلے کی بات ہے، اسی سلسلہ میں میرا وہاں جانا ہو گیا۔ حکیم نصیر الدین ندوی اجمیری جی کا نظامی دو خانہ کراچی میں خاصی شہرت کسب ہے، ان سے پہلی ملاقات اسی مشاعرے میں ہوئی۔ مشاعرے کے دو سہ دن مجھے بخارا گیا۔ حکیم صاحب کی صوفت میری قیام گاہ پر شریف لائے اور اصرار کر کے اپنے یہاں لے گئے۔ ایک ہی شام کو چند احباب کے ساتھ میں حکیم نصیر میلا کے بالا خانہ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اسے میں تم جن چار نوجوان آئے، علیک صدیک کے بعد مصفا فخر ہوا، ان میں سے ایک صلیب بولے کہ میں فلم لائن میں جانا چاہتا ہوں، آپ اس سلسلہ میں میری مدد کریں! میں نے اس پر لبیا جوڑا ایک کچھ دے ڈالا کہ میں غلطی دنیا سے کنارہ کش ہو چکا ہوں، اس وقت میں کوئی شک نہیں تھی برسات ہے، روپیہ پیسہ کی بڑی دلی پیل رہتی ہے اور ہر طرح کا لطف اور عیش میسر آتا ہے لیکن اخلاقی اعتبار سے آدمی گھٹے میں رہتا ہے اور شاعر کی شعریت اور ادب کی ادبیت کو بڑا نقصان پہنچتا ہے۔ میرا مشورہ یہ ہے کہ آپ اس چکر میں نہ پڑیں، رزق کے لیے ادب بہت سی راہیں کھلی ہوئی ہیں!

اس پر وہ نوجوان ایک خاص تاثر کے ساتھ بولا :-

”جی، یہ تو میری موت اور زندگی کا سوال ہے، مجھے اس مقصد میں کامیابی نہ ہوئی تو خود کشی کر لوں گا۔“

اس پر سب لوگ مسکرائے۔ اور اس نوجوان کی گفتگو جب بھی ہمارے بے تکلف صحبتوں میں پہنچائی جاتی تو سننے والے بے اختیار مسکرا دیتے اور کوئی کوئی سی ملاحظہ بھی نہ لگاتا۔ اس واقعہ کے دو ڈھائی سال بعد ہندوستان کی تقسیم عمل میں آگئی، پاکستان بنا اور اس طرح ہندو مسلمانوں کو آگ اور خون کے دیا سے گوزا پڑا۔ اسے ہجرت سمجھے یا فرار کہیے میں بھی وطن عزیز کو چھوڑ کر کراچی آ گیا۔ کس بے سرو سامانی کے عالم میں گھر سے بے گھر ہونے

مگر ————— یہ کہہ چل دیئے کہ خدا کا صائب ہے

اگر تعالیٰ کا موازی اور اس کی بندہ نزاری کے قربان جانے سب کام بنتے اور تمام سلسلے جڑتے چلے گئے یہاں تک کہ ہمارا ”فادان“ بھی شائع ہونے لگا! ابھی دفن و فقر فاقان میں ایک صاحب تشریف لائے کہ کہا کہ میں امیر کا بہنے والا ہوں، قابلِ مخلص ہے، آپ سے حکیم نصیر میاں کے مکان پر ملاقات ہوئی تھی۔ اُن کی شکل و صورت اور چہرے چہرے کی یاد جو چار پانچ سال کی مدت میں دھندلی پڑ گئی تھی، اور اب بھی گئی تھی اُن کے یاد دلنے پر دیکھا اکیلی اُبھرا آئی۔ انھوں نے پھر اپنی کئی غزلیں سنائیں، اُن کے کلام کو سن کر میں چونک کر اُٹھ گیا یہ تو آج تک ہی عجیب ہے اور شاعر کی پیشانی سے سچ مچ ”سداہ ہوش مندی“ طلوع ہو رہا ہے۔ اب نہ وہ ”فلم“ کا تذکرہ تھا نہ اس قسم کی کوئی اور بات تھی۔ بنجید گھنگو اور اٹھنے بیٹھنے میں شائستگی کا انداز! اُن سے مل کر طبیعت نے مسرت بلکہ قربت اور ہم خیالی ہی محسوس کی!

حیدر آباد پہنچ کر انھوں نے خط لکھا، غزل بھیجی اور اس طرح خط و کتابت کا سلسلہ شروع ہو گیا، پھر وہ کراچی تشریف لائے، اور وہاں ”عالی ناز“ تشریف لائے کہ مرنے سے خون آتا تھا، دو چار قدم چلے تو لو کھڑا جلتے۔ آواز بہت ہی گمزدور اور نقیہ ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر باغیچہ رائے ”دق“ (ج. ۵) تجویز کر چکے تھے! اس پر سب سے بڑی مصیبت یہ کہ اُن کی آمدنی کا کوئی ذریعہ نہ تھا! ”برائے عاشقانِ بر شلخ آہو“ کا معاملہ تھا!

قابلِ امیر کی کئی مہینہ دفتر ”فادان“ میں رہے، میرے چھوٹے بھائی (مسٹر) نے اُن کی بڑی دوسری کے ساتھ ٹہل اور تیار داری کی جب وہ حیدر آباد کو واپس گئے ہیں تو اُن کی حالت بہتر تھی۔ سر میں بھی ایک حد تک افاقہ تھا اور اپنے قوا میں بھی وہ پہلے کے مقابلہ میں توانائی محسوس کرنے لگے تھے۔

ڈاکٹر ول نے بعض امراض کی ”چھوت“ سے بڑا ڈرا دکھا ہے، مگر قابلِ امیر کی تیار داری اور بیماری کے تجربے نے اس ”چھوت“ کو بھی ایک ”دہم“ ثابت کر دیا۔ اگر تعالیٰ کے فضل سے ہمارے گھر کے ایک فرد کو بھی کوئی شکایت پیدا نہیں ہوئی، وہ دق کا ایک جڑو مہ بھی کسی دوسرے کو متاثر نہ کر سکا۔

میدر باد میں چند دن توڑہ اچھے رہے، مگر پھر مرض عود کر آیا، دق کے مرض کے لیے مدد کے علاوہ سب سے پہلی چیز جو چاہیے وہ اچھی خودک ہے! اس کا بھی نسخہ نکال دیا کے کرم سے کچھ دنوں کے لیے بندوبست ہو گیا، اس کا اخیر میں سب سے زیادہ حصہ جناب اسماعیل احمد شمیم منائی نے لیا۔ خود بھی مددگار اور اپنے احباب سے بھی قریبی محاورے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ قابلِ اجیری اپنے کلام کی بدولت غلطے متعارف ہو چکے تھے اور لوگوں کے دلوں میں انھوں نے عزت و محبت کا مقام حاصل کر لیا تھا البتہ ان میں ان کے لیے انہیں شائع ہوئی کہ حکومت پاکستان کو اس جوہرِ قابل کی مدد کرنی چاہیے اس پر میر علی محمد راشدی نے جو ان دنوں پاکستان کی مرکزی حکومت کے وزیر تھے قابلِ اجیری کے علاج اور گزیر بسر کے لیے نقد پیر اور مالِ ذریعہ کا اعلان کیا۔ مگر اس اعلان کو عمل میں آنے کی توفیق میسر نہ آ سکی، خود قابلِ صاحبِ دولت کے پھر دس وقتی طبع پر خوش ہو کر وہ گئے! مارشل لا کے دور میں البتہ اتنا سوا کہ دائرہ نگار کی سفارش پر محترم صدر پاکستان نے ان کے علاج کے لیے سو روپیہ مالِ ذریعہ مقرر کر دیا۔ مرحوم کو میسر یعنی قزیم میں داخل ہوئے اور وہاں سے خالصے کو آنا اور صحت مند ہو کر واپس ہوئے قابلِ اجیری شاعر تھے اور شاعر کی زندگی کو کسی نہ کسی عنوان سے ”مدان“ سے ضرور رابطہ پڑتا ہے، قابلِ مرحوم کے کہنا کہ یہ خوبی تھی کہ ان کے ”مدان“ کا انجام خیر ہوا۔ ایک عیسائی نرس کو ان کی شریکِ زندگی بن کر ایمان و اسلام کی سعادت نصیب ہوئی۔ ان کے دو سال پسندیدہ بیوی کی رفاقت میں سسرت و اطمینان کے ساتھ بسر ہوئے اور اب سے چند مہینہ پہلے بچے کی ولادت نے موت و محبت کے اس رشتہ کو قوی تر بنا دیا۔

اسی سال اگست کے مہینہ میں مندرآدم میں جناب ددو سعیدی کے زیرِ اہتمام مشاعرے ہوا قابلِ اجیری مرحوم سے آخری بار اسی اجتماع میں ملاقات ہوئی، انھوں نے سامعین کے اصرار پر کئی غزلیں سنائیں! مشاعرے کے بعد مجھ سے دیر تک گفتگو کرتے رہے، اس

۱۔ امیر متاثر کے پوتے اور کراچی کا پرنسپل کے سابق چیف آفیسر

۲۔ قابلِ مرحوم کی غزل کا ایک شعر یاد رہ گیا! ۱۸

(باقی ماہیہ اگلے صفحہ پر)

گفتگو میں انھوں نے حیدر آباد کے چند شاعروں کے نام لے کر لگا کر دہ ان کی مخالفت کر رہے ہیں، اور ان کے خلاف باقاعدہ محاذ قائم ہو چکا ہے، جام شورو کے کسی شاعر کی مدعا بھی انھوں نے سنا۔

قابلِ جمیری اب شہرت اور ہراعرزی کے اس دور سے گزر رہے تھے کہ سالوں اور اخباروں میں ان کی غزلیں اہل ذوق تلاش کر کے پڑھتے تھے، شعرا و ادیب کی محفلوں میں ان کا چرچا ہوتا تھا۔ غزل میں ان کی انفرادیت کو بڑے بڑے اساتذہ اور فنکار تسلیم کرتے تھے، شاعرانہ شہرت کے ساتھ ساتھ معاشی طور پر ان کی حالت بہتر ہو گئی تھی۔ تھی۔ انھوں نے تغزل کے جس بارغ کو اپنے خونِ جگر سے سینچا تھا، اس کی بہار سے لطف اندوز ہونے کا وقت آیا، تو موت نے ان کی کتابِ زندگی پر غلامی کی مہر لگا دی۔ — اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔ (زمین)

(ماہنامہ "نادی"، نومبر ۱۹۶۲ء)



(بقیہ معاشیہ صفحہ گزشتہ)

میں نے اس کے لٹ ڈھار کو چھو کر دیکھا  
سو ملے آگ کو گلزارِ بنا دیتے ہیں

اسی شاعرے میں ایک شاعر کی غزل کے مطلع نے شاعرے کو روٹ لیا:

ٹھہر بھی جا دو ساقی پہ دو گھڑی کیلئے تمام عمر بڑی ہے ردا دہی کے لیے

انہوں نے کہ ان کا شخص یاد نہیں رہا، جب یہ صاحبِ اسٹیج پر آئے تو قابلِ موسم نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا:۔۔۔ ان کو سنئے!

## سید قاسم رضوی

سید قاسم رضوی مرحوم حکومتِ دکن کے تعلقہ (سب ڈویژن) لاٹوری میں کالت کرتے تھے مجلس اتحادِ المسلمین میں شامل ہونے کے بعد انہیں اپنا گھر بار یہاں تک کہ اسبابِ غاۃ داری تک مجلس کی نذر کر دیا۔ ان کے اس ایشیاء و قربانی کی دکن کے طول و عرض میں وحوم مچ گئی۔ اس کے بعد ان کے نام کے ساتھ ”صدیقی دکن“ لکھا جانے لگا۔ ان کی شہرت کا آغاز ایک مثالی نیکے اقد سے ہوا۔

”زمرہ عملی مائیکرز“ میں مجلس اتحادِ المسلمین کا کوئی جلسہ تھا۔ جلسہ کی صدارت نواب بہادر یار جنگ مرحوم فرما رہے تھے، میں اپنی نظم پڑھنے کے بعد کابر مجلس کے ساتھ اسٹیج پر بیٹھا تھا۔ جلسہ میں کچھ قرار دادیں پیش ہوئیں۔ ارکان اپنی رستے اور خیالات کا اظہار کر رہے تھے۔ میں نے دیکھا کہ ایک صاحب بار بار اٹھ کر کچھ کہنا چاہتے ہیں، مگر بحث و گفتگو کے شدید کچھ کہہ نہیں پاتے، ان کے کھڑے ہونے کا کوئی نوٹس بھی نہیں لیا جاتا۔ یہ صاحب سید قاسم رضوی تھے۔

ساں المقت نواب بہادر یار جنگ مرحوم کی ہمہ گیر شخصیت مجلس اتحادِ المسلمین کی شیرازہ بند تھی۔ ان کی وفات کے بعد مجلس کے حالات دگرگوں ہو گئے۔ ایک بار تو مجلس اتحادِ المسلمین کے ایک انتظامی جلسہ میں نکواریں زیاہ سے نکل آئیں اور مولوی فضل رحیم مرحوم جیسا مخلص رہنما اس ہنگامہ کی پیٹیٹ میں آ گیا۔ اختلافات کی پوری تفصیل تو زمین میں محفوظ نہیں رہی۔ ہاں! اتنا یاد ہے کہ مولوی ابوالحسن سید علی ایڈوکیٹ کا مقصد (میکر ٹری جنرل اتحادِ المسلمین) ہونا بھی اس کشمکش کا سبب بن گیا۔

حکومتِ حیدرآباد دکن کا انگریزی گورنمنٹ سے معاہدہ ہوا تھا، اس کے خلاف اظہارِ ناراضی اور احتجاج کے لیے مسلمانوں کا جو جلوس نکلا اس نے شاہ منزل پر دھاوا بولی دیا۔ نواب مرزا محمد سعید خاں رئیس چغتاری ان دنوں حکومتِ دکن کے صدر اعظم تھے۔ ان کی قیام گاہ (شاہ منزل) میں جلوس والوں نے داخل ہو کر توڑ پھوڑ



کی اور شاہ منزل کے ایک حصہ کو آگ بھی لگا دی۔ اس جلوس کی قیادت روزنامہ وقت کے آتش رقم پور عبدالرحمن رئیس کر رہے تھے۔

اس ہنگامہ دشمنی کی فضا میں سید قاسم رضوی نے مجلس اتحاد المسلمین کی زہم کار سنبھالی اور اپنے جوشِ عمل، صلاحیت کار اور انتظامی قابلیت کی مدد سے مجلس کی سادھ اور وقار و مقبولیت کو بلند سے بلند تر کر دیا بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ملک الافلاک تک پہنچا دیا، رضا کا دل کی تنظیم سید قاسم رضوی کا عظیم الشان کارنامہ تھا۔ رضوی صاحب کی مقناطیسی شخصیت اور تقریریں نے ہزار ہا مسلم نوجوانوں کو برقی و شہر اردو بحرِ مواج بنادیا تھا۔ رضا کا دل کی پریٹ کے مناظر دیکھ کر حیدر آباد دکن کے مہندوں کے دل دہل جاتے۔ بھارت کے جو صوبے حکومت دکن سے ملحق تھے۔ ان کی سرحدیں پرہنے والے ہندو بھی غالب اکثریت ہونے کے باوجود اتحاد المسلمین کے رضا کاروں سے ملوث اور خوف زدہ تھے۔ اول تو ان رضا کاروں کی تربیت نہیں ہوئی تھی، پھر ان میں سب ایک جیسے نہیں تھے، ان میں ایسے نوجوان بھی شامل ہو گئے تھے، جن سے ظلم و بد اخلاقی کی تہمتیں بھی سرزد ہوئیں۔

سید قاسم رضوی شعلہ بیان مقرر تھے ان کی تقریر سننے کے لیے مسلمانوں کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگ جاتے ہا کہوں کے مجمع میں جب وہ تقریر کرتے تو ایسا لگتا جیسے بادل گرج رہا ہے اور بجلی کر دک رہی ہے۔ انہوں نے اپنی تقریروں میں دل کے ہال قلعہ پر جھنڈا گاڑ دینے کے عزم کا بھی اظہار کیا۔ رضا کا دل کی طوفانی تنظیم، عوامانہ اسپرٹ اور سید قاسم رضوی کی آتشیں تقریروں نے بھارت راج کے نیناؤں کو سراسیمہ کر دیا، وہ سمجھ رہے تھے کہ ریاست حیدر آباد دکن فوجی اسلحہ کے ذخیرے رکھتی ہے اور اس کے پاس غیر معمولی جہزی طاقت ہے، یہی طاقت تو سید قاسم رضوی کی زبان سے ہال قلعہ پر جھنڈا گاڑ دینے کی دھمکی دے رہی ہے، اس سرعہ سیت کا یہ نتیجہ تھا کہ بھارت گورنمنٹ ویسی ریاستوں کو ہندوستان میں جذب کرنے کی پالیسی کی بجائے — ریاست حیدر آباد سے STAND STILL AGREEMENT کے لیے تیار تھی۔ یہ کہ برطانوی حکومت کے ریاست حیدر آباد دکن سے جو تعلقات تھے وہ علیٰ طالبہ برقرار رہیں گے ان میں سرحدت و دہلی نہیں کیا جائے گا۔ اس کے علاوہ ریاست حیدر آباد کے ٹریڈ کشنروں کے تقریر کو بھی بھاری

حکومت تسلیم کر دی تھی۔  
کوئی شک نہیں بھارت گورنمنٹ ایک آزاد یا نیم خود مختار مسلم اسٹیٹ کا وجود  
ہندوستان میں گوارا نہیں کر سکتی تھی، اپنے معاہدے کو توڑنے کے لیے وہ سوہلے  
تراش سکتی تھی۔

بگڑتی ہے جس وقت ظالم کی نیت  
نہیں کام آتی دلیل اور حجت

مسلمانوں کو پریشاں دس ہزار سال کرنا اور ان کا زدر توڑنا بھارت کے نیتاؤں کی پالیسی  
اور پروگرام میں شامل تھا، حیدر آباد وکن کے مسلمان بھی اس مسلم کش پالیسی کے نتائج  
سے محفوظ نہیں رہ سکتے تھے — مگر — اس وقت بھارت حکومت سے  
معاہدہ کر لیا جاتا تو حیدر آباد کے مسلمانوں کو قتل و غارت کے اس آتش کدے سے  
ذکر و نامہ پڑتا جس کے ذکر و تصور سے دل لرز رہنے لگتا ہے۔

مشرقی انجمنی افسوس کے ساتھ کہا کرتے تھے کہ ریاست حیدر آباد کے معاملہ  
میں ہم دھوکا کھا گئے، سید قاسم رضوی کا بے پناہ جوش اور دھمکیاں بھارتی حکومت  
کو عجب اور خوفزدہ کرنے کے لیے مناسب تھیں، مگر افسوس ہے کہ اس صورت حال نے خاطر خواہ  
فائدہ نہیں اٹھایا گیا، انسانی کی بہادری اور ایسی دھمکیاں جن کی پشت پر طاقت نہ ہو  
ان کا حد سے زیادہ بڑھ جانا خوفناک اور مصرت سال ہی ثابت ہوتا ہے! بھارت نے  
مسلم افواج کے ساتھ آصف جاہی حکومت پر چڑھائی کی، اتحاد المسلمین کے رضا کار توپوں  
اور ٹینکوں کا بھر مار بند توں اور لاشیوں سے کیا، مقابلہ کرتے ان کے جوش کا یہ عالم تھا  
کہ کتے ہی رضا کار ٹینکوں سے ٹکرا گئے اور ان کا جانا باز فوجیوں کے بدن کے گوشے اور دیواروں  
نے پیوں میں چنیں کر ٹینکوں کی رفتار دھیمی کر دی! اس کے بعد حیدر آباد — اسٹیٹ کے  
مسلمانوں پر جو قیامت ٹوٹی ہے اس کے بیان کرنے کی نہ قلم میں طاقت ہے اور نہ زبان  
میں قوت ہے، لاکھوں مسلمان گاجر موٹی کی طرح کاٹ دیئے گئے، بادیوں اور کنوئیں  
مسلمان مرد و عورت اور بچوں کی لاشوں سے پٹ گئے۔

آسمان راجن بود گر خون بیاد و بزمیں  
بھارت حکومت نے مسلح افواج کی اس یلغار کو ”پولیس ایکشن“ کا نام دے کر

دور و گئی اور نظم دیے جہاں کا ریکارڈ قائم کر دیا، پھر ریاست حیدر آباد کو نہ صرف یہ کہ مہندستان میں جذب کیا گیا بلکہ اس کے کھوسے کیے گئے اور ان کھوسوں کو مختلف صوبوں سے جوڑ دیا گیا، تاکہ مستقبل میں اس کا کوئی تصور ہی باقی نہ رہے کہ حیدر آباد دکن نام کی کوئی اسٹیٹ بھی زمین کے پرہے پر پائی جاتی تھی۔

اس پر آشوب اور نازک دور میں حیدر آباد اسٹیٹ کے سپہ سالار جنرل عیدوس فواب زمین یا جنگ جہاد اور بھارت گورنمنٹ کے ایجنٹ مشرکے ایم منشی کا کیا بدل دیا؟ خود نظام حیدر آباد کی اس قیامت خیز کشمکش میں کیا پالیسی رہی؟ سٹیٹ کا قیام کے اسلحہ فراہم کرنے کی کیا نوعیت تھی؟ حیدر آباد کے خزانہ عامرو کے کروڑوں روپے کی ہاتھوں سے کس طرح خرچ ہوئے؟ ان تمام حالات و واقعات پر وہی حضرات مدنی ڈال کتے ہیں، جو اس ہنگامہ سے متعلق یا اس سے باخبر رہے ہیں!

تقریباً ڈیڑھ سال حیدر آباد دکن کی تمام حکومت مجلس اتحاد المسلمین کے ہاتھ میں رہی اور سید قاسم رضوی اس مجلس کے بااختیار صدر تھے ان کا حکم ”فرمان“ کی حیثیت رکھتا تھا، نظام حیدر آباد سے تو بس ضابطہ کی وہی منظوری حاصل کی جاتی تھی! اتحاد المسلمین کی وزارت برسرِ کار تھی، میرلائق علی خاں صاحب صدر اعظم تھے ہیر سہا موصوف ایک صنعت کار کی حیثیت سے شہرت رکھتے تھے۔ ریاست و حکومت کا انہیں کوئی تجربہ نہ تھا، حیدر آباد ٹرسٹ کا آئی کی نگرانی میں جو حشر ہوا ہے اسے دیکھ کر قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اتنی بڑی اسٹیٹ انہوں نے کس بیج پر چلائی ہوگی؟ اتحادین المسلمین کے اکابر کی اس خوش فہمی کو کیا کہیے کہ وہ حیدر آباد کے معاملات

میں حکومت پاکستان سے رہنمائی اور امداد کی توقع رکھتے تھے! پاکستان جس کی سرحد سے مقبوضہ کشمیر ملا ہوا ہے جب وہ اُسی کو آزاد نہ کر سکا تو ایک ہزار میل دور جا کر ریاست حیدر آباد کی مدد اس کے لیے کس طرح ممکن تھی؟ بھارت جیسی ظالم و جاہل اور طاقتور حکومت کا مقابلہ قانونی مشوروں اور زبانی دکانڈی مذاکرہ سے تو نہیں ہو سکتا تھا!

ریاست حیدر آباد پر جب بھارت کی فوجیں یلغار کر رہی تھیں اور ہر طرف سے ان کے بڑے چلے آنے کی خبریں آرہی تھیں، تو ان دنوں سید قاسم رضوی اگر خفیہ طور پر پاکستان آنا چاہتے تو آسکتے تھے مگر ان کی حیثیت نے اس صورت حال کو ہوشیار ”خراؤ

ہجرت کے میں میں بھی جاتی گوارا نہیں کیا۔  
 سقوط حیدر آباد کے بعد سید قاسم رضوی اور اتحاد المسلمین کے دزدان گردانہ کر لیے  
 گئے۔ رضوی صاحب کو پونا جیل بھیج دیا گیا، انہیں دونوں ٹائمرز آف انڈیا (میں) کے  
 مصور مہنتہ وار (WEEKLY ILLUSTRATED) میں آئی کا فوٹو شائع ہوا انہیں  
 فوجی دردی میں دکھایا گیا۔ تصویر کے نیچے انگریزی کی یہ عبارت لکھی ہوئی تھی۔

AND HIS BUBBLE BURST ..

..... پلٹا خراس غیلے سے ہوا نکل گئی۔

یہاں تک کہ اس کے غرور کا قبلہ ٹوٹ گیا

”تعلیم درگفت دشمن است“ والا معاملہ تھا، سبابت کے اختیارات اپنے تعصب اور خباثت  
 کا اظہار ہر طرح کر سکتے تھے، انہیں روکنے والا کون تھا۔

میں مدراس کے مشاعرے سے ممبئی جلتے ہوئے چند دن کے لیے بلدہ حیدر آباد  
 میں رگ گیا، فوای شمار یا ر جنگ بہادر کے یہاں قیام تھا۔ یہ ۱۹۶۹ء کا واقعہ ہے۔ سید  
 قاسم رضوی صاحب سے ملاقات ہوئی تو بڑی گرم جوشی کے ساتھ ملے، اور اپنی دو نظمیں سنائیں،  
 اُس دن پہلی بار اس کا علم ہوا کہ وہ شعر کہتے ہیں اور ان کا کلام ایک مشاق شاعر کا  
 کلام ہے۔ حیدر آباد کے سیاسی حالات کا ذکر آیا تو فرماتے لگے۔

”ماہر صاحب! یہاں ایک ”بہادر“ ہونا چاہیے۔“

ان کے کہنے کی غرض یہ تھی کہ جس طرح صوبہ بہادر میں ہندوؤں نے مسلمانوں کے خون سے  
 ہوائی کھلی ہے، یہاں حیدر آباد کے مسلمانوں میں بیلادی اند پریش فلولہ اور جہیز سر فرشتی پیدا کرنے کے  
 لیے ”بہادر“ کی ضرورت ہے۔ ان کی زبان سے ایسی بات سن کر میں تو ستائش میں آگیا کہ سوچے کا آخر نواز کیا ہے؟  
 سبابت میں قید و بند کا زمانہ سید قاسم رضوی نے بڑے وقار اور صبر و ضبط کے  
 ساتھ گزارا جیل کے حکام سے نہ تو کوئی مطالبہ کیا اور نہ کسی بے معنائی کی شکایت کی، جس  
 حال میں بھی اتھیں رکھا گیا، اُس حال میں وہ قانع رہے، زیادہ وقت قرآن کریم کی تلاوت  
 اور اُس کے معانی کے تدبر و تفکر میں صرف ہوتا، وہ مسلم لیوورٹی علی گڑھ کے تعلیم یافتہ تھے،  
 اتحاد المسلمین میں آنے کے بعد ڈاڑھی بھی رکھ لی تھی۔ موصوم و صلوات کے پابند تھے اور مزاج

مجاہدانہ پایا تھا۔

ہندوستان کی قید و بند سے رہا ہو کر جب وہ کراچی آئے تو میں اُن سے جا کر ملا، بڑی محبت کے ساتھ معاقدہ کیا، باقوں باقوں میں اُن سے میں نے پوچھا کہ نلال حیدر آبادی اپنے نام کے ساتھ "مٹری کیڑی سید قاسم ضوی" لکھتے ہیں، اس پر وہ چھوٹے ہی بولے، یہ چھوٹ ہے، وہ شخص تو مجلس اتحاد المسلمین میں اہلکار (کلرک) تھا۔

سید قاسم ضوی کثیرالعیال تھے، اُن کے گھر والوں کو حیدر آباد ٹرسٹ سے ماہانہ وظیفہ ملتا تھا، وہ جیل سے چھوٹ کر آئے تو اس صودتِ حال کو پسند نہیں کیا، جہاں تک میرے علم و اطلاع کا تعلق ہے انہوں نے حیدر آباد ٹرسٹ سے مالی امداد نہیں لی۔

جہاں گیر پارک میں اُن کے خیر مقدم کے لیے بڑے پیمانے پر جلسہ منعقد ہوا۔ ہزاروں آدمی انہیں دیکھنا چاہتے تھے، انہوں نے بڑی اثر انگیز تقریر کی، اس دن کے بعد پھر وہ سیاسی ایجنٹ اور منظر عام پر نہیں آئے؛ پاکستان کے حالات کا جائزہ لینے کے بعد انہوں نے سیاست سے الگ تھلگ رہنے کا فیصلہ کیا اور آخر تک اپنے اس فیصلہ پر جمے رہے!

کراچی میں وہ چند مہینوں سے زیادہ نہیں رہے، پھر وہ لاہور چلے گئے اور وہاں کا مشروع کردہ حیرت ہے کہ قاسم ضوی جیسے ہنگامہ پسند اور عوامی رہنما نے برسوں گنتا ہی اور خاموشی کے عالم میں زندگی گزاری، سیاسیات سے ایسی کنارہ کشی اور عوامی زندگی سے اس طرح کی بے تعلقی کم ہی دیکھنے میں آئی ہے۔

ڈیڑھ سال حوامیکلوڈ روڈ (لاہور) پی، آئی، اے کے دفتر میں اُن سے آخری بار ملاقات ہوئی۔ میں کراچی آ رہا تھا، وہ پشاور کے لیے کسی مقدمہ میں پیروی کی غرض سے اپنی نشست محفوظ کرانے کے لیے تشریف لائے تھے، علیک سلیک کے بعد مصافحہ ہوا اور مختصر سی گفتگو بھی؛ پھر اتنے وقفہ کے بعد اُن کے انتقال کی خبر اخبار میں چھپی اور نگاہوں کے سامنے عبرت کے نہ جانے کتنے نقوش ابھر کر گئے اور حافظہ نے تقریبی کے ساتھ دکن کی تاریخ کے نہ جانے کتنے ورق الٹ دیئے۔ اللہ تعالیٰ اپنے خواہد رحمت میں جگہ عطا فرمائے۔ (آزمین)

(انہما خواران \* اپریل ۱۹۴۰ء)

## استاد قمر جلالوی

ساتویں جماعت میں پڑھتا تھا، جب اُن کی غزل کا یہ مطلع  
 بکھر تو منہ سے بول مجھ کو دیکھ دلی بھر ہو گیا  
 اور بہت خاموش کیا سچ مجھ کا پتھر ہو گیا  
 ایک صاحب کی زبانی سنا اور سنتے ہی از بھر ہو گیا، اس کے تقریباً دو سال بعد قصہ گنور منقطع  
 بلایوں کے شاعر سے میں قمر صاحب کو دیکھا، اُن کی کئی غزلیں سنیں، اُن کے اس شعر  
 میں آج چہیں سے تیار دار ہو جائیں  
 مریض اب نہ کہے گا، سحر نہیں ہوتی

نے بہت متاثر کیا —

۱۹۶۱ء میں راقم الحروف نے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے میٹرک کا امتحان دیا، علی گڑھ  
 کے قیام کے زمانے میں قمر جلالوی مرحوم کو بار بار مشاعروں میں سنا!  
 ایک بزرگ تھے محمد داؤد خاں، نکال تخلص کرتے تھے۔ علی گڑھ کے پٹھان محلہ میں  
 سکونت تھی، شہر کے سب سے زیادہ محرم شاعر بلکہ استاذ الاساتذہ، شاعری کا رنگ  
 امیر مینائی سے ملتا جلتا، اُن کے صاحبزادے سلیمان خاں آؤد کے اہتمام سے ہفتے  
 میں ایک دو مشاعرے ہوتے — طرحی بھی اور غیر طرحی بھی! اُن مشاعروں میں  
 استاد قمر جلالوی سب پر چھلے بہتے اور جتنی داد تمام شاعروں کو ملتی اُس سے  
 زیادہ داد تنہا قمر صاحب کے حصہ میں آتی۔ مرحوم اُن دنوں غزل سننے سے پہلے قطع  
 پڑھتے، قطعوں سے جیب رنگ جم جاتا تو غزل شروع فرماتے اور مشاعرے کو سچے سچ  
 لوٹ لیتے، ایک قطعہ کے بعد مصرعے یاد وہ گئے ہیں —

یہ رنگ بے سبزہ مجھے پامال کر لیکے      بعینہ مرا نرگس کا حال کر دو گے  
 گھٹا گھٹا کے قمر کو ہلال کر دو گے

میں بھی انی مشاعروں میں ایک فوشتی شاعر کی حیثیت سے شرکت ہوتا تھا!

قمر حلاوی کی عمر اس وقت چالیس یا پچاس سال کی تھی، شہر کے دیوبند نوجوان اہل  
کے شاگرد تھے، اُن میں نمایاں اور ممتاز ایک ہندو شاگرد بہار تھا، فیض محمد فیض بھی قمر  
کے خاص شاگردوں میں شمار ہوتے تھے، ہمیشہ کے لحاظ سے حجام مگر شرافت میں سیدوں  
اور شیخوں سے بڑھ کر شریف اور عالی ظرف، اُن کا ایک شعر یاد رہ گیا ہے۔

یوں تو مالک ہے چاہے ڈال دے شک میں جان

ورنہ اب حالت تم سے میرا کی اچھی نہیں!

مسکندہ را وضع علی گڑھ کا مشہور قصبہ ہے، وہاں یوسف ڈبائی مرحوم دیوبند  
کے سکرتھ تھے، اُن کے زیر اہتمام بڑے دھوم کا سالانہ مشاعرہ ہوا کرتا تھا، یہ وہ زمانہ تھا  
جب شعراء صاحبان اپنے گریہ سے مشاعرہ دل میں جاتے تھے، اتنے بڑے شاعر  
میں داقم المحمود کو طرخی غزل پڑھنے کا پہلا موقعہ میسر آیا۔ قمر حلاوی کی غزل عامی کر گیا  
رہی۔ اسی مشاعرے میں حضرت دلیر مارہروی مرحوم کو سنا۔ سن ستر سال سے بھی تھوڑے  
نوجوان بیٹے کی موت نے کمر جھکا دی تھی مگر قمر کس قدر جان دارا اور پُرسوز تھا، اور کلام  
غزل کی آبرو!

جو خون دل میں تھا وہ مری چشم تری سے اے غنبد! لکنا کہ ابھی گھر کے گھر سے

پچھلے ہی خاکِ دل تھی مری فخر کائنات اب پوچھنا ہی کیا کہ تری دہن زریں ہے

گھبرائے کیوں نہ کشکشِ نزع سے دلیر

پہلا یہ اتفاق اُسے عمر بھر میں ہے

قمر حلاوی کا اُس زمانے میں رنگ شاعری یہ تھا۔

عدو دلا لاکھ لکھا ایں چن ہے ہیں اُن کے فعال پر  
روکتا تھا نامہء کشتی کہ طوفان آگیا  
شکر ہے اسے قبر تک پہنچانے کاوشگر  
پاکستان آنے کے بعد اُن کی شاعری میں اور زیادہ نکھار پیدا ہو گیا، فرماتے ہیں :  
اس ترے سر کی قسم فرقہ مرزوی بھی نہیں  
جس قوم میں ہوں پریشان یہ گریہ بھی نہیں  
ہم میں اُس جگہ ساقی نے بھالیا ہے مجھے  
وہی رنگ جابلے گئے بستی میں گریبانوں کے

اس ترے سر کی قسم فرقہ مرزوی بھی نہیں

جس قوم میں ہوں پریشان یہ گریہ بھی نہیں

ہم میں اُس جگہ ساقی نے بھالیا ہے مجھے

وہی رنگ جابلے گئے بستی میں گریبانوں کے

کسی کا نام لوبے نام افسانے بہت سے ہیں  
نیلے سے ہی ہیں اجنبی نادانیاں مجھ کو  
کھٹی ہے خاک اڑانی ہی اگر اپنے مقدر میں  
مولیٰ نے ضرور کج کوئی بات ہوئی ہے  
کہا کسی سے نہ میں نے ترے فسانے کو  
دعا بہار کی مانگی تھی اتنے پھول کھلے  
تخلص (قمر) کی مصونیت سے قطع میں خوب کام لیتے، ایک مصرعہ یاد وہ کیا ہے۔  
نہ جانے کس کو تم کہتے ہو دیوانے بہت سے ہیں  
تری مغل میں لوند جانے پہچانے بہت سے ہیں  
تمہے کو بچے یہ کیا موقوف دیوانے بہت سے ہیں  
جلتے ہیں قدم اور تھے اتنے میں قدم اور  
نہ جانے کیسے خبر ہو گئی زملے کو !!  
کہیں جگہ نہ رہی میرے آستینانے کو  
تخلص (قمر) کی مصونیت سے قطع میں خوب کام لیتے، ایک مصرعہ یاد وہ کیا ہے۔

ہ گنواؤں نہ تارے تو قسم نام نہیں ہے

جہانلی مفتح علی گڑھ کا مشہور قصبہ ہے، شیعہ سادات دہلی کے زمینداروں سا ہیں،  
قمر صاحب اسی خانوادے سے تعلق رکھتے تھے۔ باپ کے مرنے کے بعد جو جائیداد وراثت میں  
ملی وہ جوانی کی ترنگ میں بہت جلد ٹھکانے لگا دی یہاں تک کہ وطن چھوڑ کر علی گڑھ میں حکومت  
اختیار کرنی پڑی، علی گڑھ میں تیس پینس سال تک سائیکلوں کی دکان کی۔ سائیکلوں کی مرمت  
اور لٹو کو کرنا یہی پرچہ لانا، یہی ان کا ذریعہ معاش تھا۔ اس فنی میں بھی شہر بھر میں کوئی ان کے  
نہ مقابل نہ تھا۔ جس سائیکل کا عیب کوئی نہ نکال سکتا اس کو قمر صاحب اپنی چابکدستی سے  
ٹھیک کر دیتے، وہ مجھ سے فرماتے تھے کہ مشینوں کے کل پرزوں میں میرا دماغ خوب چلتا  
ہے، کوئی انجینئر سوائی جہاز کے پرزے میرے سامنے کھول دے تو میں پرزوں کو ان کی جگہ پر  
ٹھیک بٹھا دلاں گا۔ وہ جو ایرانی شاعروں نے محبوبوں کے ”سبزہ خنط“ کی تعریفیں کی  
ہیں قمر جہاوی کا یہ ذوق سادے شہر میں ان کی شاعری کی طرح مشہور تھا۔

پاکستان بننے سے پہلے ہندوستان میں وہ غیر معروف رہے، کسی اخبار یا رسالے  
میں ان کی غزل دیکھنے میں نہیں آئی اور نہ ریڈیو سے ان کی آواز سنی گئی۔ علی گڑھ اور  
اس کے نواح کے مشاعروں میں وہ بلائے جاتے تھے۔ ۱۹۴۵ء میں میرٹھ کے آل انڈیا  
مشاعرے میں مرحوم جلی بارہ شریک ہوئے، اور ان کی غزل اور خاص طور سے مطلع  
خوب چمکا:

گلستاں سے مجھ کو کیا جب نہیرام آہی گیا  
اک نشیں تھا مسو وہ جلی کے کام آہی گیا



علی گڑھ میں رہتے تھے مگر مسلم یونیورسٹی کی علمی فضا سے غیر متعلق — شہر کی انجی  
سوسائٹی میں ان کا اشتہار بیٹھا کم ہی ہوتا تھا۔ علی گڑھ میں ایک ہندو شاگرد چلی کلکٹر مشا  
قمر کی شاعری سے بہت متاثر تھا، وہ پھر ریاست اور میں وزیر ہو گیا، وہاں اُس نے  
قمر صاحب کو بلا یا، ریاستوں میں کامیابی اور فتوحات کے لیے خاصی امید داری کرنی  
پڑتی ہے، استاد قمر اس مدت انتظار کی تاب نہ لا کر اوردہ سے چلے آئے۔ اُن کی سرورش  
امیرانہ ماحول میں ہوئی تھی، مگر جب اُن کی رنگ رلیوں کے ماتحت حالات ناسازگار ہو  
گئے تو انہوں نے قوت بازو سے لاکر زندگی بسر کی، کسی کے دست نگر نہیں رہے۔

پاکستان بننے کے بعد وہ کراچی آئے اور گانگھی گارڈن کے قریب مگر ملی کا ایک  
کیبن لگا کر سائیکلوں کی دکان قائم کی، اُن دنوں سائیکل رکشاؤں کا رواج تھا۔ انہوں  
نے دو رکشائیں بھی خریدیں جو کرایہ پر چلتی تھیں، پاکستانی ریڈیو پر مشاعروں کا جو سلسلہ  
م شروع ہوا تو استاد قمر علامہ اوی کے کلام کی بڑی پذیرائی ہوئی، ان کا تہر سب کے بعد آتا  
اور ان سے بعض اوقات دو دو تین تین غزلیں پڑھوائی جاتیں، اس سے ان کی شہرت  
ہوئی۔ پھر انہیں باہر کے مشاعروں میں بھی بلایا جلتے لگا اندھ مشہور اور مقبول ہوتے  
چلے گئے۔ کلام میں استادانہ پختگی و مشاطہ کے ساتھ شوخی اور سادگی و پُرکاری بھی، ترنم  
میں سوز و درد، دلکشی اور انفرادیت، داد و تحسین کی کئی عمدہ تہاتیں ہی نہ رہی۔

استاد قمر کی زندگی کے آخری بارہ تیرہ سال شہرت، قدردانی اور راحت بے فکر  
کے ماحول میں بسر ہوئے، حکومت پاکستان سے ماؤنڈ وٹیفیڈ مقرر ہوا مشاعروں کی آمدنی  
چھ سو دو سو روپے ماہوار سے کچھ زیادہ ہی ہوگی۔ کئی سال سے وہ شیعہ فرقہ کے مشہور خطیب  
جناب رشید ترائی کے جنگ میں رہتے تھے اور وہاں کی پذیرائی اور خاطر ماری کی تعریف  
کرتے تھے۔ اہل خانہ کے لیے انہوں نے لالو کھیت (لیاقت آباد) میں بیس بائیس ہزار  
روپے کی فلوگت کا مکان بنوا دیا تھا۔

دیسوں بیسیوں مشاعروں میں اُن کے ساتھ سفر کرنے اور ساتھ ٹھہرنے کا موقعہ  
ملا کسی مقرر میں ذرا سی بھی بد مزگی نہیں ہوئی، حساب کتاب کے معاملے میں کھرے ہستی  
بیاسی سال کی عمر میں جواؤں کی طرح شوخ مزاج! ڈیڑھ دو سال سے بڑھاپے کے  
سبب آواز میں اضمحلال پیدا ہو گیا تھا۔ دو چار طرحی غزلوں میں بھی صحت کی کمزوری

پائی گئی، اس لیے یعنی مشاعرہ میں داد و تحسین کے درمیں جبر بھی محسوس کیا گیا۔ مگر اسی سال ماہ صفر میں ڈاکٹر یاتور عباس صاحب کی مجلس کے لیے ستر اسی بند کا ذرہ دار شاعر کہا، اور اس قوت اور آں بان کے ساتھ پڑھا کہ دھوم مچ گئی، مرثیہ کا یہ رنگ تھا:

”تکے تمام رات نہائے فرستیں“

ہم اُن کے خمر، اُن سے مذاق بھی کر لیا کرتے تھے۔ تین سال ہوئے ایک صاحب کے یہاں دعوت تھی، استاد قمر اور دوسرے شعراء کو لے کر موٹر کار روانہ ہوئی تو مجھے شوخی سوجھی میں نے کہا: — ”استاد کیا آپ وہاں پہلی بار جا رہے ہیں؟“

اس پر وہ قدسے چوٹسک کر بولے: — ”پہلی بار جلنے میں کیا بات ہے؟“  
میں نے بات کاٹ کر عرض کیا: — ”وہاں جا کر قدسے محنت کرنی پڑتی ہے۔“  
استاد نے اس پر فرمایا: — ”محنت کیسی — ایں!“

میں سنجیدہ بن کر بولا:

”اُن صاحب کے یہاں چپڑے کا کارخانہ ہے۔ جو شاعر پہلی مرتبہ ان کے یہاں

جا تا ہے اُسے چپڑے کا پاجامہ پہنایا جاتا ہے۔“

میری بات ختم ہوتے ہی اقبال مصطفیٰ پوری بول پڑے:

”پاجامہ پہننا تو آسان ہے مگر استاد! جب وہ اتر دیا جاتا ہے، اس وقت

بڑی تکلیف ہوتی ہے۔“

مشاعرہ میں شعرا سے جو ادھر گراؤں لیے جلتے ہیں، تو استاد قمر کا یہ معمول تھا کہ شعر، اپنا نام اور تاریخ رقم کرنے کے بعد اپنے مکان کا نمبر اور محلہ (لاٹو کھیت) کا نام بھی لکھ دیتے۔ ایک بار ڈھاکہ ریڈیو اسٹیشن میں ”کنٹرکٹ فام“ پر دستخط کر رہے تھے۔ میں نے کہا: استاد! اس پر کہیں اپنے مکان کا نمبر اور لاٹو کھیت نہ لکھ دیجئے گا، ورنہ یہ فام بے کار ہو جائے گا۔

اب سے تیرہ چودہ سال پہلے (غالباً ۱۹۵۲ء) کی بات ہے، جامعہ اسلامیہ عارف والا میں مشاعرہ تھا، استاد قمر اور راقم الحروف کو پاک پٹن شریف کے اے، ڈی، ایم صاحب کے ساتھ ریٹ ہاؤس میں ٹھہرایا گیا تھا، شام کو استاد قمر اڑیں پٹن کے لیے نکلے اور نہر کے پل پر جا کر بیٹھ گئے۔ میں نے کہا استاد! آپ کا بچپن اور جوانی تو

بڑی آسودگی میں گزری ہے، بس میرا کہنا تھا کہ استاد دنگ پر آگئے، فرمانے لگے — جیسا ہمارا  
مجھے میری جھوپڑی نے پلاتا تھا، ہماری حویلی میں گھڑوں اور گھوٹوں میں اشرفیاء بھری رہتیں۔ میں  
ہاتھ ڈال کر اشرفیاء مٹھی میں بھر لیتا اور بیٹے کی مکان پر جا کر انکی اشرفیوں کے چنے مڑھ کر  
اور مونگ پھلی لے آتا! — میں نے پھر دوسرے دوستوں کو قہر صاحب کی زبان سے  
یہی گفتگو سنوادی! ہم بڑے تکلف احباب اس حلیے کو دہرا کر خوب مٹھ لیکرتے ہیں۔

دوسال سے مرعوم اودرا قہر محمود مظہر آباد (آڈاکٹرس) کے مشاعرے سے  
واپسی میں اسلام آباد ٹھہرے۔ پاکستان کے نو تعمیر دار الخلافہ کی سیر کو نکلے تو ہمارے مینر  
نے استاد کو کہنے کیا کہ یہاں پریسیڈنٹ ہاؤس بیٹے گا۔ استاد قہر اس پر فرمایا، صد  
الرب صاحب کا مکان! — میں نے عرض کیا کہ یہ صدر ایوب خاں صاحب کا ذاتی مکان  
نہیں ہوگا، جو کوئی بھی پاکستان کا صدر بنے گا وہ اس میں رہا کرے گا۔

قہر صاحب لوی مرعوم نے مکتب کے ابتدائی درجوں میں تعلیم پائی تھی، کتابیں کے مطالعہ  
کا بھی نہیں شوق نہ تھا، عرب کے جاہلی شعراء کی طرح ان کی شاعری فطرت اور ذوق  
و محبت کے سہاے پر دان چڑھی، شاعری میں وہ کسی کے شاگرد بھی نہ تھے۔ فرماتے تھے کہ  
امیر میناں کا دیوان کاغذ شباب میں پڑھا، ادراں کو اپنا مدحی استاد مان لیا۔ وہ بہت جلد شعر کہتے  
تھے، زود گوئی اور خوش گوئی کا اجتماع کم ہی دیکھتے ہیں آیا ہے۔ طرحی غزلوں کی تکمیل مشاعرے میں  
بیچ کر کرتے، شعراء کو دادر بھی دے رہے ہیں اور شعر بھی کہتے جا رہے ہیں۔ انہوں نے اپنا کلام جمع  
ہی نہیں کیا، غزل کہی، کاغذ پر لکھی اور کاغذ بے پردائی کے ساتھ کہیں ڈال دیا۔ ہزاروں  
شعر دوسروں کو کہہ کر دیے، ان کے کلام کا بہت کم حصہ بیاضیوں اور کاغذ کے تراشوں  
میں محفوظ رہ سکا ہے۔ قضا علی گڑھی ان کے محبوب شاگرد ہیں — ان کی غزل  
کے مطلع میں

دشوار مر شام سے ایک ایک گھڑی ہے

بیاد کا یہ حال ہے اور رات پڑی ہے

استاد کا فیض و تصرف کس قدر نمایاں ہے۔

چاہیے چھٹے ریڈیو پاکستان کراچی کے مشاعرے میں شریک ہونے کو بہت  
زیادہ مفضل نظر آئے۔ سنا ہوا چہرہ زبان حال سے کہہ رہا تھا :

### چراغِ محرموں بجھا چاہتا ہوں

چند دن کے بعد معلوم ہوا کہ وہ شدید یرقان میں مبتلا ہو گئے، اخباروں میں ان کی خبریں شائع ہونے لگیں۔ میں کئی بار عیادت کے لیے گیا۔ دوچار لفظ دھیمی آواز میں مشکل سے بول پاتے، پھر انہیں افاقہ ہو گیا، مگر یہ موت کا سنبھالا تھا۔ ۲۵ اکتوبر کو مجھے باہر سفر پر جانا تھا۔ اس سے ایک دن پہلے دو بجے کے قریب تابش دہلی تھا نے ٹیلی فون پر یہ غمناک خبر سنائی کہ اُستادِ قمر کا انتقال ہو گیا — ہم سارے بھائی بھجے کے قریب یاقت آباد پہنچے تو جنازہ آ رہا تھا، مولانا رشید ترائی سوگواروں کے آگے آگے چل رہے تھے! ہائے! خود اُن کا یہ شعر:

موت نے کتنا کج اخلاق بنایا ہے مجھے

لوگ دوتے ہیں مری آنکھیں آنسو بھی نہیں

(ماہنامہ "فاران" دسمبر ۱۹۶۶ء)



## مولانا حمید الدین قمر فاروقی

یہ اب سے تقریباً چالیس سال پہلے کا واقعہ ہے، حمید آباد گئے ہوئے مجھے ایک سال ہوا تھا۔ ۱۹۲۲ء کا اختتام ہو گا۔ یاسٹلہ کا آغاز، اتنا اچھی طرح یاد ہے کہ جاڑے کا موسم تھا، مولوی جمیل احمد قادری نے مجھ سے فرمایا کہ بازار عیسیٰ میں میں ایک پرائیویٹ اسکول ہے جس میں شیعہ جماعتیں بھی ہوتی ہیں، میں بھی اس مدرسہ میں پڑھاتا ہوں، وہاں شب میں مختصر بیانے پر شعر و سخن کی ایک نشست ہوتی ہے اس میں آپ کو ضرور شریک ہونا پڑے گا۔ میں نے مشاعرے میں شریک ہونے کی اہلی سہلی، وہ جو کج کل "مہان خصوصی" کی اصطلاح چل پڑی ہے، تو بول سمجھے کہ اس نثرم شعر و سخن کا مہان خصوصی راقم الحروف ہی تھا۔ ان دنوں میری شاعری کا یہ رنگ تھا:

چلیاں آخری گزشتی میں اب بھی جاؤ  
رسم کی رسم تماشے کا تماشا بھی ہے  
جبکے ہیں نکھیں تو دیکھا وہ سر بالین تھے  
ہوش آتا تھا کہ پھر بچار غافل ہو گیا

اسی نثرم سخن میں مولانا حمید الدین قمر فاروقی مرحوم سے پہلی ملاقات ہوئی اور طریق

لے دکن کے باشندے ہیں، مدرسہ قادریہ جاپوں میں دینی تعلیم حاصل کی، اُس کے بعد پنجاب یونیورسٹی سے مولوی عالم کا امتحان پاس کیا، کچھ دنوں بعد حیدر آباد دکن کے مدرسوں میں معلم ہے، پھر خود اپنا ذاتی مدرسہ قائم کیا، جو پھر اعتبار سے کامیاب اور فائدہ مند رہا، مولوی جمیل احمد قادری اب معلم نہیں ایک مدرسہ کے بانی اور نگران تھے جن کی ہاتھی میں متعدد اساتذہ کام کرتے تھے۔ اس درس گاہ کی توسیع و ترقی کے ساتھ مولوی صاحب موصوف کے حالات بھی بہتر ہوتے چلے گئے، اچھا کھانا، اچھا پہنا، گھر میں نوکر چاکر، سواری کے لیے موٹر، دس بارہ سال سے وہ تبلیغی جماعت میں شامل ہو گئے ہیں اور تبلیغی دعووں کے سلسلے میں انڈیشیا، سنگاپور، براؤ اور دوسرے ملکوں کا سفر کر رہے ہیں ان کی زندگی کا یہ انقلاب بڑا بڑا انقلاب ہے۔

ایک دوسرے سے خلمے متاثر ہوئے۔ میں ان دنوں محلہ جام باغ میں قرضی احمد انصاری دکن ہائی کورٹ کے یہاں مقیم اور ان کا مکان تھا۔ اس منبر ہائی اور مہانی میں مونا مفتی عبدالغفور بدایونی مرحوم کی شخصیت درمیانی واسطہ تھی، ورنہ اس زمانہ میں مجھے کون جانتا تھا، شاعرانہ تعارف کا یہ دور آغاز تھا۔

اس ملاقات کے بعد سے مولانا قمر فاروقی صاحب کے یہاں آنا جانا ہوتا رہا، وہ جدید ملک پیٹ کے نو تعمیر گوارث میں رہتے تھے، پھر میں انصاری دکن کے بنگلہ سے قمر صاحب کے یہاں چلا آیا، کچھ سات دن تو مہانی میں گزرے، اس کے بعد ان سے درخواست کی کہ زیادہ دنوں کی مہانی منبر ان کو کھسنے لگتی ہے، اب میں آپ کے میں (MESS) میں برابر کا شریک رہوں گا، تھوڑی سی رو دیکھ کے بعد انہوں نے میری بات مان لی، ہم پانچ آدمی قمر صاحب کے یہاں کھانا کھاتے تھے، مہینہ کے اختتام پر جو مجموعی مصارف ہوتے، ہر شخص اپنے حصہ کی رقم ادا کر دیتا۔

تین چار مہینے تک قمر فاروقی صاحب کے یہاں شرکت میں کھانے کا سلسلہ چلتا رہا، ساجھے کی ہانڈی کے بارے میں پرانی کہادت ہے کہ وہ چوراہہ پر بھوٹ کر برستی ہے مگر ہمارے درمیانی ساجھے کی ہانڈی صبح سالم رہی، پرانی کہادیں اللہ اور رسول کے اقوال نہیں ہوتیں، یہ کبھی غلط بھی ہو جایا کرتی ہیں۔ انہی دنوں وطن سے میری اہلیہ کے حیدر آباد آنے کی اطلاع آئی، وقت کے وقت کرایہ کے سستے آرام دہ اور صاف ستھرے مکان ملنے کا مسئلہ خاصہ دشوار تھا، مگر قمر صاحب کے توسط اور سعی و توجہ سے یہ دشواری فوری ہو گئی، ان کے ایک شاگرد نے اپنا کوارٹر خالی کر دیا۔

سال ڈیڑھ سال ہم ایک دوسرے کے ہمسایہ کی حیثیت سے اس محلہ میں رہے، دن رات کا ایک ساتھ اٹھنا بیٹھنا، سفر خوانی، لطیفے ہنسی خوشی کی باتیں، ساتھ ہی علمی اسلامی تذکرے بھی؛ مہرج کی پاوٹیاں بھی جتیں! تاش ہو، شطرنج ہو جو مہرج، ان کھیلوں میں وقت بڑی طرح ضائع ہوتا ہے، پہلے تک کہ ان کے انہماک میں نماز کا بھی بوش نہیں رہتا، پھر کوئی عیوی اس کو پسند نہیں کرتی کہ اس کا شوہر دوستوں کے ساتھ گفتگو تاش اور شطرنج کھیلتا رہے، ان کھیلوں کی مصروفیت غامگی بزمی کی کا سبب بھی بن جاتی ہے، گھر کے علاوہ مردوں کی باہر کی دلچسپیاں پردہ نشین بیویوں کو پسند نہیں آتیں اس

مرحلہ اور تجربہ سے بھی زندگی کو گزرنا پڑا۔

ریاست حیدرآباد دکن میں علوٹم مشرقی کی ڈگریاں تسلیم کی جاتی تھیں۔ مولانا قمر آبادی پنجاب یونیورسٹی کے مولوی فاضل تھے۔ مگر انہوں نے نہ جانے کس موقع یا مجبوری کے تحت محکمہ تعلیمات کی جگہ صدارت محاسبی (ACCOUNTANT GENERAL OFFICE) میں اہل کادی قبول کر لی۔ کئی سال تک وہ درجہ سوم کی اہلکاری (دھلکی) پر مامور رہے، پھر انہوں نے اپنے کوادرٹ میں "ادارہ مشرقیہ" قائم کیا جس میں پنجاب یونیورسٹی کے علوم مشرقی کے امتحانات کی تسلیم دی جاتی تھی، شروع شروع میں کمپنی کے چند طلباء تھے، اور اپنی درسگاہ کے وہ تنہا معلم تھے۔ پھر طلباء کی تعداد میں اضافہ ہونے لگا، جدید ملک پریٹ کا کوادرٹ نا کافی ثابت ہوا، انہیں پتہ لگ گیا کہ بنی خاندن میں منتقل ہونا پڑا، یہاں بڑی وسعت اور ہر طرح کی سہولت تھی، کئی سال تک وہ خود اپنے اہل و عیال سمیت اسی عادت میں رہے اور ادارہ مشرقیہ کو یہاں منتقل ہونے کے بعد بڑی ترقی ہوئی۔ یہ سرکاری محکمہ تھی، اس لیے بعد میں جا کر کچھ تلافی اور دفتری پیچیدگیاں پیدا ہو گئیں اور پھر وہ نو مباحثی جنگ کی بڑبڑ میں چلے گئے۔

میں نے بھی دو تین مرتبہ قمر صاحب کے ادارے میں ادیب فاضل کی جماعت کو دیکھا اور دیکھا، ایک گفتگو ٹیوشن کی بیس روپیہ فیس اس سستے زمانے (۱۹۳۶ء) میں بہت بڑی رقم تھی! شروع شروع میں دیوانی دودھ مطالعہ کیے بغیر اپنی شاعری کے غرے پر کلاس میں پہنچ کر پڑھانا شروع کر دیا، مگر بعض اشعار عام سے لے جے ہوئے تھے، ان کا مطلب بیان کرنے میں بڑی دشواری پیش آتی۔ طلباء سے اپنے عجز کا اظہار کرتا کہ یہ اشعار میری سمجھ میں نہیں آ رہے ہیں، تو بڑی سبکی ہوئی اور معلمی کا سادہ وقار اور وعظ ہی جاتا رہتا، میں نے لفظوں کی سفید گردی کے پردے میں اپنی اس کمزوری کو چھپایا، اور پھر دیوانی دودھ کا مطالعہ کر کے پڑھانے کے لیے جانے لگا، بعض اشعار زیادہ پیچیدہ ہوتے تو دوسرے حضرات سے پوچھ لیتا!

لے مولوی کمال (نظامیہ) ایم۔ اے کے فاضل، پنجاب یونیورسٹی کا مولوی فاضل اور منشی فاضل علی لے کے برابر منشی عالم اور مولوی عالم ابوالحسن کے مساوی اور منشی اور مولوی میٹر کے ہم تہہ و پہرے جلتے تھے۔

مولانا قسیر کے اداسے میں سات آٹھ معلم تھے، طلباء کی تعداد دوسو سے زائد ان کی مالانہ آمدنی ایک ہزار سے کچھ اور بھی ہوگی جب طلباء امتحان دینے کے لیے لاہور جاتے تو نام ہی ریلوے اسٹیشن پر بہت بڑا ہجوم ہوتا، اس موقع پر انہیں یکمشت کئی ہزار کی آمدنی ہو جاتی، مگر وہ بڑے فیاض، مہمان نواز اور سیر مستقیم تھے، جمع خرچ بڑی بری رہتا بلکہ بعض اوقات خرچ آمدنی سے بڑھ جاتا، کتنے نادار طلبہ ادارہ شرقیہ میں فیس کے بغیر تعلیم پاتے، بعض کی کتابوں کا بندوبست بھی قمر صاحب ہی کرتے، حرم خیر آبادی مرحوم دس سال ان کے یہاں رہے۔ ان کے تمام مصروفیت کے بغیر مولانا قمر صاحب ہی رہے، نظر حیدر آبادی نے ادارہ شرقیہ ہی میں تعلیم حاصل کی اور پنجاب یونیورسٹی سے منشی فاضل کا امتحان پاس کیا، قمر صاحب نے نظر مرحوم کے والد (علی قمر) پر تعلیمی اخراجات کا بار نہیں پڑنے دیا۔

مولانا قمر فادالعلوم دیوبند کے فارغ التحصیل تھے، مولانا حفظ الرحمن سیوہادی مرحوم ان کے ہم سبق رہے ہیں، پھر انہوں نے پنجاب یونیورسٹی سے مولوی فاضل کا امتحان پاس کیا، وہ فطری طور پر معلم تھے، اداان کی یہی صفت ان کے دورگاہ کی وسعت و ترقی کا سبب قرار پائی۔ منشی فاضل کے نصاب میں تاریخ و صاف عامی مشکل کتاب تھی، مگر قمر صاحب کو پڑھاتے پڑھاتے اتنی مشق ہو گئی تھی جیسے وہ تاریخ و صاف نہیں عبدالحلیم شرر کا کوئی "اول طلباء کو پڑھائے ہیں، عربی کی سمت الدرد کے برس تعلیم میں بھی ان کی ذہانت کا یہی حال تھا۔ وہ شعر بھی کہتے تھے مگر ان کے شعر ان کی نشر کی طرح مفلک ہوتے تھے۔ ہفتہ دار "القدر" انہوں نے خالصہ انتہام سے نکالا، لیکن چار پانچ شماروں کے بعد بند ہو گیا۔ حضرت فانی بدایونی جب آگرے سے حیدرآباد آئے، تو ان کے اعزاز میں دعوتیں، پارٹیاں اور شعر و سخن کی نشستیں ہوئیں۔ مولانا قمر نے بھی اپنے یہاں انہیں بلوایا اور دعوتی رقم جو چھپوایا، اس کی عبادت کا یہ رنگ تھا:

”مرحوم آقا صی دادانی جناب شوکت علی خان فانی

واقف المودت نے جب یہ رقم بڑھا تو میرا تھا غنہ کا کہ روز نامہ رہبر دکن کے ”کالم نویس“ کہ یہ رقم کسی طرح پہنچ گیا تو اُسے ”مزاج و نظافت“ کا ایک نیا موضوع مل جائے گا، چنانچہ یہی ہوا تیسرے دن روز نامہ ”رہبر دکن“ میں اس عبادت پر طنز کی گئی۔



ادارہ شرقیہ میں مشاعرے ہوتے رہتے، بعض اوقات ایسا بھی ہوا کہ فجر کی نماز تک شعراء شاعری کا سلسلہ چلتا رہا اور شعراء اور سامعین صبح کا ناشتہ کرنے کے بعد اپنے گھر وں کو واپس ہوئے، ایک بار مولانا حسرت موہانی مرحوم نے بھی مشاعرہ کی صدارت فرمائی۔

تقسیم ہند کے بعد مولانا قمر فاروقی پاکستان چلے آئے اور ادارہ شرقیہ حبیبی کوئی پرائیویٹ درس گاہ کھول لیتے تو ان کو ہندوؤں کی مابعد آمدنی ہوتی مگر وہ حیدرآباد ہی میں مجھے ہے ادارہ شرقیہ ختم ہوا تو دکن کی جمعیۃ علماء دکن کے ناظم ہو گئے پھر اس خدمت سے بھی سبکدوش ہونا پڑا۔ ایک چھوڑتین بیویاں، کشادہ دست، پلیسیر بچا کر اور سینٹ کرک بھی لکھا ہی نہیں ان کی آخری زندگی عسرت میں بسر ہوئی مرنے سے چند ہفتے پہلے اپنے آبائی وطن بسنجل چلے گئے۔ حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ سے خاندانی نسبت تھی، بسنجل میں تھوڑی بہت زمین بھی تھی، بلکہ حیدرآباد میں عمر کے بیالیس سال بسر کیے مگر قسمت میں وطن کی مٹی لکھی تھی۔ غفرلہ اللہ تعالیٰ۔

(انہما فاطمہ، نومبر ۱۹۶۹ء)



## قیسی رامپوری

دہلی کے مشہور ماہنامہ "ساقی" میں سب سے پہلے قیسی رامپوری کا افسانہ چھپا دیا۔ ۱۹۳۲ء یا ۱۹۳۳ء کی بات ہے، پھر دوسرے دسالوں میں بھی اُن کے افسانے نظر آئے۔ ساقی میں راقم الحروف کا کلام اور مضامین بھی شائع ہوتے تھے؛ قیسی رامپوری سے برسوں کا یہ فائزہ تعارف ۱۹۳۳ء میں بالمشافہ ملاقات بن گیا؛ ایک مشاعرے کے سلسلہ میں اجیر شریف میراجا ہوا گیا، دنگاہ بازار کے جس مکان میں شعر گو شاعر لایا گیا تھا، وہاں قیسی صاحب تشریف لائے۔ یہ ملاقات اگرچہ مختصر رہی مگر بات چیت میں ایسا محسوس ہوا کہ ادب تہذیب اور اخلاق و تمدن کے مسائل میں قیسی میرے ہم خیال اور دینی مزاج رکھتے ہیں۔

پاکستان بننے کے بعد کراچی کی ادبی نشستوں میں اُن سے بار بار ملنے کے مواقع میسر آئے، اپنی خاکوں میں قیسی رامپوری مرحوم شریک ہوتے تھے اور ادبی مسائل پر بڑی چمکی مٹی مانے کا اظہار فرماتے تھے، نام نہاد ترقی پسند ادب سے خاصے بیزار تھے، اگر وہ ترقی پسندوں کے ہم مشرب اور ہم خیال ہو جاتے تو یہ گروہ اُن کی بڑی پذیرائی کرتا اور اُن کے فکر و فن کو خوب سراہا جاتا؛ قیسی رامپوری نے اپنے عقائد و اصول کا شہرت و مدح سرائی سے سودا نہیں کیا۔

قیسی رامپور کے رہنے والے تھے مگر اُن کی زندگی بدو شعور کے لید وطن سے باہر ہی گزری۔ اجیر شریف میں وہ برسوں رہے، کسی سرکاری یا نیم سرکاری محکمہ سے اُن کی ملازمت کا تعلق تھا، کراچی اگر وہ ایک کہنی میں ملازم ہو گئے، تنخواہ گزارا سے کے لیے کافی تھی، تاہم آبادی میں ذاتی مکان بھی بنالیا، پھر وہ بیمار رہنے لگے اور بیماری نے اتنا طویل کھینچا کہ ملازمت سے سبکدوش ہو گئے، اب تقریباً چھ سات سال سے عمارتیں تھیں تھیں بات کو دو سال ہوئے ہوں گے اپنے قرینہ کی شادی میں مجھے یاد فرمایا، بہت دیر تک بات چیت رہی، مگر مرض اور تعاقب اُن کے چہرے سے نمایاں تھی اور اُن کی حالت دیکھ کر اس طرف نہیں جاتا تھا کہ ادب انشاء کا یہ چراغ بس بجھنے ہی والا ہے۔

قیسی رام پوری پاکستانی بننے سے قبل خالص مشہور اور مقبول افسانہ نویس اور  
 ناول نگار تھے، متعدد نکتاؤں کے مصنف! تقسیم ہند کے بعد بھی کئی سال تک اُن کی  
 کتابوں کی مانگ رہی! ملازمت کی مصروفیت اور علالت کے سبب انہوں نے لکھنا کھٹنا  
 چھوڑ دیا تھا۔ مشہور کہاوت ہے کہ — کرتے کی بیاہ ہے —! اور وہ ادبی زندگی  
 سے ریٹائر ہو گئے تھے، اس سبکدوشی کے ساتھ اُن کی شہرت بھی گہٹا گئی! اُن کی طرح حیات  
 اور ادبی زندگی میں یہ واقعہ بھی اہمیت رکھتا ہے کہ وہ علاؤ الدین کے خوش (طاعو)  
 تھے! اُن کے ناولوں کے اشتہارات اب بھی بعض رسالوں اور فہرستوں میں نظر آ جاتے  
 ہیں — ان کی موت یقیناً ادبی سانحہ ہے!

(ماہنامہ نگار، مئی ۱۹۷۳ء)



## حکیم کبیر الدین

حکیم کبیر الدین کو نعیم منہ سے بہت پیلے دلی میں دیکھا تھا مگر وہ دیکھنا کچھ یوں ہی سایا دورہ گیا ہے، اُن سے ملنے جلنے کے مواقع حیدر آباد دکن میں میسر نہ آئے۔ اُن کا لب و لہجہ، نشست و برخاست، لباس اور رہن سہن سادہ اور تکلف و تصنع سے پاک تھا۔

ایک بار اُن کے یہاں چلے پی جو اس قدر لذیذ تھی کہ اُس کی لذت کا تذکرہ آج بھی بے تکلف دوستوں کی محفلوں میں کرتا رہتا ہوں! نواب شاریار جنگ مرحوم و ظیفرباب قلعہ دار (پٹنہ روڈ پٹی کشن) میرے ساتھ انہماں مخلص دوست تھے۔ اُن سے میں نے حکیم صاحب کے یہاں چائے کا زور شور سے ذکر کیا تو بولے کہ اب کی بار تمہارا اُن کے یہاں جانا ہوا تو میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔

دوسری بار پھر حکیم صاحب نے یاد فرمایا، میں نواب صاحب کو ساتھ لے کر اُن کے یہاں پہنچا۔ حکیم صاحب سے نواب صاحب کا تعارف کرایا، پھر تھوڑی دیر بعد چائے آئی، نواب شاریار جنگ بہادر چائے کی کرہیت خوش ہوئے انہوں نے اعتراف کیا کہ چائے کی تعلیم میں راقم الحروف نے مبالغہ نہیں کیا تھا، نواب صاحب نے حکیم صاحب سے دریافت کیا کہ آپ کے یہاں کی چائے میں انڈے کا کوئی جڑیا باداموں کا سفوف وغیرہ جیسی کوئی چیز تو نہیں ملائے! حکیم صاحب نے مسکراتے ہوئے جواب دیا ہمارے یہاں کی چائے میں ایسی کوئی چیز نہیں ملائی جاتی، اصل چیز اچھی چائے کا انتخاب ہے پھر اس کے پکانے کی ترکیب اور دودھ خالص اور گرم۔

حکیم کبیر الدین مرحوم شعر و سخن کا اچھا ذوق رکھتے تھے اور اسی نسبت سے میری فائز سے نہیں لگاؤ تھا، اچھے شعر پر اُن کی داد بڑی سنجیدہ ہوتی تھی۔ عام مشاعروں میں وہ نہیں جاتے تھے، بلی کتا بول کے ترجمہ میں اُن کا بہت کچھ وقت ضائع ہوتا تھا۔

حکیم کبیر الدین چٹنہ (صوبہ بہار) کے رہنے والے تھے انہوں نے کفوفِ دلی اور دوسرے شہروں میں رہ کر عربی تعلیم حاصل کی، پھر ۱۹۱۲ء میں مدرسہ طبعیہ میں طب کے طالب علم کی حیثیت سے طبی و سیاسیات کو سبقاً سبقاً پڑھا پہلے سے فراغت حاصل کرنے کے بعد لاہور سے زبدۃ المحکمات کا امتحان پاس کیا، اُن کا شمار مسیح الملک حکیم اجمل خلیل کے نقاد میں ہوتا تھا؛ دہلی کے طبعیہ کالج میں وہ کئی برس تک تشریح الابدان کے پروفیسر کی حیثیت سے اپنے فرائض حسن و خوبی کے ساتھ انجام دیتے رہے پھر انہوں نے طبی تالیفات کا جو کام شروع کیا ہے تو برسوں اسی کا مہر ہے مصروف رہے اور طب کی اہمات کتب (قانونچہ، میزان الطب، کلیات طبیی لکچر قانون، الکبریا عظم.....) کے اردو میں ترجمے کیے اور یہ مرحوم کا وہ عظیم الشان کام ہے جو اُن کے نام کو زندہ رکھے گا، اُن کے ترجموں نے اردو کی ثروت میں اضافہ کیا۔

اللہ تعالیٰ نے حکیم کبیر الدین کو نباضی تشخیص امراض، نسخہ نویسی اور دوا سازی کے لیے نہیں طب کی تعلیم و تشریح اداء اور ترجمہ و تالیف کے لیے پیدا کیا تھا! مسیح الملک حکیم اجمل خلیل مرحوم کی وفات کے بعد کچھ ایسے حالات پیدا ہو گئے کہ حکیم صاحب مرحوم کو طبعیہ کالج (دہلی) سے مجبوراً علیحدگی اختیار کرنی پڑی۔ اس علیحدگی میں بعض اُن کے دوسرے نقاد بھی شریک تھے، ۱۹۱۲ء میں مرحوم حیدر آباد دکن چلے گئے اور نظامیہ طبعیہ کالج کی پروفیسری پر مامور ہو گئے؛ حیدر آباد دکن پر بجاہت کی برطانوی اور مسلح لیٹار کے بعد جسے "پولیس کمیشن" کا نام دیا گیا ہے، دکن کے حالات بہتر ہو گئے تو حکیم صاحب پھر دلی واپس آ گئے۔ دہلی میں کچھ دنوں قیام فرمانے کے بعد علی گڑھ طبعیہ کالج سے وابستہ ہو گئے اور ۸۰ برس کی عمر میں انتقال فرمایا! حکیم کبیر الدین مرحوم و متفکر کی موت پاک ہند میں مشرقی طب کے لیے عظیم سانحہ ہے، اللہ تعالیٰ اُن کا نعم البدل عطا فرمائے (دیکھیں)

(ملتان آزادانہ، مئی ۱۹۷۶ء)

لے بعض اوقات میں نظر سے گذرنا کہ نظام کن نے انہیں شہناہ علیک خطاب عطا فرمایا تھا؛ مگر نظام کن کو تو دلی کے لکھانے سے لگا، مطلب کا مطلب نہ دیکھا تھا؛ پھر انہوں نے اپنے خطاب سے بڑھ کر شہناہ طبع کا خطاب حکیم کبیر الدین کو کس جی سے عطا فرمایا۔

## حافظ مبارک علی شاہ

تقسیم ہند سے قبل جے پور کے دو عظیم نشان مشاعروں میں راقم الحروف کو شریک ہونے کا موقع ملا، پھر نواب متاثر الدولہ کریم علی خاں بہادر مرحوم والی جہان پور سے دوستانہ مراسم ہو گئے۔ ان کے بلڈنہ پریسے پور بار بار جانے کا اتفاق ہوا۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ نواب متاثر الدولہ کے یہاں کسی تقریب یا محفل میلاد شریف میں حافظ مبارک علی شاہ کو دیکھا تھا۔ ان سے ملاقات پاکستان بننے کے بعد ہوئی۔ ۱۹۴۷ء کے اواخر یا ۱۹۴۸ء کے آغاز میں میراجید آباد جانا ہوا، وہاں جانے کی تقریب یہ تھی کہ میں نے اپنی اہلیہ کے نام سے دلی میں ادھ بنا مکان خرید کر بنوایا تھا اس سے کسی ہندو کے چھوڑے ہوئے مکان کا تبادلہ مقصود تھا۔ مگر اس کو شش میں کامیابی نہ ہو سکی۔

کراچی سے ٹرین میں حافظ مبارک علی شاہ کے بھائی یا کسی قریبی عزیز کا ساتھ ہو گیا۔ وہ اصرار کر کے ان کے یہاں لے گئے۔ حافظ صاحب بڑے تپاک سے ملے۔ کئی دن ان کے یہاں قیام رہا، خاص ہی خاطر و مدارات کی۔ ان کا مکان (موتی محل) چھوٹا مونا محل ہی تھا۔ قرعہ چھی رہیسا نہ۔ اہل غرض، دوست احباب اسٹے ملنے والوں کا ہر وقت جگمگنا رہتا۔ دو دفن وقت، اگر نیری اور مغلی کی طرح کے کھلنے دس بارہ آدمی کھلنے کی میز پر ہوتے! امیرانہ دین بہن اور خوش حالی کا دودھ دورہ!

پھر سال ڈیڑھ سال کے بعد ان کا کوئی کاغذ یا عزیز پیغام لے کر آیا کہ حیدرآباد میں مشاعرہ ہو رہا ہے آپ کو اس میں ضرور شرکت کرنی ہے۔ خود حافظ مبارک علی شاہ مرحوم بھی دفتر فاران میں شریک نہ تھے۔ مشاعرے کی بات سنی ہو گئی۔ حیدرآباد سندھ کی میونسپلٹی کے ہال میں خاصہ کامیاب مشاعرہ ہوا۔ حافظ صاحب نے محبت کے انداز میں مجھ سے شکایت کی۔ ہائیرا میں نے نہیں بلایا تھا مشاعرے کے معاون کی بات تم مجھ پر چھوڑ دیتے، مشاعرے کے کارکنوں سے اس کا تعین نہ کرتے تو اچھا تھا!

خاص فضل اللہ صوبہ سندھ کے وزیر اعلیٰ تھے۔ حافظ مبارک علی شاہ کے یہاں ان کا

دُشمن تھیں نے بھی اُس میں شرکت کی۔ حافظ صاحب نے شاندار انعامات میں میر تقی میر کا عرف کیا  
مگر میں طرح دے کر دُشمنِ اعلیٰ سے قریب نہیں دُور بیٹھا!

سہ روح و اصعبت ما جنس غلب است الیم  
حیدر آباد کے شاعروں میں سال میں ایک دو بار حضور جانا ہوتا اور اس بہانے  
حافظ مبارک علی شاہ سے ملاقات ہوتی رہتی۔ ایک دفعہ بارہے آئے ہئے تمام شاعروں  
کو انہیں نے اپنے یہاں دعوت میں بلایا تھا اور کئی گھنٹے ”گفت“ رہی۔

حافظ صاحب کے مرحوم کے بارے میں جے پور کے لوگوں نے بتایا جب سر سرائی محل میں  
جے پور کے دُشمنِ اعظم تھے قوان کی ذات سے حافظ صاحب کو ٹٹا فائدہ پہنچا مگر پھر آگے چل کر  
ان دو اہل میں فرق آگیا۔ پاکستان آ کر اُن کے ٹھٹھٹ باٹ امیرانہ ہو گئے یعنی موٹر، نوکر چاکر سیکرٹری  
ایکڑ زمین، ٹھیکے، رہنے کے لیے شاندار مکان! بڑے بڑے حاکموں کے یہاں رسوم و احافظ  
صاحب مرحوم کے عزیزوں اور سواخواہوں نے مجھے بتایا کہ نواب اودہ یاقوت علی خاں مرحوم  
سے اُن کی ٹیلی فون پر گفتگو ہوتی ہے۔ منیع حیدر آباد کا ہر عہدہ دار ان کا تعاون چاہتا تھا کئی  
سال حافظ مبارک علی شاہ مرحوم کی فیڈرل خوب چمکی مگر پھر خود اُن کی دوش نے شہرت و  
ہر دُشمنِ نری کے اس چڑھتے ہوئے پارے کو گرا دیا۔ اُن کا سیاسی موقع بھی ایک حالت  
پر نہیں رہا۔ چار سال جوئے ہوئے گئے جب کسی ادبی اجتماع کے سلسلہ میں میراجید آباد جانا نکل  
آیا، موتی محل میں حافظ صاحب سے ملنے کے لیے بھی گیا۔ مگر اب ہاں نہ پہلے کی طرح لوگوں کا  
مجھ تھانہ ملازموں کی بھاگ دوڑ تھی۔ دُرا نگ ہال کے صوفے مرمت کے محتاج تھے موتی محل  
کی وہاگی کسی رونق ہی جاتی رہی! درودِ لوا پر فطرت ہی چھا رہی تھی۔

حافظ مبارک علی شاہ بڑے ذہین شخص تھے۔ غالباً چوبیسک میں اُن کی مینائی جاتی تھی  
مگر انہوں نے اس معتمدی کے باوجود تعلیم حاصل کی۔ وہ بڑے جوشیلے مقرر تھے۔ افسانہ نویس  
شعر و ادب ہو، سیاست اور فلسفہ ہو ہر موضوع پر گفتگو کرتے۔ شعر فہم اور سخن بھی سمجھتے تھے۔  
مگر مراد آبادی مرحوم نے ایک دو بار کئی ہفتے اُن کے یہاں قیام فرمایا۔ شاعروں سے انہیں

لے یعنی وقت خوب مزے اور لطف میں گزارا۔ یہ لفظ (گفت) دکن میں بولا جاتا ہے  
انڈیشیوں کی منت میں موجود ہے۔

دلی لگا دیتا۔ حافظ صاحب کے سیاسی موقف میں مدوجز پیدا ہوتا رہا مگر دین سے جو شفقت تھا اس میں کمی نہیں آئی۔ اسلام سے انہیں محبت اور عقیدت تھی۔ شروع شروع میں کئی سال تو اپنے بھائی بھتیجیوں اور رشتہ داروں کے پارسے شہر کے وہی کھیل رہے۔ انکوں کے دوسرے نیا سے حافظ مبارک علی شاہ نے اپنی فراست، حکمت و تدبیر اور ذہانت کی بدولت اتنا عروج پایا۔

میں ہمیشہ ہوتے ہوں گے جب ان سے آخری ملاقات کراچی میں ہوئی تھی، پاکستان کے موجودہ صدر جناب یحیٰی خان نے انہیں بعض مسائل پر مذاکرے کے لیے بلایا تھا۔ مشہور شاعر افسانہ نگار جناب فضل کریم فضلی خاں کے اسپیشل وارڈ میں داخل تھے، جناب محمد صالح اور غلام محی الدین صاحب اشرفی کی صحبت میں راقم الحروف ان کو دیکھنے کے لیے گیا جاتا تھا، اسے میں حافظ مبارک علی شاہ عیادت کی عرض سے تشریف لائے اور صدر پاکستان سے مذاکرے کی کچھ تفصیل بھی محتاط انداز میں بتائی۔ اس ملاقات کے کوئی مہینہ سوا مہینہ بعد اخبارات میں ان کے انتقال کی خبر پڑھی اور تعلقات و روابط اور نمائندے کے آثار چرچاؤ کی ایک فلم فلم دیر میں آنکھوں کے سامنے سے گزر گئی۔ اللہ تعالیٰ کی مغفرت مرنے والے کو نصیب ہو۔

(ماہنامہ فاران، دسمبر ۱۹۹۱ء)





## مولوی مجید حسن

۱۹۳۰ء سے ۱۹۵۰ء تک مدینہ منورہ میں واقع انجمن ترقی اسلام کے خزانہ دار اور نطیس جو شائع ہونی شروع ہوئی ہیں، تو کئی سال تک مسلسل یہ سلسلہ چلتا رہا، اس انجمن کے حیدر آباد دکن میں مقیم تھا۔ اس دور میں مدینہ منورہ کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ ایک صاحب مجھ سے اخبار مانگ کر لے جاتے اور ادوار و وظائف کی کتاب کی طرح اس اخبار کا ایک ایک لفظ یہاں تک کہ اشتہارات تک کو پوری توجہ اور مشورہ و عقیدت کے ساتھ پڑھتے اور دوسرا شواہد کہنے تک ”مدینہ منورہ“ مسلسل ان کے مطالعہ میں رہتا۔

۱۹۵۰ء کے وسط میں ۱۹۵۰ء تک ”مدینہ منورہ“ ہی میں یہ اطلاع میں نے پڑھی کہ ”بھونو“ سے روزنامہ ”مدینہ منورہ“ شائع ہونے والا ہے اور اس کے لیے اسسٹنٹ ایڈیٹر کی ضرورت ہے۔ اس اطلاع کے پڑھتے ہی مولوی مجید حسن صاحب مالک ۱۹۵۰ء ”مدینہ منورہ“ کی خدمت میں، راقم الحروف نے درخواست بھیج دی۔ دو تین مہینہ کی خط و کتابت کے بعد بات طے ہو گئی، اور راقم حیدر آباد دکن میں لگے لگائے روزگار کو چھوڑ کر میں وہاں سے چل پڑا۔

اس واقعہ کا میں نے اپنے کسی دوست اور جاننے والے سے اس لیے ذکر نہیں کیا کہ وہ مجھے میرے اس ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کریں گے، اُدھر سے اصرار اور میری طرف سے صبر، اس کوشش کی قربت ہی کیوں کہ آئے دی جلتے، یہ پوری کارروائی ماضی میں، دکن کی سرزمین میں شک نہیں بڑی کوشش تھی اور ہر طرح کی دلدہی کے اسباب موجود تھے۔ خاص طور سے حکومت ہند کے صدر اعظم سر ہمارا جہ کشن پرشاد بہادر یہی اس مسئلہ کی نوازشیں ہمیشہ زنجیر پا رہی، اگر دنیا کے صحافت میں آئے کا شوق، وطن کی قربت کا جذبہ اور کچھ یہ بھی کہ آدمی ایک ہی ماحول اور فضا میں رہتے رہتے اکتا جاتا ہے۔ اب سے ۳۲ سال پہلے کی بات ہے طے یہ پایا تھا کہ روزنامہ ”مدینہ منورہ“ کے آغاز و اشاعت سے چند دن قبل بھونو پہنچ جانا چاہیے۔ میں حیدر آباد سے دھواں کی ۲۸ تریلرنگ کو

گرا انڈیا کسپرس سے چل پڑا ۲۰ رمضان کو شب میں آگرہ اترا ہوا تو عید کا چاند ہو چکا تھا۔ ایک سر سے کس سامان رکھا اور صبح سویرے نہا دھو کر شاہی مسجد میں عبد الفطر کی نماز ادا کی، ازنگاہ میں پہلا تجربہ تھا کہ دوستوں اور عزیز دل سے دور، اس طرح مسافرت میں عید ہوئی۔ پھر میں کچھ دن کے بعد بخونہ پہنچا۔ مولوی حمید حسن مرحوم سے ملاقات ہوئی، وہ بڑے تپاک سے ملے اور بیکل گیر جوئے۔ سخت سردی پڑ رہی تھی، اس عالم میں انڈے کا گرم گرم حلوہ اور چائے سنہرے دے گئی۔ مولوی صاحب مرحوم کی محبت اور تواضع کی یاد ہم ہمیشہ جاری رہی۔ کم و بیش تین ہفتہ دفتر مدینہ میں مولوی صاحب کا مہمان رہا۔ ناشتہ اور دووں وقت کا کھانا انہی کے ساتھ دیتا۔

مولانا نصر اللہ خاں عزت مزہ روزہ "مدینہ" کے مدیر اعلیٰ تھے اور کئی سال سے ادارت کے فرائض بڑی نیک نامی اور اچھی شہرت کے ساتھ انجام دے رہے تھے۔ بڑی تحریر اور حق گوئی کے جرم میں قید فرنگ کی عزت بھی حاصل کر چکے تھے۔ مولانا حامد انصاری اور مولوی حمید حسن کے دلمہ و حمید حسن صاحب "مدینہ" کے مدیر ادارہ تھے! اخبار کا ادارہ اور نکاحی کا کام مولانا نصر اللہ خاں عزت مزہ سے متعلق تھا۔ شذرات (NOTES) اور عربی ٹاک کے ترجمہ کا کام مولانا انصاری کے ذمہ تھا اور باقی کام حمید حسن انجام دیتے تھے۔

روزنامہ مدینہ میں جس جگہ میرا فہرہ ہوا تھا اس کے لیے شوکت خانوی مرحوم نے یہی لکھنؤ سے درخواست بھیجی تھی، میں اس دنیا میں نووارد، وہ مشاق و تجربہ کار، مگر تنخواہ کی کمی کے سبب ان سے معاملہ ملے نہ ہو سکا۔ دوسرے قرعہ خاں اس دیوانہ کے نام کا ہے کو نکلتا۔

میں اس خیال و تصور کے ساتھ بخونہ گیا تھا کہ ادارہ، شذرات اور اسی قسم کے دوسرے

---

۱۔ صاحب موقوف حضرت شیخ الہند کے تربیت یافتہ مولانا محمد امجد علی صاحب انصاری مرحوم ہمارے کابل کے صاحبزادے اور حضرت مولانا قادی محمدا طیب صاحب ہاشم دادا معلوم دیوبند کے خویش ہیں کم و بیش بیس بائیس سال سے ہمیں ہی قیام فرما ہیں اور وہاں کی جمعیۃ علماء کے ناظم ہیں، اسی حکومت کے آئین دستور پر ان کی سرکردہ تصنیف منظر عام پر آ چکی ہے! انھوں نے ہمیں میں ان کے صحافتی مشاغل جاری نہ ہونے کے باوجود ہند کے بعد جب بھی ہمیں میل ملا جواں کی محبت کی بڑی ترقی دہلی کی حمید جگہ

مضامین کا کام مجھ سے متعلق ہوگا، مگر پہلے ہی دلی مولانا نصر اللہ خاں عزیزی نے غلط فہمی  
گود کے وزیر ہند سر سیمٹی کی پوری ایک تقریر ترجمہ کرنے کے لیے میرے سامنے رکھ دی۔ تقریر پڑھ  
کر ترجمہ کے لیے جو قلم اٹھایا تو پتہ چلی بے ناگی کا احساس ہوا، ایک ایک سطر میں کاٹ چھانٹنے  
اور رد و بدل؛ بعض جملوں کی ترکیب اور مفہوم ہی پوری طرح قے نہیں پڑا۔ نیلیں کی دلکشمی  
بھی آخر کہاں تک مدد کرتی، ایک ایک جملہ پر دشواری کا سامنا، اپنی انشاء پر دلائی اور  
خوار خواہ کی سبزدانی کا مغرہ اس دلی پانی کے بلبلہ کی مانند ٹوٹ کر رہ گیا۔ یا اللہ! میں کس  
مصیبت میں پھنس گیا۔ کیا کر دل کیا نہ کروں، چہرے پر شرم کے مارے ہوا سبب  
چھٹا رہی بیٹیں! کئی گشتہ کی محنت کے بعد مشکل سے دو تین سلیپ ترجمہ کر کے مولانا نصر اللہ  
عزیزی کے سامنے رکھیں وہ ترجمہ کو پڑھ کر قدرے مسکرائے عبارت کو جگہ جگہ سنے دست  
کیا، ہمدردی کے لہجہ میں بتایا کہ انگریزی کے جملوں کو اردو میں اس طرح منتقل کرنا چاہیے!  
لفظوں کی درو بست کی یہ صورت ہونی چاہیے۔

رات کو بلیک پر لیٹا تو دل و دماغ عجیب کشمکش اور پریشانی میں مبتلا تھے عقل  
کہتی کہ یہاں سے بھاگ چلو، یہ روگ تمہارے بس کا نہیں ہے مگر دل مشورہ دیتا کہ  
اس منزل میں ناکام ہو گئے تو یہ احساس کتنی تمہاری زندگی میں ادب و انشاء کے  
باب پر ہمیشہ کے لیے سیاہی پھیر دے گا، اور تمہارا ادبی مستقبل ختم ہو جائے گا۔ اور تمہارا  
سے مدد مانگو، بہت سے کام لو، یہ منزل دشوار رفتہ رفتہ آسان ہو جائے گی۔

دوسرے دلی مولانا نصر اللہ خاں عزیزی نے ایک اور مضامین ترجمہ کے لیے دیا، جس  
کے ترجمہ میں پہلے دلی کے مقابل میں کم دشواری پیش آئی۔ اس طرح رفتہ رفتہ ترجمہ کی مشق  
بڑھتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ ایک مشاق اور تجربہ کار مترجم کی طرح اردو اخبار کے چار چار  
کالموں کے لیے انگریزی سے اردو ترجمہ کرنا روزانہ کا مشغلہ ہو گیا! اس کامیابی بلکہ فتح مندی  
پر انشاء تعالیٰ کا شکر ادا کیا۔ ”المسعی مٹی والا تمام صوفیہ“ کا یہ ایشاد بھی تعاد تجربہ  
تجربہ کے علاوہ روزنامہ مدیرین کے ادبی کالموں کی ترتیب بھی مجھ سے متعلق تھی اور کمال  
پر تبصرہ بھی! سیاست کے وقتی مسائل اور چمکامی موضوعات پر کبھی کبھار نظیں بھی میرے  
نام سے چھپتی تھیں، روزنامہ ”مدینہ“ بڑی شان و ادب اہتمام سے نکلا، مولانا ظفر علی خاں مرحوم  
نے اپنے فہرہ و آفاق اخبار ”زمیندار“ میں ”مدینہ کا غیر مقدم کرتے ہوئے ایک نظم شائع فرمائی

جس کا ایک شعر یہ تھا

دھنیاں نے تمہے آنے کی سنائی ہے نوید

اس سبب کو مدینہ کا مہینہ کہیے !

”بھنور کے“ مدینہ“ اور ”بھنور کے روزنامہ“ انقلاب“ سے ان دونوں کسی سیاسی مسئلہ پر نوک جھونک ہو گئی تھی، مگر ناظر علی خاں نے اپنی نظم کے اس شعر میں :-

بد زبانی نہیں ہرگز شرفا کا شیوہ  
گالیاں جو بھجے اس کو کیسے کہے

اخبار مدینہ کی حمایت اور روزنامہ انقلاب پر چوٹ کی اس سلسلہ میں یہ تذکرہ دلچسپی سے غالی نہ ہو گا کہ سائلٹ نمبر نے ”روزنامہ“ زمیندار“ سے دو ٹوک کر اخبار زمیندار کے نوڈ پر

اپنا روزنامہ ”انقلاب“ لا چور سے نکالا تھا۔

روزنامہ ”مدینہ“ بھنور کی خاصی پذیرائی ہوئی، مگر اس زمانہ میں ہندوؤں کا ایک ایسے مقام

سے نکلنا چاہیے تھا جہاں ایسوشی ایٹڈ پریس سے ربط قائم ہو سکتا اور وہاں دہلی کی

برائج لائن نہیں ہیل لائن ہوتی، بھنور کہنے کو تو ضلع کا صدر مقام تھا مگر اس کی آبادی

تعبہ کی حیثیت رکھتی تھی، برائج لائن کا دلی سے اسٹیشن گر پیٹ فارم نہ دار، یہی

حال میونسپلٹی کے گھنٹہ گھر کا تھا کہ گھر موجود کی گھنٹہ گھنٹہ غائب! ایسوشی ایٹڈ پریس کی خبروں

کا منتقل دہلی کے ذریعہ دلی سے آتا تھا اور دوسرے اخباروں کے تعامل میں ایک دلی تاخیر سے

خبریں چھپتی تھیں، بھنور کی جگہ سے مراد آباد سے روزنامہ نکلتا، تو ضرور کامیاب ہوتا، مولوی

مجید سی صاحب اس کے لیے آمادہ نہیں ہوئے، گھر بار چھوڑ کر نئے شہر میں جا کر روزانہ

اخبار نکالنا کوئی ہنسلی کہیل نہ تھا۔

روزنامہ مدینہ کی ادارت میں ہم دو آدمی نئے لیے گئے تھے، سید صلاح الدین بھاری

۱۔ ”دہلی عرصہ ہوا وفات پا چکے ہیں۔“

۲۔ یہ صاحب صحافت و سیاست کے معاملات میں بڑی مصلحتات رکھتے تھے۔ خاصی دلچسپ

شخصیت! روزنامہ ”مدینہ“ بند ہو جانے کے بعد کچھ دہلی والی پوریں قیام کیا مگر ناخوش ہو کر دہلی

سے ان کے خاصے تعلقات تھے۔ پھر حیدر آباد دکن چلے گئے، وہاں قاضی محمد انصاری مرحوم

کے روزنامہ ”پیام“ کے شعبہ انتظامیہ سے متعلق رہے۔ (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

راتم معروف: باقی علامہ سہ روزہ اخبار میں بدستور کام کرتا رہا، انتظامی شعبہ میں ایک کلک کا اضافہ ہوا تھا۔ نذیر حسین نام کے ایک صاحب چند دنوں اس پوسٹ پر کار گزار رہے، آج کل وہ اللہ تعالیٰ کے فضل سے مجدد دواخانہ میں منجری میں اذہر دوشہزار روپے کے قریب تنخواہ پاتے ہیں۔

روزنامہ ”مدینہ“ کی ادارت سے وابستگی ہونے کے علاوہ بچوں کے چند روزہ رسالہ ”غفر“ کا بھی میں ایڈیٹر تھا۔ اصل پوسٹ ہی جب نہ ہی قویہ منجری خدمت کس طرح برقرار رہ سکتی تھی۔ روزنامہ بند ہو جانے کے بعد میں بدایوں چلا گیا، وہاں سے مولانا عبدالقدیر بدایونی کی محبت میں حیدر آباد دکن پہنچا اور پھر براہِ منجری بحری جہاز سے عراق کا سفر کیا۔

اس زمانے کی دو چار باتوں کا ذکر کرتے کو دل چاہتا ہے۔ ایک خبر تھی، جس کی سرخچی میں نے ان لفظوں میں قائم کی تھی:

”بنگال میں گورنر نے ریڈیو کا انتظام کر دیا۔“

کاتب صاحب نے اس سرخچی کو اس طرح لکھا:

”بنگال میں گورنر نے ریڈیو کا انتظام کر دیا۔“

وہ تو خیر ہوئی کہ کتابت کی اس غلطی پر میری نگاہ پڑ گئی ورنہ اس طرح خبر چھپ جاتی

تقریباً ۱۹۰۰۔۔۔۔۔

ان دنوں حکومت کی طرف سے اخبارات کی بڑی سخت نگرانی ہو رہی تھی، اہم خبروں پر عنوانات بھی خاصی احتیاط کے ساتھ قائم کرتے، ایک خبر تھی کہ واسطے بہادر

(بقیہ ماسیہ صغر گزشتہ)۔ اس کے بعد ناگپور میں انجمن ترقی اردو کی شائع کے انتظامات کو سنبھالا اور نواب صدیق علی خاں کی زحمت میں کام کیا پھر دلی میں مرکزی انجمن اردو سے اُن کا تعلق رہا۔ بیاتے اردو مولوی جلیل کا اعتماد اُن کو حاصل تھا۔ اچھے کھانوں کے توفیق خرچ کے معاملہ میں کشادہ دست اور اُن کے عواقب سے بے پروا اقسیم بند سے کچھ دخل قبل شای ہوئی، پاکستان بن جانے کے بعد جو بچوں میں ایسے گھرے کہ سیاست و صحافت کی زندگی کو بالکل فریاد کہہ دیا اور دفتر کے پرنٹنگ مشین بھی کر رہ گئے! زندگیوں میں ایسا تغیر بہت کم دیکھنے میں آیا ہے۔

نے کان پور کا دورہ کیا اور وہاں ان کا استقبال ہوا۔ میری طبیعت میں چہل پید ہوئی، میں سوچنے لگا، خود ہی دیر میں نظیری کا ایک شعر یاد آگیا، جسے میں نے اس تجربہ کا عنوان بنایا، شعر یہ تھا:-

بہت خوشش کے راحت ہے نہ داد

گرچہ ہر سو داد خواہے بود او تنہا گزشت

اس شعر میں دائرہ میرے بہادر مجرب لطیف طنز تھی اس کا اظہار اپنے چوتھے ادارے سے بھی ہونا ممکن نہ تھا، شعر دے بے چارے اس لطافت طنز کو کہاں کھسکتے تھے۔ مجبوراً میں عبدالمسیح نام کے ایک مختار تھے، گورنمنٹ سے خان صاحب کا خطاب پاتے ہوئے ان کے بیٹے عبداللطیف اپنے والد کی بالکل ضد تھے، وہ سرکاری آدمی اور صاحبزادے کٹر کانگریسی۔ ایک = بار چہل بھی کاٹ چکے تھے۔ دفتر "مدینہ" میں ان کا آنا جانا رہتا تھا۔ مولانا نصر اللہ خاں عزیز نے ایک بار فرمایا، ان صاحب نے سگریٹ ہنٹوں میں دبا کر گھنما مولانا آزاد سے سیکھا ہے، چادر اوڑھنا جو ابرار ال ہندو سے۔ اسی ملاقات کا تذکرہ مولانا محمد علی جوہر کے اعزاز میں کرتے ہیں اور سنجیدہ بننے کی کوشش میں حکیم اجل خاں کی نقل اتارتے ہیں۔

اردو زبان کے مشہور مورخ مولوی اکبر شاہ نجیب آبادی سے بھی مدینہ منتر ہی میں نیاز حاصل ہوا۔ لانا قد، سیاہ رنگت، کھدکھانگر کھا، اسی کی ٹوپی اور پاجامہ اردو اتھ میں کان سے ادنیٰ لٹھ! مولوی مجید حسن صاحب سے ان کے دوستانہ مراسم تھے۔ اکبر شاہ خاں مرحوم کی زندگی میں ایک ایسا تاریک دور بھی آیا کہ وہ قادیانی ہو گئے اور عقیدت کے جوش میں مرزا غلام احمد قادیانی کے خلیفہ حکیم نور الدین (علیہ اعلیٰ) کی جو گرفتاری تک ترس کر ڈال کر پھر اللہ تعالیٰ نے توبہ کی توفیق عطا فرمائی اور وہ کفر و منکارت سے نکل کر مسلمان ہو گئے۔

حضرت جگر مراد آبادی سے پہلی بار ملاقات "مدینہ" کے دفتر میں ہوئی۔ مولوی مجید حسن مرحوم نے ان کے اعزاز میں شعر و سخن کی ایک نشست کا انتظام کیا۔ مولوی صاحب کو شعر و شاعری سے خاصی دلچسپی تھی۔

مولوی مجید حسن مرحوم کی زندگی کا آغاز ایک خوشنویس ادیب کا تہ سے ہوا پھر انہوں

نے اپنے وطن مجبور سے صبر و روزہ اخبار "مدینہ" نکالنا شروع کیا۔ اشرقی نے اس کام میں بڑی برکت عطا فرمائی۔ "مدینہ" کی مقبولیت میں اضافہ ہی ہوتا چلا گیا۔ متعدد ہندوستانی کے علاوہ افریقیہ، زنجبار، مالیشیہ، عدن اور جزائر وغیرہ ممالک میں بھی "مدینہ" کے غریبا دل کی خاصی تعداد تھی۔ اخبار کے ساتھ کتابوں کی اشاعت کا کام بھی بہت نفع بخش رہا خاص طور سے حضرت شیخ الہند کا مترجمہ قرآن جس پر حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی کے حواشی ہیں۔ اس کی اشاعت نے انہیں مال مال کر دیا۔ بلکہ سازی کے لیے، متن ترجمہ اور حواشی کی پردہ ریزہ نگاہ میں مولوی صاحب کو بڑی دیدہ و نظر اور محنت و مشقت کرنی پڑی!

پریس، اخبار اور نگینہ سے مولوی صاحب مرحوم کو بہار کی آمدنی تھی، ادب سے ۲۰-۳۵ سال قبل ان کا شمار ضلع مجبور کے خوش حال بلکہ دولت مند اور نامور لوگوں میں ہوتا تھا، مگر اس عزت، ناموری اور خوش حالی کے باوجود منکسر المزاج تھے۔ یہی سادی متوازن زندگی جو نام و نمود اور تکلفات سے پاک آستانہ تھی۔ خوش چلی اور عاشق معاطات میں محتاط و دو بیباں تھے، اور دونوں کے اولاد تھی۔ حضرت منہ غریبوں کی خاموشی کے ساتھ مدد کرتے۔ مولوی صاحب کی شریفانہ روش کی بدولت شہر کے ہر طبقہ میں ان کی عزت کی جاتی۔ حافظ محمد ابراہیم جو برسوں یو۔ پی کے وزیر رہے ہیں اس کے بعد ہندوستانی حکومت میں مرکز کے وزیر ہوئے اور پھر ڈیڑھ دو سال مشرقی پنجاب کی گورنری کا لطف بھی اٹھایا۔ ان کو اخبار "مدینہ" (مجبور) کے دفتر میں راقم الحروف نے بار بار دیکھا، ان دنوں وہ نگینہ میں نکالت کرتے تھے اور مولوی مجید حسن صاحب کو اپنا بڑا سمجھ کر نیا زمانہ انعام میں ملتے تھے۔

مولوی صاحب مرحوم چونکہ خوشنویسی اور کاتبیت کے فن سے واقف تھے اس لیے ان کی نگارانی میں اخبار "مدینہ" کی کاتبیت معیاری ہوتی۔ کوئی کاتب عجلت اور بے پروائی سے کام لیتا تو اس کو ٹوکتے اور بتاتے کہ کاتبیت میں حرفوں کے دائروں اور ششوں کے نوک چلک اس طرح درست کیے جاتے ہیں۔ اخبار "مدینہ" کے ادارے چھپنے سے پہلے خود پڑھتے اور بعض اوقات ایڈیٹر دل کو نوک بھی دیتے کہ فلاں خیال کے اظہار میں یہ کوتاہی رہ گئی ہے یا ادارہ اس وقت کے ساتھ نہیں کھٹا گیا جس وقت کا موضوع متعاقب تھا

مولوی صاحب مروجہ سر سے پیر تک مذہبی آدمی تھے۔ مروجہ و صلوات کے انتہائی پابند، پاک صاف زندگی، علماء دیوبند سے بے حد متاثر، اُن کے عقیدت مند اور تہذیب شناس اخبار ”مدینہ“ کے علمبردار تھے۔ ”مدینہ کلب“ قائم کیا تھا جس میں فٹ بال ہوتی تھی۔ شہر کے باہر کھیتوں کے درمیانی کھیل کا میدان تھا۔ دو تین بار مولوی صاحب نے بھی فٹ بال میں حصہ لے کر ہم جو افواہیں اور اپنے خود دلی کی مہمت افزائی کی اور اپنی جبرہ فی مطیع کا ثبوت دیا۔

۱۹۳۲ء کے بعد مولوی محمد حسن مروجہ سے پھر نزول طافات کا موقع ملا اور نہ اُن سے خط و کتابت کا معاملہ رہا، سولہ سال کی اس طویل فترت کے بعد ۱۹۴۹ء میں جب میں نے ”فاران“ نکالا تو اس کا اشتہار ”مدینہ“ میں اشاعت کی غرض سے بھیجا اور مولوی صاحب نے اُسے کسی مصداقہ کے بغیر اپنے اخبار میں شائع فرمایا اسی طرح ”رسالت نبر“ اور ”توحید نبر“ کے اشتہارات بھی ”مدینہ“ میں نمایاں طور پر اشاعت پذیر ہوئے اور اُن کے تبادلہ میں ”فاران“ میں چھپنے کے لیے مولوی صاحب مروجہ نے اپنے مکتبہ کی کسی کتاب کا اشتہار نہیں بھیجا۔

سنا ہے کہ اب کچھ دہائیوں سے مولوی محمد حسن مروجہ کے مالی حالات پہلے جیسے نہیں رہے تھے، مگر انہوں نے استقلال و عزیمت اور صبر و شکر کے ساتھ یہ زمانہ گزارا، ڈیڑھ دو مہینہ سوئے سہ روزہ ”مدینہ“ میں ایک مضمون نگاہ سے گزرا جس میں جمال ناصر کی حمایت کی تھی یعنی اور ”انوار السنون“ پر چوبیس تیس مجھ سے نہ رہا گیا میں نے مولوی صاحب مروجہ کو شکوہ آمیز خط لکھا کہ ”مدینہ“ کا اب یہ کیا رنگ ہو گیا ہے۔ ظالم کی حمایت و مدافعت اور مظلوم پر ظفر و دلاؤ نہایت ..... یہ کیا ہو رہا ہے ؟ اس خط کے کچھ دن بعد ”مدینہ“ میں — اُن کے انتقال کی خبر پڑھی — اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے۔

(اجنامہ ”فاران“ جنوری ۱۹۶۷ء)



## مجید لاہوری

سنہ تو حلیک طرح یاد نہیں ہے۔ غالباً ۱۹۳۷ء تھا جب سب سے پہلے مجید لاہوری مرحوم سے عربک کالج دلی کے مشاعرے میں ملاقات ہوئی۔ یہ زمانہ ان کی شہرت کے آغاز کا تھا میں نے ادبی دنیا، "تاہوں" اور "شاہکار" میں ان کی نظمیں اور غزلیں پڑھی تھیں اور ان کی ذات سے یہ توقع قائم کی تھی کہ نام نہاد "ترقی پسندوں" کے مقابلہ میں "تعمیر پسند شاعروں" اور "ایہوں" کا جو گرد و پے مجید کی ذات اس گرد و پے کو تقویت پہنچائے گی۔ اس زمانہ تک انھوں نے مزاحیہ شاعری شروع ہی نہیں کی تھی سنجیدہ غزلیں اور نظمیں کہتے تھے۔ دلی میں وہ غالباً شباب حفظہ جانا دھری کے یہاں ٹھہرے تھے۔ پھر حقیقتاً صاحب ہی کے ساتھ انہیں میرٹھ نوچندی کے مشاعرے میں دیکھا۔

اس واقعہ کے تیسرے سال مجھے دلی سے کراچی ایک مشاعرے میں اپنا پڑا۔ دلی کے بندہ جکشی سے جو گاڑی دلی تو اتفاق سے اس ڈبہ میں جگہ ملی جس میں مجید لاہوری بیٹھے تھے اور ان کے ساتھ حاجی قی قی بھی تھے، کراچی تک کا یہ سفر بڑی ہنسی خوشی میں گنا پڑ میں گھسٹا ہوا باتوں میں گزرتے۔ بلکہ سنجی، لطیفہ گوئی اور قہقہہ و مزاح کا ڈبہ میں ایک طوفان مٹھتا رہا، اگرچہ پہنچ کر ہم ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ شاعروں کو مشاعرے والوں نے مختلف مقامات پر ٹھہرایا تھا پھر شب کو مشاعرے میں یکجا ہوئی!

زمانہ گزرتا اور دلی جیتے چلے گئے، یہاں تک کہ افسر کا کرنا ایسا ہوا کہ ہندوستان تقسیم ہوا پاکستان بنا اور اس کے بعد جو کچھ نظموں میں آیا اس کے قلم میں طاقت ہے جو ان المناکیوں کو بیان کر سکے۔ ۱۹۴۷ء کے آخر میں مجھے بھی کراچی آنا پڑا ان دنوں مجید لاہوری مرحوم دہلی نامہ "انصاف" میں کام کرتے تھے، پھر وہ دہلی نامہ جنگ "میں" حقت و حکایت "لکھنے لگے۔ اور اس آٹھ نو سال کی مدت میں انھوں نے اس قدر شہرت، مقبولیت اور ہر دلعزیزی حاصل کی، جو بہت سے شاعروں اور ادیبوں کو جیسوں برس کی مشق و ریاضت کے بعد بھی میسر نہیں آتی۔

چراغِ حقِ حسرتِ مروج سے کراچی میں مجید کا بہت یا مانہ تھا بلکہ یوں کہے گا مٹی چھنتی تھی، حسرت — اے بے فزولتِ شرب و ام — کی تصویر بلکہ تفسیر ہی کر دے گئے تھے۔ حسرت مرنے کو مر گئے مگر اپنے بعض ہم مشرب دوستوں کی زندگیوں پر سرخوشی کا گہرا نقض چھوڑ گئے۔ اسی بے اعتدالی کی بدولت مجید لاہوری کی صحت رفتہ رفتہ متاثر ہونے لگی پھر دل کے درد سے پٹنے لگے اور آخر میں تو ان کے جسم کا یہ حال ہو گیا تھا کہ اپنی انگلی سے اپنے جسم کو دباتے، دباتے سے جسم میں گڑھا پڑ جاتا اور بہت کافی دیر میں گڑھا ہموار ہوتا!

مجید لاہوری بڑے باغ و بہار آدمی تھے۔ جس جگہ بیٹھے لوگوں کو ہنسا کر اٹھتے، کس کس کے کیسے کیسے بیٹھے یاد تھے، کچھ دوسروں سے سنے بہتے، کچھ خود ان کے بنائے ہوئے پھر طرزِ اداسے اسی میں جان ڈال دیتے، زیادہ دقت نہیں اور ہنس نے ہی میں گزرتا۔ محفیں اور محفیں ان کے دم سے چھپانے لگتی! چراغِ حقِ حسرتِ مروج کا اکثر ذکر کرتے، کہتے تھے کہ حسرت دھوبی، جام، ناگہ دسے یہاں تک کہ طوائف کو بھی "مولیا" کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔

ذیلہ سخی اور مٹھول میں مجید مروج کسی حد کی پروانہ کرتے، سب کچھ کہہ گزرتے۔ ان سے آخری بار ملاقات اسی سال موسمِ لاک پور کے شاعرین ہوئی شاعر کے بعد لاہور کے لیے دہلے اسٹیشن پر ہم آئے رات کافی بھیسگ چلی تھی موسمِ خاصہ خشک تھا پیرٹ ڈاک پر فراقی کو رکھ پوری اور مجید لاہوری کے درمیان رنگین باتوں اور بے تکلفانہ مذاق کی جو "چھوٹ" چلی تو مولانا عبد المجید سالک جی کو آکر کے دہاں جے رہے۔ مگر میں اپنی غیر معمولی اور آناؤنشی کے باوجود وہاں سے دور جا کر کھڑا ہو گیا! بس پھر اس دن کے بعد ملنا نہ ہو سکا۔ اخبار میں ان کے مرنے کی خبر پڑھی اور کچھ دھک سے ہو کر رہ گیا۔ مروج سے میری بہت زیادہ بے تکلفی تھی مگر ان کے گھر کبھی جانا نہیں ہوا اخبار میں پتہ دیکھ کر غلطیاً پہنچا اور وہاں تھوڑی سی دیر کی تلاش کے بعد ان کا گھر مل گیا۔ غلیڈوں کے درمیان گلی میں فرش بچھا تھا اور اس پر دوسرے سوگواروں کے ساتھ میں بھی بیٹھ گیا۔ جنازہ اٹھا تو حلقوں کی چھوٹی نے سب کے دل ہلا دیئے۔ طولِ سب تھے مگر میں نے دنا ہوا اس مردِ قلندر کو دیکھا، جو کراچی کے ہر جلسہ میں بڑی جرأت کے ساتھ نعرہ لگایا کرتا ہے کہ:

”کچھ قادیانوں کے بارے میں بھی تو کہو“

طنز و مزاح کا جو ”طوطی ہنزا داستان“ تھا اس کے جنازے کو کندھا دیا اب یہاں کیا رکھتا تھا، ایک جید بیے روح ایک پیکر خاموش..... ہے نام اللہ کا۔

مجید لاہوری کے طنز و مزاح میں بڑی فنکارانہ ہوتی تھی عوامی مسائل کو ظرافت کے پیرایہ میں بڑی خوش اسلوبی سے ادا کر جاتے۔ ان کا قلم بعض اوقات نثر کا کام کرتا مگر دیکھنے والے سمجھے کر یہ تو ہمیں اسی میں چکی لی ہے۔ ”عوامی بولیوں“ کی ترجمانی میں انہیں بیڑی ملتی حاصل تھا، ادران کی مزاحیہ شاعری تو پچھلے ہی ہوتی تھی۔ انہیں ہے کہ ان کے ”مزاح و ظرافت“ کے سلسلے ان کی سنجیدہ شاعری دب کر رہ گئی۔

ان کا قلم کبھی کبھی جھک جاتا تھا۔ اسلامی دستور اور دینی رجحانات پر انہوں نے پوٹیں کیں تو میں نے کئی بار ان سے سخت الفاظ میں شکوہ کیا وہ شرع سے گئے اور چپ سا ہوا۔ اسی سال کے جاڑوں کی بات ہے کہ لاٹھی ایکسچینج کی بلڈنگ میں مشاعرہ تھا، وہاں انہوں نے قلم سنائی، جس میں ”مووی گفٹیر خال کی حکومت“ پر طنز تھی کہ اس انداز کی مذہبی حکومت جب قائم ہوگی تو نگاہوں پر، نکل و خیال پر، رنگینوں اور نظاروں پر پابندی ہوگی..... میں نے اس نظم پر ان کو ڈنکا۔

کئی سال کی بات ہے کہ لاہور کے ایک نقاب پوش صحافی ”ابوشیر و جدائی“ کے نام سے حکومت کی ٹائید میں مضامین لکھا کرتے تھے، انہی حضرت (۹) نے مجید لاہوری کو ایک خط لکھا جس میں ”برکار دسکار“ حکومت کی طرف سے کسی پیش کش“ کی طرف اشارہ تھا۔ مجید لاہوری نے مجھے یہ خط دکھایا۔ میں نے کہا کیا ارادہ ہے؟ بولے کہیں اس پیش کش کو ٹھکرا دلوں گا۔

مجید لاہوری کی اللہ تعالیٰ انہیں مغفرت فرمائے مر گئے اور میں مر رہا ہے مرنے والے کے ساتھ نہ اس کی شہرت جاتی ہے اور نہ دولت و منزلت! الی میں سے کوئی چیز نہیں یہ سب اس دنیا میں رہ جاتی ہیں ساتھ جلتے ہیں اعمال! آؤ! اس دن کے لیے ہم زاد و راہ“ دیکھا کہ ہمیں جس دن نے دوسروں کی موت سے بھی محبت حاصل نہ کی اس دن غافل سے اللہ کی پناہ!

(ماہنامہ ”فاران“ اگست ۱۹۷۷ء)



کا وطن شلع مغر گر کا مشہور قصبہ کا نذہلہ اور میں موضع کسیر کلل شلع بلند شہر کا رہنے والا کسیر  
ان دونوں شلعوں کی ایک ہی (میرٹھ) تھی۔ ہم دونوں پر دس سے اپنے دس کو جا رہے  
تھے۔ تھڑا کلاس کے ڈیر میں کشادہ جگہ ملی۔ ان کے صاحبزادے مولانا محمد مالک جو برسوں  
سے دارالعلوم ندوۃ الیاء میں حدیث کے استاد اور کئی کتابوں کے مصنف ہیں اور شاہ لاٹھ  
بال بچوں والے ہیں، اپنے والد محترم کے ساتھ تھے۔ اس وقت ان کی عمر بارہ تیرہ سال کی  
ہوئی۔

مولانا کا زہد صوفی مرحوم کے لبوں کو میں نے اکثر لہا ہوا پایا، راستہ بھر چکے چکے لڑکوں  
کے ذکر سے ان کی زبان حلاوت اور طراوت حاصل کرتی رہی۔ میں نے فقہ کا ایک سلسلہ دیکھا،  
وہ انھوں نے بتایا۔ تھوڑے وقفہ کے بعد حریات دریافت کی تو اس کے جواب میں فرمایا  
مجھے معلوم نہیں ہے ان کی اس عالی ظرفی اور انکسایہ علم و فضل کا بڑا اثر ہوا درہنہ آج کسی  
مسئلہ میں بھی ایک طالب علم یہ نہیں کہے گا کہ ”میں نہیں جانتا“ غائب یا شاید کہتے ہوئے  
کسی نہ کسی غلط منطق رائے کا اظہار ضرور کرے گا۔

پاکستان بننے کے بعد لاہور اور کراچی میں بار بار ان سے حصولِ نیا نیک کے موقعے میسر آئے۔  
ایک بار لاہور کے دوران قیام میں راقم الحروف ان کی خدمت میں حاضر بھی ہوا، مولانا کا زہد صوفی  
نے چلتے سے قرائع کی۔ نیلے کنبہ (لاہور) کی مسجد میں وہ مجمع کے خطبہ سے پہلے تقریر کیا  
کرتے تھے۔ فیلڈ مارشل ایوب خاں کے دورِ حکومت میں مولانا مرحوم نے تقریر کرتے ہوئے جیسے  
درد مندانہ لہجہ میں فرمایا:

”ہم علماء کرام اس کے سوا کیا تصور ہے کہ ہم اللہ تعالیٰ کے دین کی تبلیغ کرتے ہیں۔۔۔۔۔“  
یہ وہ زمانہ تھا جب روایتِ ہلال کے سلسلہ میں بعض علماء قید و بند میں مبتلا تھے۔

مولانا کا زہد صوفی کا شمار علماء دیوبند کے اکابر میں ہوتا تھا۔ ساری عمر دینی علوم پڑھنے  
اور پڑھانے میں گزار دی، علم حدیث، ان کا خاص موضوع تھا اور اس فن میں بڑی بصیرت  
رکھتے تھے۔ جامعہ اشرفیہ لاہور میں برسوں سے شیخ الحدیث اور متعدد کتب خانوں کے مصنف  
اور مؤلف تھے۔ علامہ شبلی نعمانی سے وہ خوش نہ تھے، سیرۃ النبی کی کتاب میں پراہنوں نے  
گرفت کی مگر شبلی کا قلم اور ذہانت ہر عالم کو کہاں میسر آتی ہے۔ چچ جلدیل میں شگوفہ خیز  
کی مشرع نکلی، یہ جلدیل مصر میں چھپ چکی تھی علامہ مصر نے ان کی عربی اشاعت کے قدیم طرز

کو پسند کیا۔

مجھے یاد پڑتا ہے اُن کے عربی اشعار میں نے بعض رسائل میں پڑھے تھے۔ مطالعہ بہت وسیع تھا۔ دیوبند کے اصناف اکابر کی روش کے متعلقہ ارباب کے چھوڑے ہوئے نقوش کے محافظ دایم۔ اور سیرت و کردار کے اعتبار سے صلحا کا نمونہ تھے۔ اس قدر علم و فضل اور فہم و تقویٰ کے باوجود طبیعت میں مزاج بھی تھا، خاص سے خوش مزاج اور خوش طبع تھے۔ مزاج قناعت پسند تھا انہوں نے اپنی دنیا جانے کے لیے ملگ و دو نہیں کی۔ مگر حیدرآباد دکن سے لے کر پاکستان تک تقریباً پچاس برس کی مدت میں روزگار کی طرف سے کبھی بے اطمینانی نہیں رہے۔ اللہ تعالیٰ نے اُن کی مدد میں وسعت عطا فرمائی شرعی نقطہ نگاہ سے قوانین کی تسوید و نظر ثانی کے لیے حکومت پاکستان نے جس مشاوری کو نسل کی تشکیل کی ہے، اس میں دکن کی حیثیت سے مولانا کا نہ صہوی کا بھی تقرر کیا گیا۔ مولانا رحم کے بھی خواہوں اور عقیدت مندوں کو مولانا کی سادگی طبیعت سے اندیشہ تھا۔ کہ مصطفیٰ کمال پاشا کے ملاحوں کے نقطہ نگاہ اور ذہن و فکر کی شیشہ بازی انہیں متاثر نہ کر دے اور مولانا کا نہ صہوی کو اپنی نیک نیتی اور سادگی طبع کی وجہ سے پتہ بھی نہ چلے کہ اُن سے کیا کام لے لیا گیا۔ اُن کی صحت بھی اس قابل نہ رہی تھی کہ وہ شرعی قوانین کی تشکیل و تسوید کے یہ مناظر خواہ محنت پر فراشت کر سکتے۔ بڑھاپا اور امراض کی کثرت اس گراں بار ذمہ داری سے اُن کے لیے عہدہ بڑا سہونا کار دشوار تھا۔

مولانا محمد ادریس کا نہ صہوی کے دینی اخلاص کی قسم کھائی جاسکتی ہے، معمولی معمولی جزئیات میں بھی شریعت کے سختی سے پابند، دینی علوم میں صاحب تجربہ و سنت رسول کر جان و دل سے زیادہ عزیز رکھنے والے اہل ذکر بھی اور صاحب حل بھی، ان کی موت۔ موت العالم موت العالم، کہ مصداق ہے۔ اللہ تعالیٰ آنحضرت میں اُن کے رہتا جہز فرمائے۔

(۱۰ نومبر ۱۹۷۲ء، ۱۹ ستمبر ۱۹۷۲ء)



## نواب محمد اسماعیل خاں

میں نے جب ہوش سنبھالا تو ملک تحریک خلافت کے شور سے گونج رہا تھا۔ انہی دنوں اخباروں میں نواب محمد اسماعیل خاں کا نام بھی نظر سے گزرتا تھا، ایک "نواب" کے لقب خطاب ہی میں کافی مرحومیت اور کشش تھی، پھر یہ معلوم ہوا کہ نواب صاحب ہمارے ضلع کے قصبہ جہانگیر آباد کے زمیندار ہیں۔ سب سے بڑی بات ان کا لیڈ ہونا، مرحوم کی شخصیت، ان کی نقوش سے لوحِ قلبیہ و مرغِ حاضر ہو کر رہی۔

سنہ ۱۹۲۵ء میں میرا پہلی جانا ہوا، جامع مسجد میں جمعہ کی خانہ کے بعد جلسہ تھا۔ مفتی کفایت اللہ مرحوم جلسہ کے صدر تھے۔ اس جلسہ میں مولانا عبداللہ بدایونی نے دعوتِ انقلابِ قمری کی۔ نواب محمد اسماعیل خاں کو اسی جلسہ میں سب سے پہلے دیکھا۔ مولانا عبداللہ نواب محمد اسماعیل خاں کے ساتھ آئے تھے اور انہی کے ساتھ موٹر کار میں (دعائاً) میرٹھ چلے گئے۔ نواب صاحب مرحوم کو دور سے دیکھا مگر دلی و داغ کو ان سے قریب ہونے عمومی کیا، سبب؟ ان کی خاموش سنجیدگی اور خلوص کی کشش! انھوں نے اس جلسہ میں کوئی تقریر نہیں کی لیکن میرے دہقان نے ان کی زبان پر سکوت ہی سے بہت کچھ سن لیا۔

نواب صاحب مرحوم سے ملاقات حیدر آباد دکن میں ہوئی، یہ کوئی سنہ ۱۹۳۸ء یا سنہ ۱۹۳۹ء کی بات ہے، ایک کلب میں اسی کے عزائم میں حصہ نہ دیا گیا۔ میں بھی اس میں مدعو تھا۔ چلے پانی کے بعد شعر و شاعری ہوئی۔ نواب صاحب نے فرمائش کر کے مجھ سے کئی غزلیں سنیں، ان کے داد دیے گا انداز بہت سنجیدہ تھا مگر سخی شناسی سے بھرپور۔ اس کے بعد کافی پوری میں بڑے دھوم کا شاعرہ اور اردو کا لغزش منفقہ ہوئی۔ میں

حیدر آباد دکن سے کانپور گیا اور وہاں سے اپنے ایک عزیز سے ملنے کے لیے میرٹھ پہنچا۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ میں میرٹھ جاؤں اور نواب صاحب سے نہ ملوں! ان کی عالی شان کو سخی "معطفہ کسبل" میں حاضر ہوا۔ بڑے تپاک اور گرم پوشی سے ملے اور دوسرے یا تیسرے دلی مجھ تک نہیں کی خاطر شام کو ایٹ ہوم میں میرٹھ کے حامد کو بلایا۔ بڑی پرہیزگار

ہی۔ نواب محمد علی حلال مرحوم رئیس باغیت بھی اس عورت میں شریک تھے۔ کم سے کم مسلسل دو گھنٹے میں نے اپنا کلام سنایا۔ مصطفیٰ کیسل کا کشادہ باغیچہ، سخی شناسوں کا مجمع، قرینہ کی صاف ستھری فصل، دوسروں پر کیا اثر ہوا یہ تو وہ جانیں، مگر خود ویرا دل چاہتا تھا کہ غزل پر غزل سنائے ہی چلا جاؤں۔

کبھی کبھی تو یہ موقعے نصیب ہوتے ہیں

اس کے بعد یہ معمول ہو گیا کہ جب بھی میرٹھ جانا ہوتا، نواب صاحب کی خدمت میں ضرور حاضری دیتا۔ یہ زمانہ مسلم لیگ اور کانگریس کی صرصر آرائی کا تھا۔ نواب صاحب لیگ کے صف اول کے لیڈر تھے اور اس اوصاف میں تو وہ شاید تمام مسلم لیگی لیڈروں میں ممتاز تھے۔ کہ وہ قیادت کے ہر فرمائی پر "YES" کہنے والوں میں نہ تھے، یہ دوسری بات ہے کہ قائد اعظم نے نیاز مندوں کے ہجوم میں ان کی بات چل نہ سکتی تھی مگر وہ اظہارِ رائے میں کسی کی خوشی یا خوشی کی پروا نہ کرتے وہ شخصیت کے نہیں حق کے ساتھی، ہم نواؤں اور پرستار تھے۔

ایک بار وہ مسلم لیگ کونسل کی کسی اہم میٹنگ میں شرکت کر کے میرٹھ آئے۔ مجھ سے ملاقات ہوئی تو کسی مسک پر قائد اعظم کے اصرار کی صفوں نے "ہند" سے تعبیر کیا اس کا انھیں طالع بھی تھا مگر پارٹی ڈسپلن کے بڑی سختی سے پابند تھے تقسیم ہند سے پہلے کانگریس اور مسلم لیگ کی ملی جلی حکومت (INTERIM GOVERNMENT) ہی تو اس میں نواب صاحب کے لیے جلنے کی سو فیصدی امید تھی اس منصب کے وہ مستحق ہی نہیں اہل بھی تھے مگر وہ نہیں لے گئے۔

پاکستانی بننے کے بعد وہ کئی بار یہاں آئے، اپنے بچوں، عزیزوں اور دوستوں کے ملنے کے لیے، وہ جب بھی یہاں آتے تھے دلوں کا تانتا بندھا رہتا، سب ان کا دل سے ترحم بلکہ محبت کرتے تھے۔ آخری بار ان سے کراچی میں میرا ملنا ہوا، اپنے صاحبزادے کو کریم کے بلنگہ (ہاتھ آئی لینڈ) میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ بلائی منزل میں قیام تھا۔ بنجیاں بجا رہی تھیں مگر میری حاضری کی اطلاع ملی تو اوپر کھڑا کھڑا چاند منٹ بات چیت ہی چہرے سے نقابت کے آثار نمایاں تھے، اور ان کی ریلو کی اور انھوں کو دیکھ کر میرا اتنا شغف کا تھا کہ یہ شے تو بھی سی جا رہی ہے "اب تب" کا معاملہ ہے!



ان کے انتقال کی خبر سب سے پہلے جناب فضل کریم فاضل نے سنا، پھر دوسرے دن اخبارات میں تفصیل آگئی۔ غالب نے یہ مصرعہ ایسے ہی المناک سادوں کے لیے کہا تھا کہ  
اک شمع رہ گئی تھی سو وہ بھی خوش ہے

نواب محمد اسماعیل خاں نے شرافت اور امارت خاندانی دہشت میں پائی تھی۔ وہ نواب محمد مصطفیٰ خاں شیعہ جیسے نامور روادا کے پوتے اور نواب محمد اسحاق خاں جیسے بڑے باپ کے بیٹے تھے۔ خلافت کی تحریک سے ان کی قومی و سیاسی زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔ انھوں نے اپنی سیاسی شہرت اور قومی شخصیت سے ذرہ برابر فائدہ نہیں اٹھایا بلکہ سیاسیات میں ان کے انھوں نے مالی خسارہ ہی برداشت کیا اور روز بروز ان کی مالی مشکلات بڑھتی ہی چلی گئیں۔ حالات یہاں تک پہنچ گئے کہ وہ اپنے قصر (مصطفیٰ کیسل) کے وسیع و کثیفہ باغ کی بھی پلکی طرح نگہداشت نہ کر سکتے تھے۔ یہ زمانہ انھوں نے بڑے شک و صبر کے ساتھ گزارا اور یوروں کی طول نہ ہونے دیا تقسیم ہند کے بعد وہ بھی دوسرے مسلم ملکی لیڈروں کی طرح پاکستان چلے آئے تو یہاں انھیں بڑے سے بڑا عہدہ مل سکتا تھا، ان کی موجودگی میں غلام محمد کو کون پوچھتا ہوگا انھوں نے سادھے چاکر کوڑا مسلمانوں کو بے سہارا چھوڑ کر پاکستانی چلا آنا گوارا نہ کیا، اس اشارہ کا وہ خلاصہ دہندگی اور مسلم دوستی کا اللہ کے یہاں انھیں بہت بڑا اجر ملے گا۔

نواب محمد اسماعیل خاں مرحوم کو دین سے خاص شغف تھا وہ نماز روزے کے پابند تھے اور ذات رسالت کا رب کی غلامی کو اپنے لیے سب سے بڑا شرف سمجھتے تھے، انہی پاکیزہ عقائد و اعمال کے ساتھ وہ اپنے رب کے حضور جا بیٹھے۔ اللہ تعالیٰ اپنی شہنشاہت سے ان کی قبر کو ٹھنڈا رکھے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت اور اللہ تعالیٰ کی مغفرت سے انھیں ہرے وافر نصیب ہو۔ (اسی)

(ماہنامہ "فاران" اگست ۱۹۵۸ء)

## حاجی محمد مصطفیٰ خاں لکھنوی

میں ہائی اسکول میں پڑھتا تھا، اُن دنوں لکھنؤ کا ایک اہل نام نہاد منظر سے گزرا نام تھا ”مچھلی نظر“ اور اس پر حاجی محمد مصطفیٰ لکھنوی کا نام ایڈیٹر یا ”سرپرست ونگز“ کی حیثیت سے مرقوم تھا۔ یہ اُن سے پہلا تعارف تھا۔ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے اشتہارات کے ذریعہ اس کا پتہ لگا کہ یہ صاحب عطر مہارازی کے اس کا دفعتی کے مالک بھی ہیں۔ اُن سے ملاقات پاکستان بننے کے بعد کراچی میں ہوئی۔ حضرت جگر مراد آبادی شروع شروع میں پاکستان تشریف لائے تو حاجی صاحب مرحوم ہی کی کوشش میں قیام فرمایا۔ پھر دوبارہ آئے تو کئی مہینہ اُن کے یہاں ٹھہرے! اس طرح حاجی مصطفیٰ خاں صاحب مرحوم سے ملنے کے موقعے بار بار آئے۔ مگر صاحب کے دہائی قیام میں اُن کے اتہام سے حاجی صاحب کے یہاں بڑے دھوم کا مشاعرہ ہوتا۔

حاجی مصطفیٰ خاں مرحوم، حضرت جگر کا بڑا احترام بلکہ ناز برداری کرتے تھے مگر ایک رات ”دی“ کہیلے پر خاصے تند و تیز افوازیں جگر صاحب کو تیبہہ کی۔ اس نصیحت کا آثار ہوا کہ جگر صاحب کئی دن ”دی“ کہیلے سے دُکے رہے اور یہ چند دن اُن پر بڑے سخت گزرے۔

حاجی صاحب مرحوم نے متعدد شادیاں کی تھیں، کثیر الادب تھے، مگر اس کے باوجود اُن کی خانگی زندگی سکون و لطیفی کی زندگی تھی۔ کوٹھیلوں اور جنگلوں کے گویا یہی ہزاروں روپیہ ماہوار کی آمدنی تھی لیکن خرچ آمدنی کے حدود ہی میں رہتا، امیلا زندگی تھی مگر تیزی سے اسراف سے نڈر۔ اس احتیاط اور سلیقہ کے ساتھ ”بڑے آدمی“ کہہ ہی رہتے ہیں۔ گوری بگوت، ڈونا ساقد، سر پر بیٹھے اور جہرے پر ڈاڑھی کیا بہا رہتی تھی۔ خوش قطع، دبی بہن، پہناوا اور کھانا پینا خالص مشرقی بلکہ لکھنوی! جہانی کے دلے میں ”اسکیٹنگ“ کا شوق تھا اور اس فن میں کمال حاصل کیا۔ تین چار فٹ قطر کی میز پر ”اسکیٹنگ“ کرتے۔ لندن کے کلب میں لوگوں نے یہ منظر دیکھا تو حیران و ششدر رہ گئے۔ (اس واقعہ کا

حاجی صاحب مرحوم نے بڑی تفصیل کے ساتھ مجھ سے ذکر کیا۔

شعر و ادب سے خاصی چسپی تھی۔ عاشقانہ غزلیں بھی کہتے اور لغت و معنی بھی ان کے کلام کے کئی محبت سے چھپ چکے ہیں! تاریخ گوئی کی بڑی مشق تھی۔ میں زیادہ تر حرمین شریفین سے واپس آیا تو مبارکباد کی نظر کہہ کر ارداسپنے ہاتھ سے مکھڑ دفتر "فاران" میں شریفیت لکھنے لگے۔ خط پاکیزہ تھا، جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ انھوں نے خطاطی کی مشق کی ہے۔ ۱۹۲۹ء کا واقعہ ہے ایک بار اپنے یہاں مجھے اردو سٹوڈنٹس فاؤنڈیشن علی بنیاری (سابق ڈائریکٹر جنرل ریڈیو پاکستان) کو کھانے پر بلایا۔ اس محبت کی غرض یہ تھی کہ "شعر و ادب" کی ترویج و ترقی کے لیے ایک انجمن یا حلقہ بنایا جائے۔

صوم و صلاۃ کے پابند، تہجد گزار، مسجدیں جا کر باجماعت نماز پڑھنے کا اہتمام کرتا تھا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی سے عقیدت اور قطعی عشق کی حد تک پہنچا ہوا تھا۔ مدینہ منورہ میں "اصطفا منزل" ان کے اس عشق و محبت کی یادگار ہے۔ دیکھا نہیں دیکھا ہوں اور عمر بھر کے حرمین شریفین کی سال کے سال زیادہ۔ یہی ان کا شوق تھا، اور اسی مقدس سفر سے ان کی زندگی کی ساری دلچسپیاں وابستہ تھیں۔ اور اسی یاد و شوق اور ذکر و فکر میں دنیا سے سلامتی ایمان کے ساتھ رخصت ہو گئے۔ چنانچہ لفظ "وہ" پر واقعہ مضحکہ!

(ماہنامہ "فاران" مئی ۱۹۶۲ء)



## پروفیسر محمد الیاس برنی

چند مہینے ہوئے کہ فواب اچھن صاحب اشک رامپوری اللہ کو پیار سے ہو گئے!  
 داغ کے ایک قابل فخر شاگرد تھے، محمود رامپوری، داغ کے رنگ میں کامیاب غزل گو،  
 اشک رامپوری انہی سے نسبت تمیز رکھتے تھے۔ اشک رامپوری کی ایک قومہ زندگی  
 بھی کہ کوٹ پتھانوں، کالرا اور ڈائی سے لیس رہتے سات سال انگلستان اور فرانس کی لنگن  
 قضاوں میں بسر کیے، اور اب آخر میں وہ بالکل بدل گئے تھے۔ سر پر شرعی بال ڈھکی،  
 صوفیانہ وضع قطع، گولڑہ شریعت کی خاتواہ کے ایک حجرے میں لنگر کا کھانا کھا کر اترتے  
 کا شکر بھیجتے!

اشک رامپوری کے ایسے شعر یہ  
 ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے ہیں اب محنت میں  
 ہائے دامن نہ ہوا، ہائے اگر بیل نہ ہوا  
 کاغذ پر نہیں، دلوں پر نقش رہیں گے۔

اشک مرحوم کے بعد خیام الہند حیدر دہلوی نے دخت سفر باندھا، اور اپنے پیچھے  
 ہزاروں حقیقت مندوں کو سوگوار چھوڑا۔ حیدر مرحوم شعر گوئی میں حیرت انگیز قدرت  
 رکھتے تھے، سینکڑوں شاگردوں کو ان کی ذات سے فائدہ پہنچا اور نہ جانے کس کس کو  
 صاحب دیوان بنایا، جو شعرا تھے بلند پایہ شعر کہتا ہو:

چمن داؤں سے مجھ محرابیش کی بورداش اچھی  
 بہار آکر چلی جاتی ہے ویرانی نہیں جاتی  
 ابھی ماحول معیار سخن میں پست ہے حیدر  
 یکا یک ہر بلند آواز بیچاتی نہیں جاتی  
 اس کے اٹھ جانے سے اردو زبان و ادب کو کتنا نقصان پہنچا ہوگا۔

ڈاکٹر خلیفہ عبد الحکیم کی موت بھی علم و ادب کا ایک سانحہ ہے، مرحوم برہنوں  
 جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن میں فلسفہ کے پروفیسر رہے ہیں، اب کئی سال سے ادارہ  
 ثقافت اسلامیہ کے ناظم اعلیٰ تھے۔ دو ہی ادراقبال کے فلسفہ اور کلام پر ان کے پڑے  
 معرکے کے مضامین شائع ہوئے ہیں، اردو ادب انگریزی دونوں زبانوں کے نشانہ بناتے

علامہ اقبال کی ہم نشینی بلکہ بے تکلفی کا انہیں فخر حاصل تھا، بعض دینی عقائد میں شدید اختلاف کے باوجود، ان کی علمی منزلت کا میں ہمیشہ معترف رہا ہوں، جس دن ان کا انتقال ہوا ہے، اُنسی شب بیچ لگڑی ہوٹل میں انہیں دیکھا اور ایک سلیک بھی ہوئی، وہ ایک انگریز مشرق سے بات چیت کر رہے تھے۔ انہی مشرق کے اعزاز میں ایک استقبالیہ دیا گیا تھا!

یہ داغ ابھی تازہ ہی تھے کہ ایک دن شام کو جناب ظفر احمد انصاری کے یہاں مولانا خلیل الرحمن نعمانی کی زبانی سب سے پہلے یہ غم انگیز خبر سنئی کہ پروفیسر الیاس برنی کا انتقال ہو گیا، میں نے کہا کہ اخبار میں اس حادثہ کی کوئی اطلاع شائع نہیں ہوئی، یہ خبر افسر نے چاہا تو غلط ثابت ہو گئی مگر ہمارے چاہنے سے کیا ہوتا ہے، ہوتا تو وہی ہے جو اثر جانتا ہے، پھر موت ہر جان کے لیے مقدر کر دی گئی ہے، اس سے کسی کو فخر نہیں۔ اس خبر نے طبیعت کو طویل و کمد کر دیا، دوسرے تیسرے دن دوزخ نامہ "قیسم" میں الیاس برنی مرحوم کی موت پر ایک "شذرہ" نثر سے گزرا، اور اس کے بعد مرحوم کے نام کا کارڈ بھی ملا۔

اسلام علیکم! مولانا الیاس برنی صاحب میرے حقیقی نانا ہیں۔ آپ کا بیٹہ وہ خود اپنے ہاتھ سے مکہ کو مکاں پر رکھ گئے تھے۔ اپنی ہمیشہ سے ملنے اپنے وطن بلند شہر تشریف لے گئے تھے، جہاں پر بحالت صحت اچانک ۲۶ جنوری کو ان کا وصال ہو گیا ہے۔ میں آپ کو اطلاعاً مکہ رہائشیوں اہل پتہ یہ ہے: — فاروق حسن برنی، بیت السلام، میدان حیدر آباد، حیدر آباد دکن

پروفیسر محمد الیاس برنی مرحوم بلند شہر (بکران) کے رہنے والے تھے۔ میرا وطن بھی اسی ضلع (بلند شہر) کا ایک گاؤں — کبیر کلاں — ہے جو بلند شہر سے دور اور علی گڑھ سے قریب ہے۔ مرحوم نے شروع شروع میں ایم اے، ادا کالج علی گڑھ میں لیکچراری کی خدمت انجام دی، پھر وہ حیدر آباد دکن چلے گئے، وہاں عثمانیہ یونیورسٹی میں پرنسپل پروفیسر رہے۔ اس کے بعد دارالترجمہ کے ناظم ہو گئے، پھر جامعہ عثمانیہ کے رجسٹرار (REGISTRAR) کی حیثیت سے بھی کام کیا۔

پروفیسر الیاس برنی مرحوم نے "علم المعیشت" کے نام سے ایک مفید کتاب لکھی،

اور "منابر قدرت" کے عنوان سے اردو نظموں کا انتخاب چھپوایا، جو بہت مقبول ہوا اور عثمانیہ یونیورسٹی کے نصاب میں بھی (غالباً) کئی برس شامل رہا۔  
 مرحوم کا سب سے بڑا کام "قادیانی مذہب" کی تالیف ہے۔ یہ تالیف ان کے نام کو زندہ رکھے گی اور آخرت میں ان کے لیے — انشاء اللہ ذلیلہ مغفرت اور وسیلہ نجات بن جائے گی۔

قادیانیت کی تردید میں اس کتاب نے جو کارِ عظیم انجام دیا ہے، اس کے موافق و مخالفت سب محترف ہیں!

میں نے آج سے تقریباً چوبیس سال پہلے انہیں سب سے پہلے قاضی عبدالغفار دہلوی مرحوم (مصنف "نیل کے خطوط") کے یہاں حیدرآباد دکن میں دیکھا تھا، اس کے بعد دو بار مہینے کے فاصلے سے کہیں نہ کہیں آنا سامنا ہو جاتا! مجھے یاد پڑتا ہے کہ مولانا منابر حسن گیلانی مرحوم و مظلوم اور مولانا عبدالباری ندوی ایک بار مجھے میرے گھر سے صوفی محمد حسین صاحب رحمتہ اللہ علیہ کے یہاں ملے گئے تھے، تو اس مجلس میں ایسا بنی مرحوم موجود تھے!

• غلامی، "کی اشاعت کے بعد پروفیسر ایسا بنی مرحوم سے خط و کتابت کا سلسلہ شروع ہوا، اور تعلقات بڑھتے ہی چلے گئے، وہ اپنی ہر نئی کتاب "غلامی" میں تبصرے لکھے جیسے، اپنے ایک دو کتابچوں میں اپنی محبت سے اس بھیدان کا ذکر بھی کیا، انھوں نے ایک بابا بنی "نظموں" (۹) کا مجموعہ بھیجا تو میں نے مرحوم کو لکھا کہ آپ کو اللہ تعالیٰ نے "موزوں طبع" نہیں بنایا، اس لیے "نظموں" کی اشاعت ہمیشہ کے لیے ممکنہ نہیں ہے، بات آپ کے منصب سے فرو تو ہے۔ میری اس تنقید اور صاف گوئی کا انھوں نے برا نہیں مانا۔

چند مہینے پہلے ایسا بنی مرحوم نے "قادیانی قول و فعل" کا دوسرا حصہ تبصرے لکھے لیے بھیجا تھا۔ اس کے بعد "یاد ہم شریف" کا ایک مطبوعہ دعویٰ کارڈ میسر نام آیا۔ میں نے اس کے جواب میں لکھا کہ اس قسم کے محمولات اور معمولی کار کتابت سنت میں کہیں پتہ نہیں چلتا لہذا ان کے کھنٹے سے کوئی دینی فائدہ نہیں ہو سکتا — اس کے بعد پھر ان کا کوئی خط نہیں آیا، ان کے انتقال ہی کی مثال انگیز خبر ملی۔

پروفیسر الیاس برنی مرحوم کو ذات رسالت مآب سے دالہانہ عقیدت تھی۔  
 تصوف کی طرف طبیعت کا خاص میلان تھا۔ صاحب ذکر و فکر و رنگ تھے۔ لہذا قدر  
 گوری و رنگت، خوب صورت خدو خال، گورے چہرے پر بڑا دھبی کتنی جھلی گنتی تھی!  
 ظاہر و باطن دونوں جیسی! اللہ تعالیٰ ان کی قبر کو اپنی رحمت کے پھولوں سے چھپا دے  
 اور ان کی روح کو ابدی سکون و مسرت عطا فرمائے (آمین)  
 یہ سطر یہ لکھتے ہوئے اپنے نفس کی دلازستیوں کے احساس سے دل کتنی ہچکاڑ  
 اور اذیت محسوس کرتا ہے۔ موت و آخرت سے کتنی غفلت ہے، دنیا کے منجانبوں  
 سے کس قدر پھٹی ہے، ماحول اور معاشرے کے سرسلا الزام کیوں ڈالیے، خود اپنی  
 ذات ہی پر نفرس کرنی چاہیے۔ (اللہم قلب قلبی الی ذکرک و طاعتک)  
 (ماہنامہ فادان، مارچ ۱۹۵۹ء)



## حضرت سید محمد امین حسینی مفتی اعظم فلسطین

ابیسے سالیں تین تالیس برس پہلے کی بات ہے غالباً ۱۹۳۲ء ہوگا جسٹ مفتی اعظم فلسطین کو آئے ہوئے دو سالوں تھا۔ بلدہ حیدر آباد دکن میں بارخ عامرہ کے سامنے حکومت کے سب سے شاندار گیسٹ ہاؤس میں ان کا قیام تھا اور وہ سیرکاری وہاں تھے مفتی اعظم کی عظیم شخصیت کے لحاظ سے اس میں ان کی خدمت میں کسی تعارف و تقریب کے بغیر حاضر ہونے کی شاید جرأت بھی نہ کرتا، مولانا مفتی عبدالعزیز بدایونی مجھے اپنے ساتھ لے گئے، مصافحہ کرتے ہوئے ان کے ہاتھ اور میرے ہاتھ میں بزرگی و خردی کا بہت بڑا تفاوت تھا مگر حضرت مفتی اعظم کی شفقت نے اس خلا کو بڑھ کر دیا۔ ہم سب ہال کمرے میں بیٹھتے تھے کہ اتنے میں فواب پہا دریا جنگ اشرفیت لے آئے۔ ان سے مفتی صاحب نے بڑی گروہی کے ساتھ مصافحہ فرمایا۔ وہاں سے رخصت ہوتے ہوئے مجھے یہ غلط فہمی لاحق نہیں ہوئی کہ میں نے ان کے دل و دماغ پر اپنی ملاقات کا ذرہ برابر کوئی نقش چھوڑا ہے اس آج کے بعد وہ مجھے یاد بھی رکھیں گے۔

پھر اگست ۱۹۳۲ء میں مولانا مفتی عبدالعزیز بدایونی کی ہمراہی میں عراق جاتے ہوئے بمبئی میں تین ہفتہ کے قریب ٹھہرنا پڑا۔ بمبئی پہلے پہل آنا ہوا۔ سمندر دیکھنے کی عین سے تنہا تھی۔ تین محل جوئل کے قریب باب الہند سے شام کے وقت سمندر کا پہلی بار نظارہ پس یوں سمجھ کر نکلیں ہی نہیں میرا پورا دھڑ دھڑک رہا تھا۔ حضرت مفتی اعظم فلسطین بھی ان دنوں بمبئی میں قیام فرماتے، ان سے بادشاہتیں ہوئیں، بوہڑوں کے بیٹھوٹا "سیدنا" (ظاہر سیف الدین) کی کوٹھی میں پرانی چوپاٹی کے قریب وہ ٹھہرے ہوئے تھے۔ تین بار حضرت مفتی اعظم کے ساتھ ہم طعامی کا بھی شرف حاصل ہوا، کھانا نگریزی ہوتے تھے، میٹھے کے علاوہ پانچ چھ کورس۔ ایک دن بیچ میں پڑنگ جو آئی تو زمان اس کی قدرت اور صلاحات پر زبان حال سے مرجھا پڑنے لگی، اتنی لذت پڑنگ اس سے پہلے کبھی نہیں کھائی تھی۔ دریافت کرتے پر پتہ چلا کہ انجیر اور کریم اس پڑنگ کے خاص اجزاء تھے۔



علوہ پاشا جو حکومت مصر میں وزیر رہ چکے تھے اور شاہ فواد نے "پاشا" کا خطاب انہیں عطا کیا تھا جسے انگریزی دور کے "لڈاب" کے خطاب کے مساوی سمجھے بغضی اعظم مرحوم کے ساتھ تھے۔ ان سے راقم الحروف کی بہت دیر تک گفتگو رہی۔ ایک دن وہ فیلڈ گے کو بعض مؤرخین سکندر اعظم اندرپورین کے ساتھ حضرت علیؑ اور حضرت خالدؓ کا ذکر کرتے ہیں، یہ ان کی بہت بڑی بات ہے، بہادری، حرارت و فہمندی کے ساتھ اصل چیز جو دیکھنے کی ہے وہ سپاہیوں سپہ سالاروں اور فاتحوں کا اخلاقی کردار ہے۔

بیت المقدس پر قبضہ جمانے اور فلسطین اور اس کے نواح میں یہودی حکومت قائم کرنے کے لیے انگریز اور امریکہ کے کچھ جوڑے یہودیوں کی دواگذاری اور سازشوں کا آغاز ہو چکا تھا، وہ دھڑا دھڑا فلسطین میں زمینی خرید رہے تھے۔ بغضی اعظم اس غرض سے منبسط آتے تھے کہ یہاں کے مسلمانوں اور مسلم ریاستوں سے خاطر خواہ مالی امداد مل جائے تو عربوں کے لیے بھی فلسطین میں جائیداد اور اراضی مول لے کر یہودیوں کے مالکانہ تسلط کا توڑ کیا جائے۔ حیدر آباد دکن کے سوا انہوں نے ریاست جوناکپڑ کا بھی مفر کیا۔ مسیحیوں میں سے بھی ہمارے مگر میسورے خیال میں تین چار لاکھ روپے سے زیادہ رقم فراہم کر سکی جتنے عظیم الشان منصوبہ اور بین الاقوامی مسئلے کے لیے اتنی رقم ایسی ہی تھی جیسے "اونٹ کے منہ میں زیرہ"۔ مقابلہ یہودیوں کے سرٹے سے تھا، جس کی پیش بندی اور مقاومت کے لیے کمر باندھ بیٹھے دوکارتے۔

لیڈزوں، مشاعروں، موزیوں اور پیروں کا یہ معاملہ ہے کہ شاندار سے شاندار گھنٹوں، بنگلوں، ڈیوڑھیوں بلکہ محل سراؤں میں بھی نظم نامتو ہے۔ شاہانہ میزبانی اور املاک و صنعت اور بعض اوقات بہت ہی معمولی قسم کے مکافوں اور فلیٹوں میں بھی قیام کرنا پڑتا ہے۔ سچا ہے کہ حیثیت لوگ اپنی حیثیت کے مطابق ہی مہمانداری کرتے ہیں۔ مولانا عبدالقدیر بدایونی بھی کوئٹہ محلہ کے ایک جمبوٹے سے فلیٹ میں اپنے ایک عقیدت مند کے یہاں قیام پذیر تھے۔ راقم الحروف اور ان کے خادم خاص مولوی عبدالرحیم ان کے ساتھ تھے۔ بغضی اعظم فلسطین عام طور پر شب میں دس بجے کے قریب مولانا بدایونی سے ملنے کے لیے شریف لائے۔ اداوی کہہ ڈھنگ فلیٹ میں چٹائی پر دیر تک بیٹھے رہتے۔ پانی کے جہاز سے دعا کی جاتی۔ ہم تینوں ڈایک کے مسافر تھے۔ حضرت بغضی اعظم، مولانا عبدالقادر بدایونی کو رخصت کرنے

کے لیے بند گاہ تشریف لائے اور گھنٹہ ڈیرہ گھنٹہ عام مسافروں کے ساتھ بیچ پر بیٹھے رہے۔ مولانا مفتی عبدالقدیر بدایونی سے وہ بہت زیادہ متاثر تھے۔

پاکستان بننے کے بعد حضرت مفتی اعظم ذاب زادہ لیاقت علی خاں مرحوم کے دور وزارتِ مفتی میں تشریف لائے۔ پان اسلامک کمپنی کے بانی اور چیئر مین جناب عبدالغفور نے جن سے میری بھی کئی خاص شناسائی تھی۔ مفتی اعظم کے اعزاز میں بیچ دیا مگر اسی دن شہید ملت نے مفتی اعظم کو اپنے یہاں بلالیا اور اس گفتگو نے اتنا طویل کھینچا کہ مفتی اعظم تین بجے کے قریب بیچ لگوری ہوٹل پہنچ سکے۔ تمام مکان ان کی آمد کے منتظر تھے۔ ایک بجے کا کھانا تین بجے کے بعد صبح پہر کے قریب شروع ہوا۔ کھانے کے بعد مفتی صاحب مرحوم کی خدمت میں سپانسر پیش کیا گیا جس کا انہوں نے مفقہر الفاظ میں جواب دیا۔ اس کے بعد وہ کئی بار پاکستان آئے اور کسی نہ کسی دعوت، پارٹی اور اجتماع میں ان سے شرفِ ملاقات کا مجھے موقع ملتا رہا۔ ایک بار مسجد باب الاسلام آرام باغ کے بالائی حجرے میں حضرت مفتی مولانا محمد شفیع نے مفتی اعظم کو ناشتہ پر مدعو فرمایا، میں بھی اس مخصوص دعوت میں حاضر تھا۔ علامہ سید سلیمان ندوی نے ایک طالب علم کی آؤ گراف بک میں عربی عبارت لکھی، حضرت مفتی اعظم نے اسے پڑھا اور تحسین فرمائی۔

افریقہ اور یورپ کے سفر (۱۹۹۹ء) میں راقم الحروف بیروت بھی گیا اور سمندر کے کنارے ایک صاف ستھرے آرام دہ ہوٹل میں قیام کیا۔ پہلے دن ہی سے حضرت مفتی اعظم کی خدمت میں حاضر ہونے کی تمنا بے چین کیے ہوئے تھی۔ سیاحوں کی بس میں شہر کے خاص مقامات کی سیر کرنے کے بعد قالینوں کے ایک ڈپو میں بھی لے جایا گیا۔ ایک ایرانی گردشگر وچیر کی مالیت کے اس قالین محل کا تنہا مالک تھا۔ میں نے اس سے مفتی اعظم طلیس کے مکان کا پتہ پوچھا مگر وہ شخص انجان بن کر طرح دے گیا۔ ہوٹل کے کارپورائڈن نے بھی ٹھکانے کی بات نہیں بتائی۔ پھر میں ایک دن کے لیے بعد بیک اور دمشق چلا گیا، صبح کو روانگی ہوئی اور سر مغرب واپسی، شام میں البعث والوں کی جگہ اسلام پسندوں کی حکومت ہوتی تو میں دمشق میں دو تین دن ضرور ٹھہرتا۔ دمشق میں چند گھنٹے سیر میں گزرتے مگر دل اندر ہی اندر فشارِ سامعوں کو رہا تھا۔

دوسرے دن ایک ڈرائیور نے میری مشکل آسان کر دی۔ وہ حضرت مفتی اعظم کی

قیام گاہ تکسے جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ اس نے دونوں طرف کا جتنا بھی کرایہ مانگا، میں نے اس میں حیل جبت نہیں کی۔ راستہ میں وہ مجھے بولا کہ مفتی کو پاکستان سے بخواہ طحی سے یا امریکہ سے؟ میں نے جواب دیا کہ مفتی اعظم اشرک کے فضل سے دولت مند شخص ہیں، انہیں کسی حکومت کی مدد کی ضرورت ہے۔ اس سے اندازہ ہوا کہ یہودی پروپیگنڈے میں کتنے مشاق ہیں اور بیروت میں رہ کر بھی قطیفی کا یہ مجاہد عالم دین اور اسلامی دنیا کا عظیم مفکر نظروں میں گھرا ہوا ہے۔

ڈیوئیر خاصہ مشاق اور جا بکدست تھا بڑل سے روانہ ہونے کے بعد شہر کی گلی کوچوں کے بچے و خرم آئے پھر بیڑا ٹیڑھی چڑھائی! مگر اس نے کالکی رفتار کو مدھم نہیں ہونے دیا مفتی اعظم کی قیام گاہ شہر سے کئی میل کے فاصلے پر تھی۔ دروازے پر پہرے دار تھے مجھ سے پوچھا گیا کیا نام ہے، کہاں سے آئے ہو، مفتی اعظم سے کیوں ملنا چاہتے ہو؟ میرا جواب مفتی اعظم تک پہنچا دیا گیا۔ چند منٹ کے بعد دروازے کی آہنی رکاوٹ کو پہرے داروں نے اٹھایا ادھر مجھے اندر جانے کی اجازت مل گئی۔ صحن سے گزر کر ڈرائنگ روم میں پہنچا، خاصہ وسیع و عریض اور پُر شکوہ مکان، فرنیچر بھی مکان کے شایان شان! تھوڑی دیر کے بعد ملازم آیا کہ اندر چلے، یہ مکان کا زمانہ قصہ تھا، وہاں مفتی اعظم کے داماد حمید الرحمنی نے چند قلم بڑبڑ کر مصافحہ کیا اور ہم دونوں کچھ دیر تک بات چیت کرتے رہے۔ یہودیوں کے تسلط، سازشوں اور ناپاک رادوں کا ذکر آیا تو وہ لیے:

"YOU ARE TALKING OF PALESTINE,

MECCA AND MADINA ARE UNDER THREAT"

(آپ قطیف کی بات کرتے ہیں، مگر اندر دین کو خطرہ لاحق ہے)

پھر حضرت مفتی اعظم تعریف لائے۔ میں صرف قدر تعلیم کے لیے کھڑا ہو گیا انتہائی شفقت کے ساتھ معاف فرمایا۔ میں نے حمید آباد دکن، بمبئی اور کراچی کی ملاقاتوں کا ذکر کیا، کہے "I KNOW YOU" پھر پوچھا آپ کب بیروت میں رہیں گے، میں نے عرض کیا کل جدہ کے لیے روانہ ہو رہا ہوں، اس پر انہوں نے کہنے لگے۔ مقصد یہ تھا کہ وقت ہوتا تو اپنے یہاں بٹلتے! پندرہ بیس منٹ بات چیت رہی، اٹھائے اٹھکو میں مولانا محمد جمال میاں فرنگی مہلی کا ذکر کیا، ان کی بہت تعریف کی۔ پھر دریافت کیا آپ

شہر کی طرح جائیں گے۔ میں نے جواب دیا کہ ٹیکسی میرے ساتھ ہے، اُن کو بھی سعودی سفارت خانہ اُسی وقت جانا تھا، مصافحہ کے بعد میں اپنی ٹیکسی میں بیٹھ گیا، اور وہ اپنی کار میں! کچھ دیر چلنے کے بعد ڈرائیور نے اشارہ کیا کہ ٹیکسی روک لی۔ حضرت مفتی اعظم اپنی کار سے اتر کر ٹیکسی میں بیٹھ گئے اور فرمایا کہ سعودی سفارت خانہ آنے تک آپ کا ساتھ رہے گا۔ اس قدر اعزاز و محکم اور شفقت و محبت

کلام گذشتہ و مقالہ بہ آفتاب رسید

جملہ ناصر کا ذکر آیا تو میرے کان کی طرف جھک کر قدرے دانا دانا انداز میں فرمایا: *HE IS A MAN OF-----* پھر لے آپ میرے یہاں ہیں! سعودی سفارت خانہ کی عمارت کے صحن میں وہ ٹیکسی سے اتر گئے۔ اُن کے داماد وحید الرحمن مفتی میرے ساتھ ہوٹل تک گئے۔ میں نے اُن سے کہا کہ میرے پاس سفر خرچ کے لیے چھپکی تکی نہیں ہے۔ حضرت مفتی اعظم نے ملاقات و گفتگو میں خوشفہم و مہربانی سے میرے لیے یہی سب کچھ ہے۔ لے نہیں! مفتی صاحب نے جو کچھ زبان سے کہہ دیا ہے اس پر عمل کیا جائے گا۔ ہوٹل پہنچ کر ٹیکسی کا کرایہ بھی انہوں نے مجھے نہیں دینے دیا۔ دوسرے دن دوپہر کے وقت ہوٹل کے کارپوراز نے مجھے ٹیلیفون کیا کہ مفتی اعظم کے سکریٹری آپ کے تمام واجبات ادا کر گئے، ہوٹل سے آپ کا حساب مہیا کیا ہو گیا۔ اُسی شام کے جہاز سے میں بندہ پہنچا وہاں ایرپورٹ پر احباب موجود تھے۔ مدرسہ صوفیہ کے نائب مہتمم مولانا محمد عظیم اپنے صاحبزادوں سمیت کار لے کر مکہ منظر سے تشریف لائے تھے! جامعہ اسلامی کے رہنما چودھری غلام محمد مرحوم ان دنوں حبشہ میں مقیم تھے۔ انہوں نے بھی میری عزت افزائی کی۔

اس بات کو ڈیڑھ سال ہوا، حضرت مفتی اعظم کو اچھی تشریف لائے، انٹر کونٹیننٹل ہوٹل میں اُن کا قیام تھا، مولانا خضر احمد انصاری کی مصیبت میں راقم المعروف ہوٹل پہنچا وہاں اُن سے مشورہ ملاقات حاصل ہوا۔ یہ حضرت مرحوم سے آخری ملاقات تھی۔ میں نے اُن کے داماد وحید الرحمن مفتی صاحب سے کہا کہ حضرت مفتی اعظم کا ملازم ”برزادوی“ کہلا رہا ہے میں نے اُسے سلاطین میں حیدر آباد دکن میں دیکھا تھا، اتنے میں حضرت مفتی صاحب کا یہ قدیم دانا دار بلکہ جلال نثار حبشی ملازم کمرے میں آگیا، اس سے گرجو شہی کے ساتھ مصافحہ ہوا!

یہ ایمین الحسینی مفتی اعظم غلطیوں کی صورت اتنی پاکیزہ اور جاذب دیکر شش تھی کہ  
 میں دیکھتے ہی رہے۔ اُن کی سیادت اور شرافت کی قسم کھائی جا سکتی تھی، صورت کی طرح  
 سیرت بھی حسین، ظاہر و باطن میں اتنی یک رنگی کہ میری دیکھنے میں آئی ہے۔ اب سے پچاس  
 برس پہلے انہوں نے فتنہ سہروردیت سے عالم اسلام کو آگاہ کر دیا تھا۔ مفتی اعظم نے اس  
 فتنہ کی روک تھام کے لیے برسوں جدوجہد کی، مگر وہ تنہا کیا کرتے۔ شروع شروع میں تو  
 اُن کے انتباہ کو شاید دہم ہی سمجھا گیا۔ پھر بیت المقدس کے سقوط اور یہودی حکومت کے قیام  
 کا جو المیہ ظہور میں آیا اس سے نہ صرف عربوں کو بلکہ تمام ملت اسلامیہ کے عزت و وقار کو  
 دھچکا لگا؛ مفتی اعظم بھی گھر سے — بے گھر ہو گئے کئی برس قاہرہ میں اُن کا  
 قیام رہا مگر جمال ناصر کا دور حکومت اُن کو سازگار نہ آسکا، وہاں سے سہروردیت چلے آئے؛  
 حضرت مفتی اعظم میں اقوامی شخصیت اور عالمی شہرت کے مالک تھے، یورپین طاقتیں  
 اُن کی فراست کا لوہا مانجی تھیں بلکہ اُن سے چوکنے اور خوفزدہ رہتی تھیں کہ غلطیوں سے متعلق  
 مسائل کو نہ ملنے وہ کب کس رخ پر موڑ دیں۔

مفتی اعظم کا جب بھی لاہور آنا ہوتا، مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی سے ضرور ملتے،  
 مولانا مودودی کی دیہی علمی خدمات اور اعلیٰ صلاحیتوں کے وہ معترف و مداح تھے۔  
 حضرت مفتی اعظم کی وفات نے تاریخ اسلام کے ایک روشن باب پر ”تمت بالخير“  
 کی مہر ثبت کر دی۔ اللہ تعالیٰ آخرت میں اُن کو اعلیٰ درجات عطا فرمائے۔ (آمین)  
 (ماہنامہ ”فعلان“ جولائی ۱۹۷۱ء)



## مولانا محمد ایوب دہلوی

میں کئی سال دلی میں مقیم رہا، اگر چند سنان تقسیم نہ ہوتا تو دلی میرا وطن ثانی بن جاتا، مگر چار سال کی اس مدت میں مولانا محمد ایوب صاحب سے نہ تو کسی محفل میں ملاقات ہوئی اور نہ کہیں دور و قریب سے میں نے انھیں دیکھا۔ اکی کی زندگی تو کل وقاحت کی زندگی تھی، اکی کا شمار دلی کے اکابر میں تو ہوتا تھا مگر مفتی کفایت اللہ، مولانا احمد سعید، مولانا عبد السلام اور خواجہ حسن نظامی کی طرح وہ مشہور نہ تھے۔

کراچی میں پہلی بار اُن کا نام سنا اور یہ بھی کہ وہ کلامی انداز میں بڑی اچھی تقریر کرتے ہیں۔ اُن کی تقریر سننے اور انہیں دیکھنے کا شوق مجھے بڑھانا لگے گیا۔ یہ ۱۳۳۷ھ کا واقعہ ہے، ایک کوارٹر میں لوگ جمع تھے، کلامی صاحب بھی تشریف فرما تھے، حضرت مولانا محمد ایوب دہلوی سے پہلی بار وہی نیاز حاصل ہوا اور اُن کی تقریر سنی۔ مولانا مرحوم کی تقریر نہ صرف دلنیز بلکہ ایمان افروز تھی۔ پھر متعدد بار دلی جانا پڑا۔ مولانا کی زیادہ تر تقریریں "حجیت حدیث" کے موضوع پر ہوتی تھیں۔ سب سے زیادہ عجیب بات یہ تھی کہ جن صاحب کے کوارٹر میں یہ اجتماع ہوتا تھا وہ خود منکرین حدیث کے سرغنہ مسٹر پرنسپل سے متاثر تھے اس لحاظ سے مولانا کی تقریر تنکدے کی اذان تھی۔

ڈیڑھ دو سال کے بعد جگہ بدل گئی۔ یہ اجتماع پھر مشہور قومی شاعر جناب اسد ملتان کی پہلاں ہونے لگا۔ وہ مرکزی حکومت میں اسسٹنٹ سیکریٹری تھے جمید روڈ پران کی لکھی تھی۔ پہلاں حاضرین کی تعداد کسی کسی صحبت میں سو کے قریب ہو جاتی — ایوب خاں جب پاکستان کا دارالحکومت کراچی سے اٹھا کر پنڈی لے گئے تو اسد ملتان مرحوم کو بھی اپیل نامخواستہ کراچی چھوڑ دینا پڑا۔ حکم حاکم مرگ مضامین، ان جلتے تو ملازمت سے ہاتھ دھو بیٹھے، مگر داپنڈی جلتے ہی بیمار پڑ گئے اور یہ بیماری جان لیوا ثابت ہوئی — اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے۔

پھر اس کے بعد اسد ملتان مرحوم کے چھوٹے بھائی کے جنگل میں مولانا محمد ایوب دہلوی

کا وعظ ہونے لگا۔ بہت میں ایک نشست حکیم محمد سعید صاحب چیمبر میں مہر د ٹرسٹ کے یہاں بھی جوق تھی۔ مولانا مرحوم علم کلام، فلسفہ اور منطق میں خاصی درگاہ بصیرت رکھتے تھے۔ ان کے وعظ و تقریریں کلامی رنگ غالب ہوتا تھا۔ نقل کے مقابلہ میں عقل اور روایت کے مقابلہ میں روایت کی زیادہ سے زیادہ جھلک؛ مولانا مرحوم کا مقولہ ہے :

پائے استدلال چوبیں بود

مگر مولانا محمد ایوب دہلوی کا پائے استدلال چوبیں نہیں فولادی تھا اور تبے ممکنہ نہیں قوی و مستحکم تھیں نہ اپنے بعض مضامین میں مولانا مرحوم کے دینی اور فلسفیانہ افکار سے استفادہ کیا ہے۔

مولانا محمد ایوب دہلوی کے وعظ و تقریریں فلسفہ و منطق اور کلامی استدلال کے ساتھ ساتھ لہجہ بیان کی کیفیت پائی جاتی تھی۔ دین و شریعت کی حقانیت و صداقت پر انہیں پورا پورا یقین تھا، اور دین کے کسی ادنیٰ جزئیہ یا فردی مسئلہ کے بارے میں بھی وہ مذہب نہ تھے۔ وعظ کے درمیان جب وہ اپنے خاصی افکار میں :  
 ”اپنے اللہ کی تکبیر کرد اور اس کی بڑائی بیان کر دے“

کہتے تو سامعین پر وجد کی کیفیت طاری ہو جاتی۔

اسلاف و اکابر سے وہ عقیدت رکھتے تھے مگر یکسر کے فقیر نہ تھے۔ بعض اوقات مشاہیر مسلم فلسفیوں اور اہل کلام کے دلائل کا رد کرتے ہوئے فرماتے کہ اس مسئلہ میں میری تحقیق ہے۔ کبھی ان کی خود شناسی اور خود اعتمادی یہ رنگ بھی اختیار کر لیتی :

”میں جو یہ مسئلہ بیان کر رہا ہوں، آج ملک کسی عالم اور فلسفی نے اس طرح

بیان نہیں کیا.....“

مجھے کاشعر علی پاجامہ، ملکی کا کرتہ، جس کا گریبان اکثر کھلا رہتا۔ وعظ کے دوران سٹوڈنٹس سٹوڈنٹس سے وقفہ سے پان کھاتے، آواز خاصی پاٹ، وارنٹی اور لہجہ پر وقار تھا۔

اپنی روزی قوت بازو سے خود کہتے۔ بند روڈ پر ان کی کپڑے کی دکان تھی۔ یہ کادو بار منڈا پڑا اور تجارت کی لائن کو بل دیا کپڑے کی بولے سوٹ کیسیوں کی دکان کرلی۔ کئی کئی گھنٹے جمع کروکان پر بیٹھے، تین چار سال پرانے لڑکی کی شادی کی تو دعوت طعام کا اہتمام شاندار پہلے پر کیا۔

”حدیث دین میں محبت ہے۔“ اس موضوع پر مولانا رحمۃ اللہ علیہ کی سب سے پہلی کتاب چھپ کر آئی تو دو مہینے مقامات پر مجھے کھٹک محسوس ہوئی۔ میں نے ان کی مذمت میں عربی میں کیا کہ ان عبارتوں کو بدل دینے کی ضرورت ہے۔ مولانا مرحوم نے اپنی بات کی تکفیل نہیں فرمائی، چھوٹے ہی لوگ کہ آپ عبارت کو بدل دیجئے اور میری طرف سے اجازت ہے کہ میری تحریر میں جہاں آپ بھی آپ ترمیم و اضافہ کی ضرورت محسوس کریں مناسب ہو تو بدل کر سکتے ہیں۔“ یہ ان کی عالی ظرفی، خود وفاداری، بے نفسی، اخلاص اور حقیقت پسندی کی دلیل تھی۔

ذات رسالت کا جیسے والدہانہ عقیدت و محبت تھی۔ اَنَا عَطَيْنَاكَ الْفُكُوْرَ کی شرح و تفسیر میں حضور کی سیرت و مناقب حب بیان کرتے تو ان پر عجیب کیفیت طاری ہو جاتی۔ وعظ و تقریر میں ریاضی، فلکیات اور منطق کے علمی نکات بیان کرتے جاتے تو بزرگ سے نازک اور پیچیدہ سے پیچیدہ مسئلہ کی تشریح غلطیوں، غلط فہمیاں اور عام فہم انداز میں فرماتے۔ یوں سمجھئے کہ اپنے منطق و طلاقت کے زور سے لوہے کو پانی کرنے کا فن ان کو آتا تھا، پھر سچا مولانا مرحوم کے وعظ و تقریر سے وہی لوگ پوری طرح فائدہ اٹھا سکتے تھے جو فلسفہ اور کلام سے مناسبت رکھتے تھے اور جن کا مطالعہ وسیع تھا۔ نگر و دیانت اور ایمان و استدلال کی ان تمام صلاحیتوں کے ساتھ میلاد، قیام اور فاتحہ کے جلسے میں حیرت ہے وہ نرم گوشے رکھتے تھے۔

حضرت مولانا محمد اقبال دہلوی مرحوم کے انتقال کی خبر اخبار میں پڑھی۔ گھر پر کسی صاحب نے ٹیلی فون کیا میں اس وقت موجود نہ تھا، ورنہ جہاز سے میں شرکت کی سعادت حاصل کرتا، غفر اللہ تعالیٰ و توبہ !

(ماہنامہ فاران، فروری ۱۹۷۰ء)





## محمد باقر خاں

سنہ ۱۹۴۸ء کے آغاز میں جب چند مہینے ملتان میں میرا قیام رہا۔ ان دنوں محمد باقر خاں مرحوم سے ملنے جلنے کے مواقع میسر آتے رہتے اور ان سے پہلا تعارف ملتان ہی میں ہوا۔ ان سے جب بھی ملاقات ہوتی، طبیعت میں انشراح پیدا ہوتا۔ وہ خوش خلق، لطیف اور ہنس مکھ تھے؛ ملتان کے بعد بھی مرحوم سے سال میں ایک دو بار کہیں نہ کہیں ملاقات ہو ہی جاتی۔ یہ ان کی محبت تھی کہ دفتر، فاران، "اور غریب خاں" پر بھی راقم الحروف سے ملنے کے لیے کئی بار تشریف لائے اور اسی سے کچھ اور پر سیر مہیاں چڑھنے کی زحمت گوارا کی۔

چار سال پہلے کی بات ہے ملتان میں "یوم حسین" تھا۔ کراچی سے میں اور لاہور سے مولانا محمد حنیف شاہ پھولادی اور جناب کوثر نیازی اس میں تقریر کرنے کے لیے بلکائے گئے، اسی کے موقع میرا مکان میں ہم نے قیام کیا۔ مکان کی ساخت ہیئت اور اس کے دکھ دکھاؤ غرض ہر چیز سے سلیقہ اور خوش ذوقی ظاہر ہوتی تھی۔

پارلر کراچی تشریف لائے۔ قومیہ سے جامع العلوم ملتان کے جلسہ میں شرکت کے لیے اصرار کیا۔ میں نے کہا مجھے بلانے سے تو آسموں کی فصل میں جلسہ کیجئے۔ اس پر وہ بیست مسکرا کر بولے، اچھا! ایسا ہی انتظام کیا جائے گا۔ یہ اُن سے آخری ملاقات تھی۔

میں ہمیشہ پہلے یہ خبر سننے میں آئی کہ محمد باقر خاں پر فالج گرا ہے حالت نازک ہے۔ پھر اطلاع ملی کہ اب وہ خطرے سے باہر ہیں۔ اس کے بعد ڈاکٹروں نے مشورہ دیا کہ دارغ کا آپریشن ہوگا۔ انہیں ملتان سے لاہور لے جایا گیا۔ وہاں آپریشن ہوا اور اس آپریشن کو کامیاب بنایا گیا۔ مگر یہ ڈاکٹروں کی خوش اندیشیاں اور دستوں اور عزیزوں کی کل خوش کن توقعات تھیں، مشیت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ اس دنیا سے ان کا دانہ پانی اٹھ چکا تھا۔ اب جو ہر جان کے لیے مقدمہ کی گئی، اس سے ان کو بھی دوچار ہونا پڑا اور کل جن کے نام کے ساتھ سلمہ، بذللہ اور زید مجددہ لکھا جاتا تھا، آج "مرحوم" و "مغفور" لکھا جاتا رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے۔



## علامہ محمد بشیر الابرار اہم

الجزائر میں دنوں فرانسیسی استعمار کی گرفت میں تھا، اسلامی اقدار کے تحفظ کے لیے ان دنوں درگاہیں ملک کے شہروں، قصبوں بلکہ دیہات تک میں قائم کر دی گئیں، اس تحریک کی زمام قیادت عبدالحمید بن بادیس کے دستِ حق پرست میں تھی۔ ان درگاہوں نے الجزائر میں ایک طرف دینی روایات کی حفاظت کی، نئی نسل میں اسلامی جوش پیدا کیا اور دوسری طرف فوجی و ادبی کی آزادی کے جذبہ کو بیدار کر دیا عبدالحمید بن بادیس رحمۃ اللہ علیہ بہت بڑے عالم محقق اور صاحب طرز دانشاں پر واز تھے۔ استعمار دین و حریت کے اس داعی کو بھلا کیسے برداشت کر سکتا تھا، انہیں زہر دیا گیا اور اس شہادت نے ان کی آخرت کو فوز و فلاح سے ہمکنار کر دیا۔ محمد بشیر الابرار اہم شیخ عبدالحمید کے دستِ راست تھے، ادران کی شہادت کے بعد اس عظیم تحریک کی قیادت کا بارگاہیں انہیں نے سنبھالا، وہ جمعیۃ العلماء (الجزائر) کے صدر بھی تھے، اور محبتِ نوزہ ”البصائر“ کے مدیر اعلیٰ بھی، علم و فضل، عزیمت و استقامت، جذبہ جہاد اور تقویٰ نے ان کو نہ صرف الجزائر بلکہ اسلامی دنیا میں مشہور و محبوب بنا دیا تھا۔

حکومتِ فرانس کے جو رواستہ دار نے انہیں وطن سے باہر جانے پر مجبور کیا۔ الجزائر سے وہ قاہرہ آئے۔ انہیں موقع تھی کہ یہاں کی فضا میں ان کی حریتِ فکر کو کام کرنے کا موقع ملے گا، مگر مصر کی آمریت نے اس موقع کا گلا گھونٹ دیا اور وہ قاہرہ میں زیادہ دن تک نہ رہ سکے۔

علامہ مرحوم ۱۹۵۲ء میں پہلی بار پاکستان شریف لائے اور دوسری بار ۱۹۵۴ء میں، کراچی کے مشہور جونی میٹروپولی میں قیام فرمایا، فاران کا توجہ منبر ”ان دنوں زیرِ ترقیب تھا، مولانا سعید اشرف جیلانی بہاری کی محبت میں راقم الحروف علامہ کی خدمت میں حاضر ہوا، علیک سلیک کے بعد تعارف ہوا، مولانا محمد عادل قدوسی جو پاکستان

میں سعودی سفارت خانہ کے افسر رابطہ میں۔ وہاں موجود تھے، مولانا سعید اشرف پور سے مخدوم،  
 میں نیم مخدوم، قدوسی صاحب کی ترجمانی نے اس جذبہ میں سلوک پیدا کر دیا جس نے عرض  
 کیا کہ مجھے شہرہ "فادان" کا "توحید نمبر" شائع ہونے والا ہے آپ اس کے لیے کوئی مقالہ عنایت  
 فرمائیے۔ علامہ کی طرف سے متوقع جواب نہ ملنے پر میں نے کوئی پھٹی بلکہ غلط سطح عربی میں  
 شدید اور طویل اصرار کیا، وہ مسکراتے گئے اور پھر معذرتیں کہنے کی ہامی بھری۔ ایک ہفتہ کے  
 اندھا اندر علامہ نے اپنا مقالہ "ملاح" (DARATE) کرانے کے بعد عادل قدوسی صاحب کو  
 ترجمہ کے لیے دے دیا۔ جو بعد میں فادان کے "توحید نمبر" کی زینت بنا۔

علامہ کے قیام کراچی کے زمانے میں ان کی خدمت میں بارہ حاضری کی سقاؤ نصیب ہوئی۔  
 اس بڑھاپے میں وہ جوں سے زیادہ پر جوش اور فعال تھے، ہر وقت اللہ تعالیٰ کے دین کی سرپرستی کی  
 فکر، مولانا سیال علی مژدوی جج سے واپس ہوئے تو ان کو لینے کے لیے ایر پورٹ تشریف لے  
 گئے، میں بھی ان کے ساتھ تھا، عرب و ادراع و رخصتہ اور صافخہ و معافقہ میں بڑے جوش بلکہ  
 مبالغہ سے کام لیتے ہیں۔ مولانا مژدوی اس محلے میں خاصے محتاط اور سنجیدہ ہیں۔ علامہ مرحوم نے  
 مسکراتے ہوئے فرمایا: "کیا مولانا مژدوی اپنے بچوں کو دیکھ کر بھی نہیں مسکراتے؟"

سفارت خانہ شام کے پیرس، آٹاشی بھی ان کے ہمراہ تھے  
 علامہ بشیر الاراہی نے مولانا مژدوی کی بعض کتابیں جو عربی میں منتقل ہو چکی ہیں ٹیپی تھیں۔  
 اس لیے وہ ان کی دینی فکر، اسلامی بصیرت اور علم و فضل کے بے حد مداح و معترف تھے، حجامت لگاتا  
 وہ ان کے جس ہیکر پروگرام کو لے کر اللہ تعالیٰ کی راہ میں گامزن ہے، اس کے بھی نہ بہت بڑے قدردان  
 اور جوش شناس تھے۔ علامہ کی ذات فکر و عمل کا عقبار سے حسن البنہا شہید اور مولانا مژدوی کی شخصیتوں  
 کا سنگم تھی۔ ————— انجمن آزاد ہو جانے کے بعد وہ اپنے وطن پہنچے، مگر وہاں اہلب اختیار کا کچھ  
 ادبی دنگ پایا، ان سے ضبط نہ ہو سکا وہ بے اختیار پکار اٹھتے :- "آزادی اس لیے  
 حاصل نہیں کی گئی تھی کہ مغربی تہذیب اور اشتراکیت کے آزادے ہوئے شیطانوں کو ہر ماں مسلط  
 کیا جائے۔ آزادی اس لیے بھی حاصل نہیں کی گئی تھی کہ شخصی آمریت کا راج قائم ہو جائے  
 آزادی تو اسلام کی خاطر حاصل کی گئی تھی اور اسلام یہاں (بالآخر) سرینہ ہو کر رہے گا۔"  
 آمریت طحہ حق کو گوارا نہ کر سکی، جو وہاں مستبدان کے راج میں حق کوئی سے بڑا کوئی  
 جرم نہیں۔ اس جرم میں اس بوٹے مجاہد کو نظر بند کر دیا گیا اور اسی عالم میں ان کو "رفیق علی" کا بلا لگا دیا۔

## سید محمد جعفری

فردِ غ شمعِ قو باقی رہے گا صبحِ محشر تک  
مگر محفلِ تو پر و انوں سے خالی ہوتی جاتی ہے

۱۹۴۲ء کا واقعہ ہے۔ میں ان دنوں حیدرآباد میں مقیم تھا۔ وہاں سے اپنے وطن (کسیر کلاں ضلع بلتھ شہر) عزیزوں اور دوستوں سے ملنے کے لیے آیا اور اس کے بعد نئی ہجرت، وہاں رام بیلا گرافٹ میں بڑے دھوم کا مشاعرہ منعقد ہوا جس میں واقفِ الحروف کو بھی بلایا گیا۔ اسی مشاعرے میں پہلی بار سید محمد جعفری کو دیکھا اور ان کا کلام سنا۔ میرے لیے یہ بالکل نیا چہرہ تھا۔ مشاعرے میں ان کی پہلی نظم (کلک) پر داد دی گئی کا وہ شور مچا جو ایسے پٹانے چھٹ رہے ہیں۔ سامعین کے اصرار پر انہوں نے دو نظمیں اور سنائیں۔ بہرِ نظم کی لڑائی انداز میں پذیرائی ہوئی۔ سید محمد جعفری مشاعرے کے ”فارغ شاعر“ تھے۔ اُس دن کے بعد ان سے ملاقات کا سلسلہ شروع ہوا ہے تو وہ کسی وقفہ کے بغیر ۳۴ برس تک جاری رہا۔ وقتہ رفتہ یہ میل جول بے تکلف یا دانے میں تبدیل ہو گیا۔ پاکستان اور ہندوستان کے میسوں شہروں میں مشاعرے ساتھ ساتھ پڑے، ہوائی جہاز، ریل اور موٹر گاڑیوں اور میسوں میں سفر اور ایک ہی جگہ قیام! وہ باتیں کیا کرتے تھے جہل پڑیں چھوڑتے تھے ان واقعات اور مذاق و ظرائف کو لکھنے بیسوں تو ایک کتاب مرتب ہو سکتی ہے۔

سید محمد جعفری کی خلافت نگاری خاص تحریری اور اصلاحی تھی، وہ نگہ نگاریاں کم کرتے تھے اور جگہ جگہ زیادہ لیتے تھے۔ ان کی بعض نظمیں سو کر سننے والے یہ سوچتے تھے کہ یہ آئینہ کہیں نہیں کو تو نہیں دکھایا جا رہا ہے ”کلک“ اور ”پرانہ کوٹ“ سید محمد جعفری کے دو شباب کی نظمیں ہیں مگر کامیاب ترین ہیں جن کا شاید ایک شعر بھی نامور اور عبرتی کا نہیں ہے۔

شیطان راستے میں ملا مجھ سکھا دیا  
اترافِ فکر سے تھرپیں انہر کھل دیا (کلک)

اس شعر میں کتنی لطیف تلخیصات ہیں!

جگہ جگہ یہ پھرا مثل مار کو پوٹو!  
یہ کوٹ کوٹس کا لٹیرا ہے لی جے بولو!

ان کی اس نظم (کوٹ) کا ایک مصرعہ ہے۔  
کہ آفتاب چرلے گیا ہے رنگت کو  
کسی قد نازک صناعتی ہے، یہ وہ مقام ہے جہاں مصور کے ہاتھ سے قلم صیوٹ پڑتا ہے۔  
مرومنے اپنی ایک نظم میں عجیب عرب تشبیہ استعمال کی ہے جو اردو شاعری کی صفت  
تشبیہ و تمثیل میں حسین اضافہ ہے۔ فرماتے ہیں۔  
جیسے ٹوٹے ہوئے آئینے پہ صبح کی کرن

ایسٹر کیٹ آرٹ (ABSTRACT ART) سید محمد جعفری کی مشہور و مقبول  
نظم ہے جو ”تجربہ بدی آرٹ“ پر بھرپور طنز ہے۔ کسی آرٹسٹ نے ایک عورت کی تصویر  
بنائی تھی جس کے تجربہ بدی خطوط اور ذالیہ کچھ اس طرح کے تھے۔

میں یہ سمجھتا تھا اتنا س ہے عورت نکلی  
علامہ اقبال کی نظموں کی جعفری نے پیروڈی کی ہے مگر اس پاک بکدستی کے ساتھ  
لاہور میں نہیں ہے رہنے کا بھی سہارا

چین و عرب ہمارے مہندستان ہمارا  
ایسا مکاں ملا ہے چھت جس کی آسمان ہے  
خبر مل کا ہے قوی نشان ہمارا  
”گوشت کی بڑتال“ کا ایک شعر ہے۔

شب کو چرواہوں کے بکیرے بھی نہ بچوٹے ہم نے  
بحر ظلمات میں دوڑا دیئے گھوڑے ہم نے

”فری ورس“ کا سید محمد جعفری نے خوب خاکہ اڑایا اور اس کی کمزوریوں کو گنایا۔ یہ نظم  
”آہ ادا رٹ“ پر ختم ہوتی ہے۔ یہ نظم نئی نسل کے نو مشق شاعروں کو دشنی دیتی ہے کہ  
”تافید و دلعت اور ذوق سے بے نیاز نہ بنیں اردو شاعری کے مزاج سے ہم آہنگ نہیں  
ہے۔ علامہ اقبال نے کیسے کیسے نازک فلسفیانہ مسائل و زنگ، بحر ابد و دلعت و تافید کے حوزہ  
میں وہ کونظم کیے ہیں۔“ ”آوازِ نظمیں“ اردو شاعری کے ساتھ مذاق ہیں۔

” وزیروں کی نماز“ نوابزادہ لیاقت خاں مرحوم کے دوستی نظم ہے جس میں وزیروں کے غرض پرست ہوا خواہوں کی نماز مندی پر بطیعت طغی کی ہے، ایوب خاں کے دور حکومت کی ایک ڈیپاکر لکھی، کو بھی اچھوتا نہیں رہتے دیا۔ اس دو شیعہ کو بھی جعفری نے بے نقاب کر دیا۔ پھر انہوں نے دو برس پہلے جو نظم لکھی اس میں اس مشہور مصرع ہے

یارو مجھے معاف کرو میں نشے میں تھا

کی اس قدر حسین انداز میں تفسیر کی کہ سننے والے تڑپ اٹھے جیسے ان کے جذبات کی ترجمانی کی گئی ہے۔

سید محمد جعفری نے مسکراہٹوں کے ہجوم میں تعمیر و اصلاح کا عظیم کام نادر انجام دیا ہے۔ سید محمد جعفری صحت زبان کا خیال رکھتے تھے۔ ان کی شاعری ان اجزائے عبادت ہے۔ جو اجزا شاعری کے ضروری ادا حسین لازم ہیں۔

تسامحات سے کوئی شاعر ادیب محفوظ نہیں ہے۔ سید محمد جعفری کی شاعری میں بھی تسامحات ملتی ہیں مثلاً یہ کہ کئی جگہ ”زیادہ“ (بر وزن لباده فعلن) کو انہوں نے ”زادہ“ (بر وزن سادہ فعلن) نظم کیا ہے۔ میں نے کئی بار ڈاکا بھی مگر انہوں نے میری گزارش کو ناقابل انتفاع سمجھا۔ ان کے یہاں متعدد مصرعوں میں ”الف“ اور ”ی“ دیتے رہتے ہیں اس حد تک کہ ذوق صحیح کھٹک محسوس کرتا ہے! ان کی ایک نظم ”بھنگیوں کی ہڈیاں“ ہے جس کا ایک مصرع ہے

آج کل دلی میں نیلی تال ہے

اس نظم میں جو بات وہ کہنا چاہتے ہیں، اس شعر میں بڑے سلیقہ سے کہہ دی ہے۔

سانس کھینچے ہیں مگر منہ لال ہے

ضبط کی حد پر کھڑے ہیں شیخ جی

لیکن لطائف تفصیل میں یہاں تک پہنچ گئے:

اپنا اپنا نامہ اعمال ہے

آگیا ہے اب تو ترک سکتا نہیں

جیسے دھوئی میں بہت کچھ لال ہے

..... سیٹھ جی!

اور اسی پر یہ مصرع:۔

رفع حاجت بھی بڑا جنجال ہے

میں نے جعفری صاحب سے کہا کہ اس نظم کے یہ دہریں شعر آپ نہ پڑھا کریں، انہیں سن کر

زہن اچھا اثر قبول نہیں کرتا غلامت کی طرف خیال جاتا ہے مگر شاید ڈکنے سے ان کی طبیعت میں ضد پیدا ہو گئی تھی، ان مصرعوں کو انہوں نے حذف نہیں کیا، پوری نظم خوب چپک کر سناتے، اس نظم کا یہ شعر:

روک جھکن سے دوسرا لا پٹا واہ! کیا انگریز کا اقبال ہے  
انگریز کی بدقبائی کا عکاس دتر جان ہے!

ان کے ایک مصرع کا قافیہ "ون دے" — ONE WAY ساقی تھا میں  
نے کہا دوسرا مصرع چسپ چسپ ہے "ون دے" — RUN WAY قافیہ لیتے  
تو پھر شعر لطیف انگریز اور جاندار پر چلے گا۔

تہران سے پاکستان آنے کے بعد انہوں نے چند نظمیں کہیں لیگی وہ ان کے معیار و شاعری  
سے غور و تہ میں مگر پھر وہ سنبھل گئے۔ گزشتہ سال دو تین نظمیں سنائیں وہ خوب تھیں۔

سید محمد جعفری یا راست بھرت پور میں پیدا ہوئے ان کے والد کا نام سید محمد علی جعفری  
تھا۔ ۱۹۱۹ء میں انہوں نے ایم۔ اے کیا۔ وہ ڈبل نہیں ٹریبل ایم۔ اے تھے۔ فلسفہ،  
تاریخ اور لٹریچر میں اناپور کا لچ کے پرنسپل رہے۔ اس کا لچ کا سنگ بنیاد امیر  
حبیب اللہ خان دلی کا بن نہ دکھا تھا۔ بڑے وسیع انجیل شیعہ بزرگ تھے۔ سنجیدگی اور انسانیت  
کی جتنی جاگتی تصویر! مجھ ان سے شرفِ نیاز ۱۹۵۲ء میں حاصل ہوا جب سید محمد جعفری اڈ  
میں ڈھاکہ کے مشاعرے سے واپس پہنچے۔ ان کے والد مولانا مودودی کے خارج تھے۔ فرماتے  
تھے میں مولانا مودودی سے ملنے کے لیے کبھی کبھار پھر جاتا ہوں۔

وہ جو عربی کی مشہور ضرب المثل ہے "الولد سر لاچہہ" تو سید محمد جعفری بھی فارسی  
اور انگریزی کے ایم۔ اے تھے۔ کچھ دنوں لائل پور کے کالج میں سیکرٹری بھی رہے۔ ۱۹۳۸ء میں  
جینٹلمن کی مشیت سے انھار سین ڈیپارٹمنٹ میں ان کا تقرر ہوا پھر ۱۹۴۷ء میں تقسیم ہند کے  
بعد وہی سے منتقل ہو کر کراچی آ گئے۔ مشہور و باج الدین عباسی مرحوم اس محکمہ کے جوائنٹ سیکرٹری  
تھے ان سے کسی مسئلہ میں سند و تیز گفتگو ہو گئی۔ آخر سر خوش قزلباش نے اس واقعہ کا  
مجھ سے ذکر کیا اور کہا سید محمد جعفری بڑے خود داریں وہ تم سے اس معاملے میں مدد نہیں  
چاہیں گے میں نے سنا ہے عباسی صاحب سے تہا رسی جان پہچان ہے تم کچھ منگ دو کرو۔  
دواج الدین عباسی جب یو پی میں محکمہ زراعت کے ڈائریکٹر تھے تو میں ان دنوں جیٹیا والا



سے ایک مشاعرے میں کال پور آیا تھا، عباسی صاحب نے مجھے چلنے پر دعو کیا۔ ان سے بس اتنی سی شناسائی تھی مگر میں ان کے دفتر میں جا کر ملا تو بڑے تپاک کا مظاہرہ کیا۔ سید محمد جعفری کے واقعہ کا میں نے باتوں باتوں میں ذکر نکالا، اسی کام کے لیے تو میں ان کے دفتر میں گیا تھا۔ اس کے بعد بات دہیں ٹھپ ہو کر رہ گئی اور وہ تلخی اور فلتن جاتی رہی جیسے کچھ جواہری تھا۔  
— اس ملاقات کا میں مقصود تھا۔

جعفری مرحوم فرض شناس، ذہین اور مختصر عمدے دار تھے۔ ان ہی صفات کی بدولت اپنے حکمران میں ترقی کے لیے بڑی پرنسپل آفیسر ہو گئے۔ پھر کلچرل ایجنسی کی حیثیت سے حکومت پاکستان نے انہیں ایران بھیجا مگر برسوں کے سفارت خانہ میں گذر کر اردہ ہے۔ تہران سے انہوں نے مجھے شہرہ آفاق خطاط عمارا حسین کی خطوط طے کا عکس بھیجا اور ساتھ ہی اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے دو شعر بھی!! سید محمد جعفری کا خط نہایت عمدہ زیب اور پاکیزہ تھا۔ انہوں نے اپنی بہت سی نظمیں خوش خط لکھی تھیں جن کے ہلاک ہوا کر کلیات کی صورت میں چھپوانا چاہتے تھے مگر یہ کام ادا ہو رہا گیا اور ان کی شاعری کی کتاب چھپنے سے پہلے خود ان کی کتاب زندگی پر قدرت نے "تمت بالخیر" کی ہرنگا دی، اسے نام اللہ کا!

جعفری بارغ و بہار آدمی تھے۔ ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھینچی رہتی۔ میں نے انہیں کبھی ٹلگین اور فکر مند نہیں دیکھا۔ کسی دوست اور عزیز کی پریشانی کی خبر ملتی تو بے چینی ہو جاتے۔ سو سائیں میں قرض لے کر کوٹھی بنائی جب مکان بن چکا تو وہ لے اس کا نام "تیس طعقو" موزوں رہے گا۔

۱۳۴۷ء کا ذکر ہے۔ سید محمد جعفری بمبئی کے "کل ہند مشاعرے" میں شریک ہوئے۔ میں ان دنوں علی کاؤن کے سلسلہ میں بمبئی میں مقیم تھا وہ اور میں ایک ٹی میرن ڈرائیو سیر کرنے کے لیے گئے، وہیں جدن بائی کا مکان تھا، جعفری صاحب محفلوں میں اس لطیفہ کو بیان کیا کرتے تھے کہ اس ہاتھ نے جدن بائی کے مکان میں مجھے تو نرگس کی نالی کے پاس بٹھا دیا اور خود نرگس سے گفتگو میں محو ہو گیا۔

ایک مرتبہ سید محمد جعفری دفتر میں کھانا کھا رہے تھے اتنے میں ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ انہوں نے چیرا سی سے کہا کہ دیکھو کس کا فون ہے؟ چیرا سی نے ریور اٹھا لیا مگر کچھ بولا نہیں؟ جعفری صاحب بولے خاموش کیوں ہو جاتے کیوں نہیں کس نے فون کیا ہے۔ یہ

فول سید محمد جعفری کے گھر آ یا تھا۔ چہرہ اسی احترام کے لیے میں بولا :  
”سرکار! زلفانی سواری“

سید محمد جعفری ناظم آباد کی چودہ گئی سے متصل ضویہ کالونی میں دو ڈیڑھ برس پہلے  
اُن کے مکان کے قریب ہی امام باڑہ تھا جہاں اکثر مجلسیں ہوتی رہتی تھیں۔ جعفری نے  
اس پر ایک شعر کہا۔

رفتہ رفتہ واقعت علم لگتی ہو گیا مجلس اتنی بڑی مجھ پر کہ مٹی ہو گیا  
وہ اُمت مسلمہ کی وحدت و اتحاد کے قابل تھے اُن کی دلی تمنا تھی کہ مسلمانوں کے فرقے ایک  
دوسرے کے ساتھ رواداری کا بڑا ذکر کریں۔ نماز کا وقت آتا تو وہ ہمارے ساتھ باجماعت نماز  
میں بھی شریک ہو جاتے۔ شاعر دل میں ان سے زیادہ وقت کا پابند نہیں کسی  
کو نہیں دیکھا۔ اس اچھی عادت کی بدولت انہیں پریشانی بھی اٹھانی پڑتی۔ کسی دعوت یا  
بزم شعر و سخن میں انہیں بلا گیا، شب میں رات بچے کا وقت مقرر ہوا جعفری صاحب ٹھیک  
سات بجے وہاں پہنچ گئے مگر دعوت یا شاعر سے کا آغاز دس بجے ہوا۔ تین گھنٹہ جعفری صاحب  
کو انتظار کرنا پڑا۔

سید محمد جعفری کئی برس سے دل کے مریض تھے۔ تین ماہ قبل دل کا شدید دورہ پڑا اور  
اہر ضی قلب کے ہسپتال میں داخل ہو گئے، وہاں خاصہ معقول علاج ہوا ان کے انتقال سے  
دس ماہہ دل پہلے اسماعیل احمد صاحب، نسیم منائی، سید احمد میرٹھی اور میں بیمار پڑی کہ لیے اتفاق  
کے پہلے پہنچے جعفری صاحب دھوپ میں کرکسی پر بیٹھے ہوئے تھے کہنے لگے اب میں اللہ کے  
فضل سے اچھا ہوں۔ ڈاکٹر شفقت صاحب نے مجھ سے کہہ دیا کہ نہاری پلٹے، کتاب خوب  
لکھاؤ مرغوب لکھانوں سے تمہاری کمزوری دور ہوگی مگر دو اور عہد کیا کرتی اُن کا وقت آچکا  
تھا۔ چند دن کا افاقہ پراستعمال ”افاقہ الموت“ ثابت ہوا۔ ایکسٹن نماز پڑھنے کے بعد  
تفصی تیز ہو گیا یہاں تک کہ وہ بول بھی نہ سکے پھر ذرا سی دیر میں بغضیں ساقط ہو گئیں بالآخر  
لگ گئی اور یہ چمکتا ہوا بلبل ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گیا۔

خدا بخشنے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

(ماہنامہ ”فان“ فروری ۱۹۷۶ء)

## منشی محمد خلیل

علم و ادب اور صحافت کی دنیا کے لیے بالکل نیا انداز جنبی نام! اور وہ اس لیے کہ مرحوم نہ مصنف تھے۔ نہ عالم دین تھے اور نہ "سیاست" کی اصطلاح و زبان میں "قومی" دکر تھے۔ دین کی خدمت ان کی زندگی بن کر رہ گئی تھی۔ — گھر نام و نمود سے ہمیشہ بے نیاز بلکہ متغیر رہے اس کی کبھی تقابلی نہیں کی کہ کوئی انہیں جلسہ اودان کی دینی خدمت کا چرچا اور ذکر کیا جائے۔ بے لعلی اور عظمت میں آپ اپنی مثال آپ۔ چھانوے سال کی عمر پائی مگر اس پیرانہ سالی کے باوجود میلوں پیدل چل کر شاعتِ قرآن اور قیامِ صلاۃ کے لیے جدوجہد کرتے۔ دن رات رقت اور مسلمانوں کی اصلاح کی فکر، کیسی ہی مصروفیت کیوں نہ ہو، ارلے صلاۃ کے لیے مسجد اور جماعت کا اہتمام کرتے۔ چہرہ پر فوراً انہیں دیکھ کر ان کی صحبت میں رہ کر اللہ تعالیٰ کی یاد دل کو حرکت دیتی تھی۔ یہ ان کی پاکیزہ نفسی کی دلیل تھی کہ مجھ جیسے گنہگار شخص سے انتہائی شوق و محبت کے ساتھ ملے۔ ایک بار بڑی دوسندی کے ساتھ فرمایا :

"ماہر صاحب! اس اپنا" (۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹) کا کوئی ٹوڑ بتائیے۔"

پاکستانی میں مغرب زدگی، عورتوں کے فتنہ بے حجابی اور تفریح جاہلیتہ کو جو فروغ ہو رہا ہے اس کا انہیں بہت دکھ تھا۔

انگریزی زندگی میں محکمہ ڈاک میں (غالباً) آفس سپرنٹنڈنٹ تھے۔ سن ۱۹۳۷ء میں وزارت سے سبکدوش ہوئے اور ۲۵ سال تک پیشی پاتے رہے۔ اب سے تقریباً ستر سال پہلے اس درد کے سبب سے بڑے شیخ حضرت فضل الرحمن گنج مراد آبادی رحمۃ اللہ علیہ سے شرفِ بیعت حاصل کیا۔ علامہ شبلی نعمانی، مولانا شاہ عین القضاۃ صاحب دارالعلوم کابیر کی صحبتوں سے استفادہ کا موقع ملا۔ اللہ تعالیٰ نے دین کے ساتھ دنیا کی نعمتوں سے بھی نوازا، ان کے صاحبزادے مولوی محمد جمیل صاحب پاکستان میں طبری اکاؤنٹنٹ جنرل کے عہدہ پر عہدہ پرانہ زور دیکھے ہیں اور وہ بھی کئی سال سے پیشی پا رہے ہیں۔ کوٹھی، بنگلہ، موٹر، نوکر، طرح

کا کام و راحت اللہ تعالیٰ نے دے رکھا تھا مگر وہ اس امیرانہ ماحول میں بھی درویشی و محنت رہے۔ گھر میں ایک چھوڑا دو دو موٹریں لیکن وہ بھی کم مسجدوں اور دینی مدرسوں تک پیدل چل کر پہنچ رہے ہیں۔ اسی دینی شغف کے عالم میں اللہ کو پیار سے کہتے۔

ان تینوں بزرگوں کے لیے ہم دعا و مغفرت کرتے ہیں کہ نیک سے نیک مسلمان کے لیے بھی دعا کرتے کا حکم دیا گیا ہے۔ انبیاء کے کرام بھی اللہ تعالیٰ کی رحمت سے بے نیاز نہیں ہو سکتے، مگر ساتھ ہی دل کہتا ہے کہ ان جیسے نیک لوگوں اور اہل اللہ کی مغفرت اگر مشتبہ اور مشکوک ہو تو پھر ہم جیسے گناہگاروں کو تو نجات و مغفرت سے مایوس ہو جانا چاہیے!

لیکن

بڑے بڑے گناہ کے بعد بھی مسلمان اللہ تعالیٰ کی مغفرت سے مایوس نہیں ہوتا ہم بھی اُسی کی رحمت کی اس نگاہ سے بڑے ہیں اور امید رکھتے ہیں کہ اُس فافر الذنوب کی رحمت ہمارے گناہوں کو دھوا پے گی! (انشاد اللہ العزیز)

(ماہنامہ قامان "دسمبر ۱۹۶۵ء)



۱۔ اسی پرچے میں مولانا مہر القادریؒ نے علامہ محمد بشیر راہ برہنہؒ اور مولانا عبد السلام میرٹھیؒ کے احوال پر بھی اپنے تاثرات قلمبند کیے تھے۔ تینوں بزرگوں سے مولانا مہر القادریؒ کی مراد منشی محمد طفیلؒ کے علاوہ یہی دونوں بزرگ ہیں۔ ان کے حالات حروف تو یہی کے اعتبار سے اپنی اپنی جگہ پر عیلا دل اور دہم میں شامل ہیں۔ (طالب ہاشمی)

## علامہ محمد خلیل عرب

علامہ محمد خلیل عرب کا نام تو سنا تھا مگر انہیں دیکھنے کا اتفاق میری سیرت النبیؐ کے ایک جلسہ میں ہوا، یہ اس سے کوئی تیرہ چودہ سال پہلے کی بات ہے، اس جلسہ میں علامہ کی تقریر بھی تھی، مگر گفتگو کا موقع نہ مل سکا، میں اپنی تعریفِ نظم پڑھنے کے بعد چلا آیا۔ اس کے بعد دین باہرائی سے تعارف و ملاقات کا مشرف حاصل ہوا۔ ایک ملاقات میں درس نظامی سے بحث کرنے انڈیز پر عربی پڑھنے پڑھانے کا ذکر آیا اور اس کے بعد علامہ خود عرب خانہ پر تشریف لے آئے، عربی مصائب کی کتاب بھی ان کے ساتھ تھی، ہاتھ کے ہاتھ پڑھائی شروع ہو گئی، چند دن کے بعد جناب ظفر احمد انصاری صاحب کے مکان پر صاحب موصوف، سید حسن ریاض صاحب اور راقم الحروف کا حجام ہونے لگا، بلکہ یوں سمجھے چھوٹا سا "مکتب" قائم ہو گیا۔ علامہ بڑی شفقت کے ساتھ درس دیتے، اس دھن میں ان کی پوری عمر گزری تھی، طلباء میں عربی زبان و ادب کی استعداد پیدا کرنے کا انہیں بڑا علم اور تجربہ تھا۔ طلباء کی کمزوریوں سے بھی وہ باخبر تھے، تقریباً ڈیڑھ سال یہ سلسلہ جاری رہا، جو آخر زمانے میں کلیہ دمہ و متذمران غلغلہ اندر ریاض الصالحین تک پہنچ گیا، پھر وہ اپنی میرانہ سالی کے باعث آنے والے جلسے میں بڑی زحمت محسوس کرنے لگے، بڑھاپا اور اس کے ساتھ بہت سے امراض، اس حالت میں کراچی کی بسوں میں سفر یہ مرحلہ بڑا سخت تھا، ہر مہفتہ ناغہ کی نوبت آنے لگی، یہاں تک کہ یہ سلسلہ بند ہو گیا، ان کے سجادہ کو مولانا سعید اشرف صاحب مذہبی نے منجھالا، مگر علامہ مرحوم کا وہ عالم صحو اور مولانا کا یہ شکر ابدی ہم مجذوبیت! تقریباً ایک سال ان سے بھی استفادہ کا موقع ملا۔ اور مقامات بدیع الزماں سہلانی اور عربی کے قصائد و دہن میں رہے۔

کراچی کی زندگی مشقی زندگی بنی جا رہی ہے اور بقول علامہ اقبالؒ :-

حس اس مردوت کو کچل دیتے ہیں آلات

شخص اپنے معاملات میں الجھا ہوا ہے، دُور دُور کے فاصلے، کام زیادہ، فرست کم۔  
 راقم الحروف ہی کی بدوفیتی ہے کہ علامہ کی خدمت میں بہت دُلوں سے حاضر ہو  
 سکا، ان کی علاقہ کی خبریں ملتی رہیں، اور ساتھ ہی یہ مشرودہ بھی کہ وہ اب اچھے ہیں۔  
 ایک دلی جمعہ کی نماز کے بعد گھر آیا، قوشی فلن پر آیا ہوا یہ پیام ملا کہ علامہ خلیل علی  
 کا انتقال ہو گیا، میرا الہی بخش کالونی کی غلام مسجد میں ایک سب سے نماز جنازہ ہوگی، میں جب  
 گھر پہنچا ہوں تو یمن بیچ چکے تھے، اور اس وقت علامہ آسودہ لوح ہچکے تھے!

علامہ مرحوم یمن کے علمی خاندان سے تعلق رکھتے تھے، مقدمہ ہندوستان میں  
 ریاست مسجد مال علامہ کے بزرگوں کا دارالافتادہ رہا ہے، علامہ خلیل عرب نے مذہب  
 (کھنڈ) کی شہور درگاہ میں بھی معلیٰ کے فرائض انجام دیے ہیں، مولانا سلیمان علی  
 مدظلہ کا اسم گرامی بھی ان کے شاگردوں کی فہرست میں آتا ہے! کھنڈو نوید ہستی میں بھی  
 علامہ شعبہ عربی کے صدر رہے ہیں۔

علامہ خلیل عرب عربی زبان و ادب کے مستند عالم تھے، جن کی زبان دانی پر اعتقاد  
 کیا جاسکتا ہے، ان کی ٹری صاحبزادی رفیقہ بیگم نہ صرف عالم دین ہیں بلکہ فنِ حدیث  
 میں اختصاص کا درجہ رکھتی ہیں، چھوٹی ٹری کی عطیہ بیگم بھی کمری دال ہیں اور اردو کی  
 اچھی مضمون نگار ہیں۔ علامہ سلفی المذہب تھے۔ توحید کے معاملہ میں مٹے غیرت مند انھوں  
 ہے کہ پاکستان میں ان کی قدر نہیں ہوئی۔ معاشی حالات ایسے تھے کہ تنگی ترشی سے گزر  
 ہوتی تھی، مگر اس کشمکش کے باوجود مزاج میں خشونت پیدا نہیں ہوئی، ان کی زندہ دلی  
 کو دیکھ کر راقم الحروف "مزاج" کی جرات بھی کر بیٹھتا، اور وہ اس میں مطمئن تھے۔ ان کے  
 ساتھ مشرقی و وسطیٰ، عربی و شرافت اور علمی و دینی وجاہت کا ایک دور ختم ہو گیا۔  
 اللہ تعالیٰ انصرفت فرمائے۔ (آمین)

(ماہنامہ "قاران" اکتوبر ۱۹۶۶ء)

## مولانا محمد سلیم کیرانوی شہر مکی

انہوں نے کچھ عرصے پہلے ہی سے جن واقعات، تجربات اور مشاہدات سے میری زندگی گزری ہے، ان کے سلسلہ اور اس حافظہ میں محفوظ نہیں رہے۔ اس وقت اس کا ملان گمان بھی نہ تھا کہ بزرگان، دوستوں اور عزیزوں کی "ذقیات" کو یاد رکھنا ان کے عنوان کے تحت کرنے کا مستحق فرض مجھے مستقبل میں انجام دینا پڑے گا! سال ۱۹۴۲ء میں مولانا محمد سلیم کیرانوی سے دہلی میں سب سے پہلے ملاقات ہوئی۔ قردلیان میں باہنامہ ملتے محرم کا دفتر تھا، اسی میں مولانا مرحوم نے احباب کی دعوت کی۔ کھانوی میں لذت کے ساتھ تفریح اور مزہ دے گیا؛ مولانا عتیق الرحمن عثمانی، پروفیسر سعید احمد الکربادی اور غالباً مولانا خضر الرحمن سیوہادی بھی شریک طعام تھے۔ دوسرے شرکار دعوت کے نام تو کیا، ان کے چہرے بھی لوح یادداشت سے محو ہو گئے۔ دعوت میں شعراء کو شعر خوانی ہی کے لیے بلایا جاتا ہے۔ کھانے کے بعد اقامت الحروف نے اپنا کلام سنایا، ہر غزل کے بعد ایک بار "ور" کی فرمائش! مولانا محمد سلیم کا داد دینے کا انداز تیار ہوا تھا کہ اپنے درجہ کے صاحب ذوق اور شعر فہم ہیں۔ میرے علمی اور معمولی شعری پرودہ خاموش رہتے اور جو اشعار انہیں پسند آتے، ان کی خوب جھوم کر پاٹ داتا اور آوازیں داد دیتے۔ داد و ستاد میں ان کے ساتھ مہطف انگیز فقرے بھی جیت فرما دیتے کسی کسی شعر کی معنویت کی طرف عالمانہ انداز میں اشارہ بھی۔ اس کے بعد ان کے کئی بار ملاقات کی مسترت بلکہ یوں کہئے سعادت حاصل ہوئی! پھر زمانہ گزرتا گیا یہاں تک کہ ہندوستان تقسیم ہوا اور پاکستان وجود میں آ گیا۔

۵۔ دن گئے جاتے تھے اس دن کے لیے

گر یہ "طرب" بے غلش نہیں رہا، احباب اور عزیز متفرق ہو گئے۔ مجھ سے پہلے گھر بار چلتے ہوئے کا رخانہ اور دکاتیں، گلے ہوئے دودھ گار، سرسبز کھیتیاں اور پہاڑتے بارغ چھوٹا پڑے

ہم نے جب داری غربت میں قدم رکھا ہے

دور تک یاد وطن آئی تھی بھانے کو

گریاد وطن کو ہم "ہجرت نصیبوں" نے دھتکار دیا۔ لاکھوں مسلمانوں کو آگ اور لہو کے دیا سے گزند اٹھایا اس کا سان گمان کسی نہ تھا کہ پاکستان کے لیے عزت و عظمت اور جان و مال کی اتنی جان گلاز قربانیاں دینی پڑیں گی۔ یہی وہ نازک مقامات ہیں جہاں تدبیر کو تقدیر کے سلسلے میں پورا نفاذ ختم ہونا پڑتا ہے۔

ہندوستان کے قریب قریب ہر صوبہ میں میرے جاننے والے اور شناسا تھے پاکستان آنے کے لیے جو کسی کی خیر نیت نہیں ملی۔ ماقم المحرر وقت کے ہلاک ہونے کی خبر بھارت کے کسی اخبار میں چھپ گئی: میری اداوت میں "خادانی" کی اشاعت اس شہر کی تردید تھی! **سال ۱۹۵۷ء** میں اللہ تعالیٰ نے حج بیت اللہ کا بندوبست فرمایا۔ مکہ مکرمہ میں پہنچنے کے بعد مشہد میں عمرہ کی سعادت حاصل کی اور صبح کے ناشتہ سے فارغ ہو کر مدرسہ صولقیہ پہنچا۔ مولانا محمد سلیم مجھے دیکھ کر بارغ بارغ ہو گئے، مصافحہ اور مناقبہ کے بعد شمسۃ اردو میں ان کے محبت آمیز فقرے سامعہ فواز تھے، جب تک مکہ مکرمہ میں اس گنگا پر لا قیام دیا، عصر کی نماز حرم شریف میں پڑھنے کے بعد ان کی خدمت میں حاضر ہوا، چائے کے بعد مولانا مرحوم ہانڈیشا کے پانی کا بیڑا عطا فرماتے۔ ان کے صاحبزادے محمد سلیم اپنے محرم والد کی طرح متواضع اور "المولود مستولاً بپیتہ" کا صحیح مصداق! وہ اپنی کار میں جنت المعلّٰی لے گئے! میری ڈاک مدرسہ صولقیہ کی معرفت آتی تھی، شمیم صاحب حاجیوں کے خطوط بڑی حفاظت سے رکھتے! ابھی تک حرم شریف کی توسیع و تعمیر کا آغاز نہیں ہوا تھا، مدرسہ صولقیہ کا دفتر حرم شریف سے ملحق و متصل تھا۔ ظہر کی نماز کے بعد اس دفتر میں بڑا آرام تھا۔ مولانا محمد یامین صاحب اس کا انتخاب کرتے۔

**سال ۱۹۶۹ء** میں پھر قسمت نے یاد رکھی کی۔ ماقم المحرر وقت جنوبی اور مشرقی افریقہ اور یورپ کے سفر کے بعد پھر اس ارض مقدس میں حاضر ہوا۔ حضرت مولانا محمد سلیم مرحوم کو جدہ پہنچنے کی اطلاع دے دی تھی، ان کے صاحبزادے مولانا محمد شمیم مکہ مکرمہ سے کارلے کو جدہ آئے۔ مطارد جدہ پر دوسرے احباب بھی موجود تھے۔ جامعۃ اسلامی کے قیام پر بری غلام محمد مرحوم ان دنوں جدہ میں مقیم تھے انہوں نے بھی جدہ ایرورڈس آنے کی زحمت گوارا فرمائی اور میری عزت افزائی کی! اب کی بار مدرسہ صولقیہ ہی میں ماقم المحرر وقت کا قیام دیا۔ مولانا محمد سلیم مرحوم کی میزبانی میں اخلاص و محبت کے ساتھ کشادہ دلی



اور میری بھی مثال تھی۔

تیسری بار سالہ میں زیارت حرمین شریفین کی سعادت میسر آئی اور مدہ صلیبیہ میں مولانا مرحوم کا مہمان رہا۔ رمضان کا مہینہ تھا رات کے کھانے اور سحری میں لذیذ کھانے ہوتے۔ وہ میرے لیے درود صلیبی خاص طور سے سحری میں بھجوتے، دن کی گرمی میں پیاس نہ لگنے کے لیے یہ اہتمام تھا۔ حضرت مولانا محمد سلیم اب بڑھ چکے تھے اس دور میں تھے جب قویٰ ضعیف ہو جاتے ہیں؛ مدہ صلیبیہ کا تمام کام مولانا محمد سلیم کو سونپ دیا۔ ان کی حیثیت اب ایک سرپرست اور بزرگ مشیر کی تھی؛ مگر ضعف پیری کے باوجود ان کی بڑھ چکی تبسم و فقہانہ اور شعر و ادب میں حکمت آفرینی کا وہی عالم تھا۔ آواز پہلے کی طرح پاٹا رہتی۔ ایک مہینہ ہوا تبسم لڑا چو تھا رمضان تھا، اعلیٰ فون کی گھنٹی بجی اور پائیر آؤس کے مالک حاجی فرید الدین انور جیسے یہ عظم انگریز خبر سناں کہ مکہ منظمہ میں مولانا محمد سلیم کا انتقال ہو گیا۔ اس خبر نے داغ و متوحش اور دل کو مضطرب کر دیا عقل نے کہا بڑھ چکے کے بعد کی منزل موت ہی ہے۔ یہ کوئی نئی اور انہونی بات نہیں ہے مگر عقل کی یہ توجہ بدل سکے اضطراب کو دور نہ کر سکی۔

مولانا محمد سلیم عالم دین تھے، اردو کے ادیب، انشا پر دانا اور شعر و ادب کے قدردار، قائد اسلام میں دلی سے ماہنامہ ”نمائے حرم“ جاری کیا تو عربی مدسوں اور دینی حلقوں میں اس کے مضامین کی بڑی پذیرائی ہوئی۔ مولانا رحمۃ اللہ علیہ کے جو خطوط راقم الحروف کے نام آتے تھے، وہ زبان و ادب کے شہ پارے ہوتے تھے۔ ان کا خط بڑا پاکیزہ تھا عربی جہن میں لب لہجہ خاص مجازی، گفتگو میں بڑی دلکشی اور گفتگو کی تھی۔ مکتب مدہ کے مولویوں ملائک اور منتظمین میں ایسی باغ و بہار شخصیت دیکھنے میں نہیں آئی۔

راقم الحروف اور ”فانان“ سے مرحوم کو کس قدر تعلق خاطر تھا۔ اس کی جھلکیاں ان کے صاحبزادے عزیز مكرم مولانا محمد سلیم کے خط میں دیکھتے یہ ۲۰ رمضان ۱۳۸۷ھ (۱۳ جولائی ۱۹۶۷ء) کا لکھا ہوا خط ہے :-

”کئی الفاظ میں آپ کو حضرت والدہ ماجدہ قبلہ مولانا محمد سلیم کی وفات کی خبر تحریر کروں کہ اس حادثہ کو نقل کرنے کے لیے قلم الفاظ نہیں پا رہا۔ فی الحال اس قدر جلد خط لکھنے کا ارادہ بھی نہیں تھا۔ مگر ابھی جولائی کا ”فانان“ جو رسو

ہوا تو بے اختیار دلیر حرم کی ایک خاص ادا نے بے چین کر دیا کہ جب  
 بھی ڈاک میں "فاران" آتا تو سب سے پہلے اس کو لے کر آپکے تختہ اول  
 تبصرہ اور اس کے بعد شعر یہ کلام پڑھتے، جب تک مینائی ساتھ رہتی  
 رہی، یہی معمول رہا، مگر دو سال قبل آپریشن کے بعد لکھنے پڑھنے میں قوت  
 ہوئی تو حکم ہوا کہ پڑھ کر سناؤ۔۔۔۔۔۔!

..... ہاتھ صاحب! شاید آپ بالفہم مجھس مگر یہ حقیقت ہے کہ ان  
 کے احباب کی فہرست میں آپ کا ایک خاص مقام تھا، ان کا ایک خاص  
 جملہ نقل کرتا ہوں، اکثر فرمایا کرتے :-

"ماہر صاحب کا اور میرا فکر اور محورِ فکر ایک ہی ہے، زیادہ کیا لکھوں  
 میرے لیے اور مدد سے مولفہ کے لیے دعا فرمائیں۔"

غمدہ: "محمّد شہنشاہی"

حضرت مولانا محمد عظیم تداضع، شگفتہ طبع و متعدد ارا اور خوش ذوق انسان تھے ان کے  
 لب و لہجہ میں شائستگی اور ان کی مسکراہٹ میں بڑی دلکشی اور مصنویت تھی، مطالعہ فرمایا  
 وسیع تھا، جلالہ میں (مکہ مکرمہ) کی تاریخ کے مستند حافظ تھے۔ مولوں کا نام لے کر بتاتے  
 کلاں کی وجہ تسمیہ کیا تھی بلکہ عرب و دیلم کے حالات و معاملات کے وہ مبصر تھے۔

یو۔ پی کے مسلمانوں کی تہذیب، بولی، مثنوی، زبان، آداب معاشرت اور مشافرت  
 کی حجاز میں آخری یادگار تھے، ان کی وفات حسرت آیات نے تاریخ کے ایک باب کو  
 ختم کر دیا۔ اللہ تعالیٰ آخرت میں ان کے مراتب بلند فرمائے۔ (آمین)

(ماہنامہ "فاران" ۱۹۷۰ اکتوبر)



لے مجھے یاد پڑتا ہے علامہ خندکسیر کے بارے میں فرمایا کہ دور جاہلیت میں یہاں شراب کی بھٹیاں تھیں۔

## حضرت مولانا مفتی محمد شفیع دیوبندی

راقم الحروف نے دیوبندی علماء میں سب سے پہلے مولانا قزاقی احسن چاند پوری کو دیکھا، یہ وہ زمانہ تھا جب آل انڈیا کانگریس کی تحریک ترک مولات کا زور تھا۔ میں کیرانی اسکول ڈبائی میں ساتویں جماعت کا طالب علم تھا۔ مولانا چاند پوری نے انگریزی حکومت کے خلاف خاصی شعلہ فشاں تقریر کی۔ وہ اپنے نام کے ساتھ ”ابن شیر خدا“ لکھا کرتے تھے! ہمارے نواح کے لوگ بریلوی عقائد سے متاثر تھے۔ میں نے اسی وقت نوزد، احوال میں آنکھیں کھولیں اور رشود نمایاں، اس لیے دیوبندی علماء سے دل میں نفرت بیٹھی ہوئی تھی! مگر تحقیق و مطالعہ کے بعد یہ گرد و غبار چھٹ گیا اور علماء دیوبند سے نفرت و اجنبیت قطعی خاطر اور عزت و احترام میں تبدیل ہو گئی۔ جہاں حکمت اقامت کا تعلق ہے اس میں سب سے زیادہ شہرت مفتی کفایت اللہ صاحب کی تھی، تقسیم ہند سے قبل اور اُس کے بعد اپنے سبذانات تک وہ بروہیہ کے ”مفتی اعظم“ تھے۔ عام طور پر مشہور تھا کہ مفتی کفایت اللہ کو فقہ میں اتنی مزاوت ہے کہ وہ کتاب دیکھے بغیر استقنا کا جواب دے سکتے ہیں۔

دیوبندی علماء میں مولانا حسین احمد مدنی اور علامہ شبیر احمد عثمانی کی سب سے زیادہ شہرت تھی۔ مولانا مفتی محمد شفیع کا نام میں نے سنا تھا اور ان کی جستہ جستہ تحریریں بھی نظر سے گزری تھیں! ان کے علم و فضل کا اکتشاف تو پاکستان بننے کے بعد ہوا۔

حیدرآباد دکن سے ترک اقامت کے بعد میں دلی چلا آیا اور وہاں ڈھائی تین برس رہا، مفتی کفایت اللہ مرحوم کے داماد مولوی سمیع اللہ کی کتابوں کی دکان جامع مسجد کے سامنے اردو بازار میں تھی، جو کتب خانہ عزیز کے نام سے مشہور تھی۔ کتب خانہ عزیز میں اہل علم و ادب باب قلم اور شاعروں کی جماد اور بیٹنگ رہتی۔ ایک گیارہ دوسرا آگیا، شام کے وقت شاعروں کا خاصہ مجمع ہو جاتا۔ مولوی سمیع اللہ مسلم لیگ اور قائد اعظم کے

کے سخت مخالف تھے۔ مگر مسلم لیگ کے لیڈروں سے بھی اُن کا یارا نہ تھا۔ ہر قیام اور مسلک کا آدمی اُن کے یہاں آتا تھا۔

ایک دن ظہر کی نماز کے بعد میں دہلی آیا تو مولانا مفتی محمد شفیع کتب خانہ عزیز میں تشریف فرما تھے۔ اُن سے علیک سلیم ہوئی۔ بڑی محبت سے ملے اور باقی باقی میں کتو اور غیر کفوف شادی کی بحث چھڑ گئی۔ کوئی شک نہیں شادی بیاہ کے معاملے میں ”کفو“ کی خاصی اہمیت ہے مگر شاید اتنی شدت نہیں ہے کہ غیر کفوف شادی ہو جائے تو یہ رشتہ منقطع بھی ہو سکتا ہے۔ اس گفتگو کی تفصیل ذہن میں محفوظ نہیں رہی مگر صورت حال نفی و اثبات کی پیدا ہو گئی تھی۔ پھر مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کا ذکر چل نکلا۔ میں نے عرض کیا کہ تازہ ترین انشاسہ ”ترجمان القرآن“ میں کسی صاحب کا سوال چھپا ہے۔ جس میں انہوں نے یہ مشورہ دیا ہے کہ چاندی اور سونے کی قمیٹوں میں بہت کچھ اضافہ ہو گیا ہے اس لیے زکوٰۃ کی شرح بھی بڑھنی چاہیے۔ مولانا مودودی نے اس کے جواب میں لکھا کہ زکوٰۃ کی شرح جو شریعت میں مقرر کر دی گئی ہے اس میں کمی بیشی نہیں ہو سکتی۔ اس پر مفتی محمد شفیع نے مسرت کا اظہار فرمایا۔ مولانا مودودی کے لیے دعا سب کھلے کہے! حضرت مفتی صاحب سے یہ میری سب سے پہلی ملاقات تھی۔ میں نے تصور کیا کہ علم و فضل نے اُن میں کبر و نخوت کی جگہ اخبات و انکسار پیدا کر دیا ہے، ہر عالم میں یہ صفت نہیں ہوتی۔

سب سے پہلی بار مولانا ظفر احمد انصاری کے ساتھ ۱۹۴۹ء میں مفتی صاحب کی خدمت میں حاضری کا موقع ملا۔ وہ ان دنوں عبدالقادر رولہ کے فلپٹ میں تیسری یا چوتھی منزل پر اقامت گزیرتے تھے، اُن کے صاحبزادے محمد تقی ان دنوں بہت سے بہت فوس برس کے ہوں گے، وہ میرا نام سن کر ادھر مجھے دیکھ کر خوش ہو گئے جیسے وہ مجھے پہلے سے جانتے ہیں! اس کے بعد حضرت مفتی صاحب کی خدمت میں حاضری کے پیشہ مرتفع ملے، دعوتوں میں، جلسوں میں، تقریروں میں خود اُن کے دولت کسے پر ایہ اُن کی عالی ظرفی اور بزرگانہ شفقت تھی کہ مجھ جیسے کم سواد سے عزت و احترام کا بڑا ڈ فرماتے! حضرت مفتی صاحب کے صاحبزادگان جلناتے ہیں کہ مفتی صاحب رزوم مجھ جیچان کے ساتھ کس محبت و عزت کے ساتھ پیش کرتے تھے۔

اُن کے خویش مولانا فراحم صاحب دارالعلوم کے مہتمم تھے تو دارالعلوم میں سالی میں کئی بار خاصی پر تکلف دعوتیں رہتی تھیں۔ حضرت مفتی صاحب بھی ان دعوتوں میں شرکت فرماتے، میں کھانوں کی تقریف کرتا تو کہتے مابہر صاحب کی تعریف کھانوں کے لیے سنبھے۔ پھر شعر و شاعری کا سلسلہ شروع ہو جاتا میں نے دودھ گھنٹہ حضرت مفتی صاحب کی مجلس میں اپنا کلام سنایا ہے۔ جو شعر پسند آتا، اس کی باوقار انداز میں داد دیتے۔ میری فرمائش اور اصرار پر مفتی صاحب نے خود اپنا کلام کئی محضوں میں سنایا!

محمد زکی کیفی مرحوم حضرت مفتی صاحب کے سب سے بڑے صاحبزادے تھے اُن سے میرے انتہائی اخصانہ روابط تھے، لاہور جب بھی جانا ہوتا زکی صاحب کے یہاں ٹھہرتا۔ مٹان روڈ میراُن کی کوٹھی ہے اُس کا ایک کمرہ میرے نام سے موزوم ہے کئی بار ایسا ہوا کہ حضرت مفتی صاحب اپنے صاحبزادے (زکی مرحوم) کے نیلے گنبذ والے مکان میں ٹھہرے ہوئے ہیں اور میں بھی اُن کا مکان ہوں! اس طرح مفتی صاحب کی خدمت میں حاضری کا زیادہ سے زیادہ موقع ملتا۔

فیضانِ راشد الیوب خال کے دور کا واقعہ ہے، عارف والا کے قریب رانا محمد ظفر اشرف خاں صاحب نے سیرت النبی کے جلسوں کا اہتمام کیا تھا۔ حضرت مفتی صاحب چودھری محمد علی (سابق وزیر اعظم پاکستان) اور دوسرے علما نے سیرت کا فخر اُن کے اجلاسوں میں شرکت کی۔ راقم الحروف نے نعتیہ نظموں کے علاوہ سیرت کے موضوع پر اپنے خیالات کا اظہار بھی کیا! جلسہ شروع ہونے سے کچھ دیر پہلے ڈپٹی کمشنر کا حکم آیا کہ لاڈلہ سپیکر استعمال نہیں کیا جاسکتا، اس حکم کی خلاف ورزی کرتے تو مقرنین اور متعلیقین جلسہ دھریے جاتے! چودھری محمد علی نے اپنی تقریر میں کہا کہ دفعہ ۴۴۱ تو مر حکم میرا تقاب کرتی ہے۔ منظر گری میں بھی یہی سانچہ پیش آیا مگر لاڈلہ سپیکر کے بغیر بھی جلسہ کامیاب رہا۔ پھر ہم کار کے ذریعہ لاہور آئے۔ مولانا زکی کیفی کے یہاں میں نے ایک دن قیام کیا اور دوسرے دن خضدار (بلوچستان) کے لیے روانہ ہو گیا، وہیں مشاعرہ تھا۔

سید امین الحسینی مفتی اعظم فلسطین جب دوسری بار پاکستان میں تشریف لائے

تھے تو حضرت مفتی محمد شفیع نے مسجد باب الاسلام (آرام باغ) کے ملحق بالا خانہ (دارالافتاء) میں صبح کے ناشتہ پر انہیں مدعو کیا، جہانوں کی تعداد بہت مخصوص تھی، علامہ سید سلیمان ندویؒ نے بھی شرکت فرمائی، واقعہ المحروف بھی حاضر تھا، دارالعلوم کی تقاریب میں مجھے ضرور مدعو کیا جاتا، مگر پانچ چھ برس سے ایسا ہوا کہ دارالعلوم کی تقاریب کے دعوت نامے مجھ تک نہیں پہنچتے۔

حضرت مفتی صاحب سے بعض مسائل پر خاصی طویل گفتگو بھی رہتی۔ ایک بار میں نے عرض کیا کہ میرے پاس فتاویٰ رشیدیہ نام کی ایک کتاب تبصرے کے لیے آئی ہے اس میں مئی آڈیو ریکارڈنگ کو سود لکھا ہے۔ حضرت مفتی صاحب ہندو میں منٹ تک امانت، تاہم، موتمن وغیرہ فقہی اصطلاحات پر گفتگو فرماتے رہے۔ حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی کی تحقیق اور فتوے کو غلط نہیں بتایا۔ میں نے آخر میں عرض کیا کہ دارالعلوم دیوبند میں کم و بیش نوے برس سے لکھو لکھا مئی آڈیو ریکارڈنگ رہے ہیں اور کسی کو اہمیت کے بغیر وصول کیے گئے ہیں۔ اس طرح دارالعلوم نے اس فتوے کی صحت کی عملی نفی و تردید کر دی ہے۔

ہندوستان ہی میں جماعت اسلامی اور مولانا مودودی کی مخالفت کا آغاز دارالعلوم دیوبند سے ہو چکا تھا۔ تقسیم ہند کے بعد یہ لے تیز تر ہوتی چلی گئی۔ ہندوستان میں ملانا عام عثمانی مروج نے اپنے نام نہاد ”تجلی“ میں ایک ایک اعتراض اور الزام کی دھجیاں بکھیر کر رکھ دیں۔ تنہا اس شخص نے مولانا مودودی کے مخالفین کی پلٹوں کا مطالعہ کیا ہے۔ حضرت مولانا مفتی محمد شفیع نے مولانا مودودی اور جماعت اسلامی کے بارے میں برسوں سکوت اختیار کیا۔ کسی نے دریافت کیا تو کلمات خیر ہی ان کی زبان و قلم سے نکلے۔ اس کے ثبوت میں مفتی صاحب کا ایک مکتوب بلفظہ درج ذیل ہے۔ یہ خط ۱۲ جولائی ۱۹۶۱ء کا لکھا ہوا ہے۔ مکتوب ائمہ نیرودی کے عبدالرحمن صاحب بڑی ہیں۔ مفتی صاحب نے سابق جماعت اسلامی اس لیے لکھا ہے کہ اُس زمانے میں جماعت اسلامی ائیوب خانی مارشل لا کے تحت کا عدم قرار پانچکی تھی :

دارالعلوم کراچی DAWUL-ULOOM KARACHI

کرم فرمائے مگر منہ بولنے کا موجب تھی۔ اسلام علیکم وعلیٰ آئینہ برکتہ! غنیمت نامہ روزہ میں سلسلے سے مولیٰ ہوا، اس کی انھوں نے کہ مراد یہ خطاب تک نہیں پہنچا اور اوس کی وجہ سے کچھ غلط فہمیاں پیدا ہوئیں۔ اب سوائت ترمذی کا جواب لکھتا ہوں۔

(۱-۲) مولانا سید محمد رفیع صاحب سے میرا تعارف تو پرانے ہے اور ان کے عادات و اخلاق کو میں پسند کرتا رہا ہوں۔ البتہ اولیٰ کے ساتھ کبھی تفصیلی ملاقات کی نوبت نہیں آئی تھی، اس لیے اولیٰ کی علمی اور تعلیمی حیثیت کے متعلق مجھے معلومات نہ تھیں۔ اب آپ کے مرسلہ فوٹو کا کافی سند فراغ اور تحصیل علوم دینیہ مدرسہ معینیہ احمدیہ شریعت نظر سے گزری۔ میں اس مدرسہ اور اس کے ذمہ دار علماء سے واقف ہوں اور ان پر اعتماد کرتا ہوں۔ ان کی سند کو دیکھ کر مجھے اطمینان ہو گیا کہ موصوفہ، باقاعدہ درس نظامی کے سند یافتہ عالم ہیں، اس لیے میرے نزدیک اولیٰ کا انتخاب جامع مسجد نیروبی کی خطابت کے لیے بالکل موزوں و مناسب ہے میں نے ان کی سند کی پشت پر بھی آپ کی فرمائش کے مطابق اپنے اعتماد کے الفاظ لکھ دیے ہیں۔

(۳) سابق جماعت اسلامی پاکستان کو مرزا ٹیٹ کا ٹیل کہا میرے نزدیک بڑا ظلم اور سخت غلطی ہے میں نے اس جماعت کا ٹریچر تو زیادہ نہیں پڑھا مگر اس کے رجال کو کافی جانتا ہوں اور ان کو پکا مسلمان پایا ہے۔ ایک مرتبہ جماعت کا ٹیل ان کو قرار دینا یہ کبھی میری زبان و قلم سے نہیں نکلا۔ اس جماعت کا میں حیث الجماعۃ کوئی خاص فقہی مسلک نہیں،

۱۔ دینی جماعت اسلامی، عالم دینی، معلّم اور مقرر (م۔ ق.)  
 ۲۔ مولانا محمد متین خطیب دیوبندی نے نیروبی کے ایک استفسار کے جواب میں جماعت اسلامی کو فرقہ مضالہ قادیانی سے تشبیہ دی تھی۔ مولانا خطیب صاحب تقریباً شروع ہی سے مفتی صاحب کے دارالعلوم سے وابستہ رہے ہیں۔ (م۔ ق.)

جس سے فقہی حیثیت میں اختلاف یا اتفاق کا سہول پیدا ہوا، الحاد اور  
لاذیت کے طوفان کے مقابلہ میں اس جماعت کی موثر خدمات بھی  
کبھی نظر سے اوجھل نہیں ہوئی۔ اسی وجہ سے دینی مقاصد میں ان کے  
ساتھ تعاون و اشتراک کا سلسلہ ہمیشہ قائم رہا۔

میں صرف اس بنیاد پر کہ کسی شخص کا تعلق جماعت اسلامی سے ہے  
اوس کو دینی خدمت سے نااہل قرار دینے کو ہرگز صحیح نہیں سمجھتا جب  
تک خود اس سے کوئی وجہ اختلاف ملنے نہ آئے۔ یہ ہے میرا نظریہ  
اور عمل جماعت اسلامی کے ساتھ جو محض آپ کے فرمان کی بنا پر ظاہر  
کیا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ افریقہ میں بھی جماعت کے موبدین مخالفین  
کی کشمکش ہے۔ وقت کا تقاضا یہ ہے کہ اس کشمکش کو ختم کر کے سب کے  
سب بے دینی اور الحاد کے فتنہ کے مقابلہ میں لگ جائیں۔ فردی مسائل  
کے اختلاف کو نظر انداز کریں۔ تحریر و تقریریں اصلاح خلق کے لیے  
مہم دی اور دلسوزی کا اظہار ہوا، اور یہ حکمت بالغہ پیش نظر رہے:  
ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ  
وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ الْمُبِينُ

بندہ محمد شفیع، دارالعلوم کراچی، ۲۰ ذی الحجہ ۱۳۸۹ھ جمادی الثانی

اس خط میں حضرت مفتی صاحب کالب دہلیہ جماعت اسلامی کے بارے میں کس قدر  
مہربانہ بلکہ تعریف آمیز ہے مگر پھر حیدر برس کے بعد مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کی خلافت  
طو کیت پر دارالعلوم کے آرگن "البلاغ" میں مفتی صاحب کے لائق فرزند مولانا محمد تقی  
عثمانی کی جرح و تمقید شائع ہوئی جو بڑھتے بڑھتے کتاب بن گئی۔ ملک غلام علی صاحب  
نے اس پر مفصل و مبسوط کتاب لکھی، جواب اور جواب الجواب کا یہ سلسلہ ترجمان القرآن  
(لاہور) اور "البلاغ" میں دو ڈھائی برس چلتا رہا۔ اس کے بعد حضرت مفتی صاحب  
کی تصنیف "مقام صحابہ"، منظر عام پر آئی اور پھر "جواب الغتہ"۔ نادانوں ان  
کتابوں پر تفصیل کے ساتھ تبصرو کیا گیا ہے۔ ان مسائل کو ہم یہاں چھیڑنا مناسب  
نہیں سمجھتے۔



مفتی محمد شفیع رحمۃ اللہ علیہ دیوبند کے عثمانی خاندان سے ہیں پیدا ہوئے گرانپول  
 نے اپنے نام کے ساتھ ”عثمانی“ نہیں لکھا ؛ اُن کے والد دارالعلوم دیوبند میں ناری  
 کے مدرس تھے جس وقت مفتی صاحب نے مدرسہ دیوبند میں اپنے زمانے کے بلند پایہ  
 اور صاحب علم و فضل اساتذہ سے استفادہ کیا اور تقریباً اٹھارہ انیس برس کی عمر  
 میں درس نظامی سے فراغت حاصل کر لی۔ مفتی صاحب کا شمار دارالعلوم دیوبند  
 کے انتہائی ذہین طلباء میں ہوتا تھا، پھر وہ دارالعلوم دیوبند میں مدرس کی حیثیت سے  
 درس دینے لگے۔ اُس زمانے میں عربی مدارس کے معلمین کی تنخواہیں پچیس تیس روپے  
 سے زیادہ نہیں ہوتی تھیں۔ حضرت مفتی صاحب تمام دینی علوم میں درک و بصیرت  
 رکھتے تھے مگر فقہ سے بہت زیادہ شغف تھا اور اُن کے ذہن و فکر کو فقہی مسائل  
 سے خاص مناسبت تھی اس لیے دیوبند میں ”افتاء“ کا منصب انہیں تفویض کیا  
 گیا، یہاں تک کہ ”مفتی“ اُن کے نام کا جزو لاینفک بن گیا۔ اللہ تعالیٰ نے فقہ  
 میں انہیں غیر معمولی بصیرت عطا فرمائی تھی۔ عمر کا بڑا حصہ اسی میں صرف ہوا،  
 مفتی صاحب کے قنادی کی تعداد کیا عجیب ہے ڈیڑھ لاکھ سے بھی زائد ہو۔ پاکستان  
 میں ”مفتی اعظم“ کا لقب صرف انہی کو زیب دیتا تھا۔

حضرت مفتی صاحب نے قرآن کریم کی تفسیر ”مختصر جلیل“ میں لکھی۔ یہ  
 اُن کی آخری عمر کا عظیم ترین کارنامہ ہے۔ اُن کی تصانیف کی تعداد سو کے لگ بھگ  
 ہوگی۔ دینی و اخلاق کے مختلف موضوعات پر کتابیں تصنیف کیں عربی کی مشہور مقبول  
 لغت ”المعجم“ کا اردو ترجمہ اُن کے صاحبزادے نے دارالاشاعت کراچی سے  
 شائع کیا تو اُس پر حضرت مفتی صاحب نے فاضلانہ مقدمہ تحریر فرمایا۔ جس سے  
 اندازہ ہوا کہ وہ عربی زبان و لغت میں بھی خاصہ درک رکھتے تھے اور مشہور عربی  
 لغات کی خصوصیات اور اُن کے مادرج سے واقف تھے مفتی صاحب کی اردو  
 اپنے بعض اکابر اساتذہ کی اردو کی طرح نری ”مولیانہ“ نہیں ہے، اس میں  
 زبان و ادب کا بھی لطافت ملتا ہے، مفتی صاحب کی تحریروں میں ثر و لیدگی، ابہام  
 اور اخلاق کی حکیمانہ سچائی پایا جاتا ہے۔ اپنا مافی الضمیر ادا کرنے پر انہیں بڑی دلچسپی  
 حاصل تھی ؛ حضرت مفتی صاحب کی کتابوں کے کئی کئی ایڈیشن چھپ کر مقبول

ہوئے ہیں۔

فارسی شعر و ادب کا بڑا اچھا ذوق رکھتے تھے۔ اُسے اور فارسی دونوں زبانوں میں انہوں نے شعر کہے ہیں۔ حضرت مفتی صاحب کے اشعار کا انتخاب اگر کتابی شکل میں شائع کیا جائے تو اہل نظر اور شائقین شعر و ادب اس کا اچھا اثر قبول کریں گے۔ حضرت مفتی صاحب نے خطاطی بھی سیکھی تھی اور دیوبند میں کچھ دنوں کتابت کا بھی شغل رہا تھا۔

کوئی شک نہیں علماء دیوبند کا علمی پایہ بہت بلند ہے اُن کے اکابر کا شمار علماء اُمت میں ہوتا ہے۔ ”دیوبند“ نے دین کی بڑی خدمت انجام دی ہے اس کے وجود سے خیر پھیلا ہے اور برکات کا ظہور ہوا ہے مگر دانش گاہ دیوبند کا اکابر و اسلاف اور روایات کے بابے میں خاص مزارع ہے۔ روایات اور اسلاف کے وہ اقوال و طوفاط جہاں تحقیق کی ضرورت محسوس ہوتی ہے، وہاں یہ حضرات عام طور پر ”طابق النعل بالنعل“ تعلید و نیاز مذہبی اور عقیدت و اعتماد سے کام لیتے ہیں۔ اس طرح علماء دیوبند کی کتابوں میں ایسی باتیں بھی آگئی ہیں جو بحال نظر ہیں بلکہ کہیں کہیں تو کتابت سنت اور آثار صحابہ سے اُن کی تائید نہیں ہوتی! اور یہ تسامحات زیادہ تر اُن کی قصوت کی کتابوں میں ملتے ہیں!

ابھی حال ہی میں مجلہ ”بلاغ“ میں حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ کا مضمون ”قرآنِ خزانہ اور ایصالِ ثواب پر“ شائع ہوا ہے۔ حضرت مولانا تھانویؒ نے بیشک روایتیں بھی نقل کی ہیں مگر سچی بات یہ ہے کہ دیوبند میں مردوں کے لیے جس طرح اجتماعی پر قرآن خوانی کی جاتی ہے اُن کی کوئی نظیر کتابت سنت اور آثار صحابہ میں نہیں ملتی دیوبند کے پیرانِ پیر اور شیخ المشائخ حاجی اماد اللہ مہاجر پوریؒ نے ”فیصلہ ہفت مسئلہ“ کے نام سے جو کتاب لکھی ہے اُس سبب بدعت اپنے مسلک کی تائید میں پیش کرتے ہیں۔ اسی سال رمضان میں اقم المحدث کو زیارتِ حرمین شریفین کی سعادت حاصل ہوئی۔ ایک صاحب کو جس کو میں ثقہ سمجھتا ہوں انہوں نے مسجد نبویؐ میں بیان کیا کہ شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا کاندھلویؒ نے جنت البقیع میں اپنے معتقدین کے ساتھ حاجی اماد اللہ صاحب کی قبر پر دات کا کچھ حصہ گزارا، لالینیں یا چیر و کس اُن کے ساتھ تھے۔ قرآن خوانی، دعا

اور دگر ذکاوت والا رہا۔ دینی اعتبار سے کون سا عمل اور مقام زیادہ باعث ثواب تھا، حرم کعبہ میں عبادت اور تسبیح و تہلیل یا حاجی امداد اللہ صاحب کی قبر پر قرآن خوانی! حضرت مفتی محمد شفیع ہوں یا مولانا قاری محمد طیب ان حضرات کی تحریروں اور کتابوں پر "فاران" میں تبصرہ ہوا ہے۔ ان حضرات نے امام فورکادری علیہ الرحمۃ نابلسی کے اقوال نقل کیے ہیں مگر اس پر غور نہیں فرمایا کہ یہ اقوال درایتاً کتنے پوچھ اور ناقابل استناد ہیں۔ اکابر و اسلاف کا احترام و اعتماد تحقیق و تفکر کے تقاضوں کی طرف متوجہ نہیں ہونے دیتا۔

حضرت مفتی محمد شفیع طرغیت میں حکیم الامت مولانا تھانوی سے بیعت تھے بلکہ خلیفہ بنا تھے اور ان کا شمار اہل خلفاء میں ہوتا تھا مگر پیری سرمدی کو انہوں نے کا دوبار نہیں بنایا، کوئی شخص بہت اصرار کرتا اور اس کے دینی حالات کے بارے میں مفتی صاحب کو اطلاع ہو جاتا تو اسے اپنے حلقہ بیعت میں داخل کر لیتے۔ یہ بیعت خاموشی کے ساتھ ہوتی۔ عام طور پر لوگوں کو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ مفتی صاحب نے کس کو کب مرید کیا۔ غافقاہی تصوف کا ذوق رکھنے کے باوجود محی الدین ابن عربی شیخ اکبر کی کتابوں کے بارے میں ان کی زبان سے میں نے سنا کہ ان میں سانپ کچھ بھی بھرے ہوئے ہیں۔

میں نے ان کی امامت و اقتدار میں بادشاہ نماز پڑھی ہے، نمازیں ستر پانچ سو خوشنوع نظر آتے، قرأت میں آواز اس قدر مدھم ہو جاتی کہ پہلی صفحہ کے وسط کے مقتدی بھی قرأت مشکل ہی سے سن سکتے تھے۔

دیوبندی علماء کے دو گروپ تھے ایک کا انگریزی، دوسرا مسلم لیگ! حضرت مفتی صاحب کا تعلق دوسرے گروپ سے تھا۔ علامہ شبیر احمد عثمانی کے ساتھ مفتی صاحب

۱۔ "یاد رنگاں" میں ان باتوں کا ذکر ہم نے اس لیے کیا ہے کہ مسلک دیوبند کے بارے میں ہمارے پاس استفسارات آتے رہتے ہیں، ان کا جواب اس تحریر میں مل جائے گا۔ پھر پھر عرض کرتے ہیں کہ علماء دیوبند ان تسامحات کے باوجود لائق احترام ہیں اور دیوبند نے دینی علوم کی پیش بہا خدمت انجام دی ہے۔ (۲-ق)

نے تحریک پاکستان میں حصہ لیا، ان دونوں حضرات کو مسلم لیگ میں لانے کا کریڈٹ مولانا ظفر احمد انصاری کو ملنا چاہیے۔ اس سلسلہ میں جن سرورں پر اس فخر کے سہرے بندھے ہوئے ہیں وہ ٹھنڈے دل سے سوچیں کہ اس مقصدی تحریک کے کیا نتائج برآمد ہوئے! اللہ تعالیٰ بچے بچے پاکستان کی حفاظت فرمائے۔ (آمین)

حضرت مولانا اشرف علی تھانوی سے مفتی صاحب نے بھرپور استفادہ اور کسب فیض کیا تھا، اپنے پیرومرشد کے وہ فدائی اور دل و جان سے دالہ و شہید تھے۔ مولانا تھانوی دس برس کے طفولیات کو انہوں نے مرتب فرما کر چھپوایا "المیلغ" میں کسی نہ کسی عنوان سے مولانا تھانوی کا ذکر ضرور آتا۔ حضرت مفتی صاحب نے اپنے پوتوں کے ناموں میں "اشرف" کی رعایت رکھی۔ اپنے مکان کو بھی اسی نام سے موسوم کیا۔ حضرت حکیم الامت مولانا تھانوی کی شخصیت اور عقیدت مفتی صاحب کے ذہن و فکر دل و دماغ بلکہ ریشہ ریشہ میں نفوذ کیے ہوئے تھی؛ چکر مراد آبادی نے کہا ہے :-

میں آنا مذہب کرلوں کاش! تیرے حسنِ کامل کو  
تجھی کو سب پکارا نہیں گزر جاؤں جدھر ہو کر  
تو مفتی صاحب کو اپنے شیخ سے اسی قسم کا تعلق تھا۔

جہاں اب دارالعلوم کی شاندار عمارت نظر آتی ہے وہ جنگل بیابانی تھا۔ حضرت مفتی صاحب کے اخلاص اور جدوجہد نے اسے آباد کیا اور سچے جنگل میں منگل کا سما پیدا کر دیا، کراچی کے اہل خیر میرا یہ داروں کو مفتی صاحب پر اعتماد تھا کہ اُن کا دیا ہوا پیسہ بلیہ صحیح طور پر خرچ ہوگا۔ اُن کا یہ حسنِ خلق صحیح ثابت ہوا، دارالعلوم نے دینی علوم کی قابل قدر خدمت انجام دی ہے۔ سینکڑوں طلباء نے اس درسگاہ سے درس نظامی کی تکمیل کی ہے۔ درس و تدریس اور تعلیم و تربیت کے علاوہ دارالعلوم کا نظم و ضبط قابلِ تعریف ہے۔ کراچی کے شاید کسی انگریزی کالج بلکہ یونیورسٹی میں وہ سلیقہ اور صفائی ستھرائی نہیں ہے جو دارالعلوم میں پائی جاتی ہے۔ یاس بٹ کا ثبوت ہے کہ دینِ ظاہر و باطن کے حصی کا جامع ہے اور دینِ دنیا کو برتنا بھی سکھاتا ہے۔ اس دارالعلوم کا بہت بڑا کا نامہ دینی کتابوں کی تالیف و تصنیف اور

اشاعت ہے، اس ذخیرہ میں اضافہ ہی ہوتا رہتا ہے۔

اس دورِ انحطاط میں دیندار لوگ اپنی ادلاہ کی تربیت پر توجہ نہیں دیتے۔ بڑے بڑے دینی مفکرین اور اہل علم و تقویٰ کے گھروالے دین سے بیگانہ ہیں اور نماز تک سے غافل ہیں۔ حضرت مفتی صاحب نے ادلاہ کی تربیت پر اپنا وقت صرف کیا اور ان میں دینی ذوق پیدا کرنے کی جدوجہد کی، ان کے لوٹے اور لڑکیاں صوم و صلا کے پابند ہیں اور دو صاحبزادے (مولانا محمد رفیع اور مولانا محمد تقی) علم و عمل میں عظیم باپ کے قدم بہ قدم صحیح جانشین ہیں، اور انشاء اللہ مفتی صاحب کا حنم البعل ثبات ہوں گے۔

حضرت مفتی صاحب کی زنگت سافولی، قدمیانہ، جسم بکا پھلکا اور ناک نقشہ باریک تھا۔ لباس، غذا اور دین سہیں اوسط درجہ کا شریفانہ؛ ایک دلی ان کے ساتھ میں صبح کا ناشتہ کر رہا تھا، فرمایا بھائی! صبح کو یہ دوا نڈے میری غذا اور دعا ہے۔ قاری محمد طیب صاحب کی طرح مفتی صاحب کے وعظ کی شہرت نہ تھی مگر وعظ میں ان کا سیدھا سادہ انداز دل نشین ہوتا۔ میں ۱۹۹۹ء میں جنوبی افریقہ گیا تھا، اس سے پہلے حضرت مفتی صاحب ساؤتھ افریقہ کا دورہ کر چکے تھے وہاں کے مسلمان مفتی صاحب کے ملحق تھے۔

مفتی صاحب مرحوم برسوں سے دل کے مریض تھے، دل کا دورہ پڑنے سے قبل یہ سانحہ پیش آیا کہ چھٹی کھاتے میں اس کا کٹا حلق کی نالی میں پھنس گیا۔ ان کو ہسپتال لے جایا گیا۔ ڈاکٹر نے کہا کہ اگر تھوڑی دیر اور یہی حالت رہتی تو کام تمام ہو گیا تھا، جیسے تیسے کٹا نکال لیا، پھر وہ کئی بار ہسپتال میں داخل ہوئے اور چھپے ہوئے ہو گئے۔ ان کے انتقال سے کئی مہینے پہلے میں دارالعلوم بعض کتابوں کی تلاش میں گیا تھا۔ دوپہر تک کتابیں دیکھتا رہا اس کے بعد مفتی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ وہ پانگ پر تکیہ کے سہارے بیٹھے تھے بڑی محبت کے ساتھ اس گنہگار سے مصافحہ کیا، فرمایا، مجھے آپ کے آنے کی اطلاع مل گئی تھی میں اُسی وقت سے دعا کر رہا ہوں، پھر مولانا محمد تقی عثمانی نے دوپہر کے کھانے کے لیے اصرار کیا مگر مجھے مکان واپس جانا تھا اس لیے وہاں نہ ٹھہر سکا۔

مفتی صاحب کے بڑے صاحبزادے زکی کیفی مرحوم جن کی سعادت مندی کے مفتی صاحب سید طہر تھے، ان کے انتقال نے مفتی صاحب کو بڑا حال کر دیا۔ بڑھاپے میں چیتے اور فرما قبر دار بیٹے کی موت کا داغ اٹھانا پڑا۔ دس سال کے اندر اندر وہ خود بھی چل بسے۔

مولانا ظفر احمد انصاری کی محبت میں اقم الحرمہ دن کے ساڑھے دس بجے دارالعلوم پہنچا۔ مرحوم کے آخری دیدار کے لیے کئی فرلانگ کی لائن لگی ہوئی تھی اور خلقت انہی جلی آ رہی تھی۔ ہم اس بھیڑ سے گزرتے ہوئے اُس کمرے میں پہنچے جہاں مفتی صاحب کا جنازہ رکھا تھا، ادھر ادھر جگہ کی سلیس تھیں اور پچکے چل رہے تھے۔ مفتی صاحب کا چہرہ قدسے زردی مائل تھا مگر نذر کی سپیدی دیدنی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ پاکستان کا سب سے بڑا مفتی فتویٰ لکھ کر ستھوڑی دیر کے لیے سو گیا ہے۔ ان کے چہرے پر مرنے سے زیادہ زندگی کے آثار نظر آتے تھے۔

ظہر کی نماز سے پہلے مولانا افتخار الحق تھانوی نے اثر انگیز تقریر کی۔ دو چار برس کے حالات سے تو اقم الحرمہ بے خبر ہے مگر علامہ شبیر احمد عثمانی کی وفات کے بعد مفتی صاحب ان کی روش سے برسوں مکدر رہے۔

جس میلان میں جنازے کی نماز کا اہتمام تھا وہ حضرت مفتی صاحب کی قاضی گاہ سے بہت قریب تھا مگر عقیدت مندوں کا ہجوم مولفان انگیز تھا ہر شخص کا نڈھالنے کی سعادت حاصل کرنا چاہتا تھا۔ مفتی صاحب مرحوم کی وصیت کے مطابق ڈاکٹر عبدالحی عارفی صاحب نے جنازے کی نماز پڑھائی۔ میلان میں دور دور تک آدمی ہی آدمی نظر آتے تھے، لیڈروں کے جنازوں میں بڑے بڑے ہجوم دیکھے گئے ہیں مگر حضرت مفتی صاحب کے جنازے میں غالب قنداد دینداروں کی تھی ایسی فیصد ہو گا کہ کے چہروں پر ڈاڑھیاں! یہ مرحوم کی اللہ تعالیٰ کے یہاں مقبولیت کی دلیل تھی! نماز جنازہ کے بعد دارالعلوم کے قبرستان میں علم و فضل اور زہد و تقویٰ کا یہ کتاب غروب ہو گیا۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کے درجات بلند فرمائے!

نور اللہ مفتی کا وجہ اللہ مضجعہ

(ماہنامہ "فاطمہ" دسمبر ۱۹۷۶ء)

## میاں محمد شفیع

مجھے پاکستان آگئے ہوئے تین ساڑھے تین مہینے ہوئے تھے کہ ستمبر ۱۹۴۷ء کے دوسرے مہینہ ملتان سے ایک مشاعرے کا دعوت نامہ آیا۔ ملتان جانے کا یہ پہلا موقع تھا۔ شاعر کی خدمات مشرقی جس (سی۔ ایس۔ پی) نے فرمائی، جو ان دنوں وہاں کے کثرت تھے۔ سر عبدالحکیم سابق وزیراعظم کو یہ تعلق کے صاحب زادے میاں نعیم الرحمن صاحب فریڈ پورٹ کے ہاں افسر تھے، انہی کی کونکھی میں بٹھہڑا ہوا اور وہی میاں محمد شفیع مرحوم سے پہلی بار نیاز حاصل ہوا۔ ان کی پہلی مسکراہٹ ہی نے دل موہ لیا۔ میاں صاحب ان دنوں ملتان میں ایڈیشنل جسٹس جسرٹ جسرٹ تھے۔ انہی عہدے والوں کی قیادت اور محبت قدر شناسی کی بدولت راقم الحروف کوئی مہینہ ایک فلور مل کے سلسلہ میں ملتان مقیم رہا، اعتبار دہلوی مرحوم کی وفات نے اس قیام اور عجیب شغل کو گوارا بنا دیا۔

دفتری کام کے سلسلہ میں پہلی بار عدالت میں پہنچا، تو لوگوں کا خاصہ ہجوم تھا، میاں محمد شفیع صاحب نے مجھے دیکھتے ہی عدالت کے ڈرائس پر اپنے قریب کرسی پر بٹھا لیا، میاں صاحب کی فوازش اور محبت اپنی جگہ مسلمہ مگر تمام دوسرے لوگوں کو عدالت کے کمرے میں کھڑا دیکھ کر میں دل میں عجیب سی گھنٹی محسوس کر رہا تھا۔ اسی ہجوم میں قابل گلاؤں بھی وہی درخواست لیے کھڑے ہوئے تھے، میں قصداً ان سے نگا نہیں بچاتا رہا!

میاں صاحب مرحوم سے ملتان میں ملاقاتیں ہوتی رہتیں، ایک بار ملنے کے لیے خود کٹر لینے آئے اور سربراہ فلور مل کے پچاسک کے سامنے بھیجی ہوئی کھری چا پائی پر بیٹھ گئے اور محبت کے لہجے میں مجھے "ہائرم" کہہ کر گفتگو کا آغاز فرمایا۔ میں چنچراہ کے بعد متعلق طور پر کراچی چلا آیا، پھر ملتان، لاہور، حیدرآباد اور لاہور میں میاں صاحب مرحوم سے مشاعرے کی بدولت نیاز حاصل ہوتا رہا۔ شعر شاعری سے انہیں بچپی نہیں غیر معمولی شفقت تھا۔ کسی مقام پر بڑے میاں شاعر ہوتا تو سرکاری دوسے کی وہی تائیدیں مقرر کرتے! بیک کو شہر دکھار! سرکاری فرمائش بھی انجام دیتے اور شاعر بھی جی! یا

خلافت کعبہ کی تیاری اور اس کی نمائش کے سلسلہ میں جماعت اسلامی کے مرکزی دفتر میں میٹنگ ہو رہی تھی میاں صاحب ان دنوں لاہور کے ڈپٹی کمشنر تھے۔ میں کسی مشاعرے سے واپسی میں لاہور اتر پڑا، اور مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی صاحب سے ملنے کے لیے ان کے یہاں پہنچا، مولانا موصوفت نے اس میٹنگ میں مجھے بلایا، اس اجلاس کی کارروائی میرے پہنچنے کے چند منٹ بعد ختم ہو گئی۔ چائے نوشی ہوئی اس کے بعد میں نے حاضرین کے اصرار پر دو تین نقیہ غریب سنائیں، پھر میاں محمد شفیع صاحب اپنی کاریں مجھے لے کر ادارہ اسلامیات تشریف لے گئے اور بہت دیر تک وہاں حضرت مولانا مفتی محمد شفیع مدظلہ کے تباہ و برباد فرماتے رہے۔ ڈپٹی کمشنر اور اسی درجہ کے دوسرے عہدیدار اس طرح بے تکلفی کے ساتھ کانٹا پر کہاں جا کر بیٹھا کرتے ہیں۔ واقعہ الحروف کے علاوہ ادارہ اسلامیات کے ایک مولوی محمد زکی صاحب کیفی سے میاں صاحب کے مخلصانہ روابط و مراسم تھے، یہی تعلق انہیں وہاں لے آیا، اعلیٰ حلی سے ربط مضبوط اور ان کے خیر مقدم اور اوداع کہنے کے لیے موٹر تک جانا، سناہن کی یہی ادا اور روش پسندیدہ نہیں کبھی تھی اور مشکل ہی سے ایک سال ہوا ہو گا کہ اس عہدے سے ان کا تیا دل ہو گیا۔

میاں محمد شفیع مرحوم سے میری آخری ملاقات گزشتہ سال اپریل کے مہینے میں ہوئی، میں منظر آباد آؤ کشمیر سے واپس ہوا اور حسب معمول اپنے میزبان اور عزیز دوست مولانا کیفی کی صحبت میں میاں صاحب کے بنگلہ پر پہنچا، شفقت کاظمی صاحب بھی اتفاق سے ادارہ اسلامیات تشریف لے گئے۔ وہ بھی ہمراہ تھے، چائے سے لوازمات کے ساتھ تواضع کی گئی، پھر ہم تینوں نے ان کی فرمائش پر غریب سنائیں۔ رانا محمد ظفر اللہ خاں صاحب وہاں پہلے سے تشریف فرما تھے، اتنے میں بوڑا باندی ہونے لگے، اس منظر نے شعر و سخن کے اس ماحول کو اور زیادہ کیفیت انگیز بنا دیا۔

میاں صاحب نے فرمایا کہ میں پیدل چلتا ہوں تو سر میں دودھ ہوتا ہے اور رگ پھٹوں میں گرفت سی محسوس کرتا ہوں، ماسٹر آؤ! کراچی کو ٹیلی فون کریں، ڈاکٹر ملا و عباس صاحب اس قسم کے درد کا علاج مبالغہ کرتے ہیں، ڈاکٹر صاحب کے یہاں ٹیلی فون ملا گیا، مگر اس دن شاید کوکم کی خرابی کی وجہ سے لائن صاف نہ تھی، کئی بار کوشش کے باوجود، بات نہ ہو سکی! میاں صاحب نے فرمایا کہ آپ ڈاکٹر صاحب سے اس معاملہ میں بات چیت کر کے



مفصل جواب دیں، بلکہ وہ لاہور تشریف لاسکتے ہیں یا مجھے کراچی آنا پڑے گا میں نے آتے ہی ڈاکٹر صاحب سے گفتگو کی، انہوں نے فرمایا کہ دونوں صورتیں ممکن ہیں، جو کچھ ڈاکٹر صاحب نے کہا تھا میں نے بھی رکی کیتی صاحب کو کھہر کر بھیج دیا اس کے بعد ان کا خط ملا کہ صاحب فلاں تاریخ تک کراچی پہنچ رہے ہیں ان کی آمد کا بڑی بے چینی کے ساتھ منتظر رہا مگر وہ تشریف نہیں لائے، ڈاکٹر صاحب بھی بار بار پوچھتے رہے، مگر پھر وہ چند ماہ کے بعد علاج کی غرض سے لندن چلے گئے اور وہاں ہسپتال میں ان کے انتقال کی خبر اخباروں میں پڑھی؛ مرنے پر ظاہر نہ کوئی ایسا تکلیف دہ تھا اور نہ اندیشہ ناک تھا، خود میرے پیروں کے کچھ بچوں میں کئی کئی مہینے گرفت رہی ہے چلنے میں تکلف ہوتا تھا لیکن وہ پھر خود بخود جاتی رہی، مگر تو کو ایک بہانہ چاہیے! جو وقت جس جان کے لیے کھ دیا گیا ہے وہ ایک نکلنے کے لیے بھی ادھر ادھر نہیں ہو سکتا۔

میاں محمد شفیع نظرِ اخیر پسند اور انسانیت و دستِ واقع ہوئے تھے، وضعِ علم، فلسفہ، انجمنِ کیم، شگفتہ طبع اور خوش مزاج! صورت کی طرح سیرت بھی جیسی تھی، دفتر کی کارروائی اور نظامِ حکومت کے مسائل میں معاملہ فہم اور انصاف پسند! مطالعہ خاصہ وسیع تھا، ایک کتاب بھی تصنیف کی، اردو خط بڑا عمدہ ذریعہ تھا، فوجانی میں انہوں نے خوشحالی باقاعدہ سکیمی تھی، ان کا آخری عہدہ صوبائی حکومت میں جوائنٹ سیکریٹری کا تھا، مگر ان کی قابلیت اور ذہانت اس درجہ کی تھی کہ صوبہ کا نظم و نسق ان کے سپرد کر دیا جاتا تو اسے اس خوش اسلوبی سے چلاتے کہ لوگ محسوس کرتے یہ اس وقت پر خیا اور محمود گادال پاکستان میں کہاں سے آگئے! محابہ تاشقند پر یا صدارتی انتخاب، مضبوط دلاوت پر یا کوئی دوسرا مسئلہ ان سے جب بھی تبادلہ خیال ہوا، انتہائی آزمائی اور بے باکی کے ساتھ اظہارِ خیال فرمایا، ان کی یہ باتیں قمر الزمان میں بھی پہنچتی ہوں گی، کوئی لالچ، دباؤ اور خوف ان کے کردار میں بالکل پیدائش کر سکتا تھا ایسے باضمیر اور حق شناس عہدیدار روزِ روز قلمبندی پیدا ہوتے ہیں۔

شعور و شخص سے بڑی دلچسپی تھی، شاعروں کے انتہائی قندمان تھے اور اس معاملہ میں کوثر بیک کے بیداری تھر سے ان کا مزاج بہت کچھ ملتا جلتا تھا ان کے اٹھ جانے سے لاہور کی اہلِ ادب ثقافتی محفلیں سوئی ہو گئیں، اخبارات نے کس شہیدِ جذب کے ساتھ ان کا قلم کیا ہے۔ اللہ تعالیٰ قبر و مزار سے سے کر دینے حساب تک ہر منزل ان کے لیے آسان فرمائے (آمین) (ماہنامہ "قلم" فروری ۱۹۶۶ء)

## مولانا سید محمد طلحہ

بلوچہ حیدر آباد (دکن) میں اداۃ شرقیہ مشہور تعلیمی درس گاہ تھی، جس میں پنجاب یونیورسٹی کے مشرقی امتحانات کے لیے طلباء کو تیار کیا جاتا تھا۔ مولانا حمید الدین قمر فریدی فاروقی اس ادارے کے بانی، مالک اور پرنسپل تھے۔ پتھر گڑی کے بنی خانہ سے جب اداۃ شرقیہ فواب دہن جنگ کی ڈیوڑھی میں مشغول ہو کر آیا تو اس کو اور زیادہ ترستی ہوئی۔ سلسلہ میں جسے اداۃ شرقیہ کا دود شہاب کہنا چاہیے، مولانا سید محمد طلحہ سے وہیں نیاز حاصل ہوا۔ وہ لاہور سے شریعت لائے تھے اور مولانا حمید الدین قمر فریدی کے مہمان تھے۔ پلٹے نوشی کے بعد قمر صاحب کے ایام و پراچنی فارسی غزل سنائی۔ مولانا سید محمد طلحہ نے ایک ایک شعر پر داد دی۔

غزل کے مطلع : غریب عشق سامانے نہ دار و

جنوں دار و بیا پاسے نہ دار و

پر قوراد و سائش اور وصلہ فرانی کی حدیث کر دی۔ فرمایا :

”اگر آپ نہ ملتے تو میں بچتا کہ یہ امیر خسرو کا کہا ہوا شعر ہے۔“

پھر سید محمد طلحہ صاحب سے ملاقات پاکستان بننے کے بعد کراچی میں ہوئی۔ ۱۹۵۷ء میں ماقم العرفت کو زیارت حرمی شریفین کی سعادت میسر آئی۔ تو سید صاحب مرحوم بھی اس سال حج کے لیے گئے تھے۔ مسجد نبوی میں اُن سے ملنا جلتا ہوتا رہتا۔ کراچی میں بہاری ملاقات کا مرکز نظامی دوا خانہ تھا۔

مولانا سید محمد طلحہ حضرت سید احمد شہید رحمۃ اللہ علیہ کے خاوند سے قریبی اقربا تھے۔ برسوں ادیشل کالج لاہور میں علوم مشرقی کے پروفیسر رہے۔ فارسی اور عربی کے متوجہ عالم اور عربی کے انشا پر دانا! مولانا مرحوم مکہ اور مدینہ کے مقدس پر جو رسالت اور صحابہ کے وعدے سے متعلق تھا عربی میں ایک کتاب لکھ رہے تھے۔ اس سلسلہ میں معلومات اور مواد حاصل کرنے کے لیے انہوں نے دمشق اور قاہرہ کا سفر بھی کیا تھا اور ان شہروں کے کتب خانوں سے استفادے کے علاوہ دہلی کے تاریخ دانوں اور دانشوروں سے ملاقاتیں بھی کی تھیں اور پروفیسر مٹی

لے غالباً سفر حجاز کے بعد

سے بھی اس سلسلہ میں خلل وکثابت کی تھی۔ فرماتے تھے عرب بچے جو کھیل کھیلتے تھے، اُس پر بھی  
میں نے دیرسج کی ہے۔ کاش یہ نامہ کتابت اُن کی زندگی میں شائع ہو جاتی۔ اسی حسرت  
کے لئے کروہ دنیا سے رخصت ہوئے (رحمتہ اللہ علیہ)

مولانا سید محمد طحطاح کی زندگی زہد پاکبازی کی زندگی تھی، اُن کا چہرہ دیکھ کر دل گواہ دیتا  
تھا کہ یہ ایک نیکسا و خوش اذقات آدمی کا چہرہ ہے۔ اُن کا کھانا پینا اور رہن سہن بہت سادہ تھا۔  
ساری عمر دین میں تعلیم و تعلم اور مطالعہ و تحقیق میں گزاری۔ جماعت اسلامی کے ملاح اور ملاح  
موجودہ کے قدردان تھے۔ اہلسنہ کی انتہائی اور پرکندہ حلی کا انہیں دلِ مال تھا۔ فلان  
کا باقاعدگی سے مطالعہ کرتے اور جب بھی ملتا ہوتا تو لے لے لے لے میری حوصلہ افزائی فرماتے۔  
عمر بے سال سے بھی کچھ اوپر ہی تھی، اس عمر کو حدیث شریف میں ارشاد کیا گیا ہے  
”جس کے آثار اُن کی عام زندگی میں نمایاں ہونا شروع ہو گئے تھے۔ مالی طور پر بھی وہ پریشان  
حال ہی تھے، اس بڑھاپے میں بسول میں سفر کرنا کتنا تکلیف دہ ہے اور یہ تکلیف انہیں مجبوراً  
برداشت کرنی پڑتی۔

غالباً ڈیڑھ دو سال سے وہ ”دارالتصنیف“ سے متعلق ہو گئے تھے، اور بہت ندی کے  
قریب بیرونی محمد طفیل صاحب کی خانقاہ مجاہد آباد میں رہتے تھے۔ شہرستانہ نامہ دکن سے بیخود  
علم و تحقیق کی جو خدمت بھی انجام دی خاموشی کے ساتھ گناہ مرہ کو انجام دی۔ اور شکل کا لچ سے  
سبکدوش ہونے کے بعد اگر انہیں ماضی فراغت میں سرکاری یا کسی علمی ادارے سے البتہ ہو جاتے  
اور ان کی علمی صلاحیتوں کو منظر عام پر آنے کا موقع ملتا تو وہ دوسرے عبدالسلام ندوی ثابت  
ہوتے۔ بہر حال جو عہد میں کھاتا تھا وہ پورا ہو کر رہا اور جو وقت اللہ تعالیٰ نے مقرر فرمایا  
تھا اٹھیک اسی وقت وہ اللہ کو پیار سے ہو گئے۔

یہ دن ہر کسی کو دیکھنے والے کسی جان کو موت سے مفر نہیں، اللہ تعالیٰ ہر مسلمان کا خاتمہ  
ایمان پر فرمائے۔ دنیا کی زندگی تو تنگی ترشی سے بھی بسر ہو جاتی ہے۔ اللہ تعالیٰ آخرت کی  
زندگی کو ”فی الآخرہ حسنہ“ کا مصداق بنائے۔ (آمین)

(ماہنامہ ”فادان“ نومبر، ۱۹۷۰ء)

## حضرت پیر محمد ہاشم جان مجددی

اس واقعہ کو چھپیس برس ہو رہے ہیں، میری پہلی ملاقات پیر ہاشم جان صاحب سے کراچی کے نظامی دواخانہ میں ہوئی۔ وہاں وہ دو تین مہینہ کے بعد آتے رہتے۔ نظامی دواخانہ کے مالک حکیم نصیر الدین ندوی اور پیر صاحب نے حکیم صاحب کے علم محترم علامہ معین الدین امجدی سے جو جز الفانوں کی شرح نفیسی سبھا سقا پڑھی تھی۔ جب بھی وہ کراچی شریعت لائے تو نظامی دواخانہ میں گھنٹوں ان کے ساتھ گفتگو اور مبالغہ و نظر العین میں گزرتے۔ کراچی میں ہر مکتبہ فکر کے بائیس علماء کا دستور سازی کے سلسلہ میں جو تاریخی اجتماع ہوا تھا اس میں حضرت پیر ہاشم جان بھی شریک تھے۔ میں نے ان سے دریافت کیا کہ علماء کی اس بزم مشورت کا کیا رنگ ہے۔ جواب میں فرمایا کہ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی جب کسی مسئلہ پر بولتے ہیں تو شور مچ جاتا ہے۔ ہر طرف سے ان پر اعتراضات کی بوجھاڑ ہوتی ہے مگر بحث و گفتگو کے بعد مولانا مودودی کی رائے ہی پر سب کا اتفاق ہوتا ہے۔

پیر صاحب مرحوم ایک چھوٹے سے قریہ سائیں داد کے رہنے والے تھے۔ واقعہ المعروف سنڈھ محمد خاں کے سیرت النبیؐ کے جلسہ میں شریک ہونے کے لیے گیا تھا، قویا جاتے ہوئے تھوڑی دیر کے لیے پیر صاحب کی خدمت میں بھی حاضر فرمادی تھی ان کے یہاں دولت و زمینداری، شریعت و طہریت اور علم و فضل کا ملا جلا رنگ دیکھنے میں آیا۔

حضرت پیر ہاشم جان ”مجددی“ تھے یعنی حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے، ان کے والد بھی عالم تھے مگر انہوں نے امجدی میں درس نظامی کی ابتدائی کتابوں سے لے کر آخری کتابیں تک علامہ معین الدین امجدی سے پڑھیں اور کم و بیش باوہ تیرہ برس امجدی میں قیام کیا۔ آردو، سندھی، عربی اور فارسی زبان کے وہ عالم تھے۔ یہ بات میرے پہلے آنے والے نے مجھے بتائی کہ شاہ عبداللطیف صاحب

بجٹائی کی شاعری میں METRE نہیں ہے۔ وہ زمیندار بھی تھے، عالم دین اور شیخ طریقت بھی تھے۔ ادنیٰ درجہ کے طبیب اور خوش بیان واعظ بھی۔ میں نے کراچی میں اُن کے مریدوں کی نیاز مندی اور عقیدت کا عالم دیکھا ہے کہ پیر صاحب کے سامنے ادب کے ساتھ دوزخو بیٹھتے اور اُن کے پیچھے خدام کی طرح چلتے۔

اس بات کو کچھ سات برس ہوئے ہونگے کہ پیر صاحب کے مکانات اور جامداد پرائے کے عزم زوی (جنتیوں) نے قبضہ کر لیا اور انہیں مجبوراً ترک وطن کرنا پڑا۔ یہ بہت بڑا سانحہ تھا جو اُن کی زندگی میں پیش آیا۔ پھر وہ بال بچوں کو لے کر کراچی آ گئے تاکہ ناظم آباد میں جگہ تعمیر کرایا، اسی میں رہتے تھے جہاں اُن کا مطلب بھی خوب ملتا تھا، کوئٹہ میں بھی اُن کا مکان تھا ہر سال گرمیوں میں تین چار مہینہ کوئٹہ میں جا کر رہتے! دو تین برس وہ اپنے وطن سائیں داد بھی جانے لگے۔ زمینداری اور جامداد کے معاملات بھی سلجھ گئے مگر مستقل سکونت کراچی ہی میں اختیار کر لی تھی۔

گزشتہ دنوں میر پور خاص اور نواب شاہ میں سیرت النبیؐ کے جلسوں میں اُن کا ساتھ دیا۔ پیر صاحب کی صداقت تقریریں بہت مقبول ہوئیں۔ راقم الحروف نے بھی فقہیہ کلام سننے کے علاوہ تقریریں کیں۔ پیر ہاشم جان مرحوم و مظلوم کا دلگ خوب کھٹا ہوا تھا۔ ناک نقشہ مناسب، گورے چہرے پر سفید ڈاڑھی اور زیادہ خوشنما صلوم ہوتی تھی۔ وہ جامد زبیب بھی تھے۔ گفتگو میں ذلہ سبھی ملاقات اور دلکشی تھی۔ فاران کے برہمن خریدار ہے، میرے ہر مضمون کو دلچسپی کے ساتھ پڑھتے اور جب کبھی ملاقات ہوتی تو تعریف کہتے کبھی میری ہوسے اُن کے نام کا دی۔ پی واپس آ گیا، اُس کے بعد فاران کی فریاد کا سلسلہ بند ہو گیا۔

”فاران“ میں راقم الحروف کے مضامین توحید و سنت کی تائید و تبلیغ اور شرک و بدعت کی تردید میں ہوتے رہے، تو پیر صاحب مزاحاً چھری ہاتھ میں لیتے ہوئے سمجھ سے کہتے۔ ”اس میں بدعت تو نہیں ہے، ہاں کھلتے ہوئے فرہمتے۔“ کیا یہ بدعت ہے؟ وہ شروع ہی سے عرس و فاتحہ اذند و نیاز سے شغف رکھتے تھے۔ مرنے سے ڈیڑھ برس پہلے بڑی بچہ ہجرت کے بعد ویزا لے کر سرحد شریف گئے اور حضرت مجدد صاحبؒ کے عرس میں شرکت کی۔ آخری عمر میں یہ رنگا و ریز ہو گیا۔ ”بدعات“ کی طرف اُن کا میلان بڑھ گیا، اسی لیے عجابی

واہوں کی تنظیم جمعیتہ علماء پاکستان سے قوی رابطہ پیدا ہو گئے اور اپنی تقریریں میں اسلام کی بجائے ”تظامِ محلطے“ کا نام لینے لگے۔

رسولِ مشرک علیٰ آفر علیہ وسلم کی ذاتِ گرامی سے انتہائی عقیدت تھی جس کو کا نام اور ذکرِ شکر رکھنے کے چہرے کا رنگ متغیر ہو جاتا۔ سندھ کے وزیرِ اعلیٰ جناب جنوری صاحب اُن کے حلقہٴ ارادت میں شامل تھے مگر پیر ہاشم جان مرحوم نے اس ارادت سے ذرہ برابر فائدہ نہیں اٹھایا۔ روپیہ پمید اور خرچ اخراجات کے محلطے میں بہت زیادہ جزدیں تھے۔ اس لیے خالصہ دولت مند تھے۔

اسی سال گرمیوں میں حسبِ معمول کوئٹہ تشریف لے گئے۔ جاتے وقت اچھے چھ تھے مگر دنیا سے اُن کا دلہ پانی اٹھ چکا تھا۔ ایک دن صبح کو یہ غم انگیز خبر اخبارِ دلی میں آئی کہ حضرت پیر ہاشم جان مجددی کا کوئٹہ میں انتقال ہو گیا اُن کی میت سائیں دادیں دفن ہو گئی۔ اُن کی وفاتِ حسرتِ آیات کو دینی حلقوں میں بہت زیادہ محسوس کیا گیا۔ فرقہٴ فرقہ۔

(انتہار ”قارن“ دسمبر ۱۹۷۷ء)



## حضرت مولانا محمد یوسف بنوری

تقسیم ہند سے قبل دیوبند کے علماء میں سب سے پہلے مولانا مرتضیٰ حسن چاند پوری کی تقریر قصبہ ڈبائی میں سننے کا اتفاق ہوا تھا، میں ان دنوں کبیر ہائی سکول (ڈبائی) کی ساتویں کلاس میں پڑھتا تھا، مولانا مرحوم اپنے نام کے ساتھ ”ابن شیر خدا“ لکھا کرتے تھے۔ اس واقعہ کو اب چھپن برس ہو رہے ہیں۔ ۱۲۹۷ھ میں تحریک ممالک کا دور تھا اور ہمارے فوج میں ”گاندھی کیپ“ کا رواج تو تھا مگر مسلمانوں میں ”محمد کیپ“ کا بھی رواج ہو چلا تھا، حضرت شیخ الہند مولانا محمد حسن دہلوی وضع کی ٹوپی پہنتے تھے، ”محمد کیپ“ ”گاندھی کیپ“ کی بالکل ضد تھی۔ گاندھی کیپ کشتی نجات تھی اور محمد کیپ کشتی گول تھی۔ ۱۲۹۹ھ میں حیدر آباد میراجا ہوا تو حضرت علامہ شبیر احمد عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کی تقریریں سنیں۔ اور ان سے خاصہ ربط ضبط ہو گیا۔ مانگڑ لڑی کے سب سے بڑے وکیل اور صاحب تقویٰ بزرگ مولوی فیض الدین صاحب کی کوششی پر علامہ انور شاہ کشمیری رحمۃ اللہ علیہ کو دیکھنے، مصافحہ کرنے اور ان کی گفتگو سننے کی سعادت حاصل ہوئی۔ مولانا حفظ الرحمن سیوہاروی بھی حضرت شاہ صاحب کے ہمراہ حیدر آباد تک تشریف لائے تھے مگر اس وقت تک ان کی شہرت نہیں ہوئی تھی۔ حضرت مولانا مفتی محمد شفیع مرحوم و مفتور سے ۱۹۲۹ھ میں دلی کے کتب خانہ عزیز میں ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ حضرت مولانا قادی محمد طیب سے دسیوں بار ملاقاتیں رہیں اور ان کی معرکہ آرا تقریریں سنیں، مولانا عقیق الرحمن عثمانی سے بھی دہلی میں بار بار ملاقاتیں ہوئیں۔ پاکستان بننے سے سال ڈیڑھ سال پہلے قادی زائر قاسمی دلی سے مجھے دیوبند لے گئے، وہاں بڑے دھوم کا مشاعرہ ہوا، دوسرے دن شام کے وقت دیوبند ریو سے اسٹیشن پر حضرت مولانا حسین احمد مدنی سے ملاقات ہو گئی، مولانا مرحوم کانگریس کے کسی جلسہ میں شرکت کے لیے باہر تشریف لے جا رہے تھے۔ قادی صاحب نے

میرے اتفاق کرایا، اس پر حضرت مولانا مدنی نے فرمایا :  
 ”ماہر القادی بدایونی“

میں نے عرض کیا میں ”بدایونی“ نہیں ہوں۔ منقطع بلند شہر کے ایک گاؤں کا رہنے والا ہوں۔ اس تہید و تفصیل کے بیان کرنے کا مقصد یہ ہے کہ اکابر دیوبند میں حضرت مولانا یوسف بنوری سے ملاقات کا شرف پاکستان بننے کے بعد حاصل ہوا۔ ہاں ان کا نام بار بار سنا تھا، ان دونوں مولانا مرحوم مدرسہ عربیہ ڈابھیل میں شیخ الحدیث تھے۔

حضرت مولانا کی خدمت میں جب بھی حاضر ہوتا بڑی محبت اور خندہ پیشانی کے ساتھ ملے، ان کا موزوں اور متناسب قد، خوب کھلتی ہوئی رنگت، خوش نما ڈاڑھی۔ ان کے چہرے دہرے اور صورت میں جاذبیت اور دلکشی تھی۔ ایک بار میں حاضر ہوا، تو مدرسہ عربیہ نیو ماڈرن کے اساتذہ بھی کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ میں نے عرض کیا کہ حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن نے اس آیت کے حاشیہ میں کس قدر شدید قابل اعتراض عبارت لکھ دی ہے۔ مولانا مرحوم نے وہ پوری عبارت توجہ کے ساتھ پڑھی، اس کے بعد اس تفسیر کی تادیل کی میں نے تیز لہجہ میں عرض کیا آپ کی تادیل صحیح نہیں ہے۔ میں مانتا ہوں، حضرت شیخ الہند اور علامہ دیوبند کا یہ عقیدہ نہیں ہو سکتا مگر ان کے قلم سے حیرت ہے ایسے جملے کیسے نکل گئے، اس پر مولانا نے فرمایا :— حضرت شیخ الہند سے غلطی ہوئی ہے۔ اُن کا یہ اعتراف حق پسندی کی دلیل تھا نہ اپنے اکابر کی غلطیاں کون تسلیم کرتا ہے۔

ایک بار اُن کے یہاں گیا تو معلوم ہوا کہ مدرسہ کی بالائی منزل کے کمرے میں اشرف فرما ہیں، اس کمرے میں بڑے سلیقہ کے ساتھ کتابوں کی دیدہ زیب الماریاں رکھی تھیں، قافیہ نما فرش جس کی آہٹ ماب دیدنی تھی۔ حضرت مولانا بنوری نے فرمایا کہ اس کمرے میں جو سامان آرائش آپ دیکھ رہے ہیں اس کا مدرسہ کی آمدنی سے کوئی تعلق نہیں ہے ایک صاحب خیر نے ”دار الحدیث“ کے لیے فرش فروش اور الماریاں خرید کر دی ہیں۔ پھر مولانا نے راقم الحروف کے لیے خشک مشروب منگوایا میں کوکا کولا کی بوتل پی رہا تھا اور گفتگو کا سلسلہ جاری تھا، فرمایا کہ یہاں مہانوں کی تو اساتذہ مدرسہ کی آمدنی سے





اُن کا شمار پاکستان اور ہندوستان کے اعلیٰ علماء میں ہوتا تھا، مزاج میں حدیث  
تھی جو بعض اوقات دین کی مدافعت میں شعلہ انگیز بن جاتی، اُن کا علم تدبیر و  
رائے کے مقابلہ میں زیادہ وزنی تھا۔ قادیانیوں کو اُمت مسلمہ سے علیحدہ  
فرقہ اور غیر مسلم اقلیت قرار دینے کی جدوجہد کے وہ قائد و سربراہ تھے جس  
میں انہیں کامیابی حاصل ہوئی، مگر اس مسئلہ کے دوسرے متعلقات پر عملدرآمد  
نہ ہو سکا، یہاں تدبیر و حکمت کی ضرورت تھی۔

مولانا مرحوم نیوٹاؤن کی جس دیدہ زیب مسجد کے متعلق اور مدرسہ عربیہ کے مہتمم  
تھے۔ وہ مدرسہ اور مسجد دونوں عمارتیں دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں، میں نے ایک  
بار دیکھا کہ امریکہ کے سیاح مسجد کے فوٹو انا رہے ہیں مگر پھر فوٹو کی ممانعت کر  
دی گئی! نیوٹاؤن کا دارالعلوم مولانا یوسف بنوری کی جدوجہد اور اخلاص کے سہارے  
پروان چڑھا۔ مولانا کی دیانت تقویٰ اور علم و فضل کے سب معترف اور مداح تھے۔  
کئی برس سے مولانا کا یہ معمول تھا کہ رمضانِ حرمین شریفین میں گزارتے اور  
مسجد نبوی میں اعتکاف کی سعادت انہیں میسر آتی۔ اُن کے قصوں میں درد  
دہتا تھا — دردی شدت ہوتی کہ دوسرے آدمی کے سہارے چل کر مسجد میں  
آ کر جماعت میں شریک ہوتے۔ کشتہ سازی اور طرح طرح کی مہجور اور خیر سے  
بنانے کا فن انہیں اپنے والدِ محترم سے ورثہ میں ملا تھا، اُن کی اہلیہ کا انتقال ہو گیا  
تو تقریباً ۶ برس کی عمر میں دوسری شادی کی اور سال ڈیڑھ سال کا بچہ آخری  
یادگار چھوڑا۔

ختمِ نبوت کے نام سے ٹرسٹ قائم کرنے کے سلسلہ میں بعض مسلمان حکومتوں  
میں اُن کا اُکام مانا دیتا تھا، مناسب ہے کہ اس سلسلہ میں انہیں خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔  
اپنے والدِ محترم کے بارے میں اُن کی وفات پر مہتابہ بیانات میں جو مضمون  
مولانا بنوری نے لکھا تھا اس پر تنقیدیں نہیں۔ اس مضمون میں کہیں کہیں الغلیلہ  
کا سا انداز پیدا ہو گیا تھا! جمالِ ناصر نے قاہرہ میں خاصے بڑے پیمانہ پر جو دعویٰ  
کافرنس کی تھی اس میں شرکت کے بعد مولانا پاکستان واپس آئے تو میں اُن کی خدمت  
میں حاضر ہوا اور میں نے اُن سے دریافت کیا کہ قاہرہ میں فرعون کا مجسمہ تو آپ نے

دیکھا ہوگا۔ انہوں نے فرمایا میں نے ایسا کوئی مجسمہ نہیں دیکھا۔ دنیا میں اسلام کے عظیم مفکر مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودیؒ کے بارے میں انہوں نے جملہ مینات میں جو کچھ لکھا اور عربی میں ایک کتاب بھی مرتب فرمائی، اس کی تفصیل کا یہ عمل نہیں ہے۔ ”فاران“ میں اس کی جھلکیاں آپ کی ہیں۔

ڈھائی تین مہینہ مجھے جنرل ضیاء الحق نے انہیں اسلامی کونسل کا رکن مقرر کیا تھا۔ اسی سلسلہ میں مولانا مرحوم اسلام آباد گئے ہوئے تھے، وہیں حرکتِ قلب بند ہونے سے موت واقع ہو گئی۔ ان کی وفات پر دینی حلقوں میں کھرا م برپا ہو گیا، اخبارات نے تعزیت کے ساتھ زبردست خراج عقیدت بھی پیش کیا، اس قحط الرجال میں مولانا محمد یوسفؒ بنوری کی وفات علم و اخلاق کا بہت بڑا سانحہ ہے۔ اللہ تعالیٰ آخرت میں ان کے مداح بلند فرمائے۔ (آمین)

(ماہنامہ ”فاران“ دسمبر ۱۹۷۷ء)



## شیخ التبلیغ حضرت مولانا محمد یوسف

یہ اب سے تقریباً ۲۰-۲۸ سال پہلے کی بات ہے، مجلہ ترجمان القرآن "اُن دنوں میں کیا روکے سے شائع ہوتا تھا۔ مولانا سیّد ابوالاعلیٰ مودودی نے حضرت مولانا محمد الیاس رحمۃ اللہ علیہ کی تبلیغی جدوجہد کا ذکر بڑے شاندار الفاظ میں کیا جو تبلیغی جماعت کا غالب سب سے پہلا علمی تعارف تھا۔ یہ سادات مولانا مودودی کے رسالہ "ترجمان القرآن" کے حصہ میں آئی۔ مولانا محمد الیاس جیسے سرورِ کائنات کے بعد اُن کے صاحبزادے مولانا محمد یوسف نے تبلیغی جماعت کی رہنمائی کا فرض انجام دیا، میں نے اُن کا نام سب سے پہلے (غالباً) سلسلہ میں اس عنوان سے سنا کہ سکھر میں تبلیغی جماعت کے جلسے ہو رہے تھے وہاں جماعت اسلامی کی کتابوں کی دکان بھی قائم تھی۔ مولانا مرحوم نے مجھ کی بکمال اُپلا کوجلسہ گاہ سے اٹھا دیا اس خبر کو سن۔۔۔ یہ حقیقت معاً سامنے آئی کہ پچھلے درجہ کے لوگوں کو بھی بعض معاملات میں غلط فہمیاں ہو جاتی ہیں۔

کراچی میں کئی مسجد تبلیغی جماعت کا مرکز ہے۔ میں جس غلیٹ میں تھا ہول، دہلہ سے یہ مسجد بہت سے بہت بوفرونگ کے فاصلہ پر ہوئی مسجد کی نماز زیادہ تر اسی مسجد میں ادا کرنے کی سہولت حاصل ہوتی رہتی ہے۔ حضرت مولانا محمد یوسف کی تقریر کئی بار اسی مسجد میں ہوئی۔ ایک بار اُن کی قیام گاہ پر خاص جلسہ سے تعارف بھی ہوا، بڑی محبت کے ساتھ مصافحہ فرمایا اور خاکسار کو قدم سے خود سے دیکھا۔ اُن کی آخری بازیادرت کو بھی دو سال ہو رہے ہیں۔ اپنی تقریر میں انہوں نے فرمایا کہ اردو ان رشید کے کئی بیٹے تھے ایک بیٹے نے تخت و تاج کو چھوڑ کر مصلح سنبھالا۔ حضرت مولانا مرحوم نے اپنے وعظ میں ایشیا کا درس دیتے ہوئے یہ بھی کہا۔ کہ۔۔۔ مرنوٹ دلیسے، بلوے نہیں۔۔۔ اُن کے وعظ و ارشادات کا خلاصہ اور لب لباب یہ تھا کہ لوگ ایشیا سے کام لیں اور لینے کے بجائے دے دے گا جہزہ دیکھیں تو ایسا کرنے سے ایک طرف نفس کا تزکیہ ہوگا اور دوسری طرف نفسا نفسی اور معیشت و مسابقت کی رسم کشی سے چھٹکارا مل جائے گا۔ اُن کے وعظ کے دو سال یہ خیال ابھر کہ اردو ان رشید کا کیا کوئی ایسا اردو کا بھی تھا جس نے تخت و تاج چھوڑ کر دوشی اختیار کر لی تھی اور مزدور کام کر کے اپنی مزدوری وصول کر کے گا

توبہ چادہ کھائے چاکلیا، مگر مٹا نہیں اس طرف گیا کہ وعظ و نصیحت میں نیکی کا جذبہ پیدا کرنے کے لیے ایسی باتوں کو گوارا کر لیا جاتا ہے۔

حضرت مولانا محمد الیاس رحمۃ اللہ علیہ نے تبلیغی جماعت کے کام کو جس مقام پر چھوڑا تھا اُن کے لافانی جانشین اور سعادت مند فرزند مولانا محمد رفیع نے اُسے منزلِ اُن کے پہنچایا دیا۔ مولانا الیاس صاحب اپنی زندگی میں فرمایا کرتے تھے کہ وہ تبلیغی وفد کو یورپ، امریکا اور جاپان تک میں گشت کرتے ہوئے دیکھ رہے ہیں۔ مولانا مرحوم کی پیش گوئی صحیح اور مطابق واقعہ ثابت ہو کر رہی۔ اہل اللہ کی ایک پہچان یہ بھی ہے کہ بعض اوقات اُن نے داسے واقعات اُن کے اُمیدواروں میں منعکس ہو جاتے ہیں۔

کراچی کی کئی مسجدیں ہر طرف سے تبلیغی جماعتیں آتی رہتی ہیں۔ اُن کے خلوص و انشاد و ترویجِ فردوسی، ذکر و شغل اور نماز سے شفقت کو دیکھ کر طبیعت اثر قبول کرتی ہے۔ ایک بار اُن تمام حضرات بھی تبلیغی جماعت کے وفد کے ہمراہ شہر سے باہر تفریح کی سستی میں گیا تھا اور ان نیک لوگوں کے ساتھ ایک رات گزار دی تھی۔

کوئی شک نہیں تبلیغی جماعت کی جدوجہد سے لاکھوں مسلمانوں کی دینی اصلاح و تربیت ہوئی ہے۔ دنیا کے گوشوں میں اُن کے وفد جلتے ہیں اور اچھے اثرات چھوڑ کر جاتے ہیں اُن کے دینی عقائد بھی صحیح ہیں۔ مشرکانہ رسوم و بدعات جن کا مسلمانوں میں خاصہ چلن ہے، اُن سے کوسوں دور رہتے نمازیوں کو نمازی بنادیتا اور جو نمازی ہیں اُن کی نماز درست کر دیتا اس معصیت زدہ دور میں یہ عظیم الشان کا نامہ تبلیغی جماعت کی کوشش مشعل سے انجام دیا جا رہا ہے۔ اسلام کا جامع تصور یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کا دین زندگی کے تمام گوشوں پر محیط ہے جس میں سیاست و حکومت بھی شامل ہے۔ تبلیغی جماعت سیاست و حکومت کے مسائل سے علاوہ کوئی سروکار نہیں رکھتی، اس معاملہ میں اہل حضرات سے اکٹھا نہیں چاہیے۔ دنیا کے پورے پر جہاں کہیں اور جب بھی اسلامی نظام برپا ہوگا، اس کی مشین کے لیے اچھے پرندے بے نمازیوں اور فاسقوں اور فاجروں کی لڑائیوں سے نہیں، انہیں تبلیغی صلوٰۃ و تقویٰ سے لیے جائیں گے۔

خاتما ہی اصطلاح میں جسے ”شیخ وقت“ کہا جاتا ہے، یہ لقب حضرت مولانا محمد رفیع رحمۃ اللہ علیہ کو ہر طرحِ زیب و تینا ہے۔ اس زمانہ میں ذکر و شغل کے وہ سبب سے بڑے

میں تھے کوئی شک نہیں ان کی ذات سے دین و ملت کو فائدہ پہنچا۔ پاکستان تقریباً ہر سال آتے، رائے و نظریں تبلیغی جماعت کا اجتماع قابل دید ہوتا، مولانا مرحوم جہاں جاکے، دفعہ سے نمائندے کہہ چکے اور اللہ تعالیٰ کے ذکر سے ماحول متور اور معطر ہو جاتا۔ ان کے وعظ کا خاص انداز تھا، سادہ لب لہجہ مگر پُر سوز اور اثر انگیز! لاہور میں تبلیغی دوسرے پرکٹے ہوئے تھے کہ پچاس سال کی عمر میں عالمِ قدس سے ملاوا آ پہنچا۔ موت ہر جان کے لیے مقدر کردی گئی ہے، اس عالم گیر قانون سے انبیاء و ملک کو مستثنیٰ نہیں کیا گیا بلکہ تعالیٰ کی رحمت و مغفرت بربذخ و آخرت کی ہر منزل میں ان کی رفاقت فرمائے (آمین)

(ماہنامہ فائز، جولائی ۱۹۶۵ء)



## محمد یوسف صدیقی

حیدرآباد دکن کے زمانہ قیام میں راقم الحروف سال ڈیڑھ سال کے بعد وطن حیدر  
آتا تھا۔ اس سفر سے بڑا سکون اور نشاط خاطر حاصل ہوتا تھا۔ سٹائلڈ کا واقعہ ہے میں  
حیدرآباد دکن سے وطن آیا ہوا تھا، وہیں کے پتہ پر ریاست ٹونک کی بزمِ ادب کے  
مشاعرے کا دعوت نامہ موصول ہوا۔ یہ دعوت نامہ ایسے تنگ وقت میں ملا کہ منتظمینِ مشاعرہ  
سے شرائط وغیرہ طے کرنے کے لیے مراسلت کا وقت ہی نہیں رہا تھا۔ میں نے جواب میں  
لکھ دیا کہ میں آ رہا ہوں۔

بہت دنوں کی بات ہے یہ یاد نہیں آ رہا ہے کہ میں جیلور کے راستہ سے یا سولہ  
مادھوپور سے لوہانوی پہنچا۔ فوٹیجے پور اسٹیٹ دیوٹے لائن پر چھوٹا سا اسٹیشن تھا یہاں  
ترکداری یا موٹر کار سے شہر ٹونک پہنچتے تھے۔ نہرائی سن فاب سعادت علی خاں مرحوم  
ریاست ٹونک کے فرمانروا تھے۔ انہی کی سالگرہ کی تقریب پر طرحی مشاعرہ منعقد ہوا  
تھا۔ ٹونک میں کئی دن قیام رہا، شاعروں کو سرکاری طور پر دیوٹے ہاؤس یا گیسٹ ہاؤس  
میں ٹھہرایا گیا، اس مشاعرے کے علاوہ شہر کے رؤساء کے یہاں ادبی نشستیں اور دعوتیں  
بھی رہیں! فاب سعادت علی خاں کے ساتھ ایک دن شکار کے لیے بھی سفر کیا۔ ملک بھیم  
ان دنوں ٹونک میں سٹی جیسٹریٹ تھے۔ ان کے پاس پرانی اور خستہ موٹر کار تھی مگر ٹونک  
میں جہاں سیل کے تنگ گے سواری کے لیے استعمال ہوتے تھے وہ موٹر بڑی چیز تھی۔  
شاہی محل (نذری بارغ) میں آتے جلتے ایک خوش شکل صاحب سے ضرور ملاقات

۱۔ میری طرحی غزل کے تین شعرا

بیابانِ حیرتِ قیامت کی سو گیا

اے دستِ چاکِ دامنِ یوسف کا واسطہ

ماتنی کی چشمِ مست نے پھر دکھڑا دیا

انکھوں میں انتظار کی دُنیل ہے ہوئے

آج کبھی تو دستِ یوسف لیتا ہے ہوئے

اٹھاتا غرضوں کا سہا پہا لیتے ہوئے

ہوتی، یوسف مدنی اُن کا نام بتایا گیا تھا۔ ہنر دانی نس کے امور خانگی کے وہ سیکڑے تھے  
 سنتے ہیں یا کہ نواب صاحب کے معتقد علیہ ہیں۔ دیانت دار اور فرض شناس ہیں۔ ذرا بلی  
 اور دراجلی مہاراجا کے یہاں جو تقریبات ہوا کرتی ہیں، اُن میں یوسف صاحب شریک نہیں  
 ہوتے، سوائے اس کے کہ ریاست کے کسی ضروری کام سے ان محفلوں میں جانا پڑ جائے۔  
 تقسیم ہند کے بعد جماعت اسلامی ہند کے رسلے آئے گئے تو ان سے پتہ چلا کہ دینی  
 محمد یوسف مدنی جو سے ٹونک میں ملاقات ہوئی تھی۔ جماعت اسلامی میں شامل ہو گئے  
 ہیں اور ہمہ وقتی کارکن اور شہر دلی میں اُن کا قیام رہتا ہے۔

سلاطین دلی کا تعلق مل کے "پاک و ہند مشاعرے" میں راقم الحروف کا  
 جانا نکلا، مولانا ابوالکلیب اُن دنوں جماعت اسلامی ہند کے امیر تھے۔ علامہ سنی دلال  
 میں ایک مہبت بڑی ہوئی تھی۔ اس میں جماعت اسلامی کا دفتر اور دارالاشاعت تھا،  
 امیر جماعت بھی اسی مکان میں رہتے تھے۔ دو تین بار وہاں جانا ہوا، جلسے خوشی اور شہری  
 نشست بھی رہی، وہیں یوسف مدنی مروج سے ملاقات ہوئی۔ بڑے تپاک سے ملے،  
 اب وہ بالکل بدلے ہوئے تھے چہرے پر ڈاڑھی تھی، دُخ قطع مسادہ، دینی انقلاب اُن  
 کے بشرے سے نمایاں تھا، باطنی پاکیزگی کا وہ مظاہرہ نہیں کرتے تھے مگرہ چھپ بھی  
 نہیں سکتی تھی۔ پھر میں دلی کے مشاعرے کے بعد وطن گیا اور وہاں سے ٹونک، مولوی  
 حبیب الدین صاحب وکیل نے بڑی فراخ دل اور سیر خوشی کے ساتھ پذیرائی اور میزبانی  
 فرمائی۔ ٹونک کے نامور شاعر حضرت کیف ڈاکی کے چوتھے جناب عمر سیدی نے ٹونک  
 میں ہر القاسمی کے ڈھائی دن "کے عنوان سے دلچسپ مضمون لکھ کر بھیج دیا۔ محمد یوسف مدنی  
 بھی اُن دنوں ٹونک میں آئے ہوئے تھے، مرحوم نے راقم الحروف کی ترنگت دعوت کی جس  
 میں سوائے اودھو پور کے ذقائن جماعت بھی شریک تھے۔ جب میں سلاطین میں درس  
 کیا تھا وہاں بھی ایک دعوت میں کیرالہ کے ارکان جماعت مجھ سے ملنے کے لیے تشریف  
 لائے تھے۔ دین ہی کی نسبت سے یہ حضرات مجھ بے محل سے محبت کرتے ہیں اور میں دلی  
 میں زحمت محسوس کرتا ہوں۔

اُن سے آخری بار ملاقات کراچی ایر پورٹ پر ہوئی۔ میں برس پہلے کی بات ہے وہ  
 زیادہ روغ نہ دلی اور فریضہ حج ادا کر کے کے بعد دلی جانے کے لیے کراچی آئے۔ شہر



میں جاننے کی انتہیں اجازت نہیں ملی۔ ایمر پورٹ پر ایمر لائن کے دیسٹ ہاؤس میں کئی گھنٹے قیام کیا۔ سلیم محمد احمد برکاتی صاحب کی معیت میں راقم الحروف ان سے جا کر ملا۔ یون گھنٹہ کے قریب بات چیت رہی، زیادہ دیر اس لیے نہیں بیٹھا کہ ان کے اعزاز طے کے لیے آئے تھے تھے، مجھ سے زیادہ وہ لوگ یوسف صاحب کی معیت و قربت کے مستحق تھے۔ مرحوم کے چہرے سے پیرانہ سالی کے اثر نمایاں تھے اگرچہ دین کی خدمت کے لیے محنت بجا تھی شاید چوٹ لگنے کے سبب وہ تکلف کے ساتھ چلتے تھے۔ پھر یہ حادثہ بھی پیش آیا کہ ہندوستان میں جماعت اسلامی کا عدم قرار دے دی گئی اگرچہ کچھ مڈل مسلمانوں کے دلوں میں وہ گھر کے ہوئے ہیں۔ سنا ہے یوسف صدیقی اندھا کا ذہنی سونے۔ شریستی نے فرمایا کہ جماعت اسلامی تو ہماری (Good Book) میں ہے مگر جی سنگھ، ہندو ماہی جی ہندو تنظیموں پر جو پابندی لگائی گئی ہے اس کو ان کے لیے جماعت اسلامی پر ہاتھ ڈالنا پڑا۔ اس کو ان کا کیا جواب ہے۔

محمد یوسف صدیقی مرحوم خوشحال اور معزز گھرانے کے فرد تھے۔ ملازمت کا تعلق بنیادی فوٹ صاحب ٹرنک کے خانگی امور سے تھا، اور یہ خاصہ باعزت عہدہ تھا، وہ زمیندار بھی تھے، ٹرنک میں ان کا مکان دو منزلہ اور شاندار تھا، جماعت اسلامی میں آنے کے بعد ان کی سیرت و کردار میں کھار پیدا ہو گیا۔ جماعت کے اکابر میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ جماعت اسلامی ہند کے انگریزی آرگن (RADIANCE) کے وہ ایڈیٹر تھے۔ انگریزی کے بلند پایہ صحافی اور انشاء پرداز تھے "RADIANCE" ہر طبقہ میں مقبول تھا۔ سفارت خانوں میں خاص طور سے یہ اخبار پڑھا جاتا۔ اس اخبار کی داسے کا لوگ دن محسوس کر سکتے تھے اور اس کی اطلاعات کو قابل اعتماد سمجھتے تھے۔

کاتب تقدیر نے ان کی جتنی عمر اور دانہ پانی کھدایا تھا ٹھیک اُسی کے مطابق وہ دنیا سے رخصت ہوئے، اللہ تعالیٰ ہر بندہ و آخرت میں ان کے درجات بلند فرمائے (آمین)

(انسانہ فنان "ستمبر ۱۹۷۶ء)

## ڈاکٹر محمود حسین خاں

اس بات کو کم و بیش پچیس برس ہوئے ہوں گے، ڈاکٹر محمود حسین خاں حکومت پاکستان میں نائب وزیر تھے اور صدر سے کینٹ اسٹیشن کو جوٹرک جلتی ہے اس کے ایک ٹکڑے میں فروکش تھے۔ مشہور شاعر فضل کریم فضلی ان دنوں مشرقی بنگال میں محکمہ تعلیمات کے سیکریٹری تھے وہ کراچی آئے ہوئے تھے اور ڈاکٹر صاحب کے یہاں ان کا قیام تھا۔ میں فضلی صاحب سے ملنے کے لیے صبح سویرے گیا، ڈاکٹر محمود حسین خاں مرحوم سے پہلی بار ملاقات ہوئی اور مختصر مسکراہٹ کے ساتھ مصافحہ اور ناشتہ میں اپنے ساتھ شریک ہونے کے لیے حاضر کیا۔

ابھی تک ریاستیں پاکستان میں منظم نہیں ہوئی تھیں، ریاست خیبر پور میں مسٹر قمر الدین قزلباش وزیر اعظم اور اسٹیٹ کے سیاہ و سفید کے مالک تھے۔ ریاست کے خزانہ روا کم سن تھے اور لندن میں تعلیم پارہے تھے۔ قزلباش مرحوم کی حیثیت وزیر اعظم اور نائب سفیر (ریجنٹ) کی تھی۔ خیبر پور میں اردو کالفرنس اور بڑے دھوم دھام کا کل پاکستان مشاعرہ ہوا ڈاکٹر محمود حسین خاں اردو بابائے اردو مولوی عبدالحق بھی کالفرنس میں شریک تھے۔ قزلباش صاحب نے تمام شاعروں اور مندوبین کو پر تکلف ظہرانہ دیا، خیبر پور کی دعوتوں میں ڈاکٹر صاحب مرحوم سے بات چیت اور تبادلہ خیال کا حقوراً بہت موقع ملا۔

ڈاکٹر محمود حسین خاں مرحوم جب تعلیمات کے وزیر تھے اور کلکٹن کے پل کے قریب کوٹھی میں رہتے تھے تو بابائے اردو مولوی عبدالحق نے ان سے ملاقات کے لیے ایک وفد ترتیب دیا، جس میں راقم الحروف بھی شامل تھا۔ ڈاکٹر صاحب سے ارکان وفد کی گفتگو اردو کے مسائل پر بڑے دوستانہ ماحول میں ہوئی مگر ان کی بات چیت سے اندازہ ہوا کہ وہ کوئی حیات مند نہ تھانے کی پوزیشن میں نہیں ہیں۔ اردو زبان کے وہ انتہائی مہم کردہ تھے لیکن مرکز کی پالیسی اور ہدایت اور عہدے کی ذمہ داریاں زنجیر ثابت ہوئیں۔

اس جو میں پچیس برس کی مدت میں ڈاکٹر صاحب سے کسی نہ کسی دعوت یا ادبی تقریب میں ملنا جلتا رہتا، سلام میں وہ خود تقدیم کرتے اور برابر کے دوستوں کی طرح

ملنے؛ جامعہ طبع میں بھی آئے دن جلسے اور مشاعرے ہوتے رہتے اور ستر قریب بی ڈاکٹر صاحب ضرور ہوتے۔ اپنے یہاں شادی بیاہ کی ایک ذقن بچوں میں بھی واقف المعروف کو یاد فرمایا۔ جامعہ طبع تنہا انہی کی کوششوں کی زندہ یادگار ہے۔ لاکھوں روپیہ کی عمارتیں بنیں، مختلف تعلیمی شعبے قائم ہوئے، سائنس کی عملی تعلیم کے لیے قیمتی آلات خریدے گئے مگر عین شباب کے عالم میں یہ ادارہ حکومت نے اپنے قبضہ میں لے لیا اور ڈاکٹر صاحب کا عمل دخل ختم ہو گیا، اب یہ تو اُس پرین تعلیم اور جامعہ طبع کے طلباء اور معلمین ہی بتائیں گے کہ اُنسی حال سے بہتر تھا یا حال ماضی سے بہتر ہے۔

ڈاکٹر صاحب باطنی شریعت تھے۔ مذہب سے وہ اجنبی اور بیگانہ نہ تھے مجاہدیت سے ہزار ہا لڑائیوں اور لڑکوں نے فیض حاصل کیا۔ اُن کی یہ تعلیمی کوششیں سرسبز تھیں قابل ہیں۔ مگر جامعہ طبع اسلامی اخلاق کی بنیادوں پر غور نہ کی تربیت گاہ نہ بن سکی۔ جامعہ طبع میں بعض ایسے ہی اساتذہ شامل ہو گئے تھے جو مذہبی نہ تھے اور کیونکر مذہب کی جانب اُن کا رجحان تھا؟ ڈاکٹر صاحب ان کو علیحدہ بھی نہیں کر سکتے تھے۔

ڈاکٹر صاحب کے والد مولوی فدا حسین حیدر آباد دکن میں وکیل تھے اور تالان کے جریدے کے ایڈیٹر تھے، ڈاکٹر فدا حسین خاں مرحوم اُن کے سب سے بڑے بھائی تھے اُن کا انتقال جب ہوا تو وہ بھارت راج کے دانشور یہ جیتی تھے۔ دوسرے بھائی ڈاکٹر یوسف حسین خاں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے پروفیسر پانسٹریہ چکے ہیں اور متعدد ادبی کتابوں کے مصنف ہیں۔ ڈاکٹر محمود حسین خاں نے ہائینڈل برگ یونیورسٹی سے بی ایچ ڈی کیا تھا، اُن کی ملازمت کا آغاز ڈھاکہ یونیورسٹی میں تاریخ کے لیکچرار کی حیثیت سے ہوا، پھر وہ بڑے بڑے عہدوں پر فائز رہے۔ دو برس پاکستان کی مرکزی حکومت میں وزیر تعلیم رہے۔ ڈھاکہ اور کراچی کی یونیورسٹیوں کی دانش پانسٹری بھی اُن کی رہنمائی تھی۔ ان یونیورسٹیوں کے حالات اس قدر پیچیدہ اور عجیب ہو گئے کہ ڈاکٹر صاحب نے کئی بار اپنے عہدے سے سبکدوش ہونے کی کوشش کی مگر اُن جیسے شخص، سرخیال مریج اور ماہرین تعلیم کا ملنا بہت دشوار نظر آیا۔ اس افسوسناک واقعہ کو ایک برس ہو رہا ہے کہ کراچی یونیورسٹی میں اکثر اُن اندلانی رجحان رکھنے والے طلباء نے بڑی بدتمیزی کا مظاہرہ کیا جس کے صدر سے ڈاکٹر صاحب کی صحت بُری طرح متاثر ہوئی اور وہ دلی کے دوسرے سے ہوش ہو گئے۔

اسلامی جمعیت طلبہ کی شرافت تعلیمی شغف اور اخلاقی موقعت کے ڈاکٹر صاحب مرحوم ملت تھے مگر جمعیت طلبہ کا مخالفت گردہ جو غنہ گردی میں پیش پیش تھا، اس کے خلاف خاطر خواہ سخت اور جرأت مندانہ قدم وہ نہ اٹھا سکے۔ جہاں تک علمی قابلیت کا تعلق ہے ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی کا پلہ بھاری تھا مگر انتظامی معاملات میں ڈاکٹر محمود حسین خاں ڈاکٹر قریشی سے بڑھ کر تھے۔

ڈاکٹر محمود حسین خاں اپنی کوشش کے ایک مختصر حصے (OUT HOUSE) میں بیٹے تھے۔ اُن کا لباس، غذا اور رہن سہن کا انداز بہت سادہ تھا اور اس کا سبب کوئی مالی دشواری نہ تھی بلکہ وہ مصالحت اور خرچ اخراجات کے معاملے میں خلصت و سادگی اور جزیں قانع ہوتے تھے۔ مجلسوں اور عقول میں اُن سے ملاقات ہوتی تو سیاست اور زبان و ادب کے مسائل پر یقیناً بہت تبادلہ خیال ہوتا تھا۔ اُن کے مرنے سے چند ماہ پہلے حمایت علی شاعر کے مجبوراً کلام (مچھلا قرظ) کی رونمائی ہوئی، ڈاکٹر محمود حسین خاں مرحوم اس تقریب کے مدعو تھے۔ انہوں نے خاصی متوازن تقریر کی اور آخر میں فرمایا کہ عقل ہی مسائل کا فیصلہ کرنے میں حکم اور آخری معیار ہے۔ اس پر ترقی پسند گروپ نے خوب تالیان بجاائیں، جلسہ کے بعد مجھ سے نہ رہا گیا، میں نے ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں عرض کیا کہ عقل کی افادیت اپنی جگہ مسلم ہے ہے مگر انسانی عقلی تعلیم بھی کرجاتی ہیں اس لیے وہ حکم نہیں بن سکتی، ہاں! دیکھ الہی میں فطری نہیں ہوتی اور عقل کو دینی الہی کے تابع ہونا چاہیے۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنی بات کی امید میں کہ کہا میں نے عرض کیا کہ انگلستان کے عقلا دار دانشوروں نے (SODOMY) جیسے فعل شنیع کو قانونی طور پر جائز قرار دیا ہے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ انسانی عقل کسی کیسی نشوونما کی گئی ہے۔ اس تقریب میں اس سے زیادہ گفتگو کا محل نہ تھا۔

ڈاکٹر محمود حسین خاں کئی کتابوں کے مصنف تھے۔ دوستوں کی مشہور تصنیف (معاہدہ اجتماعی) (SOCIAL CONTRACT) کا انہوں نے ترجمہ کیا جس پر ”فانان“ میں تبصروں کا کچھ ہے۔ وہ صلح کل تھے ان کی شرافت کا سب کو اعتراف تھا۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم کی وفات کو ہر طبقہ میں ملکہ ملت کے انفصال کی حقیقت سے محسوس کیا گیا۔ عفرلہ اللہ تعالیٰ۔

(ماہنامہ نطالان ۵ جولائی ۱۹۷۱ء)

## مرزا محمود سرحدی

”یاد رکھنا کہ یہ اوراق مکمل کر ختم ہی کیے تھے کہ روز نامہ ”جنگ“ میں محمود سرحدی کے استعمال کی خبر پڑی، ہائے سوگوا دی اور تعزیت کا یہ نہ ختم ہونے والا سلسلہ! مگر کیا کیا جائے، موت سے تو کسی کو بھی مفر نہیں، یہ دن تو ہر کسی کو دیکھنا ہے۔

محمود سرحدی مرحوم سے پاکستان بننے کے بعد تعارف ہوا، مشاعروں میں ان کے ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں، دو سال ہوئے آخری بار ان سے ملاقات کسٹم کے گل پاکستان مشاعرے میں ہوئی۔ بیاد کی حالت میں، انہوں نے پشاور سے کراچی کا طویل سفر برداشت کیا اور کلچر تمام تمام کر مشاعرے میں اپنا کلام سنایا!

حکومت پاکستان سے انہیں وظیفہ ملا تھا، مگر شاعری میں حکومت اور معاشرے پر طنز کرنے سے نہ چرکتے نہ روکتے، بلکہ ان کے سلسلہ میں انہوں نے ایک قطعہ کہا تھا جس کا چوتھا مصرع یادہ گیا ہے — ہمارے دل کی کشتی نے چاند دیکھا ہے

طنز و مزاح میں ان کے قطعے زبان و بیان اور خیال و اظہار کی خوبیوں کے اعتبار سے اپنی نپ مثال ہیں، یہ اردو زبان کا کمال بلکہ اُس کی کرامت ہے کہ سرحدی ایک شخص نشوونما پاتا ہے اور اس کی زبان پر میر و انیس اور قاری کی زبان اور درد مرہ کا گلن ہو کر ہے دریاؤں کا پکارنے کا قرینہ میں سوچا ہی! حسین ہے کہ حسینہ میں سوچا ہی!

ہم دو دروغ نمی تھی جو اُس کے امن پر یہ اشک میں کیسینہ میں سوچا ہی! اخبار میں ان کی عمر ۶۵ سال کی بتائی گئی ہے، مگر میرے گھر سے اس عمر سے آٹھ دس برس کم کے گنتے تھے، مشاعروں میں خواتین کا نام سنائیں تو آنکھوں آنکھوں ہی میں بہت کچھ کہہ جاتے، اب اس اور وضع قطع سادہ، اور سب سے بڑی بات یہ کہ اپنے کمال فن کا کوئی احساس نہیں۔ موت نے اس چپکے ہوئے سبیل کو بھی ہمیشہ کے لیے خاموش کر دیا — اللہ تعالیٰ ان اہل کمال کی مغفرت فرمائے آمین

(ماہنامہ ”طالعہ“ دسمبر ۱۹۶۸ء)

## علامہ محمد حسین محوی صدیقی لکھنؤی

علامہ محوی صدیقی لکھنؤی کا کلام اور مضامین تو نظر سے گزرے تھے مگر ان سے تعارف کا شرف مدراس میں حاصل ہوا، جب ناظر الملت مولانا ظفر علی خاں اور راقم الحروف آل انڈیا اردو کانفرنس اور مشاعرے میں شرکت کے لیے مدراس گئے تھے سن غالباً ۱۹۵۷ء ہو گا۔ علامہ مرحوم بڑی محبت و شفقت سے ملے اور صاف و صاف قرین خاصی گرجوخی کا اظہار کیا، مجھے یاد پڑتا ہے اس کے بعد دو اخبار ملی (صوبہ مدراس) کے ایک مشاعرے میں ان سے نیاز حاصل ہوا تھا۔

مولانا مرحوم سلامۃ میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے ان کی ابتدائی تعلیم گھر کے علاوہ فرنگی محل لکھنؤ کے مدرسے میں ہوئی، اپنے والد ماجد کے ساتھ ان کا بچپال آنا ہوا، یہ ان کی جوانی کا زمانہ تھا، بچوپال کے سرکاری مدارس سے فارسی و عربی کی باضابطہ سند فضیلت حاصل کی، اشوق قدوائی سے علامہ محوی لکھنؤی کو شرف تلمذ حاصل تھا! سلامۃ میں ماہنامہ ”الناظر“ کے نائب مدیر ہو گئے، مولانا ظفر الملک علوی ان کو بہت چاہتے تھے اور مرحوم کی علمی داوہی صلاحیتوں کی قدر کرتے تھے۔ علامہ محوی کے والد جب بیمار پڑے تو ان کی عیادت کے لیے مولانا محوی کو بچوپال آنا پڑا۔ ان کے آنے کی سرکاری مخلوق میں خبر ہوئی تو دفتر تاریخ میں عربی کے مترجم کی پوسٹ پر ان کا تقرر کیا گیا، مولانا آزاد سجائی کے مدرسہ الہیات میں بھی انہوں نے عربی ادب کی تعلیم دی ہے، بابائے اردو مولوی عبدالحق کے اصرار پر مرحوم مدراس تشریف لے گئے اور بائیس برس کا زمانہ وہاں گزارا۔ وہاں مدراس یونیورسٹی کی نگرانی میں انڈینل انسٹی ٹیوٹ قائم تھا، اُس میں آئندہ عربی اور فارسی کے لیکچرار کی حیثیت سے علامہ محوی کا تقرر عمل میں آیا، تقسیم ہند کے پانچ برس بعد ۱۹۵۷ء میں اپنی ملازمت سے سبکدوش ہو گئے، ملازمت سے سبکدوشی کے بعد میل و شام (ضلع اڑناٹ، صوبہ مدراس) لے سالی پیدائش غالباً ۱۸۸۱ء ہے۔

سے "الارشاد" اور "معیار ادب" دو رسالے جاری کیے، مگر پھر وہ صوبہ مدراس سے  
 لکھنؤ منتقل ہو گئے، یہ دونوں رسالے لکھنؤ سے چند مہینے نکل کر بند ہو گئے۔ ۱۸ نومبر  
 ۱۹۵۵ء کو ہمیں ان کا انتقال ہوا۔ تصنیف و تالیف کا کام آخر دم تک جاری رہا۔  
 بھوپال کے داماد علوم الہیہ کے وہ منتظم و نگران بھی رہے۔

راجمحروف سے آخری ملاقات بلیج میں ہوئی۔ ۱۹۶۱ء میں اسنامہ شاعر کا  
 جشن سیس منایا گیا، اس سلسلہ میں پاک و ہند مشاعرہ بھی ہوا، علامہ مخوی بھی بھوپال  
 سے تشریف لائے مگر پیرانہ سالی اور ضعف کا یہ عالم تھا کہ بولنے اور پڑھنے میں آواز  
 کپکپاتی تھی اور ہاتھوں میں دھنستھا۔

مولانا مخوی مرحوم کی تیرہ کتابیں چھپ چکی ہیں ان سے تقریباً دس گنی کتابوں کے مسودے  
 نیز کی دواڑوں اور الماریوں میں متفضل رہے ان کے چھپنے کی نوبت نہیں آئی۔ صوبہ مدراس  
 میں اردو کی شمع بولنا مخوی ہی کے دم سے فروزاں رہی، اس مدراس کے جن شاعروں سے  
 ملا، سب کو علامہ مخوی کا شاگرد پایا! ملا رموزی، جلیل قدوائی، شائق کابوری، قہمی تہزی  
 بھوپالی، حفیظ الیگرافی، سرشار کسٹنڈی، محمود ایاز بنگلوری جیسے مشہور شعرا، شاعری  
 میں علامہ مخوی کے شاگرد تھے۔

ان کی وفات کی اطلاع ان کے صاحبزادے کے بھیجے ہوئے مطبوعہ کارڈ سے ملی،  
 استاد مخوی

از گوجر پورہ بھوپال

آپ حضرات کو یہ معلوم کر کے یقیناً دکھ ہوگا کہ قبلہ محترم والد بزرگوار  
 حضرت علامہ جناب محمد حبیبی صاحب مخوی صدیقی لکھنؤ نے بعد ۵۵ سال  
 ۱۹ نومبر ۱۹۵۵ء کو بروز بدھ بوقت سوا آٹھ بجے صبح داعی اجل کو لبیک  
 کہا۔ آمید ہے کہ آل محترم یہ خبر پا کر حضرت قبلہ کے لیے دعائے مغفرت  
 فرمائیں گے۔ عیگین — مینالجی صدیقی

اس کے بعد جناب ممتاز مدراسی (ایڈووکیٹ) نے داد لکھنؤ سے مرحوم کے  
 مختصر سوانح لکھ کر بھیجے، علامہ مخوی صدیقی اپنی ذات سے علم و فن کی باتیں تھے۔ غور و نظر سے  
 (ماہنامہ "فانان" مئی ۱۹۶۹ء)

## مخدوم محی الدین

مجھے یاد پڑتا ہے، جب عثمانیہ یونیورسٹی کے شاعرے میں پہلی بار مخدوم محی الدین کو سنا ہے تو وہ غالباً بی، اے میں پڑھتے تھے، سستا یاد نہیں رہا، یہ اب سے تقریباً ۳۴-۳۵ سال پہلے کی بات ہے، پھر مشاعرے اور ادبی نشستوں میں ان سے ملائیں ہوئے گئیں۔ کیونٹ پارٹی سے ان کا ابھی تک کوئی تعلق نہیں تھا مگر ان کے سروے لینے لینے بے ترتیب بل اور چہرے پر خاص قسم کی ریودگی اور خوشنوت پیش گوئی کر رہی تھی کہ یہ نوجوان ”کامریڈ“ بن کر رہے گا۔

مخدوم محی الدین، صاحبزادہ محمد علی خاں میکش، سکندر علی و عبد اور نظیر حیدر آبادی۔ یہ چاروں نوجوان دکن کے ہم عصر شعرا تھے۔ نظیر ان سب میں کم سن تھے میکش حیدر آبادی کی عزتوں کا مجموعہ ان کے دفترِ شباب ہی میں شائع ہوا، ان کے تغزل کا یہ رنگ تھا:

شرابِ ناب کو دوا تشہ بنا کے پلا      پلانے دانے نظر سے نظر ملا کے پلا  
گیتے گیتے ان کا دامن تھام لے      گرنے دانے لغزشوں سے کام لے

افسوس ہے عربی شیرازی کی طرح میکش نے بہت ہی کم عمر پائی۔ زندہ رہتے تو شاعری میں اور زیادہ نام پیدا کرتے۔

نظر حیدر آبادی دیا ر غربت (پاکستان) میں نذرِ اجل ہو گئے۔ مخدوم محی الدین اپنی شاعرانہ شہرت اور لیڈری کی بہادری دیکھ کر رخصت ہوئے۔ سکندر علی و عبد قتل کے فضل سے زندہ ہیں اور جوبنی مہند کے سب سے بڑے شاعر مانے جاتے ہیں۔

دکن میں دوبار مخدوم محی الدین کے ساتھ باہر کے مشاعروں میں بھی جانا ہوا۔ ٹکڑہ ضلع کا صدر مقام تھا، وہاں ہائی اسکول میں مشاعرہ تھا، تمام شعرا ایک ہی عمارت میں ٹھہرائے گئے۔ مخدوم کا ایک رات اور ایک دن ساتھ رہا، لباس کے معاملہ میں وہ کچھ بے پردا سے تھے۔ نفاست اور تکلف سے ان کے مزاج کو شاید رشتا ہی نہ تھی۔



ایک بار نظام آباد کے مشاعرے میں شریک ہونے کے لیے ایک ہی ٹرین سے سفر کیا، کاجی کوڑہ دیوے اسٹیشن سے جب ٹرین روانہ ہوئی تو میں نے دیکھا مگر شعراء تفرط میں ہیں۔ صرف تھکے منتظمین مشاعرہ نے سیکنڈ کلاس کا اہتمام کیا ہے۔ مجھ پر تفرط خری بجائے کچھ غلامت جیسا عالم طاری تھا، اس خیال سے کہ دوسرے شعراء کچھ محسوس نہ کریں۔ میں کئی اسٹیشنوں تک تفرط میں دوسرے شاعروں کے ساتھ بیٹھا رہا۔ مخدوم محی الدین اور نظر حیدر آبادی بھی اسی ڈبے میں تھے۔

پاکستان بننے کے بعد بمبئی اور دہلی کے مشاعروں میں مخدوم محی الدین کا ساتھ رہا۔ بمبئی میں وہ کرافٹ مارکیٹ کے سامنے مل گئے۔ شاہد صدیقی بھی ان کے ہمراہ تھے۔ میں نے کہا کہ بمبئی کے بعد آپ کا کیا پروگرام ہے۔ بوجے جھانسی جا رہا ہوں۔ وہاں پلوٹی کی ایک میننگ ہے۔ میں ان کی بات ختم ہوتے ہی بول پڑا، تمہارا نام ”محی الدین“ ہے نہیں تو دین اسلام کے لیے کام کرنا تھا، جواب میں فرمایا کہ ہم اسلام ہی کا کام کر رہے ہیں، اس پر میں اور شاہد صدیقی مرحوم مسکراتے گئے۔

مخدوم محی الدین سے آخری بار ملاقات سنہ ۱۹۶۲ء میں دہلی کا تھانہ کے سالانہ مشاعرے میں ہوئی۔ بڑے تپک سے ملے۔ اس کے بعد پھر ملنا نہ ہو سکا، یہاں تک کہ تین ہفتہ پہلے ان کی رحلت کی خبر اخباروں میں پڑھی۔ اس سانحہ نے نہ جلنے اور کتنی چوڑکی کو اجلا دیا، اور حیدر آباد دکن کے عروج و زوال اور بہسار و خزاں کا مرقع نگاہوں کے سامنے آ گیا۔

مخدوم محی الدین ہندوستان کی کیونسٹ پلوٹی کے رکن ہی نہیں صفت ازل کے لیڈر تھے۔ سجاد ظہیر، سردار جعفری اور کنویرا شرف سے بھی زیادہ فعال کارکن اور ان سے بڑھ کر اچھے قائد! سنہ ۱۹۴۷ء میں وہ دہلی میں ہو گئے تھے کئی سال خفیہ طور پر (UNDER GROUND) دکن کی داد لیں، جنگوں اور بیستوں میں کام کرتے رہے۔ ریاست کی پولیس پوری دوڑ دھوپ کے باوجود ان کو پکڑنے میں ناکام رہی۔ پھر سنہ ۱۹۴۸ء میں جب وہ بلوچہ حیدر آباد میں آئے ہیں تو ان کا شانہ استقبال ہوا۔

مخدوم محی الدین جب اس قسم کے اشعار کہتے ہیں:  
فلک کے پیٹھ کے پیچھے سے آ رہا ہے قمر

اداسی نظموں میں قبر کے تختوں کی دایب، عذاب اور زخموں سے نکلتی ہوئی پیپ کا ذکر کرتے ہیں تو نام نہاد ”ترقی پسندانہ شاعری“ کی کمزوریوں کی نمائندگی کرتے ہیں، مگر جب ان کی شاعری کا یہ رنگ ہوتا ہے :

ہم نے ہنس ہنس کے ترقی پسند ہیں لے پیکر ناز!

کتنی آہوں کو چھپایا ہے تجھے کیا معلوم

تو وہ ”بڑے شاعر“ نظر آتے ہیں۔ نواب جہاد ریاض جنگ مرحوم کے بعد یہ دوسرے

حیدر آبادی شخص ہیں، جن کو دکن سے باہر اتنی شہرت حاصل ہوئی۔

علی اختر مرحوم، مخدوم سے بڑے شاعر تھے مگر ان کی موت پر خاموشی رہی۔

اخباروں میں بس ایک دو مضمون آکر رہ گئے۔ مخدوم محی الدین کیوینٹ تھے، اس

نسبت اور تعلق کی بنا پر ان کے ہم عقیدہ اور ہم مشرب شاعروں، ادیبوں اور صحافیوں

نے دھوم مچا دی!

(ماہنامہ ”فاران“ نومبر ۱۹۶۹ء)



## نواب شاریار جنگ بہادر مزاج

زندگی چاہے یقینی نہ ہو مگر موت یقینی چیز ہے، اس دنیا میں جو بھی آیا ہے اُسے ایک نہ ایک دن یہاں سے جانا ضرور ہے۔ جب اللہ کے نبی اور رسول نہ رہے تو اور کون رہ سکتا ہے۔ زندگی کا فائدہ منزلِ فنا کی طرف چل رہا ہے پس آگے پیچھے کی بات ہے، کوئی منزل پر پہنچ چکا اور کوئی ابھی ماہ میں ہے، میرا ہی شعر ہے۔۔۔۔۔

جز ذاتِ خداوند کہ ہے دائمِ باقی

دنیا میں سدا کوئی رہا ہے نہ ہے گا

یہ سب کچھ جانتے اور ملتے ہوئے نواب شاریار جنگ بہادر مرحوم کے مرنے کا یقینی نہیں آتا۔ دفتر میں بیٹھا ہوتا ہوں تو خیال آتا ہے شاید وہ ملتے کے لیے آجائیں۔ میں نئے رملے اور اخبارات کے سامنے پیش کروں، پھر سیاست و ادب پر گفتگو پھر جائے، ”زبان“ کے کسی مسئلہ یا ”لفظ“ کی کسی تحقیق کے سلسلہ میں میری طرف سے جب یہ کہا جائے ”ہمارے یہاں تو اس طرح جوتے ہیں“ تو اس پر نواب صاحب طنز آمیز انداز میں فرمائیں ”تم نے اپنے کور دیہہ وطن ————— ”کسیر“ کو کیا کوئی تعلیم سمجھ رکھا ہے؟“ پھر ہم مل کر چلے نہیں۔۔۔۔۔ ستمبر کا شمارہ شائع ہوا تو حسب معمول خیال آیا کہ نواب صاحب کے پاس نیا پرچہ لے کر جاؤں گا اور چند دن کے بعد جب۔۔۔۔۔ پھر ملاقات ہوگی تو وہ ایک ایک مضمون پر تنقید کریں گے۔۔۔۔۔ تمہارے نقشِ ازل کا وہ حصہ کمر دے، فلا بات تم نے خوب کہی ہے۔۔۔۔۔ افسانہ کا اٹھان اچھا ہے مگر آخر میں تم دھم سے نہیں پرگر پڑے۔ اگن صاحب کا مقالہ بہت جاندار ہے میں نے اُسے بار بار پڑھا۔۔۔۔۔ نظیں اور غزلیں اوسط درجہ کی ہیں اور ماتر حیدر آباد سے چلے آنے کے بعد تھادی شاعری میں وہ شوخی نہیں رہی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

کیا خبر نواب حرمِ ناز واپس نہ ہو  
بس یہی اک ہم تھا سنگِ گلین کوئے دوست

تھا۔ یہ شعر کہتے دل نہیں ہیں۔ — اس خیال سے چمکتا ہوں تو عقل دل کی اس انجمن کی  
پر شکوائی ہے کہ نواب صاحب کہاں؟ وہ تو اللہ کو پیار ہے ہو چکے، اور اسے سخت جاہل  
تو نے تو ان کے جنازے کو کا ندھا دیا تھا ان کے جنازے کی نماز پر مٹی اُن کی قبر پر  
مٹی ڈالی تھی، وہ چلے گئے ہمیشہ کے لیے چلے گئے اور ساری دنیا کی فوج گری بھی انہیں  
واپس نہیں لاسکتی۔

نواب شاریار جنگ کا نام "نثار احمد" تھا، سادات بنبروہ کے معزز زادہ و شہسود  
خانوادے سے تعلق رکھتے تھے، ان کے آباؤ اجداد شاہانِ مغلیہ کے دور میں ہندوستان  
آئے، دربار شاہی میں قدم و منزلت ہوئی، کئی گاؤں جاگیر کے طور پر عطا ہوئے مگر انقلاب  
زمانہ کے ہاتھوں امارت اور فراخ دامسودہ عالی کی یہ بساط ہی اٹ گئی۔

زنا و لواط نہ مانہ عجب مدارکہ پیچ

اڑیں فسادہ هزاروں هزاروں اردیا د

کہہ آگوست کہہ کاوس کے کجا رفتند

کہہ واقعت کہہ چون رفت تحت جہم برباد

نواب صاحب مرحوم علی گڑھ (ریلوی) میں پیدا ہوئے، جامع مسجد کے فوجی محلہ  
اور کوٹ میں ان کا آبائی مکان تھا، بہت ہی کم سنی میں وہ یتیم ہو گئے۔ یہ وہ مال نے بڑے  
موصوفے کے ساتھ ان کو پرورش کیا۔ نواب صاحب کہا کرتے تھے کہ "میری ماں نے مجھے  
خود فاری کا سبق دیا اور مجھے گھٹی میں غیرت پلائی۔" غیرت مند مال کے دودھ اور  
تربیت کا اثر ان کی جبلت اور فطرت بن گیا، طبیعت کی اس خود فاری اور غیرت کی  
بدولت انہیں بہت سے مالی نقصانات اٹھانا پڑے، دوستوں، ہم چٹھوں اور ہم جیسے  
خاک نشینوں کے وہ بے تکلف یا دتے، جاہ و منزلت کا فرق ہی محسوس نہ ہونے دیتے  
مگر متکبروں کو دیکھ کر وہ "الکبر مع المتکبر صدقہ" کی تصویر بن جاتے اور ان کا سر اُتار  
بلند تر ہو جاتا۔

آغازِ جوانی ہی میں نواب شاریار جنگ مرحوم کو تلاشِ معاش کیلئے دیس چھوڑ کر پردیس  
جانا پڑا، پہلی جب وہ پیچھے ہیں تو ان کی منیں بھیگ ہی نہیں رہیں، منیں میں انہوں نے  
ڈیڑھ دو سال وہ کر ایک اسکول میں ٹیچری کے فرائض انجام دیے، وہاں سے پھر



کے ”اعلیٰ حضرت حضور نظام خدا شد جبکہ ”نے انھیں اطرافِ بلدہ کا تعلق دار (دکھڑا) بنا دیا اور کئی سال تک وہ اس عہدے پر فائز رہے، پھر وہ اس خدمت سے بھی سبکدوش ہو گئے، یہاں تک کہ زوالِ حیدر آباد کے بعد اپنی شریک زندگی اور اپنے داماد قمر مقصود صاحب کے اہل و عیال اپنے برادرِ نبی اشرقت میاں کے ہال چلے اور دوسرے عزیزوں کے ساتھ کراچی آ گئے اور اسی خاک کا پوند ہو کر رہ گئے۔

نواب شاریار جنگ بہادر نراج سے غائبانہ تعارف اُن کے

**تعارف کے بعد**

اس شعر کے ذریعہ ہوا :

آشنا تو مجھے یاد ہے کچھ اس نے کہا تھا

کیا اُس نے کہا تھا یہ مجھے یاد نہیں ہے

پھر ایک دن مہاراجہ سرکشن بہادر بمبئی السلطنت کے دوبار میں اُن سے ملاقات بھی ہو گئی !

مرزا یاس لیکن لکھنؤ کی باغیوں کے مجموعہ (ترانہ) پر میں نے ایک طویل تنقید لکھی تھی، فانی بدایونی کو یہ تنقید بہت پسند آئی، وہ کہتے تھے کہ اس مقالہ کو کوئی بے صورت میں چھپنا چاہیے، مگر چھپتا کہاں سے ! فانی اور میں دونوں ملی کر بھی نشر و اشاعت کی روٹیوں کا انتظام نہ کر سکے۔ پھر یہ تنقید رسالہ ”ساقی“ میں شائع ہوئی اور اُس کے جواب میں مرزا لیگانہ نے مجھے خوب خوب ملاخیاں سنائیں۔

تاریخ اور دلی تو کیا مہینہ بھی یاد نہیں ہے، ہاں یہ ضرور یاد ہے کہ یہ ۱۹۳۲ء کا واقعہ ہے میں ایک دن شام کے وقت مہاراجہ سرکشن پر شاد بہادر کے یہاں گیا، وہاں فانی بدایونی اور نواب شاریار جنگ بہادر بھی تھے، فانی مرحوم کے ایماء سے میں نے اس تنقید کا ایک حصہ مہاراجہ بہادر کو پڑھ کر سنایا، مہاراجہ بہادر کی ڈیوڑھی سے میں لڑا تو خوب رات ہو گئی تھی، میں شیر وانی آتا کر بیٹھا ہی تھا کہ اتنے میں دو دانے پر بوڑھے کے کی آواز آئی پھر کسی نے دستک دی، میں باہر گیا تو حضرت فانی اپنے ساتھ نواب شاریار جنگ بہادر کو لیے کھڑے تھے، فانی مسکراتے ہوئے بولے :

”جیسی ! باتر یہ نواب صاحب تمہاری تنقید سننے کے لیے آئے ہیں۔“

بس اُس ملاقات کے بعد تعلقات بڑھتے ہی چلے گئے۔ ہر طلوع ہونے والی صبح نے

اس تعلق خاطر کو اور قریب تر کر دیا، نغمہ و دیاب کی محفوں سے لے کر خانقاہوں کے در و باہم اور مسجدوں کے منبر و محراب تک ہمارے اخلاص کے شامہ ہیں، اس دنیا میں دوستوں کی کمی نہیں مگر بے عرض دوستی بہت کم یا سب سے، لوگ ذاتی منفعت کے پیمانہ سے تعلقات کو ناپتے ہیں، امیر سے اور فواب صاحب کے روابط میں کوئی عرض، طبعی یا تعلقی شریک نہ تھی، دوستی صرف دوستی ایک دوسرے کی طبیعتیں بہت کچھ مل گئی تھیں۔

میں حیدر آباد دکن میں جب تک تھا قریب قریب روزانہ ملاقات ہوتی رہتی اور یہ ملاقات گھنٹہ گھنٹہ آدھ گھنٹہ کی نہیں، بعض اوقات سارے سارے دن اور پوری پوری رات تک کی ہوتی تھی، کھانا پینا، شعر شاعری، اور سیاست، مذہب، تصوف اور ادب کے مسائل پر بحث مباحثہ، گفتگو، جرح و تنقید، فواب صاحب مرحوم کا مطالعہ بہت وسیع تھا، ذہن رسا اور فکر نکتہ سنج پائی تھی۔ طبیعت میں خودت اور شوخی بھی تھی اس لیے ہماری علمی اور ادبی محبتوں میں دوسرے لوگ بھی شامل ہو جاتے تو اکتانے نہ پاتے۔ گفتگو کے یہ موضوعات رنگا رنگ کے ہوتے تھے کسی دن خوشحالی کا ذکر چھڑ گیا تو ابناں مرقمہ، میر غلام اور دہلی کے میر سچ کش سے لے کر دکن کے زمر درخشاں اور دوسرے خطاطوں تک کے حالات اور ان کے "آرٹ" پر گفتگو ہو جاتی۔ تصوف کا ذکر نکلتا تو شیخ شہاب الدین بہروردی رحمۃ اللہ علیہ کی حواریت المعارف اور مولانا درم کی فیضانیت سے لے کر محض علی شاہؒ پانی پتی کے تذکرہ مغوشہ تک ہو کر، مگر بحث مباحثہ جوتا، فواب صاحب وحدت الوجود کے قائل تھے اور اس مسئلہ پر ہم دونوں میں خوب ٹوک جھونک رہتی، اس اشعارہ سال کی دوستی میں بس ایک بار بہت تلخ گفتگو ہو گئی، کئی مہینے تک ایک دوسرے سے کھینچے رہے، لیکن پھر جوڑے تو اس طرح ٹوٹ کر ملے جیسے کچھ ہوا ہی نہ تھا کچھ ورث کے بعد میل ملاپ میں بڑا طفت آتا ہے۔

ان محبتوں میں علم و ادب اور شعر و شاعری ہی کا ذکر نہ ہوتا تھا، ان میں ہر کوئی اپنی زندگی کے پچھلے واقعات بھی میاں کرتا تھا، جہاں بے تکلفی اور ریکانگت ہوتی ہے وہاں کیا کیا نہیں کہا جاتا، یعنی وہ باتیں بھی کہ جاتی ہیں جو سب کے سامنے نہیں کہی جاتی، زندگی کی کتنی سیما میل اور رنگینیاں بے تکلف دوستوں کی محفوں میں سمجھنے لگتی ہیں۔ فواب دسگرواز جنگ خاطر مرحوم بھی اس فعل کی طرح وہاں

تھے۔ ناظرِ خدای میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے۔ تصوف اُن کی فطرت میں رچ گیا تھا۔ خوش سلیقہ اور نفاست پسند تھے اور دوستوں کی دل دہی، ناظرِ داری بلکہ نازِ بزاری میں اپنی آپ نظر! دوسل کے اندر اندر خاطر اور مزاج مدلول چل بے، ماہرِ سخت رو گیا ہے مگر کب تک!

سہ آیا آیا یا مالِ رفتہ آیا

نواب شاد یار جنگِ طبیعت کے سادہ تھے۔ خاک نشینوں کے ساتھ جھک کر اوڑھے بڑے آدمیوں سے تن کر رہنے والے! خوش پوشاک، خوش خوراک، خوش طبع اور خوبصورت بھی! نازک ناک نقشہ تھا، گوری رنگت، جو کچرا بھی پہنی لیتے، جسم پر خوب پھیلتا۔ جامِ نذیبی کے ساتھ طبیعت میں نفاست بھی تھی، کھانے کے بہت شوقین تھے۔ چٹا نواز، سیرِ حشم، بامروت! اُن کا گھر مہمان خانہ ہی بنا دیتا، آئے دلی دعوتیں اور جلیے! ہاتھ کے سخی اور دل کے غنی، اپنی ضرورت روک کر دوسروں کی مالی امداد کرتے، اُن کی زندگی گونا گوں تجربوں اور طرح طرح کے انقلابوں سے گزرتی تھی مگر اس معاملہ میں بڑے سچے تھے، ہر کوئی اپنی پریشانی کا ذکر کر کے اُن کو متاثر کر سکتا تھا۔ اس طبیعت کے آدمی کے پاس دو پیسہ جمع کہاں ہو سکتا ہے۔ ادھر تنخواہ ملی اور ادھر خرچ ہو گئی یہاں تک کہ مہینہ کے آخری دنوں میں بالکل تلاش ہو جاتے۔

نواب صاحب مرحوم کے یہاں دعویٰ جذبے تھے محبت یا نفرت! جس سے محبت تھی اُس کے بندھے دام اور جس سے نفرت و بیزاری اُس سے بات چیت کرنا بھی پسند نہ کرتے! اس معاملہ میں انہوں نے بڑی بڑی شخصیتوں کی بھی پروا نہیں کی، جب وہ صرف خاص کے کلکٹر اور محسّر ٹپ تھے تو ایسا بھی ہوا کہ قوجا داری کے مقدمہ میں ملازم پر اپنے اجلاس سے جرمانہ کیا اور جب انہیں معلوم ہوا کہ ملازم جرمانہ ادا نہیں کر سکتا تو انہوں نے چنے چیرسی یا اپنے پیش کار کی معرفت خود اپنے پاس سے جرمانہ کی رقم عدالت کے خزانہ میں جمع کرادی اور ملازم چھوٹ گیا۔

مہاراجہ سرکس بہادر کے یہاں مشاعرے ہوا کرتے تھے، میں طرحی غزل کہہ کر اُن



کو سنا تا کہتے تھے مجھے غزل کہہ کر دو، پھر اس غزل پر بڑی دیر تک گفتگو رہتی، اس فن کو بدلا۔۔۔ یہ مصرعہ سب سے نہیں ہے۔۔۔ یہاں یہ عامیہ رہ گئی، ”پھر شروع کو ترتیب دار لکھتے، یعنی مشاعرے میں جس ترتیب کے ساتھ پڑھنے چاہئیں، وہ کہتے تھے کہ غزل کے شعروں کو ترتیب کے ساتھ لکھنا بھی ایک فن ہے۔ حضرت داغ جب طرحی مشاعرہ کے لیے غزل کہتے تھے تو ان کی غزل کی ترتیب دی جاتی تھی۔ میری غزل کا ایک شعر تھا،

اللہ! اللہ! تمہے جلوں کی بہار ہر جگہ انجمن آرائی ہے  
نواب صاحب نے فرمایا: ”جگہ“ کو بدلا یہاں ”طوف“ اچھا معلوم ہوتا ہے، میں اس قسم کے شعروں کو فوراً قبول کر لیتا، مگر بعض باتوں پر بڑی دقت دیکھتی اور خوب خوب بحثیں ہوتیں!

نواب شادیاہ جنگ بہادر مزاج مرحوم نے نامور ہلال علم مشاہیر کے ساتھ اور مشامیر روزگار کی آنکھیں دیکھی تھیں دیکھتے تھے سربراہی کا مرحوم نے بچپن میں بظہر شفقت آہستہ سے کان پکڑ کر ہلکی سی ایک چپت میرے گلانی تھی، نصیح الملک داغ دیوئی سے شرف تلمذ حاصل تھا اور ان کی خدمت میں حاضر ہوتے رہتے تھے، مولانا حالی سے بھی وہ ملے ہیں۔ علامہ شبلی نعمانی کی زبان سے ترجمہ کے ساتھ قومی نظمیں سنئی ہیں۔ نواب محسن الملک اور حبیب محمود کو انھوں نے بہت قریب سے دیکھا ہے۔ مرہٹہ کے نامور پوتے سر اس مسعود مرحوم (نواب مسعود جنگ بہادر) ان کے گھر سے دوست تھے۔ مرہٹاں مسعود ان کو ”پیارے شاد“ لکھا کرتے تھے۔

میں حیدر آباد دکن سے کانپور کے مشاعرے میں شریک ہونے کے لیے جا رہا تھا، ابو ”ماہر اتم راستہ میں ایک دو دن کے لیے بھوپال اتر جاؤ، مرہٹاں مسعود سے ملو، شعروں ادب کے وہ بہت بڑے قدر دان ہیں۔“ پھر کہا ”اچھا میری طرف سے ان کو ایک تعارفی خط کا مسودہ لکھو“ میں نے مسودہ لکھا، مسودہ پڑھا، اور مسکرا کر چاک کر دیا، فرمایا ”بھئی اتم نے تو اس انداز میں اپنا تعارف کرایا ہے جیسے تم باہر تعارفی نہیں شبلی نعمانی ہو۔“ پھر خود تعارف نامہ لکھ کر مجھے دیا، گریں بھوپال سے گزر گیا وہاں اترائیں۔

سرتید احمد خاں سے نواب صاحب مرحوم کا فی مناسبتہ ان کی دروہندی اور اطمینان کے فائل تھے مگر ساتھ ہی اس کا بھی اعتراف تھا کہ سرتید مرحوم سے قرآن کی تفسیر اور اسلام کی ترجمانی میں غلطیاں ہو گئی ہیں۔

قائمیت نواب بہادر یار جنگ مرحوم سے حضرت نواز کے بڑے خوشگوار واقعات تھے، قائمیت مرحوم کی ڈیوڑھی (بیت الامت) میں ایک بار مجلس اتحاد المسلمین کے ایک مشوقی اجلاس کی صدارت بھی کی تھی۔ میں ۱۹۴۷ء میں آخری بار حیدر آباد دکن گیا تو میری خاطر اپنے یہاں ایک دعوت کا انتظام کیا، مجاہد دکن سید قاسم رضوی کو بھی بلایا اور قاسم رضوی نے اس مجلس میں اپنا کلام بھی سنایا۔ مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی امیر جماعت اسلامیہ سے دلی تعلق اور گہرا ربط تھا اور ان کے بڑے مداح تھے۔

**درم آخر**۔ نواب شاریار جنگ بہادر مرحوم کی صحت پہلے ہی سے خراب تھی۔ کراچی میں آکر خراب تر ہو گئی، حیدر آباد دکن کے جس مکان کو انھوں نے چھوڑا ہے وہ اچھی خاصی وسیع اور آرام دہ کوٹھی تھی، یہاں کراچی میں آکر تنگ اور تکلیف دہ مکافوں میں رہنا پڑا، چند مہینے تو ایک خیمہ میں گزارے، اور وہ جو کسی نے کہا ہے کہ مصیبت تنہا نہیں آتی، اس خیمہ میں آگ لگ گئی، کئی سو روپیہ خیمہ دلے کو دینے پڑے، حیدر آباد کی پنشن بھی بند ہو گئی تھی۔ سچے سچ ”عالم غربت“! وہ کبھی تنہائیں نہیں رہے، شہزادوں میں دوستوں اور ملنے والوں کا جھگڑا رہتا تھا، مگر یہاں یہ تنہائی ان کے لیے ناقابل برداشت تھی، ہم ان کے دوست اور جاننے والے گھنٹہ دو گھنٹہ کے لیے ان کے پاس ہوتے، ایک دن مجھے بولے۔۔۔۔۔ ماہر! دماغ جواب دیتا جا رہا ہے، اب کتاب بھی مجھ سے نہیں پڑھی جاتی، میں تمہاری وجہ سے خدا کی قسم تمہاری وجہ سے کراچی آیا تھا، سو قہیں اپنے کام سے فرصت نہیں ہے، میں شکایت نہیں کرتا مگر بھی مجبور ہو۔۔۔۔۔“

نواب صاحب کی زندگی میں اس بات کا احساس نہ ہوتا تھا مگر اب اپنی کوتاہیوں پر غور کرتا ہوں تو دل کٹ کٹ جاتا ہے، مجھ سے پوری طرح ان کی دل دہی نہ ہو سکی، میرا دل کہتا ہے کہ نواب صاحب نے میری اس کوتاہی کو معاف کر دیا ہو گا، اور نہ معاف کیا ہو تو اسے خدا کے فرشتوں! ان تک میرا یہ پیام پہنچا دو کہ ”ماہر کم نجات اور لائق ماہر تمہاری مورخ سے معافی چاہتا ہے، ایک دوست کو معاف کر دو جبکہ تم اپنے دشمن کو بھی



سے نہیں جاتی، نہیں جاتی مگر میں اُن کو بُرا نہیں کہتا وہ کاتبِ حق تھے اور رسول اللہؐ کے بڑا درستی تھے!

آخری حالات بہت اچھے تھے، آنسو، دعائیں، توبہ، استغفار، خدا اور دُعا کا ذکر! سوز و گداز پہلے ہی سے طبیعت میں تھا، آخری دُعا میں یہ اور بڑھ گیا۔  
میں دُعا میں مسلسل اُن کے مکان پر رہا، کہنے لگے..... ”ماہر! تمہیں بہت تکلیف ہوئی، مگر آخری تکلیف..... بس آخری تکلیف.....“ ایک دن اُن کی حالت سنبھل گئی، میں نے کہا اللہ کے فضل سے آپ اچھے ہو گئے، اس پر بولے..... ”وہ کیا ہوتا ہے..... جب بیمار چھا ہونے لگتا ہے.....“ میں قصداً خاموش ہو گیا پھر خود ہی فرمایا..... ”افاقۃ الموت.....“ اور اُن کا کہنا ٹھیک ثابت ہوا..... ہلے! ان پتھر آنکھوں سے آنسو بھی تو نہیں نکلتے!

نواب شاد یار جنگ بہادر مرحوم کا خط نہایت پاکیزہ تھا، اُن کی تحریر سلیس سادہ اور اثر انگیز ہوتی تھی اگر انشا پر نازی کی نظر توجہ ہوتی تو اس فن میں نام پیدا کرتے، سلاطینہ میں انجن مسلمان پنجاب بمبئی کی طرف سے بڑے شاندار پیادہ ”اقبال ڈسے“ منایا گیا تھا اُس کے مشاعرے کی صداقت نواب صاحب مرحوم نے کی تھی، کسی تیاری کے بغیر مختصر سی تقریر بھی کی جو پسندی لگتی۔  
اپنے کلام کا مجموعہ ”کیفیات“ یادگار چھوڑا، حضرت جگر مراد آبادی نے اس پر یہ رائے دی ہے:

”حضرت مزاج فطرتاً شاعر ہیں، اور بحیثیت انسان نہایت درجہ پاکیزہ نفس اور دیش از دیش اعلیٰ انصاف و صفات کے حامل۔ اس مجموعہ کلام میں اُس دور کی تمام خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ مجھے کامل توقع ہے کہ مصروف کلام زندہ رہے گا اور مستقبلِ قریب میں اُن کے ادبی مرتبہ کا اعتراف کیا جائے گا۔“

جناب جگر مراد آبادی نے نواب شاد یار جنگ بہادر مزاج کے کلام کا انتخاب بھی پیش کیلئے ہے، یہ اشعار اُسی انتخاب سے ماخوذ ہیں!  
کبھی دیکھا تھا اَلک جملہ کسی کے لئے دُش کا ابھی تک ستر ملے ہی ہے انتقام اُس کا

ابھی تک شمع کی طرح ہے میری آنکھیں ہیں      وہ طرزِ ولیری اُس کا وہ اندازِ ظلم اُس کا

اُس کی شالیِ منقُصرت اس کی کربھی دیکھ کر  
میرے منہ میں خاک میرا ذوقِ حسیاں بربد گیا

وہ سردِ ماہِ محبت کسے یہ منزل کہاں      ہر قدم پر یوں تو منزل کا گناں ہوتا رہا

کرکشی کام تری سحرِ بیانیِ واعظ  
غیرِ جودین کی، دُنیا سے مراد دلِ اشٹا

اُن کے آتے ہی سوزِ جو گئے دیوارِ درد      آج خود بھی ہو گئے ہیں زینتِ کاشانِ ہم

سراغِ لہ ہی گیا اُن کے نقشِ پا کا ہیں  
یہیں نشانِ سردِ سجدہ پائے جلتے ہیں

جی نہ پہلے جب تو اُس دنیا کے کر کیا کریں      آہِ خیالی یاد! اور آباد اک دُنیا کریں

شبِ فراق کی ایذا کو ہم فرشتیں مت پوچھ  
خدا کسی کو اس آفت میں مبتلا نہ کرے

لذتِ دردِ محبت جو نمایاں ہو جائے      ہر فرشتہ کو یہ پتہ ہو کہ نہاں ہو جائے

دلِ شومیدہ کو پاسِ نگرِ ناز بھی تھا  
ورنہ سینہ میں تو سامانِ جنوں رہا بھی تھا

فصلِ گل کے ساتھ ہی پہنچا یہ فرماںِ خزاں      پتیاں پھول کے کھلتے ہی بکھر جایا کریں

آب کی خاطر سے میں خاموش ہوں  
دور سب کچھ ہے لبِ فریاد میں

ایساں نواز گردشِ پیما نہ ہو گئی      اب راہِ منفرت نہ میخا نہ ہو گئی

اشکِ غم کی قند ہے دروں کو کیوں بھونگی      یہ گہریں غم میں اپنے ہی داماں کے لیے

منتِ خلق سے لیا تو نے مزاج کو بچا  
اسے غم بیکسی عشقِ عمر تری دراز ہو!

(اساتذہ فاضلہ اکتوبر ۱۹۵۱ء)



## مولانا مسعود عالم ندوی

مولانا مسعود عالم ندوی سے میری سب سے پہلی ملاقات حیدر آباد دکن میں ہوئی ، اس وقت کو تقریباً سولہ سترہ سال ہو گئے ! حکیم محمد شفیع صاحب نے ایک دوسرے کا تعارف کرایا اور مولانا مرحوم خود ہی بڑھ کر بغل گیر ہو گئے ، پہلی ملاقات میں ایسا محسوس ہوا جیسے ہم ایک دوسرے کے بہت قریب ہیں !

اس ملاقات کے بعد ایک بذت گزر گئی ، نہ پیام نہ سلام ، نہ خط و کتابت ! میں اس کے مضامین رسالوں میں پڑھتا رہا اور یہی وہ دور تھا جس نے خلقِ خاطر کو باقی رکھا ! مولانا مسعود عالم ندوی مرحوم سے ملاقات نہیں ملاقاتیں اور طویل ملاقاتیں پاکستان میں آکر ہوئیں !

میں نے جب ”قاران نکالنے کا ارادہ کیا تو مولانا مرحوم کو خط لکھا اور انہوں نے قلمی معاونت کے سلسلہ میں بڑا وصال فرازا جواب دیا اور اس دھڑے کو انہوں نے اپنی گونگاؤں معروضیات کے باوجود نیا ، ”دیارِ عرب میں چند دن“ کا ایک باب انہوں نے ”قاران“ میں چھپنے کے لیے عنایت فرمایا ، اب صدر یار جنگ بہادر (مولانا حبیب الرحمن خاں شیدائی) اور علامہ سید سلیمان ندوی کے مکرانِ قندریہ خطوط انہی کے توسط سے مجھے ملے اور ”قاران“ کے لیے سر فرازی کے ترجمے بھیجواتے رہتے !

میں نے گزشتہ سال ”سیرت نمبر“ نکالنے کا جب خیال ظاہر کیا تو مولانا مرحوم کی بذت میں گزارش کی تھی کہ عربی زبان میں حضورؐ کی سیرت پر جو معرکہ کی کتابیں ہیں ان پر مفصل تبصرو فرمادیں ! مولانا نے میری اس گزارش کو منظور فرمایا ، مگر انڈیا کا کرنا ایسا ہوا کہ اجہاد اسلامی کے حامی و اساطین کو ”سنتِ یٰسعی“ پر عمل کرنے کی توفیق ملی ، اور یہ سعادت مولانا کے حصہ میں بھی آئی !

مولانا مسعود عالم ندوی ڈیڑا لڑ مرقدہ جب راولپنڈی جیل میں تھے تو میں نے اُن کے تربیت یافتہ اور شاگرد خاص جناب محمد عاصم صاحب کو خطوں میں لکھا کرتا تھا کہ مولانا سے جب بھی جیل میں ملنا ہو تو میرا سلام پہنچا دیا کریں، ایک بار میں نے عاصم صاحب کو لکھا :-

”مولانا سے کہیے کہ یا تو وہ جیل سے باہر آجائیں یا پھنسا رہیں اپنے پاس بٹالیں ...“

جناب عاصم صاحب نے چند دن کے بعد مجھے خط لکھا کہ مولانا فرماتے تھے ”اُب یہاں آنے کی کوشش نہ کریں بس اپنا کام جمعیت خاطر کے ساتھ کرتے رہیں ...“ پھر وہ چند ماہ کے بعد جیل سے چھوٹ گئے، اور ”فاران“ کے لیے جیل کی ڈائری کے چند ورق بھیجے، جن کو ہر طبقہ میں پسند کیا گیا۔

جیل سے رہا ہونے کے بعد مولانا مرحوم جب کراچی تشریف لائے تو میں جناح ہسپتال میں تھا، اُن کا کرم تھا کہ مجھ کو فاک نشین اور پیمانہ کی حیادت کے لیے وہ ہسپتال پہنچے اور اُدھ گفٹہ ٹیک میرے سر ہانے بیٹھے رہے !

پچھلے دو مہینوں میں مولانا مسعود عالم ندوی مرحوم سے بہت زیادہ خط و کتابت رہی ! وہ ہفتہ میں دو دو بار خط لکھتے اور اُردو کے بعض لفظوں کی تذکیر و تانیث اور طریق استعمال کے بارے میں دریافت فرماتے ! ایک لفظ کے بارے میں مجھے لکھا کہ مولانا ابو الاعلیٰ مودودی تو اسے اس طرح لکھتے ہیں — میں نے عرض کیا کہ مولانا مودودی دُقی کے تشریف ترین اور قدیم ترین گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں اس لیے وہ جس طرح لکھتے اور بولتے ہیں اُس کو ”سند“ کا درجہ حاصل ہے اور معتبر ہے۔

فوری اس سند کے تیسرے ہفتہ میں راولپنڈی سے مجھے ایک تاریخ کا ایک خاص مضمون تیار ہے کیا مارج کے شمارے میں اس کے لیے جگہ نکل سکتی ہے میں نے تار کے ذریعہ جواب دیا کہ مارج کا ”فاران“ تیار ہو چکا، افسوس ہے کہ اُس میں گنجائش نہیں نکل سکتی ! — پھر وہ چند دن کے بعد کراچی تشریف لے گئے اور نظامی دو خانہ میں اپنے دوست حکیم نصیر الدین صاحب ندوی کے یہاں قیام



فہرہ مایا۔

جس دن مولانا مرحوم کراچی تشریف لائے ہیں اسی دن میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا، بڑے چپک اور گرجوٹی کے ساتھ ملے، حسب معمول معائنہ فرمایا اور میں نے عرض کیا کہ میں خلوص و محبت کے ایک مجتہد سے مل رہا ہوں، پھر بہت دیر تک بات چیت ہوئی رہی — علمی اور دینی مسائل کے سلسلے میں مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کا ذکر آیا تو کہنے لگے کہ مولانا مودودیؒ نے ”ظہورِ مہدی“ کے سلسلے میں جو کچھ لکھا ہے اسے پڑھ کر مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرے دل و دماغ کی گرہ کھل گئی!

ترجمان القرآن میں سید مصلحیؒ اسماعیلی کا جو مضمون (ترجمہ) کئی قسطوں میں شائع ہوا ہے، اسے مکتبہ پھر رابع راہ کتابی صورت میں شائع کر رہا ہے، اس پر مولانا مسعود عالم ندوی کا مقدمہ ہوگا۔ میں ایک دن حاضر ہوا تو مجھ سے فرمایا کہ تم اس مقدمہ پر ایک نظر ڈال لو، میں نے اسے پڑھا اور دین لفظوں کے باطن میں کچھ عرض کیا تو میری رائے مان لی، ایک جگہ ”انہوں“ لکھا تھا میں نے کہا یہاں ”حضور“ کر دیکھئے، فردا پینل سے ”حضور“ بنا دیا اور بولے کہ نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی محبت کے معاملہ میں تو میں بدلتی“ واقع ہوا ہوں!

ایک دن حکیم نصیر میاں کے یہاں یہ ملے پایا کہ ۱۵ مارچ سے پہلے حضرت جگر مراد آبادی کو کھانے پر بلایا جائے کیونکہ ۱۵ مارچ جماعت اسلامی کی مجلس شوریٰ کا آغاز ہو رہا ہے اس کے بعد مولانا مسعود عالم صاحب کو فرصت مل سکے گی، چنانچہ ایک دن دوپہر کو حکیم صاحب موصوف کے یہاں پر تکلف دعوت ہوئی، جگر صاحب تشریف لائے اور شعر و شاعری کی فطرت گرم رہی اور مولانا مرحوم بڑی دلچسپی کے ساتھ اشعار سنستے رہے، انہی کی تقریر کے لیے تو یہ سب کچھ ہوا تھا!

۱۴ مارچ کو میں دوپہر کا کھانا کھا کر ساتھ دھور ہا تھا کہ حکیم نصیر میاں کا دلے کر تشریف لائے اور بولے کہ ابھی میرے ساتھ ملو، پیرا سخن جان مودودی نے سورہ پھر دعوت کے لیے دیے ہیں، کھانا پک رہا ہے، میں نے کہا کہ حضرت! میں تو کھانا کھا چکا، آپ اس قدر زنت و وقت پر بلائے کے لیے آئے ہیں، کہنے لگے کہ تمہارے بغیر دعوت میں مزہ نہ آئے گا، تمہیں چلنا ہوگا، اور ابھی تو کھانے میں دو ڈھائی گھنٹہ کی دیر ہے،

اُس وقت تک کھانے کی خواہش پیدا ہو جانے لگی، میں باضمم سرگرد آپ کو پلاؤں لگاؤں  
ان کے ساتھ چلا گیا، وہاں جانے کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ مولانا مسعود عالم ندوی سے ملنا  
ہو جائے گا۔

اس دن تین چار گھنٹہ مولانا مرحوم کی معیت کا شرف حاصل رہا، مولانا کھانے  
کے بعد قیلولہ کرنے کے لیے پلنگ پر لیٹ گئے، میں نے ارتجالہ مزاحیہ اشعار سنائے  
مولانا مرحوم شکر اُسکا کر شعر سنتے رہے! پھر میں نے نعتیہ کلام سنایا تو مولانا پلنگ سے  
اُتر کر قالیچ پر بیٹھ گئے، اور واللہ! نہ انداز میں تحسین فرماتے رہے! اور اس سلسلہ میں  
نائب مرحوم جناب حمید لکھنوی کے نعتیہ کلام کی بھی تعریف کی!

پیر اعلیٰ بخش کاونی میں جماعت اسلامی کی مجلس شوریٰ کے ارکان کے قیام و طعام  
کا انتظام تھا، وہاں جانے اور رہنے کے لیے محمد اسلم صاحب، مولانا مرحوم کا بستر اور  
سامان باندھنے لگے، میں بجے کے قریب دکنوریہ گاڑی آئی، اور ہم اس میں بیٹھ کر  
روانہ ہو گئے! مگر تھوڑی دُور جا کر معلوم ہوا کہ شہ عراق صنعتی علاقے کا مضافہ نہر فائے  
کے لیے جارہے ہیں اس لیے جب تک سواری باؤہاری گزر نہ لے گی، اس وقت  
تک راستے بند رہیں گے، ہم نے کوشش کی کہ شاید گاڑی گاڑن کی سرنگ کھلی ہو اور  
وہاں کسی چوراسے گزرنے کا موقع مل جائے مگر یہ کوشش بھی ناکام رہی، پھر میں دکنویہ  
سے آکر کریمک لائن چلا آیا، مولانا مسعود عالم ندوی سے میری یہ آخری ملاقات تھی!

۱۰ اترایچ کو صبح سویرے میں پلنگ پر لیٹا ہوا "نقشبِ اولیٰ" لکھنے کے لیے کچھ  
سوچ رہا تھا کہ میرے ہم ذلعت (عبدالکریم خاں صاحب) نے یہ المناک خبر سنائی کہ  
مولانا مسعود عالم ندوی کا دارات انتقال ہو گیا، دل کو سخت دھچکا لگا، یہ بالکل غیر متوقع خبر تھی،  
میں اسی وقت بس میں بیٹھ کر جناب سلطان احمد صاحب کے مکان پر پہنچا، وہاں برآمدے میں  
فرش پر بہت سے سوگوار بیٹھے تھے، مولانا امین الحسن صاحب، اصلاچی بڑے صبر و ضبط  
سے کام لے رہے تھے مگر چہرے پر غزن و دلال کی پرچھائیاں نمایاں طور پر نظر آرہی تھیں!  
مولانا موصوف نے بتایا کہ محکم محمد عبدالرحیم صاحب اشرف (مالک اشرف میڈیکل کال  
لاکھن پور) کو جب مولانا مسعود عالم ندوی کی اطلاع ملی تو وہ فرط غم سے اس قدر اندھا حال  
ہو گئے کہ ہم سمجھے خدا کا استہ کوئی دوسرا حادثہ پیش نہ آجائے۔

دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ ۱۶ مارچ کو شام تک جماعت اسلامی کی مجلس شری کے اجلاس میں مولانا مرحوم نے نہ صرف یہ کہ شرکت کی بلکہ مباحث میں حصہ لیا، رات کو نو بجے کے قریب ایک ایسا ایک طبیعت خراب ہو گئی، شدید گھبراہٹ سی محسوس فرمانے لگے پیٹھ کے لیے پانی مانگا، اتنی ہی دیر میں دو پکیاں آئیں اور طائر روح قفس غصری سے پرواز کر گیا، اناشد وانا الیہ راجعون !

دس بجے کے قریب جنازہ اٹھا، پیر الہی بخش کالونی کی جامع مسجد تک جنازہ کا نہ حمل پر لے جایا گیا، بجے بھی یہ سادات نصیب ہوئی، میں محسوس کر رہا تھا کہ علم و فضل اور بزرگوں و بزرگوں کو اپنے کاندھوں پر اٹھانے ہوئے ہوں، میدان میں نماز جنازہ پڑھی گئی، مولانا مفتی محمد شفیع صاحب نے امامت کا فرض انجام دیا، حماد و شام کی حکومتوں کے سفیر بھی تشریف لائے تھے، پھر سب لوگ ایک لائن میں کھڑے ہو گئے اور میت کے قریب سے گزرے، دھوپ بہت تیز تھی، جماعت اسلامی کے چند ارکان، اقدوں اور دروہوں سے میت کے چہرے پر سایہ کیے ہوئے تھے، چہرہ کھلا ہوا تھا، کسی قسم کی ربوہ گی اور ڈھیر و گی نا کو نہ تھی، ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے یہ مرد مجاہد کام کرنے کے لئے مستانے کے لیے سو گیا ہے، مرنے کے بعد بھی توروں میں علوم و استقامت جھلک رہے تھے۔

خدا رحمت کند ہیں عاشقان پاک طینت را

پھر سب لوگ جنازے کے ساتھ لاریوں اور موٹر کاروں میں بیٹھ کر گلستان روانہ ہوئے اور بارہ بجے کے قریب ”جمعیت پنجابی سوداگران“ کے قبرستان میں اس جیم کو سپرد خاک کر دیا جس کا ہر بن مولانا کا منبع اور کل کا سرچشمہ تھا! — ہر شخص سوگوار تھا، مولانا عبدالحکیم رفاہی قبر سے تھوڑی دُور کھڑے رو رہے تھے کہ مولانا مرحوم ان کے رفیق جماعت تھے ہی مگر چند مہینے رفیقِ سخن بھی رہ چکے تھے، یہ تعلق خاطر اور واقفیت آنسو بن کر ٹپک رہی تھی، بھو بدی غلام محمد صاحب بہت ضبط سے کام لے رہے تھے مگر شدت ضبط کے باوجود چیخ نکلی ہی گئی!

مولانا مفتی محمد شفیع صاحب نے فرمایا سفیر عازرا بھی کہہ رہے تھے کہ مولانا مسعود عالم ندوی کی عربی تحریر پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے یہ اُن کی مادری زبان ہے، مولانا عادل قدوسی نے بیان کیا کہ سفیر شام مولانا کی وفات کی خبر سن کر بے چین ہو گئے اور بانیہ

کہتے تھے کہ کاش! اُن کی جگہ میں دفن کیا جاتا۔

علم و عمل کے اتنے بڑے فزائے کو زمین کی نذر کر کے ہم غالی ہاتھ واپس ہوئے! محمد سنگدل کی آنکھیں بھی بھیگے بغیر نہ رہ سکیں، اُسے! محمد عیسا ناکارہ انسان ہیں جیندگی بیماری کے بعد بھی بچ گیا اور مولانا مسعود عالم ندوی مرحوم جیسے کام کے آدمی دو ہجڑوں میں ختم کئے! مشیت کے فیصلوں پر کس کی مجال ہے جو حرفِ حقیری کر سکے! اللہ تعالیٰ کسی محنتیں ہمارے اندازے اور ظن و تخمین سے بالاتر ہیں، یہی مقام ہے جہاں بننے کا عجز اور بیماری ظاہر ہوتی ہے اور اس کے اختیار کی قلعی کھل جاتی ہے!

مولانا مسعود عالم ندوی بہارِ شریعت کے ایک معزز ذکرِ اُن کے چشم و چراغ تھے، ندوہ میں تعلیم پائی اور تقریباً بیس سال کی عمر میں فاضلِ تحصیل ہو گئے، کئی سال تک خدائشِ ثابری (پٹنہ) میں کیٹلاٹر کی حیثیت سے کام کیا، زندگی کا زیادہ حصہ علم و ادب کی طلب و تحقیق میں گزرا، عربی ادب اُن کا اڈھنا چھونا تھا، پورے ہندوستان اور پاکستان میں بیس و تین شخصیتیں ہی مشکل سے ایسی نکلیں گی، جو عربی زبانِ فانی اور انشا پر دازی میں اُن کی برابری کر سکتی ہیں، مصر، شام، عراق اور حجاز کے مراد اور رسالوں میں اُن کے مضامین شائع ہوتے رہتے تھے اور دہاں کے مشاہیر ادبا اور مفکر اہل قلم مولانا مرحوم کی عربی انشا پر دازی کے مداح اور معترف تھے، عرب ممالک کا طویل سفر کیا اور وہاں کے علماء، زعماء اور اربابِ صحافت سے خاص تعلقات اور روابط قائم کر لیے، عرب ممالک کی سیاست کو وہ خوب جانتے تھے اور وہاں کے لیڈروں کو اچھی طرح پہچانتے تھے کہ کوئی کیا ہے؟ مصر کی سیاسیات سے اُن کو خاص دلچسپی تھی اور معلومات کا یہ عالم تھا کہ وہ محمد علی پاشا، ذوالفول، فؤاد، نجاشس اور عمر آرم پاشا وغیرہ زعماء مصر اور اکابرِ نیل کے کردار کا تجزیہ کر کے بتا سکتے تھے! اُن کی رائے ان معاملات میں بہت وزن و ثقلیتی تھی، وسطی قسم کی باتیں کرنے کے وہ عادی نہ تھے، اونچی اور وزن دار بات کہتے تھے!

انوان المسلمون سے دلی ربط اور خاص تعلق تھا، حسن البستنا شہید سے خاص طور پر محبت اور عقیدت رکھتے تھے۔ ایک مغل میں کسی نے انوان المسلمین پر طنز کی تو غصا ہو گئے۔ گراچی اُن کے آنے کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ یہاں سے مصر جائیں اور وہاں کے حالات کا اپنی آنکھوں سے مشاہدہ کریں، وہ مصر جا کر آئے تو سیاسیات مصر

کا آہنی پردہ ہم دور افتادگان کی آنکھوں کے سامنے سے اٹھ جاتا مگر قدرت کو کچھ اور  
 ہی منظور تھا۔ یہ اسکیم بس دل و دماغ ہی کی ذہنیت بن کر رہ گئی! پاسپورٹ کے  
 مراحل طے ہو رہے تھے کہ رفیق اعلیٰ کی طرف سے طلبی کا حکم آن پہنچا!  
 مولانا مرحوم جہاں علم و فضل اور شہرت و ناموری کی دوسری نسبتیں رکھتے تھے  
 وہاں ان کا سب سے بڑا اعزاز یہ تھا کہ وہ جماعت اسلامی (پاکستان) کی مجلس شوریٰ کے  
 ممتاز رکن تھے، اللہ تعالیٰ نے ان کو علم و فضل کی تجارت اور سوداگری سے بچایا، اور ان  
 کی زندگی کے آخری سال ”اقامت دین“ کی جدوجہد میں صرف ہوئے، بیچ پڑھیں  
 تو ان کی زندگی کی یہی مدت حاصلِ ذہنیت تھی! حق کی خاطر انہیں قید و بند کے مصائب  
 بھی جھیلنے پڑے اور اس طرح ان کا اتمالی نامہ نیکیوں کے اعتبار سے اور وزنی  
 ہو گیا۔ — کیونکہ

۷۔ ایں سعادت قسمت شہباز و شاہیں کردہ اند

جماعت اسلامی کے ”دارالعبادہ“ کے مستمسک منظم اور نگران کا وہی تھے، عرب  
 ملک سے جماعت اسلامی کا تعارف انہیں کے مضامین کتابوں اور سفر و سیاحت کے  
 ذریعہ ہوا، مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے لاہور میں جب مسعود عالم ندوی  
 کے انتقال کی خبر سنی ہوگی تو ان کے دل پر نہ جانے کیا گزری ہوگی! ایک وہ رفیق  
 کار جو بیچ و دست و پا زور، اس کا اٹھ جانا کوئی کم سامعہ نہیں ہے۔

مولانا مرحوم بنفس کے مریض تھے، جب ذوق پڑتا تو نڈھال ہو جاتے، مگر  
 عزم و ہمت کا یہ عالم تھا کہ اس آئے دن کی بیماری کے باوجود کام کرتے رہتے، زبان  
 میں لکنت بھی تھی لیکن اس کی کو اللہ تعالیٰ نے قلم کی روانی کے ذریعہ پورا کر دیا تھا،  
 اوقات کے بہت پابند تھے، اُسٹھنے، بیٹھنے، بولنے چلنے، کھانے پینے میں سلیقہ  
 پایا جاتا تھا!

عربی کے علاوہ اردو کی متعدد کتابیں یادگار چھوڑیں، اردو تحریر بہت چمکی تلی اور  
 باوقار ہوتی تھی، طرزِ نگارش پر انسانی انداز کی پرچھائیں بھی نہ پڑی تھی اس لیے ان  
 کی تحریر میں شرح و اطناب کی جگہ ایجاز پایا جاتا تھا، سُر کوئی بات مبہم نہ رہتی، چند فقرات  
 میں زیادہ سے زیادہ مطلب ادا کر لے پر قدرت تھی۔

اس قدر علم و فضل کے باوجود طبیعت میں حدودِ رجم انکسار تھا، میں اُن کی خدمت میں استفادہ کی غرض سے حاضر ہوتا اور جب کوئی بات پوچھتا تو وہ جواب اس انداز سے دیتے جیسے ابتدائی جماعت کا کوئی طالب علم جواب دے رہا ہے، تمکنت نام کو نہ تھی اور نمود و نمائش کا احساس اُن کے پاس بھی نہ پھیکا تھا !

مولانا مسعود عالم علم و فضل اور بصیرت و تفقہ کے اس مقام پر تھے، جہاں وہ اس بات کا فیصلہ کر سکتے تھے کہ کسی فقہی مسئلہ میں ابوحنیفہؒ، مالکؒ، شافعیؒ اور احمدؒ بن حنبل (رحمہم اللہ تعالیٰ) کے اجتہادات میں کس امام کا اجتہاد قابلِ ترجیح ہے ! ائمہ فقہ کی تقلید میں جو خلویا جاتا ہے اس سے وہ کوسوں دُور تھے ۔

میں نے ایک بار ہندوستان کے بعض علماء کا نام لے کر دریافت کیا کہ وہ کیسی عربی لکھتے ہیں ؟ بولے ”اُردو نما عربی !“ علامہ سید سلیمان ندوی، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی اور علامہ عبدالقزیز المبین کے عربی ادب کے بہت زیادہ مداح تھے !

مولانا ابوالکلام آزادؒ کی ذہانت اور فطانت کے وہ قائل تھے مگر یہ جو اُن کے ”عربی دانی“ کا چار داغ عالم میں شہرہ ہے اس کے بارے میں فرمایا کہ اُن کو ”عربی“ نہیں آتی ! کہتے تھے کہ ڈپٹی نذیر احمد اور مولانا ابوالکلام آزادؒ نے قرآن کا جو ترجمہ کیا ہے اُس کو پڑھ کر یہ حقیقت آشکار ہوتی ہے کہ ڈپٹی نذیر احمد عربی جانتے تھے مگر ابوالکلام آزادؒ کو عربی نہیں آتی ! چنانچہ انہوں نے مولانا آزادؒ کے ترجمہ قرآن کی غلطیوں پر نشان بھی لگا لیے تھے اور ”المائدہ“ تک یہ کام ہو چکا تھا !

میں نے اب کی بار مولانا مسعود عالم ندوی مرحوم سے شدید اصرار کیا کہ آپ ان اخطا ط پر ایک مضمون لکھ کر مجھے دیجئے ”قاران میں یہ مضمون شائع ہوگا، حکیم نصیر مٹیاں نے بھی میری ہمنوائی کی، راضی ہو گئے اور غالباً راولپسندی خط بھی لکھ دیا تھا کہ مولانا آزادؒ کا ترجمہ کیا ہوا وہ نسخہ قرآن بھیج دیا جائے جس پر اُن کے نشانات لکھے ہوئے ہیں، افسوس کہ بہت سے عوام کی طرح یہ ارادہ بھی ادھورا رہ گیا !

لے میں نے عرض کیا کہ مولانا آزادؒ کے ترجمہ کی کوئی غلطی تو بتائیے، قرآن کی آیت پڑھ کر بولے کہ انہوں نے ”یحمکو“ کا ترجمہ ”فیصلہ“ کے بجائے ”حکم دینا“ کیا ہے !

میں نے دریافت کیا کہ ”فادان“ میں ایک عربی مضمون کا جو ترجمہ چھپا ہے وہ بہت خوب ہے، کیا آپ کی نظر سے گزرا ہے! بولنے کہ جب تک اہل مضمون سامنے نہ ہوں، ترجمہ کا اعتبار نہیں! میں نے بہت سے ترجموں کو جب اصل سے مقابلہ کر کے دیکھا تو اصل سے مختلف پایا، یوں دیکھنے میں اردو عبارت برجستہ اور رواں تھی۔

مولانا مسعود عالم ندوی مرحوم کی موت حقیقت میں علم و فضل کا بہت بڑا سانحہ ہے اس بعیرت اور فکر و نظر کے لوگ جلد جلد پیدا نہیں ہوتے، قوم میں اچھے آدمیوں کا یوں ہی کال ہے، جو جاتا ہے پھر اس کا بدل پیدا نہیں ہوتا، مولانا کی وفات سے سب سے زیادہ نقصان جماعت اسلامی پاکستان کا ہوا، جس کی تلافی کی بظاہر کوئی صورت نظر نہیں آتی، مگر اللہ تعالیٰ اپنے دین کے کام کو دیکھنے نہ دے گا۔

ہزار شمع بکشتند انجن باقیست

مدہ بہت شدید ہے مگر صبر کرنا ہی ہوگا، سانحہ انتہائی الم انگیز ہے لیکن فریاد و ماتم سے ”ہوئی“ بات ”اُن ہوئی“ تو نہیں ہو سکتی، ساری دنیا کے آنسو بھی جانے والے کہ اس دنیا میں واپس نہیں لاسکتے، مرحوم کی روح کے لیے سب سے بڑا غریب تحین اور پیام سکون و راحت صرف یہی ہے کہ ”اقامت دین“ کی جلد و جہد کو وہ جس منزل پر پہنچو گئے ہیں اسے ہم آگے بڑھائیں!

مولانا مسعود عالم ندوی کی قبر پر نہ کوئی گمشدہ بنے گا اور نہ مجرتیار ہوگا، مگر ہم اُمید رکھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کی رحمت کا شامیانہ اُن کی قبر پر سایہ فلکین ہے گا اور وہ قیامت کے دن صالحین کے ساتھ اٹھیں گے!

(آمین یا رب العالمین)

(بنا نہ فاران، اپریل ۱۹۵۳ء)



## سید مسعود رضا

تقریباً چوبیس برس قبل تین بار کراچی آنا ہوا، تقریباً دس شعاعوں کی شرکت! بڑے دھوم کے شعاعوں سے چمکے۔ دس شعاعوں کی صدارت سید ہاشم رضا صاحب نے فرمائی، وہ ان دنوں گورنمنٹ کے پرائیویٹ سیکرٹری تھے۔ پاکستان بننے کے بعد کراچی آیا تو سید صاحب مولٹو کراچی کے کلکٹر تھے اور پھر اس عہدے کو وسیع اختیارات کے ساتھ "ایڈمنسٹریٹر" کا لقب دیا گیا۔ سید ہاشم رضا صاحب سے شعاعوں اور دھوئوں میں ملاقات ہوتی رہتی۔ انہی کے توسط سے سید مسعود رضا صاحب سے جان پہچان ہوتی اور رفتہ رفتہ یہ تعارف دوستی میں تبدیل ہو گیا۔

سید مسعود رضا مرحوم سے جب بھی ملتا ہوا، اخلاص و محبت میں کچھ نہ کچھ اضافہ ہی ہو جاتا۔ منہس مکھ، ملنسار، خود اپنے شاعر اور شعاعوں کے قدر شناس بھی، فضلی کہ تھا فضلی کے یہاں "نرم جگر" کی جیب شستیں ہوا کرتی تھیں تو میں نے ایک صحبت میں شعر سنایا۔ دل کی شوخی صرف کتنی بر محل ہوتی رہی سانسے جیسے ہے وہ اور غزل ہوتی رہی مجھ کو فن کاری کا دعویٰ ہے نہیں فن کار ہوں شاعری شاید ترے غم کا جمل ہوتی رہی سید مسعود رضا نے ان شعروں پر بہت داد دی۔ کئی مہفتہ کے بعد پھر جو ملاقات ہوئی تو فرمایا کہ تمہارے دونوں شعر میں نے مسٹر جی احمد خاں (امرکین) پاکستان کے سفیر کو مکھ کر بھیجے تھے۔ وہاں سے جواب آگیا، انہوں نے بھی ان شعروں کو پسند کیا۔

ہر شاعر اس کا شوق اور ترنما لکھتا ہے کہ اس کا کلام زیادہ سے زیادہ سنا جائے مگر سید مسعود رضا شعر سننے کی فرمائش کو اکثر و بیشتر ٹال جلتے۔ دوستوں کا اصرار جب شدید ہو جاتا تو وہ اپنے چند اشعار سننا کر رک جلتے، ورنہ داد و تحسین شاعر کے لیے "دیوانہ" یا "مہمے بس است" ثابت ہوتی ہے!

سید مسعود رضا کے والد حبش سید محمد رضا چیف کورٹ کھٹوکے جج تھے انہوں نے امانت و شرافت اور علم و سیادت کے آغوش میں پرورش پائی۔ محکمہ ریلوے میں ان کی ملاقات



سے مہذمت کا آغاز ہوا اور اپنی ذہانت و فرض شناسی اور دیانت و محنت کی بدولت ترقی کرتے کرتے کمپوزر جنرل کے منصب جلیل پر فائز ہو گئے۔ اس عہدے کی اور گزرنے کی خواہ غالباً برابر برابر تھی۔ اتنے بڑے عہدہ دار گر کم جیسے خاک نشینوں سے جھجک کر ملتے۔

ڈیڑھ سال کی بات ہے میں لاہور گیا ہوا تھا، انہیں میرے وہاں جانے کا پتہ لگا تو اپنی کار بھیج کر بلوایا، چلتے فوشی ہوئی اُن کی فرمائش پر میں نے دو غزلیں سنائیں اس کے بعد خاصی دیر تک مزے مزے کی باتیں ہوتی رہیں۔ فرماتے گئے بھی: مکتوبیڈیو سیشن سے مشاعرہ نشر ہوا تھا، مختار بادہ جلوی کی غزل خوب تھی، پھر انہوں نے مختار صاحب کی پوری غزل سُنا دی۔ واقعہ الحروف کو صرف ایک شعر کا مصرعہ ثانی یاد رہ گیا ہے۔ پہلے مصرعہ میں شاعر نے ماضی کو خطاب کیا ہے دوسرا مصرعہ یہ ہے:

آپ اب اور کوئی کام کریں

راولپنڈی میں اپنے داماد کے یہاں دعوت میں شریک تھے کہ اتنے میں اُن کی طبیعت دیکھا ایک بجز دگھی، بولے اس قسم کا چکر مجھے آج تک نہیں آیا، بس پھر بے ہوش ہو گئے۔ مہینوں میں جا کر بھی ہوش نہیں آیا۔ ڈاکٹر نے بہت کچھ تدبیریں اور دوا داروں کی نگرانی و نسیان کا دانہ پانی اٹھایا تھا، موت کا کوئی علاج نہیں؛ اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے۔

رضویہ کالونی کے امام باڑے میں نمازِ خباذہ ہوئی، سو گواہوں کی بھیڑ لگی تھی، اُن کے بٹے بھائی سید اہم رضا صاحب کا تبرّاحال تھا، مجھے دیکھتے ہی گئے ملے اور فرماتے گئے میں ہوں میرے بھائی کا نظم رضا اللہ کو یاد ہے ہوتے، پھر مکتوب میں دوسرے سال کا انتقال ہوا اس کے بعد میرے جیسے تم رضا کو بھائی میں موت آئی۔ ابھی اس ساتھ کو پورا ایک سال ہی نہیں ہوا تھا کہ مسعود رضا چل بسے۔ ہم اتنے بٹے انتقال کے تو قابل نہیں تھے۔ دُعا کیجئے اللہ تعالیٰ صبر و ثبات کی توفیق عطا فرمائے ورنہ اس وقت تو قدم ڈلگکا رہے ہیں۔

(ماہنامہ "فانان" فروری ۱۹۷۰ء)

## مسلم ضیائی (ایم۔ اے)

حیدر آباد دکن میں ایک صاحب سید اکبر حسن تھے، جو مولانا فضل الرحمن حسرت موہانی کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ اور محکمہ عدالت میں منصف تھے۔ ان کے بڑے بیٹے اختر حسن موہانی ۱۹۳۲ء یا ۱۹۳۳ء میں ایم۔ اے کے طالب علم تھے یا جامعہ عثمانیہ سے ایم۔ اے کر چکے تھے! اختر حسن، قاضی عبدالغفار مراد آبادی مرحوم کے اداہ "روزنامہ پیام" سے بھی وابستہ رہے تھے، ان کی بہن زبانِ داد اور شہادۃت سے غیر معمولی دلچسپی رکھتی تھیں، ان کے پہلے ہر مہینے شعر و فسانہ کی نشستیں ہوتی رہتیں، ان نشستوں میں سب سے زیادہ اصرار میری شرکت پر ہوتا۔ ساعر نظامی حمید آبادی شریف لائے قودہ بھی شعر و ادب کے ان منتخب اجتماعات میں ضرور شریک ہوتے اور دودو گئے اپنا کلام خوب لہک لہک کر سنتے! اختر حسن کی مہنوں (رضیہ اور رابعہ) نے جامعہ عثمانیہ کی بیسیوں طالبات کو ساعر نظامی کے رسالہ "پیماں" کا خریدار بنایا۔ "میرے سو شعر" کتابی شکل میں شائع ہوئے تو اس کتابچہ کی فروخت میں بھی اس گھر نے انتہائی سرگرمی اور دلچسپی کے ساتھ حصہ لیا۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ایک بار غالب کے اس قسم کے مصرعوں اور شعر پر:

سہ اسمان برینہ قمری نظر آتا ہے مجھے

سرشک بر سحر ادا وہ نور العین دامن ہے

دل بے دست پافنا بد بخور دار بستر ہے

سہ میری رفتار سے بھاگے ہے یا پاں مجھ سے

اگر کھولنے کوئی اس کو خط تو ہم سے کھولے

ہوئی صبح اور گھر سے کان پر لکھ کر قلم نکلے

رابعہ نے ایک نیم مزاحیہ مضمون سنایا، جو بہت پسند کیا گیا، یہ ایک اور محسن طنزیہ مقالہ تھا۔ بڑا شگفتہ، دلچسپ اور جاندار۔

ابھی تک خواتین پر دسے سے بات چیت کرتیں مگر کچھ دنوں کے بعد

بہودہ شخصیت ہو گیا! اس کے بعد شعر خوانی اور ادبی مذاکروں میں اور زیادہ انہماک کے ساتھ باقاعدگی پیدا ہو گئی! اس گھرنے کی خرائین سے میری بیوی کا تعارف تھا کردہ کسی ادبی نشست میں شریک نہیں ہوئیں، اہلیہ مرحومہ کو عورتوں مردوں کی یہ ملی جلی ادبی نشستیں پسند نہ تھیں اور میرے وہاں جانے سے ناگواری ہی محسوس کرتی تھیں۔

انہی مفلوں میں مسلم ضیائی سے جان پہچان ہوئی، وہ پابندی کے ساتھ ہفت نشست میں حصہ لیتے۔ یہ زمانہ ان کی انشا پر دہائی کے آغاز کے کچھ بعد کا تھا۔ مگر یہ آغاز بتا رہا تھا کہ ان کا ادبی مستقبل تانناک ہے گا! تنقید اور بحث و مناظرہ میں مسلم ضیائی کی رائے پختی آئی ہوئی، ان کے انشائے اور مختصر افسانے سننے والوں کو متاثر کرتے اپنی نشستوں کے علاوہ بھی مسلم ضیائی کا اس گھرنے میں آنا جانا رہتا۔

سقوطِ حیدر آباد کے بعد مسلم ضیائی بھی پاکستان چلے آئے اور قلم ہی ان کی گزر بسر کا ذریعہ بن گیا! کراچی کے ادبی معلقوں میں وہ معروف تھے، ان کی تحریروں کی سنجیدگی، سلاست و سادگی اور صحتِ زبان سب کے نزدیک مسلم تھی! وہ مذہبی آدمی نہیں تھے مگر کیونسٹ شاعروں اور ادیبوں کی طرح مذہبِ اخلاق سے انہیں کد بھی نہیں تھی، ادب میں ان کا رجحان نام نہاد "تحریقی پسندی" کی جانب تھا! مگر شعر و ادب کی قدیم قدروں کے وہ دراح اور قدر شناس تھے!

مسلم ضیائی نے ساری عمر تجرد میں گزاردی۔ حیدر آباد وکن میں بہت ہی ہلکے قسم کے قحطِ معاشقہ کی طویل آنکھ چھوئی کے بعد طرین کنوار سے ہی رہے۔ اپنی تمام دلچسپیاں انہوں نے قرطاس و قلم اور کتابوں کے مطالعہ سے وابستہ کر دی تھیں۔ حمایتِ ملی شاعر نے اپنا مجبورہ کلام (مٹی کا قرض) مسلم ضیائی کے نام معنون

لے ملا۔ اس میں "یاک ہند شاعرے" میں میرا بھی جانا ہوا تو سید البر حسن مرانی کی چوتھی لڑکی نے شاعرے میں بڑے ادب سے مجھے سلام کیا اور اپنے شوہر و شواہر عاقل سے تعارف کرتے ہوئے کہا کہ انہوں نے خفیہ طور پر اسلام قبول کر لیا ہے۔ یہی بات مشہور افسانہ نگار کرشن چندر کے بارے میں بھی سننے میں آئی۔

کیا تو اس کی روحنائی کی تقریب میٹر و پولی ہوئی میں منعقد ہوئی، ادیبوں شاعروں اور دانشوروں کا خاصہ بڑا اجتماع تھا۔ مسلم ضنیائی اسٹیج پر اپنا مقالہ پڑھنے کے لیے کھڑے ہوئے تو ان پر اس قدر رقت طاری ہوئی کہ شدتِ گرمی سے آواز گلوگیر ہو گئی اور پھر بول ہی نہیں سکے! اس رقت و گرمی کی لم سمجھ میں نہیں آئی، یہ مسرت کے آنسو تھے یا کوئی اور جذبہ اس کے پس منظر میں کارفرما تھا!

اس بات کو تین برس ہوئے ایک صاحب کا فون آیا کہ مسلم ضنیائی صاحب پر فالج کا حملہ ہو گیا ہے، وہ ناظم آبادی میں اپنی بھانجی کے یہاں مقیم ہیں اور آپ سے ملنے کے لیے بے تاب ہیں۔ میں دوسرے دن ان کی قیام گاہ پر گیا، بڑی محبت کے ساتھ ملے، چائے نوشی کے بعد شعر و ادب پر مختصر سی گفتگو رہی، بحث و مناظرہ انہیں پسند نہ تھا، کسی بھی ادبی مسئلہ میں وہ اپنی رائے بیان کر کے خاموش ہو جاتے امیری اس رائے سے انہوں نے اتفاق کیا کہ نئی نسل شعر و افسانہ میں صحبتِ زبان کی پروا نہیں کرتی۔

اس ملاقات کے تین چار مہینے کے بعد ان کی طرف سے دعوت نامہ آیا، ان کی کسی قریبی عزیزہ کی شادی تھی۔ اس تقریب میں ڈیڑھ دو گھنٹہ ان کا ساتھ رہا۔ مسلم ضنیائی (ایم۔ اے) نے طبر کا کوئی میں اپنا مکان بھی بنوایا تھا، تنہائی سے لوگوں کو وحشت ہوتی ہے مگر وہ تنہائی سے مانوس ہو گئے تھے! منفلوج ہو جانے کے بعد بھی کچھ نہ کچھ کہتے ہی رہتے — چند ماہ قبل روزنامہ ”جنگ“ میں ان کے انتقال کی خبر پڑھی اور ایک قدیم آشنا کے اٹھ جانے سے دل کو دھچکا لگا۔!

(ماہنامہ فادان، ستمبر، ۱۹۷۷ء)

## مولانا مطلوب الرحمن عثمانی رحمۃ اللہ علیہ

حضرت مولانا مطلوب الرحمن مرحوم سے حیدرآباد دکن میں پہلی بار نیاز حاصل ہوا۔ اسے بھی سترہ اٹھارہ سال ہونے کو آئے۔ وہاں غلامے لکھے پڑھے اور صاحب حیثیت لوگ ان کا ہر دے تھے۔ اس کے بعد کنور محمد ظفر علی صاحب رئیس داؤد پور کے یہاں ملا لیا گیا۔ ان کے ملاقات مولانا کنور صاحب موصوف کی کوٹھی میں مقیم تھے۔ ان کے صاحبزادوں کا پہلاں تھا کبھی بار کھانا بھی ساتھ کھایا۔ تصوف کے مؤرخ پر گھڑک بھی ہوئی۔ مولانا قدس سرہ نے میرے سوالات کے جوابات انتہائی وقار و سنجیدگی متانت اور نصیحت و اعتقاد کے ساتھ دیئے۔ پھر پاکستان بننے کے بعد جب مولانا کراچی میں امرستعلیٰ طور پر اقامت گزری ہو گئے تو دیوبند باران کی خدمت میں حاضری کا موقع ملا۔ میں جب بھی ان کی خدمت میں جاتا، بڑی شفقت سے ملتے۔ پان مرتبہ فرماتے اور کبھی چلے سے بھی توضیح کرتے۔ میں مولانا کی خدمت میں بحث مباحثہ کے لیے نہیں بلکہ حصول سعادت کے لیے حاضر ہوتا تھا۔ ایک دوبار تصوف پر بحث چھڑی تو میں اپنے اختلاف کو نہ چھپا سکا، مگر میں نے ”ایاز قدر غوث شمس اور حیدرآبادیہ کو ملحوظ رکھا۔ بات کو بٹھنے نہ دیا کہ مناظرہ مقصود ہی نہیں تھا۔

مدیر دانشنامہ ”تجلی“ (دیوبند) جناب علامہ عثمانی مولانا مرحوم کے صاحبزادے ہیں جن دنوں وہ مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی اور جماعت اسلامی کی پُر زور حمایت کر رہے تھے اور ان کا قلم کتنے محاذوں کو سنبھالے ہوئے تھا اور یہ بحث اپنے شباب پر تھی، ان دنوں حضرت مولانا قدس سرہ کے یہ تاثرات تھے کہ جماعت اور مودودی صاحب کی اس حمایت نے ملاحضت میں خیر کا پہلو نظر آتا ہے کہ ”خود عاتر کے دینی حالات بہتر ہوتے جا رہے ہیں۔“

مولانا مطلوب الرحمن صاحب حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کے بڑے بھائی تھے (غالباً) درس نظامی کی متوسط کتابوں کے بعد انگریزی تعلیم حاصل کی اور پھر تاپس کالج لڈکی سے باقاعدہ انجمن رنگ کا ڈپلوما لے کر انجمن میں گئے اور کئی سال تک اس عہدہ پر فائز رہے۔ پھر ترکہ حوالات کے زمانہ میں اپنے پیروں میں حضرت شیخ الہند مولانا محمد امجد علی

کے ایما پر ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ یہ پیشہ اند روزگار کا انقلاب  
دراصل ان کی پوری زندگی کا انقلاب ثابت ہوا۔ کہاں وہ انجیری اندکھلاں ارشاد  
تذکرہ نفس کی یہ مسند! سخت و فوق کا بعد اور فوق!

مولانا مرحوم و مغفور کے فیض صحبت، انداز و تبشیر، وعظ و تذکرہ اور ہم نشینی نے  
جہت ہی زندگیوں میں ختم ہی انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ ذکر و شغل کا ذوق و شوق، عبادت  
کا اشتہام کہو و لعب اور لاعینی باتوں سے اجتناب! الٰہی کی صحبت میں جتنے لوگ رہتے تھے۔  
ان سب کے دینی حال کو بہتر پایا۔ سیدھی سچی زندگی نہ کسی پر تنقید نہ کسی سے نزاع و مباہلہ،  
دو کراہی سے شغف، خدا کا خوف اور اپنے حالات کی بہتری اور دوستی کی نگہی۔

اسے کرامت کہیے، ولایت سمجھیے یا کسی اور اچھے نام سے یاد کیجیے، ایسے تقریباً چار برس پہلے کی بات  
ہے بنام سیٹیا بزدل کا دور حکومت تھا، مولانا مرحوم کے ایک صاحب منصب مرید کو بھولنے کے لیے ایک  
جال بنا لیا اور جال کئے کچھنے میں اس ایک است باقی تھی۔ مولانا مرحوم نے بدلہ کے لیے وہ دانت بڑے  
اضطرار کے عالم میں گزاری، اللہ کا کرنا ایسا ہو ا کہ ان کی دھاؤں نے صبح جوتے جوتے ساری بات سچی کو  
الٹ دیا، وہ فصاحتی دیگر گوں ہو گئی۔ حالانکہ سچ ہی بدل گیا! قبولیت دعا کی یہ خاصیت اور تاثیر  
عہد اللہ تعالیٰ کے حضور اپنی عرض و عرض کے قبول ہونے کا یہ اعتماد اس بانکہ بننے ان کے یہاں نہ ملتا خاص  
ہی کو حاصل ہوتا ہے۔ میں نے ایک بار عرض کیا وہ اس نفسانی کا غلبہ تو اتنا ہے کہ اسے ان کا پرچہ  
میں میٹھا منتہی ہے میں کوئی ایسی عیاں کر سکتا ہوں کہ یہ کمری دور جو جلتے اس پر تہ سے مسکرا کر فرمایا:  
”اس کے لیے محنت کرنی ہوگی۔“ پھر لے: اچھا آپ استغفر اللہ بی من کل ذنب و آتوب الیہ کا ورد رکھیے،  
اس سے اشد اشد فائدہ ہوگا۔ حق مولانا کے انتقال سے یہی دن قبل میں حاضر ہوا مولانا عامر عثمانی  
کو یونہی سے کراچی آئے ہوئے ایک غنیمت ہوا تھا اس دن ان کی حالت غیر تھی۔ مجھے دیکھتے ہی پہچان لیا اور  
حق میں کش ہنگے ہوئے بولے: ”اچھا! تیرا صاحب ہیں“ میں پھر اس دن کے بعد ان کا دیدار نہ ہو سکا  
اور میں دن کے بعد یہ صاحب مسند ارشاد و مقصود ”اہل قبر بن گیا۔“

اپنے لائق فرزند عامر عثمانی صاحب کی نصیحت کیا وصیت کی کہ ”بیٹا! تیرا قلم ہے کچھ نہیں ہوتا اصل  
چیز تذکرہ نفس ہے۔ لہذا یہی کہہ کر ان نے نہ لیا تو ایک نصیحت پھر ڈنگا۔ اور اس کے اگر کوئی نقل کرنے  
اس میں مل سے بدل دیا جس میں ایک لمحہ بھی دیر ہوئی ہے نہ سویر۔ رہے نام ان کا! اللہ تعالیٰ اگر وہ  
کو روٹ عیش آخرت نصیب فرمائے۔ (آزمین)

(انہما فلولان، ستمبر ۱۹۹۹ء)

## ممتاز الدولہ نواب مکرم علی خاں

منغلیہ بادشاہ جلال الدین اکبر کے دور میں لال سنگھ نام کے ایک سردار نے اسلام قبول کیا تھا، اس کی اولاد "لال خانی" کہلاتی ہے۔ میرٹھ، مظفر نگر، متھرا، علی گڑھ اور بلند شہر کے اضلاع میں لال خانی میسوں کی زمینداریاں تھیں، جو تقسیم ہند کے تین چار سال بعد قانونی طور پر ختم کر دی گئیں۔ یہ روسا نو مسلم راجپوت کہلاتے ہیں، جیسندھی اور پہاسو یہ دو ریاستیں سب سے بڑی زمینداریاں تھیں اور ان کے درمیان نوک جھونک بہتی تھی۔

میں نے قیصر کی کلاس میں جب ضلع بلند شہر کا جغرافیہ پڑھا تو اس میں ضلع کی دو عمارتوں — خوجہ کے لالہ میوا رام کی تحلیلی اور پہاسو کے قلعہ کا ذکر تھا۔ اس میں لکھا تھا کہ نواب ممتاز الدولہ سرفیاض علی خاں بہادر (۱۷۵۰-۱۸۰۳) کا قلعہ قصبہ پہاسو میں دیکھنے کے قابل ہے، میں سوچتا تھا جس قلعہ کی تعریف جغرافیہ کی کتاب میں کی گئی ہے وہ کتنی شاندار عمارت ہوگی؟

ریاست پہاسو کے والی نواب فیض علی خاں مرحوم برہمہ، ریاست جے پور کے وزیر اعظم رہے، ان کی وفات کے بعد ان کے صاحب زادے نواب فیاض علی خاں کو یہ منصب مل گیا۔ فیاض علی خاں مرحوم نے بڑی عمر پائی، انگریزی سرکار سے ان کے بڑے اچھے تعلقات تھے، برطانوی حکومت کو ان کی وفاداری پر پورا اعتماد تھا، نواب فیاض علی خاں کو "سر" کے خطاب سے نوازا گیا، جواب سے ساٹھ ستر سال پہلے بہت بڑا اعزاز تھا۔ ریاست جے پور سے "ممتاز الدولہ" خطاب عطا ہوا، جس کو انگریزی سرکار نے بھی خاندانی خطاب کی حیثیت سے تسلیم کر لیا۔

نواب ممتاز الدولہ سرفیاض علی خاں مرحوم کے اکلوتے فرزند نواب اکرام علی خاں جن کی عیش پسندی کا دور دورہ شہرہ تھا، باپ ہی کی زندگی میں فوت ہو گئے۔ انہوں نے دو بیٹے (مکرم علی خاں اور منظم علی خاں) چھوڑے۔ سلسلہ میں نواب سرفیاض علی خاں نے انتقال فرمایا اور لال خانی زمینداروں کے خاندانی قانونِ وراثت کے مطابق جائیداد تقسیم نہیں ہوئی،

اُن کے بڑے بھتیجے کنور کرم علی خاں جانورداشت اور جانشین قرار پائے۔ چھوٹے بھتیجے کنور  
 معظم علی خاں کو کزن اسے کے طور پر ایک گاؤں (سوکھنا) ملا جس کی مسلمانہائی بارہ چوہانلو  
 روپیہ کے ٹک جیگ ہوگی، دونوں بھائیوں کے تعلقات مرتے دم تک کشیدہ ہی رہے۔  
 دادا کی جانشینی اور وراثت میں کنور کرم علی خاں کو ریاست جے پور کی حاکمیت کا شاندار  
 حوالہ اور کوٹھی (جس کا کئی ہزار گز رقبہ تھا) پہاڑوں کا قلعہ اور زمینداروں کی گڑھ بلند شہر  
 دلی اور آگرہ کی کوٹھیاں ہیں اور ساتھ ہی ”منازلہ“ کا خاندانی خطاب بھی! اب یہ  
 ”کنور“ سے نواب ہو گئے تھے اُن کے نامور دادا نے روپیہ پیسہ کے علاوہ لاکھوں روپیہ کا سامان  
 چھڑا، ہاتھی، گھوڑے، گھسیاں، رتھ، پالکیاں، موٹر، بندو قس، چاندی اور سونے کا  
 اسباب آرائش!

ہنر دانی نس جہاں صاحب جے پور اپنی ریاست کے وزیر اعظم نواب فیاض علی خاں کا بڑا احترام  
 کرتے تھے اور اُن کو ”بھائی جی“ کہتے تھے۔ نواب صاحب کی وفات کے بعد ہنر دانی نس نے  
 نواب کرم علی خاں سے کہا کہ آپ کے دادا مرحوم کا چالیسواں اُن کے شایان شان ہونا چاہیے۔  
 نواب فیاض علی خاں مرحوم کا چالیسواں ہوا ادا اس شان کا ہوا کہ اس فوج میں اس سے  
 پہلے اس اتہام کے ساتھ کوئی تقریب شایر ہی ہوئی ہو، پورے شہر جے پور کے ہندو، مسلمان  
 کی دعوت عام، جو شریں جے پور شیشی سے گزرتی تھیں، اُن کے مسافر دلی کی بھی اونگو  
 اقسام کے کھانوں سے تواضع کی گئی۔ چالیسواں ہو چکا تو ہنر دانی نس نے اخراجات کی فطرت  
 کی اور دعائی تین لاکھ روپیہ، جو اس تقریب میں صرف ہوا تھا، نواب کرم علی خاں کے یہاں  
 بھجوا دیا۔ ہنر دانی نس نے نواب صاحب کو قتل دیتے ہوئے اور تعزیت کرتے ہوئے کہا کہ  
 ”بھائی جی کا جو عہدہ تھا وہی آپ کو دیا جائے گا، مگر اس میں کچھ دیر لگے گی۔ یہ ریاست  
 کی کونسل کا ممبر نواب صاحب کو متقرر کیا گیا، لیکن کونسل کے انگریز صدر سے نواب صاحب  
 کی بہت جلدانی بن ہو گئی، انہوں نے خود مجھ سے فرمایا کہ میں نے کونسل کے انگریز صدر سے  
 صاف طور پر کہہ دیا ہے ”گویا کہ“ آپ کی کونسل میں بیٹھنا اور بیت الخلاء میں جانا میرے  
 نزدیک دونوں برابر ہیں۔ وراثت عظمیٰ تک پہنچنے کا یہی پہلا ذریعہ تھا، نواب صاحب نے  
 اسی کو لات مار دی۔

۱۔ یہ ”گویا کہ“ نواب صاحب کا ایک کلام تھا۔



نواب کرم علی خاں حجازی تھے، خواہصورت تھی، کھوکھا رویہ کی جائیداد اور دولت کسی محنت و مشقت کے بغیر ورثہ میں ملی، بس پھر کیا تھا، دن رنگ رلیوں اور تہیں پیش و عشرت میں گزرنے لگیں۔ پانی کی طرح دولت بہائی اور کھڑکی کی مانند پیسہ لٹایا۔ دوبارہ یورپ کا سفر کیا جسے سفر میں روس مانس کا خرید کر لے۔ اس زمانے میں شاید پوسے صوبہ میں نام پورا اور بنارس کے والیان ملک کے جہاں اتنی قیمتی موٹر ہو تو وہ نہ زمیندار اور ساہوکار و روس مانس خریدنے کا خواب بھی نہیں دیکھ سکتے تھے۔

میں اُن دنوں ڈائی اسکول میں پڑھتا تھا۔ ہم نوجوان دوستوں اور ساتھیوں کی صحبتوں میں نواب تمنا زاد اللہ کرم علی خاں کی شاہ خرچہ و رلیوں اور رنگ رلیوں کے چرچے رہتے تھے۔ اُن کے مصاحبوں پر رشک بھی آتا تھا کہ وہ کیسے مزے کر رہے ہیں اور خوب لکھڑے اڑ رہے ہیں۔ قصبہ ڈبائی کی مشہور طوائف کے حسن و جمال کی اُس فلاح میں بڑی شہرت تھی لیکن ان کے شعلے سے علی گڑھ اور بلند شہر کے اطراف میں اس (ROMANCE) کے تذکرے پیشگوئی اور چو پائوں میں رہا کرتے تھے۔

فضول خرچی کے لیے کارون کا خزانہ بھی کفایت نہیں کر سکتا۔ اس مسرفانہ زندگی کا یہ نتیجہ ہوا کہ اگرچہ اور ملتی کی شاندار کوششیاں کوڑیوں کے مول کس گئیں۔ انگریزی راج میں ہندو بیسے اور ساہوکار ایک تہہ کا قرض سے کروڑ ہزار اور بعض اوقات چار پانچ ہزار کی دستاویز یا رقم لکھواتے تھے، پھر اس رقم پر سود در سود، اس چکر سے نکلنا مشکل تھا قرض لینے والے کے مکان اور جائیداد کی قرض اور تعلیق کی فہرت اگر رہتی۔

جے پور میں بڑے دھوم کے مشاعرے ہوتے رہے ہیں۔ ۱۹۲۱ء کا مشاعرہ بھی یادگار مشاعرہ تھا۔ میں اہی نولہ حیدر آباد دکن میں تھا۔ حضرت سیات کبیر آبادی مرحوم کے صاحبزادے (عبداللطیف میر شاعر) کو میں نے جے پور کے لیے آگے سے سیٹ دینا دیکھ کر ان کے لیے لکھ دیا تھا۔ جناب سیات مرحوم اور اہم الحروف نے ایک ڈبہ میں سفر کیا۔ صبح سویرے ٹرین جے پور پہنچی تو شاعر کے منتظیل کی زبانی معلوم ہوا کہ شعراء مختلف مقامات پر ٹھہر چکے ہیں، مولانا سیات اور ماہر لغاری نواب تمنا زاد اللہ بہادر کے جہاں ہیں گئے۔ میں نے منتظیل مشاعرے سے کہا کہ نواب صاحب ہائے ضلع کے بہت بڑے رئیس ہیں، میں اسی ضلع کے ایک گاؤں

دکیر کاں) کا رہنے والا ہوں۔ جس کے دس بیوسے یعنی آدھا گاؤں نواب صاحب چھپائی  
 کی زمیندار میں شامل ہے جو اول خانی زمینوں کے اسی خاندان کے ایک فرد ہیں۔ نواب  
 ممتاز الدولہ بہادر سے میرا پیسہ کا تعارف بھی نہیں ہے اس لیے میں ان کے یہاں نہیں ٹھہروں گا۔  
 جناب سیاب مرحوم کو تو متعلقہ نواب صاحب کے یہاں لے گئے اور مجھے سید حامد حسین کے مکان  
 پر ٹھہرا لیا گیا۔ جو ان دنوں ریاست جے پور میں غائب ہو کر سیکرٹری تھے۔ پشاور سے کے دوسرے  
 دن نواب صاحب مرحوم نے اپنے سیکرٹری کو میرے پاس بھیجا کہ آج میرے یہاں محل میلہ شریف  
 منعقد ہو رہی ہے اس میں آپ شرکت کرو اور اپنا سلام سنائیں۔ وقت تقریباً دو بجائی کی ہو رہی تھی  
 میں نواب صاحب کے یہاں پہنچا، بڑی گرم چوٹی کے ساتھ مصافحہ اور معاہدہ کیا۔ اس دن  
 کے بعد جو ان سے رابطہ قائم ہوتے ہیں تو میری ملاقات میں بے تکلفی پر جاتی ہی چلی گئی۔  
 صاحب دہلوی مرحوم اور راجہ محمود اٹل کے یہاں دس دس بارہ دن مہمان رہے ہیں۔  
 نواب مرحوم علی خاں ممتاز الدولہ کی سالگرہ پر خاصہ جشن رہتا۔ شام میں پزیر کلفت عجلانہ  
 کا اہتمام جس میں شہر کے عائد شریک ہوتے، شب میں مخصوص احباب کی دعوت پیش مطرب  
 کے تمام خواجہ دم کے ساتھ؛ اطلس کی جو شیر وانی نواب صاحب اس تقریب میں پہنتے وہ دلی  
 کی دیکھیں کچنی کی سلی ہوئی جس کی قیمت ایک ہزار روپیہ یکمینی امیروں اور رئیسوں سے وصول کرتی۔  
 نواب صاحب کے دسترخوان پر کم سے کم چھ سات طرح کے کھانے ہوتے، جامے  
 کے نلے میں گہری نکامیوں میں تیز گرم پانی بھرا ہوتا جس میں کھانے کی پلیٹیں رکھی جاتیں  
 تاکہ سالن گرم رہے، مٹھنڈا نہ ہونے پائے۔

نواب صاحب مرحوم خوش پوشاک اور بڑے جامہ زیب تھے، سردی کے موسم میں کوٹھی  
 کے صحن میں غیر نصیب ہوتا اور جب وہ دھوپ سے گرم ہو جاتا تو نواب صاحب دکانی کے  
 کام کا خوب ضرورت نالینے کا چیشیر ہی کر غیر میں فروکش ہوتے۔

حیدر آباد دکن کے پرنس، نواب معظم جاہ بہادر کی طرح نواب مرحوم علی خاں کو بھی  
 شاعری کا بہت شوق تھا، ان کی غزلیں و دہانہ نشینوں میں ترنم سے بڑھی جاتیں اور  
 داد و تحسین سے ان کے مترنخ دپیہ چہرے کی رنگت اور زیادہ گلانی ہو جاتی، محرموندی بچے  
 نہ معظم جاہ ہیں اور نہ نواب صاحب تھے۔

میں اور صاحب دہلوی جے پور میں نواب صاحب کے یہاں ٹھہرے ہوئے تھے۔ ان

دنوں سر مرزا محمد اسماعیل جے پور اسٹیٹ کے وزیر اعظم تھے۔ سر مرزا کو فی قہریت سے غیر معمولی شغف تھا۔ ریاست میسور کے جب وہ دیوان تھے تو ان کے مشورے اور حکم سے وہ اپنے کا دیری کے نشیب میں وہ باغ تعمیر کروا تھا جس کے باقی فواید آج بھی بندھن کے عجائبات میں شمار ہوتے ہیں۔ میں نے ان فواروں پر نظم کہی تھی، جس کے میں شعر یہ تھے:

پھول کھلتے ہیں ادھر، سبزہ ادھر لہرتے ہے  
میں بھی تسلی بن کے اڑ جاؤں جی میں آئے ہے  
فورہ رسلتے ہوئے فوارہ ہائے رنگ رنگ  
دل کشی ایسی کہ چلتا آدمی رگ جاسے ہے

ہر روش پر صنعت انسان کے زندہ معجزے

ہر قدم پر حیرتِ نظامہ ٹھوکر کھٹے ہے

سر مرزا اسماعیل سے جے پور کے کسی شخص نے میری اس نظم کا تذکرہ کر دیا۔ انہوں نے میری زبان سے اس نظم کے سننے کا اشتیاق ظاہر کیا۔ فواب صاحب مکہ یہ بات پہنچی تو فرماتے گئے ماہر صاحب میرے مہمان ہیں، سر مرزا کو مجھ سے کہنا چاہیے۔ میں پھر یہ بات وہیں ٹھپ ہر کردہ گئی۔

فواب صاحب کو شاعری سے جو غیر معمولی شغف تھا، اس کا تذکرہ اوپر کر چکا ہوں اسے میں اپنی کمزوری ہی کہوں گا کہ ان کے نام سے جو دیوان موسوم تھا اس پر میں نے تھوڑے کھانک جہاں مکہ میرے معلم و اطلاع کا تعلق ہے اس کے چھپنے کی فہریت نہیں آتی۔ مقصد کے معاون کے سلسلہ میں کچھ غلط فہمی ہو گئی اور دو تین مہینہ دونوں طرف سے خط و کتابت میں لوگ جھونک رہے تھے مگر پھر صفائی ہو گئی۔

فواب صاحب امداد کے چھوٹے بھائی منظم علی خاں دونوں شب کو رسی کے مریض تھے جن دونوں فواب صاحب کے یہاں میرا آنا جانا ہوا ہے ان کی مینالی جاتی رہی تھی مگر وہ اس انداز میں اٹھتے بیٹھتے، چلتے پھرتے اور چیزوں کو پکڑتے تھے جیسے انہیں دکھائی دیتا۔ فواب صاحب کے یہاں ایک کتیا تھی جسے وہ ”بیلا“ کہہ کر پکارتے تھے کتیا کیا تھی میں میں شیرنی تھی، میں اُسے کھلا ہوا دیکھ کر بہت ڈرتا تھا۔ رات کے وقت ”بیلا“ فواب صاحب کی کوٹھی کی دکھوالی کرتی۔ شب میں نا وقت کوئی اجنبی آدمی کوٹھی کے احاطہ میں پاؤں

رکھتا تو یہ کہتیا اسے چھاؤ الٹی مگر نواب صاحب کے اشاروں پر ہاتھی، مٹی، تھی۔  
 ایک بار نواب صاحب جے پور سے پہاڑوں کو سفر لیتے گئے، مجھے خط بھیج کر بلایا۔ پتہ  
 کا قطعہ نام کا اور جھوٹا سوٹ کا نہیں کچھ مچ کا قطعہ تھا۔ آج کل تو ایسی عمارت شاید یہاں  
 لاکھ روپیہ میں بھی نہیں بن سکتی۔ میری فرمائش پر ایک دن قلعہ سے باہر انگریزی صنعت کی کوئی  
 میں بکرا ذبح ہوا۔ دیگ میں نور مہر کا، مٹی کے سکوروں میں نور مہر اتار گیا۔ نور کے گرم گرم  
 نان، مٹی میں زندہ! بیاہ، برات کے کھانے کا لطف آگیا۔

علی گڑھ کی نمائش میں خوجہ کا اچار اور خان کے کباب پر لٹے بہت مشہور تھے۔  
 بلند شہر اور علی گڑھ ضلع کے رئیسوں کے فیضے نمائش میں گئے، نواب صاحب کا خیر خان  
 کی دکان سے ڈیڑھ دو فرلانگ کے فاصلہ پر نصب ہوتا۔ نواب صاحب کے یہاں سے  
 اصلی گھی اور پسواصاٹ آٹا دیا جاتا اس کے پرانے گتے خان کی دکان سے نواب صاحب  
 کے خیمہ تک تھوڑی تھوڑی دور پر ملازم کھڑے ہوتے، اس طرح ہاتھوں ہاتھ گرم پرانے  
 دسترخوان تک پہنچتے۔

۱۹۲۶ء میں نامہ معظم کے ایام سے جب بعض مسلمان خطاب یافتہ اکابر نے اپنے خطابات  
 انگریزی سرکار کو واپس کیے ہیں تو نواب اکرم علی خاں نے بھی "مسند زلزلہ" کا خطاب واپس کر دیا۔  
 سنہ ۱۹۴۷ء کے رسالت آٹھ سال سے ان کی زندگی میں خاصی تبدیلی آگئی تھی۔ ۱۹۴۷ء کے بعد  
 پھر نواب صاحب سے ملاقات نہیں ہوئی۔ ان کے سیکرٹری تاضی عطاء اللہ صاحب کے  
 لکھے ہوئے خط البتہ آتے رہے۔ عطاء اللہ نواب صاحب کے انتہائی وفادار ملازم تھے تقریباً  
 پچاس سال کا ساتھ تھا۔ اپنے آٹھ کے انتہائی مزاج شناس اور ان کے چشم دابرو کے اشاروں  
 پر چلنے والے! میں چار مہینے کے طویل سفر سے کراچی واپس آیا تو منشی عطاء اللہ صاحب کے  
 خط سے نواب صاحب کے احوال کی خبر ملی۔ اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے (طامن)

(ماہنامہ فاران "ستمبر ۱۹۶۹ء)



## ڈاکٹر ممتاز حسن

ایک بزرگ، حاضر صاحب ہیں، ان کی عمر نوے برس سے کچھ اوپر ہی ہوگی، تقسیم ہند سے قبل اسٹیشنوں پر گرم و سرد مشروبات (چائے، سوڈا، ایمونڈ.....) اور کھانے کے دو کنڈیکٹ کرتے۔ ڈیرہ، دول، ان کے کاروبار کا مرکز تھا۔ شعر و سخن سے انہیں بڑی دلچسپی تھی اور شاعری اور ادیبوں کے تدریس اس میں، پاکستان بننے کے بعد حضرت جگر مراد آبادی کے اعزاز میں انہوں نے کئی مرتبہ بڑے نکلنے، عشا، ٹیڈ کا اہتمام کیا۔ سامعین میں ڈاکٹر ممتاز حسن بھی شامل تھے۔ مگر میں نے ان کا نام سنا تھا، صورت آشنا نہ تھا، جب بہادر یار جنگ ہائی اسکول میں علامہ اقبال پر ایک مذاکرہ ہوا اور میں سنا اس میں اپنا مقالہ سنایا تو وہاں ممتاز حسن مرحوم سے پہلی بار تعارف ہوا اور ان سے مل کر انکھوں نے شہادت دی کہ یہ چہرہ تو کئی بار کا درکھا ہوا ہے۔ راقم المحدث کا یہ مقالہ ”اقبال ریویو“ (کرچی) میں چھپ چکا تھا۔ اس کا تراشہ ممتاز حسن صاحب نے مجھ سے مانگا اور فرمایا کہ اس پر تھن کر دیجئے۔ یہ آپ کی یادگار کے طور پر میرے کتب خانہ میں محفوظ رہے گا۔

جن دنوں ممتاز حسن مرحوم نیشنل بینک کے ناظم اعلیٰ تھے۔ میری مرحوم بیوی کے لکچر نے مجھ سے کسا سنا ہے، ممتاز صاحب سے آپ کے تعلقات ہیں ان سے مل کر میری ملازمت کے لیے کوشش کیجئے۔ میں نے جواب دیا کہ ان سے میری میں ایک بار ملاقات ہوئی تھی۔ وہ بھی ایک ادبی اجتماع میں۔ اس ملاقات پر تعلقات کا اطلاق تو نہیں ہو سکتا۔ عزیز موصوف کی ملازمت اور روزگار کا معاملہ تھا، انہوں نے اصرار کیا کہ آپ ان سے مل کر تو دیکھئے، قسمت میں لکھا ہوگا تو کام ہو جائے گا اور نہ ہو تو آپ سے کوئی شکایت نہ ہوگی۔

نیشنل بینک میڈ آفس ان دنوں بولٹن مارکیٹ کی عمارت میں تھا، میں وہاں پہنچا، عید آباد دکن کا ایک شخص بیٹھ بیٹھ رہا تھا، لانا قد، گھٹیا بدن، ہانک نقشہ، حضروت اور منہ کے شدید لیل جیسا، صاف ستھری وردی، عام پر جھباٹھے جھٹے اور شیروانی

کے سامنے کی جعبوں میں تھنے آدیناں، ڈاب میں خنجر، ہاتھ میں موٹا سا بیڈ، اسس بریچ پر اسی کی شخصیت خاصی پُر حائل تھی۔ مجھے دیکھتے ہی پیشانی کے لیے آگے بڑھا میں نے کہا ممتاز حسن صاحب سے ملنا چاہتا ہوں، میرا ذرہ ٹینگ کا ڈرائیونگ سیکھا دو، وہ اس پر بولا آپ کے لیے کارڈ بھیجے گی کیا ضرورت ہے! اس نے کمرے کا دروازہ کھولا اور مجھے بے جا کر ممتاز حسن صاحب کی میز کے قریب کرسی پر بٹھا دیا! میں چیرسیوں اور اداریوں کے اس جمیل روم کی اس جرات پر حیران تھا اور سوچ رہا تھا کہ اظہار کے بغیر میرا اس طرح نیشنل بلک کے منیجنگ ڈائریکٹر کے ایوانِ خاص میں آدھکنا کہیں آئیں نا گوار نہ ہو! مرحوم، اسٹینوگرافر کو خطاطا (DICTATE) کر رہے تھے۔ اس سے فارغ ہو کر میری طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا:۔

”کہئے کیا حکم ہے؟“

ان کے اس محبت آمیز خطاب پر دل نے کہا کہ کام جو چلے گا۔ میں نے درخوا  
اُن کے ہاتھ میں تھا وہی اور زبانی بھی کہا کہ پشاور کے قریب کسی کمپنی میں ایک سو اسی پلے کے ملازم ہیں۔ کمپنی کی نوکری کا کوئی ٹھیک نہیں..... ممتاز حسن مرحوم نے اپنے سیکرٹری کو بلایا اور حکم دیا کہ تقرر کر دیا جائے اور خواہ ایک سو پچاسی رہے گی! یہ جو کچھ ہوا اقم المحدث کی توقع سے زیادہ ہوا، کس محبت و کرم کے ساتھ بات چیت کی! عام عہدِ بدامنی کی طرح معاملہ کو طویل دینے اور بات کو ٹالنے کی بجائے ہاتھ کے ہاتھ لھر لکا حکم صادر فرمایا۔ اُن کی اس فوازش، توجہ اور محبت کا نقش قائم ہو گیا، اس نقش کو اُن کا شفقت آمیز سلوک جلا دیتا رہا!

ایک صاحب تھے اکرام حسین، قصبہ ڈبائی ضلع بلند شہر کے رہنے والے، کبیرائی اسکول (ڈبائی) میں وہ اور میں سات آٹھ برس ساتھ ساتھ پڑھے ہیں میٹرک پاس کرنے کے بعد اکرام حسین کو محکمہ ڈاک میں کلرک لی گئی اور ترقی کر کے علی گڑھ کے سٹی پوسٹ آفس میں سب پوسٹ ماسٹر ہو گئے، کراچی میں چواہیں برس کے بعد اُن سے

---

لے عربی زبان و ادب سے وہ واقف تھے مگر گفتگو میں ”حکم“ کے کاف کو سنا  
کی بجائے زبر کے ساتھ ادا کیا۔

ملاقات ہوئی، بولے میں بھارت سے پاکستان خوشنہ لینے کے بعد بڑی تاخیر سے آیا، نوکری کے فڈ کی رقم ایک جانے دلے کے حوالے کر دی جو ابھی تک مجھے وصول نہیں ہوئی اور یہ معاملہ کھٹائی میں پڑا ہوا ہے، پنشن بند ہے، میڈلر کا بیکا رہے، نیشنل بینک کا استحقاق پاس کر چکا ہے مگر اسے نوکری نہیں ملی، کیا کروں، مالی حالات خراب سے پریشان کن ہیں۔ آپ کو اپنا قدیم دوست اور مجدد و مجدد سمجھ کر آیا ہوں۔ میں نے ڈاکٹر ممتاز حسن کو خط لکھا کہ یہ نوجوان متعارف نہ ہونے کے سبب آپ کے بینک کے استحقاق میں کامیاب ہونے کے بعد بھی ملازمت سے محروم ہے آپ اپنے دفتر کی کوتاہی کی تلافی فرمادیجئے، میڈلر خط پڑھ کر انہوں نے دفتر سے ضروری معلومات حاصل کرنے کے بعد میرے قدیم دوست کے فرزند کا تقرر کر دیا۔ میری سفارش اور گزارش کو مرحوم نے کبھی نہیں ٹالا۔ ایک شاعر نے مجھ سے کہا کہ میں ایک مشاعرے کا اہتمام کر رہا ہوں جس سے مجھ کو مالی منفعت بھی ہو جائے گی، ممتاز حسن صاحب میرے بھی کرم فرما ہیں مگر مشاعرے کی صدارت کے لیے وہ آمادہ نظر نہیں آتے، آپ کی بات وہ ضرور مان لیں گے آپ ان سے کہئے۔ میں نے فون پر گفتگو کی، انہوں نے اپنی مصروفیات کا عذر کیا اور یہ بھی فرمایا کہ اسلام آباد بھی آنا جانا ہوتا ہے۔ میں نے اصرار کیا تو میری بات مان لی۔ مشاعرے میں وقت مقررہ پر تشریف لائے اور خوب جھم کھڑا صدارت کی۔

ایک بار میں ان سے ملنے کے لیے گیا اور جب میں نیشنل بینک کے ہیڈ آفس میں پہنچا ہوں تو ملاقات کے مقررہ وقت میں ابھی کئی منٹ باقی تھے۔ نہ جانے انہیں کیسے معلوم ہو گیا، وہ ملاقاتیوں کے کمرے میں آئے اور میرا ہاتھ تھلے ہوتے آئے آفس میں لے گئے، تھوڑی دیر گفتگو کے بعد میں نے دیکھتے ہوئے جانے کی اجازت مانگی تو بولے آپ کو جانے کی ایسی کیا جلدی ہے؟ میں نے عرض کیا کہ بہت سے ملاقاتی جو بیٹھے ہیں؟ اس پر وہ بولے کہ ان کی آپ کو کیا فکر ہے۔ اور ان سے ملنا کون چاہتا ہے؟ جس سے میں ملنا چاہتا ہوں وہ صاحب بیٹھنا نہیں چاہتے، پھر پراسی کو ناز دہم کر کے بھیجا ملائکہ کے لیے خوش ذائقہ چائے بنا کر لاؤ! اعلیٰ عہدیداروں اور بڑے آدمیوں میں ایسی پیار محبت کی باتیں کرنے والے کہاں ملتے ہیں۔

ایک ادبی نشست میں اقامت المحررف کے بارے میں انہوں نے فرمایا کہ ستمبر ۱۹۴۲ء

میں نئی دلی کے ٹاؤن ہال میں ماہر القادری نے اپنی نظم "جنا کا کتا" پڑھی تھی اس وقت سے میری اُن سے نیاز مندی ہے۔ پھر میری نظم کے دو تین شعر سنائے۔ فارسی شاعری کے بارے میں میری یہ رائے ہے کہ کیت اور کیفیت کے اعتبار سے فارسی شاعری دنیا کی تمام زبانوں کی شاعری سے بلند و بالا ہے۔ شعریت اس زبان کے خیر اور مزاج میں شامل ہے۔ ممتاز حسن مرحوم کا نقطہ خیال یہ تھا کہ عربی شاعری کا مقابلہ دنیا کی کسی زبان کی شاعری نہیں کر سکتی، عربی شاعری میں تصنع نہیں سادگی اور فطرت کی جبر اور ترجمانی ملتی ہے۔ اس پر ہمارے در بیان بڑی خوشگوار قسم کی بحث گفتگو ہوئی، وہ عربی اشعار سناتے اور میں فارسی اشعار اپنے موقت کی تائید میں پیش کرتا۔ ایک بار میں نے یہ شعر:

ہر فنجی کہ گل گشت از فنجہ نکرود  
قربان لب باد گئے غنچہ گئے گل

پڑھتے ہوئے پہنچ گیا کہ کوئی عربی شعر اس کے مقابلے میں سنائیے! اس پر وہ خاموش ہو گئے۔ اُن کا سیکوت اس بحث کے خاتمے کا اعلان تھا۔

تمی اردو اور وجب حمید روڈ کے متعل ایک عمارت میں تھا تو وہاں ممتاز حسن مرحوم ہی کے ایمار سے علامہ عبدالعزیز میمن کے عربی شعر و ادب پر ایک سہوار کرتے تھے۔ ایک نشست میں زبان و ادب کی گفتگو چلی تو ذکر ممتاز حسن نے فرمایا کہ اردو کو آسان بنانے کی ضرورت ہے۔ بس اُن کا یہ کہنا تھا کہ میں نے مسوس کیا جیسے میرے تن بدن میں کسی نے شتاب لگا دیا۔ میں نے اپنی کرسی سے اٹھ کر عرض کیا کہ جس اردو زبان کا برسوں سے چلن ہے۔ وہ میری زبان ہے! اُس کے مشکل و دشوار ہونے کی کوئی شخص خطائیت نہیں کرتا، اردو کو آسان بنانے کی کوشش میں زبان کا حلیہ بگڑ کر وہ جلنے گا، احتیاط و ضبط کے باوجود میرے لہجہ میں تیزی آگئی، ممتاز صاحب کی یہ عالی ظرفی تھی کہ میری باتوں کی تردید میں ایک حرف بھی نہیں کہا۔ بحث و مباحثہ اُن کا مزاج ہی نہ تھا! اپنی بات کے منوانے پر وہ اصرار نہ کرتے اور کسی صحبت اور محفل کو ذلیل و مبہضہ کا اکھاڑا نہ دیتے!

شاعروں اور ادیبوں کے انتہائی قدر والی اور قدر شناس! نہ جانے کتنے اہل قلم

نے کوئی دوسرا شخص "طاف" یا "قاروت" کہا (م۔ ق)



کو اُن کی سعی و توجہ سے فائدہ پہنچا۔ ہر شخص کی دلہری اُن کا شعار تھا۔ ایوانِ ادب و  
کے جلسہ میں ایک شاعر کے کلام کی تعریف کرتے ہوئے، یہ تک کہہ دیا :-

”یہ شاعری نہیں شاعری سے مادرا کوئی چیز ہے۔“

اس مبالغہ میں اُن کی شرافتِ نفس شامل تھی ! علامہ اقبالؒ کے دلی اور شیدائیؒ کے :-

زمانہ بالوفساد و توبہ زمانہ مستحضر

سے اپنے کو محفوظ رکھا، اس لیے ہر حکومت میں وہ کسی نہ کسی بڑے عہدے پر فائز  
رہے، وہ نہ زمانہ ساز تھے اور نہ ”زمانہ سیز“ ! اُن کا خیال یہ تھا کہ حکومت سے  
تعاون کر کے ملک و ملت کو فائدہ پہنچایا جائے اور اپنی توانائیاں تصادم کی بجائے  
تعاون و توافق میں صرف کی جائیں ! اُن کے اس موقف پر گفتگو کی جاسکتی ہے، مگر  
اُن کی خیر پسندی اپنی جگہ بہ حال مستم ہے !

اُن کی زبان سے میں نے کسی پر طنز و تہلیل نہیں سنی۔ اُن کی زبان اور قلم سے  
کسی شخص کو دکھ نہیں پہنچا۔ اُن کا شعار ”فصل“ نہیں ”وصل“ تھا۔ حضرت شیخ  
فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں کسی عقیدت مند نے قینچی ہدیہ کے طور پر پیش  
کی تو آپ نے فرمایا :-

”میں اسے لے نہیں جوڑنے کے لیے آیا ہوں، مجھے قینچی نہیں سوتی چاہیے۔“

ممتاز حسن مرحوم کی پوری زندگی اور سیرت و کردار میں اسی قول کی جھلکیاں دیتی ہیں۔  
کتنے بڑے بڑے عہدوں پر وہ فائز رہے ہیں، مگر ہر کسی سے ”تواضع“ کے  
ساتھ پیش آتے۔ اپنے صاحبِ اور عہدوں کی شان اور تمکنت کو انہوں نے فراموش  
کر دیا تھا۔ آمدنی کا خاصہ حصہ ضرورتِ مزدوں کی امداد پر صرف کرتے، نامدار طلباء کے  
وظائف اُن کے یہاں سے مقرر تھے۔ لباسِ سادہ اور معمولی کھانا لباس سے بھی زیادہ  
سادہ جس جگہ رہے نیک نام اور ہر دلعزیز رہے، اُن کی دیانت کی قسم کھائی جا  
سکتی ہے۔

شریفِ انفس و علم و دست، وسیعِ مطالعہ اور دو، فارسی، انگریزی، عربی اور  
پنجابی کے عالم، فرانسیسی اور جرمنی بھی جانتے تھے ! اس لیے کسی مبالغہ کے بغیر کہا  
جاسکتا ہے کہ وہ مہنتِ زبان تھے۔ علامہ عبدالعزیز مہین ہولی یا قاضی اختر جو ناگزیر مہی

مرحوم اہل علم سے ربط ضبط رکھتے، مشہور محقق ادیب میر حسان الدین راشدی صاحب سے بڑی گہری دوستی تھی، یہ دونوں بزرگ اقدار کی چھٹی میں مہینوں محنت سے لکھے گئے ہیں اور وہ ان کے مقبروں اور آثار قدیمہ کے کتبوں کو پڑھا ہے اور ان پر ریسرچ کی ہے۔

قصائیف و تالیفات اور ترجموں پر ان کے مقدمے، دیباچے اور تعارف عالمانہ اور معلومات افزا ہیں۔ ان کو یکجا کر کے چھپوایا جائے تو یہ کتاب اردو زبان و ادب کا گرانقدر سرمایہ ہوگی! شعر و سخن کا بڑا اچھا ذوق رکھتے تھے۔ شاعر کی حیثیت سے انہیں لوگ کم ہی جانتے ہیں مگر اس صنف میں بھی ان کی ذہانت نے اپنے جوہر دکھائے ہیں۔ اس بہر گیر قلمیت کے باوجود طبیعت میں بڑا انکسار تھا! انہوں نے یہ بھی اپنی بڑائی بتائی اور نہ اپنے علم و فضل کا مظاہرہ کیا!

ممتاز حسن مرحوم شعر و ادب کے حلقوں میں مقبول اور سر دلغز تھے۔ سینکڑوں ادبی مذاکریں، علمی جلسوں، سمیناروں اور مشاعروں کو اپنی صدارت یا مہمان خصوصی کی حیثیت سے دونی بخشی! نہ جانے کتنی علمی اور ادبی انجمنوں اور اداروں کے وہ سرپرست تھے۔

اسی سال کے رمضان سے پہلے کی بات ہے، میں سواری کے انتظار میں شپ یارڈ کے قریب فٹ پاتھ پر کھڑا تھا مجھے دیکھ کر ممتاز حسن مرحوم نے اپنی کار دوکل پھر وہاں سے ایک کہنی کے دفتر میں ساتھ لے گئے، کہنی کے ڈائریکٹر سے میرا تعارف کرایا، خشک مشروب سے لطف اندوز ہونے کے بعد، کار میں مجھے کرائی سے گفتگو ہوئی۔ میں نے کہا ”تخلص“ عربی زبان کا لفظ ہے مگر عربی کے شعراء اپنا نام اور تخلص شاعری میں نہیں لاتے۔ یہ لفظ (تخلص) تو عجیبوں کی ایجاد ہے! فارسی زبان و ادب میں یہ لفظ کب آیا اور کس معنوی رعایت کے ساتھ آیا اس کی تحقیق مطلوب ہے؛ اور بے کسی دن علامہ عبدالعزیز مہین کے یہاں چلیں گے، میں آپ کو فون کر دوں گا۔ مگر فون پر اطلاع کی جگہ اخبارات کے ذریعہ ان کی موت کی اطلاع سننی پڑی۔ میں ان دنوں لاہور میں تھا۔ دل کو دھچکا لگا اور ان سے تعلقات و روابط کی فہم آنکھوں کے سامنے گھوم گئی۔

ممتاز حسن مرحوم کے سوگ میں ابھی تک تعزیتی جلیے ہو رہے ہیں، شعراء نے

قطعات تاریخ اور مرتبے کہے ہیں، ان کے اٹھ جلنے سے ادنیٰ دنیا میں جو غلام پیدا ہو گیا ہے، اس کا سب کو ملال ہے ! فرہنگ خانہ ایران میں جو لغوی جلسہ ہوا تھا اس میں ایرانی دانشوروں نے بھی اپنے تاثرات طالع و عقیدت پیش کیے، پیہر حسام الدین صاحب راشدی اعتقادی کلمات کہتے ہوئے آبدیدہ ہو گئے اور آواز گلو گئے۔

لیکن کن اسے فلان و غنیمت شمار عمر  
 ناں پیشتر کر بانگ برآید فلان نماں  
 ڈاکٹر ممتاز حسن مرحوم کی زندگی سعدی کے اسی شعر کی آئینہ دار تھی۔  
 اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے۔

(ماہنامہ فاران "جنوری ۵۷ء ۱۹۷۷ء)



## مولانا مناظر احسن گیلانی

حیدر آباد دکن نے چھوٹے پیمانے پر حقیقت میں قریبہ اور بغداد کی علمی مجلسوں کی یاد تازہ کر دی تھی۔ ہندوستان کے گوشہ گوشہ سے ارباب کمال کچھ کچھ کر سر زمین دکن میں پہنچ گئے تھے۔ ان آنکھوں نے دکن میں جو چہل پہل دیکھی ہے اور علم و کمال کے جن جگہوں کا مشاہدہ کیا ہے، وہ باتیں آج خواب و خیال معلوم ہوتی ہیں۔

حضرت مولانا مناظر احسن گیلانی رحمۃ اللہ علیہ سے بھی حیدر آباد ہی میں سب سے پہلے نیاز حاصل ہوا۔ ان کے مضامین کے ذریعہ غائبانہ تعارف تو قصورِ اہست پہلے ہی سے تھا۔ حیدر آباد کے سیرۃ النبی کے جلسوں میں ان کی تقریریں سن کر یہ غائبانہ تعارف تعلق خاطر سے بدل گیا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ حیدر آباد دکن میں سیاسی اور مذہبی جلسوں کا بڑا زور و شور تھا، بہت ہی کم ایسے جلسے ہوتے تھے جن کے پروگرام میں میری "نظم" نہ شامل ہوتی ہو۔ قایدِ ملت، نواب بہادر یار جنگ مروج کی تقریر اور میری نظم جلسوں کے پروگرام میں لازم و ملزوم ہو کر رہ گئے تھے۔ انہی جلسوں کی بدولت مولانا گیلانی مروج سے تعارف ہوا اور یہ جان پہچان دہی تعارف ہو کر ہی نہیں رہ گئی بلکہ ربط و اخلاص بڑھتا ہی چلا گیا۔

میں نے اپنی مشورۂ نظم "ظہورِ قدسی" کہی تو اُسے لے کر مولانا مروج کی خدمت میں حاضر ہوا۔ وہ ان دنوں کشمیریہ یونیورسٹی کے قریب ایڈجیکٹ میں رہتے تھے، میں نے نظم سنائی، تو ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھاریاں رواں ہو گئیں، کائنات! عشقِ رسولؐ کے ان موتیوں کو نہیں چن سکتا! میری اس نظم پر مولانا گیلانی مروج نے مقدمہ لکھا اور نظم کی شہرت و مقبولیت کی ہمیشہ شش گوی آنکھوں نے اُس وقت کی تھی وہ بعد میں جا کر

لے سلام اتس پر کہ جس نے بیسوں کی دستگیری کی۔

حرف بہ حرف پوری ہوئی۔ میری سعادت اور خوش نصیبی کی انتہا ہے کہ دو سال پہلے جب میں نے روضہ رسولی پر حاضری دی تو مسجد نبوی کے دروازوں پر یہ عظیم (ظہور قدسی) کتابی صورت میں تعمیر ہو رہی تھی۔

حیدرآباد دکن میں ایک نیک فلسفہ بزرگ چمکی واسے شاہ صاحب (رحمۃ اللہ علیہ) کے نام سے مشہور تھے۔ ان کی عقیدت کا دائرہ اتنا وسیع تھا کہ سر اکبر حیدری مرحوم تک اپنے تمام اعزاز و مرتبت کے باوجود ان کی خدمت میں حاضری دیتے تھے۔ انہی شاہ صاحب کے ایک خلیفہ مولوی محمد حسین صاحب تھے، جو دکن کی ایک جاگیر (دو پرتی) میں ناظم تھے۔ مولوی محمد حسین صاحب مرحوم کو حیدر کے اسرار و معارف کی شرح و تفسیر کے لیے اللہ تعالیٰ نے ”طوبی لسان“ عطا فرمایا تھا۔ گھنٹوں ”لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ“ کی تفسیر فرماتے اور کئی کئی دن تک یہ سلسلہ جاری رہتا۔ مگر مضامین کی تکرار اور اعادہ نہ ہونے پاتا۔ ہر لمبائی تشریح اور تازہ سے تازہ تر مضامین؛ مولانا مناظر احسن گیلانی بھی ان کے عقیدت مندوں میں تھے۔

ایک دن میں اپنے مکان میں تھا کہ دروازہ پر کسی نے دستک دی۔ میں نے دروازہ کھولا تو کیا دیکھا ہوں کہ مولانا مناظر احسن گیلانی اور مولانا عبدالباری ندوی چوکھٹ کے قریب کھڑے ہیں۔ ان کو شاید موس بھی نہ ہوا ہو۔ مگر میں نے دیدہ و دل ان دونوں لوگوں کے قدوں تلخ پچھا دیئے۔ فرمانے لگے: ”ہم تھیں مولوی محمد حسین صاحب قبلہ کے یہاں لے چلنے کے لیے آئے ہیں۔“ میں ان کی آن میں شیریانی پہن کر تیار ہو گیا۔ مولوی صاحب مرحوم کے یہاں ہم پہنچے تو وہ مجھے دیکھتے ہی بولے :-

”عہد بہت چھوٹا ہے۔ ابھی اور ترقی ہونا .... اور .... ترقی۔“

وہاں محوڑی دیر ٹھہر کر میں چلا آیا۔ مولوی محمد حسین صاحب قدس سرہ کی ذات اور شخصیت میں بڑی جاذبیت بلکہ جبروت تھی۔ ساری عمر وعظ و تلقین ہی میں گزاری۔ اور حیدر کے وہ نیکے بیان کیے کہ بڑے بڑے کتابی علم رکھنے والوں کو حیران و ششدر کر دیا۔ ذلک فضل اللہ یوتیہ من یشاء واللہ ذوالفضل العظیم !

کسی نہ کسی عزت اور تقریب سے مولانا مناظر احسن گیلانی مرحوم سے نیاز حاصل ہوتا ہی رہتا اور ہر ملاقات میں میری نیاز مندی اور ان کی کرم فرمائی میں کچھ نہ کچھ اضافہ ہی ہو

لے واقع ملک پیٹ (حیدرآباد دکن)

جاتا۔ جب ملتے بڑی کشادہ خاطری اور بے تکلفی کے ساتھ ملتے۔ اپنی علمی عظمت اور شہرت کا احساس تک نہ ہونے دیتے۔

حیدرآباد دکن سے قطع تعلقی کے بعد ۱۹۴۹ء تک کوئی آٹھ لڑائی کی مدت ہوتی ہے۔ اس مدت میں مولانا گیلانی سے نہ تو پھر ملتا ہوا اور نہ خط و کتابت کی ذہبت آئی۔ جب میں نے "فاران" نکالنے کا ارادہ کیا تو ان کی خدمت میں مضمون کے لیے عرضہ بھیجا۔ جواب میں مضمون روانہ فرمایا اور ساتھ ہی محبت آمیز مکتوب بھی؛ مولانا مرحوم نے اس کے شاید تین چار مہینہ کے بعد پھر ایک اور مقالہ روانہ فرمایا مگر وہ "فاران" میں نہ چھپ سکا۔ اسی شرمندگی کے سبب کئی سال تک میں ان کی خدمت میں خط بھیجنے کی جرأت نہ کر سکا۔ مگر سالہ (فاران) مولانا کی خدمت میں پابندی کے ساتھ حاضر ہوتا رہا۔

جب میں زیارتِ حرمین شریفین سے واپس ہوا تو اس وقت علامہ گیلانی مرحوم کا گرامی نامہ آیا۔ جسے میں نے بار بار پڑھا اور ان کو مجھنا بکا کی ذات سے جو غیر معمولی حسنِ خلق تھا، جس کا اظہار انہوں نے اپنے مکتوب میں فرمایا تھا۔ اس نے مجھے خوب اڑلایا۔ ان کی تحسین و تائیس نے مجھے غرقِ غلامت کر دیا۔

مولانا مائیکل احسن گیلانی قدس سرہ علم و فضل، اخلاق و کردار اور وضع قطع کے اعتبار سے مثلاً، سلف کا نمونہ تھے۔ گداز بدن، متوسط قد و قامت، گندی رنگت، چہرے پر ڈاڑھی کتنی بھلی لگتی تھی۔ مسکراہٹ کا خاص انداز تھا۔ باتیں بڑی دلنشین کہتے اور ان میں جو ایک جذبہ، کی سی کیفیت تھی، اس نے ان کی ذات میں بڑی جاذبیت پیدا کر دی تھی۔

دوسرے نظامی کی تکمیل امتیازی شان کے ساتھ کی۔ طالب علمی ہی کے زمانے میں خود ان کے اساتذہ ان کی ذہانت اور فہم و دانش کے معترف تھے۔ سب کچھ پڑھ کر پھر نوٹس لکھتے اور حضرت مولانا برکات احمد رحمۃ اللہ علیہ سے علوم عقلی میں استفادہ کیا۔ علامہ برکات احمد صیحا کامل استاد اور مناظر احسن جیسا ذہین شاگرد، ہم جیسے بے علم

تقصیر بھی نہیں کر سکتے کہ استاد نے کیا سکھایا اور شاگرد نے کیا حاصل کیا و  
مولانا مروم کی زندگی کا زیادہ زمانہ دکن میں گزرا۔ عثمانیہ یونیورسٹی میں برسوں شعبہ  
دینیات کے صدر رہے۔ ایک ہزار سے اوپر تلامذہ ملتی تھی۔ ہر طرح کے فراغت کے اسباب  
میتھے تھے، موٹرز شین تھے، بنگلہ میں رہتے تھے، بلکہ حیدر آباد کے ہر طبقہ میں ان کا احترام  
کیا جاتا تھا، بلکہ لوگ آنکھوں پر بٹھاتے تھے، مگر مزاج میں انکسار اور طبیعت میں  
تواضع کا رنگ ہمیشہ باقی رہا۔

مولانا گیلانی اُن بچے درجہ کے واعظ نہیں مقرر (اسپیکر) تھے۔ قاید ملت نواب  
بہادر یار جنگ مروم جو تقریر میں اپنا آپ جواب تھے۔ مجھ سے فرماتے تھے کہ ”میں نے  
تقریر کرنی مولانا سائلر اسن گیلانی سے سیکھی ہے، میں اُن کے پیچھے موٹر لیے لیے پھرتا  
تھا، جہاں اُن کی تقریر ہوتی وہاں جا کر اُن کو ضرور سنتا۔“ اُن کی تقریر میں خطابت کی  
تمام خوبیاں پائی باقی تھیں۔ آخر میں بہادی کے سبب تقریر میں الجھنے لگے تھے۔ مگر اس  
دورِ انحطاط میں بھی جب سنبھل کر بولتے تو خطابت کا حق ادا کر دیتے۔

تقریر میں قلم کی روانی کا یہ عالم کہ ذرا سی بات پھیل کر ایک اچھا خاصہ دفتر بن جاتی۔  
”اختصار و ابجاز“ انہیں ناپسند اور شرح و اطناب سے طبیعت کو خاص لگاؤ تھا۔  
معلومات کے انبار کے انبار لگاتے چلے جاتے۔ اُن کا قلم طوفان کی طرح خس و خاشاک  
اور لالہ و گل سب کو اپنی رُو میں ہمالے جاتا۔ تقریر میں ”انجیل“ کا انداز جھلکتا تھا۔  
”النبی الخاتم“ میں مولانا گیلانی کی تحریر کے جوہر پوری طرح جھلکتے ہیں۔ دیوں کتابیں  
اور درجہ جزیل طویل مقالے یا دگوار چھوڑے!

شعر و سخن سے خاص دلچسپی تھی، خود بھی اچھے شعر کہتے تھے۔ مگر اُن کے دوسرے  
کمالات کے سامنے اُن کا یہ وصف دبا اور چھپا ہی رہا۔ مولانا محمد علی جوہر مروم کی دفاتر  
پر جو فارسی نظم کہی اُسے علی حلقوں میں بہت پسند کیا گیا!  
ذاتِ رسالتِ مآب سے مولانا گیلانی مروم کو جو محبت اور عشق تھا، وہی اُن کی  
سیرت و کردار کا سب سے زیادہ نمایاں باب ہے۔ عشق رسول کی زاوِ راہ لے کر

جس نے سفرِ آخرت اختیار کیا ہوائ کی سعادت اور خوش نصیبی کا بھلا کرئی اندازہ کر سکتا ہے۔ دل بڑا درد مند پایا تھا۔ دنیا کے کسی خطہ سے بھی مسلمانوں کی مظلومیت کی کوئی خبر نہ تھی تو بے چین ہو جاتے۔ ہمارا اور دکن میں مسلمانوں کی تباہی اور قتل و غارت گری کے رُوح فرسا مناظر اپنی آنکھوں سے دیکھے اور مظلوموں کی بھڑکناش و استغیث اپنے کانوں سے سنیں۔ اس نے اُن کے دل میں اور زیادہ گداز پیدا کر دیا تھا۔ مولانا گیلانی "نالہِ نیم شب" اور آہِ سحر گاہی کی لذت سے بھی آشنا تھے اور وہ اُن لوگوں میں سے تھے کہ شکیبائی الہی کے سبب جن کے آنسوؤں سے سجادہِ بیچ بچ بھیگ جاتا ہے۔ صاحبِ حال و قال، اہلِ جذب و سوز۔ اللہ تعالیٰ اُن کی قبر کو معطر فرمائے کہ اُن کے اُٹھ جانے سے خیر و فلاح اور علم و فضل کی مسند خالی ہو گئی۔ اُن کی موت کا اُن کے کس عزیز کو ہر سادہ بیچنے کو مولانا گیلانی مروجہ کے ہم تمام مغموم عقیدت کیش اور نیا دمند خود تعزیت کے مستحق ہیں ا (رحمہ اللہ تعالیٰ)

(ماہنامہ فاران، جولائی ۱۹۵۶ء)





## منظر صدیقی اکبر آبادی

حضرت سیات اکبر آبادی کے سب سے بڑے بیٹے تھے، سیات صاحب کی نسبت اور تعلقی سے اُن کا نام تو سُنا تھا مگر اُن سے خطوں کے ذریعہ تعارف ۱۹۳۶ء میں ہوا، یہ وہ زمانہ تھا جب انہوں نے آگرہ سے اٹھنا شروع کیا تھا اُن کا خط آیا جس میں ”کنول“ کے لیے مضمون اور غزل کی فرمائش کی گئی، اُن دنوں میرا قیام حیدرآباد دکن میں تھا ”کنول“ میں میرے مضامین چھپتے رہے، منظر مرحوم سے پہلی بار ملاقات ۱۹۳۸ء میں ریاست ٹونک کے مشاعرے میں ہوئی، کئی دن اُن کا ساتھ رہا، تمام شعراء ڈاک بنگلہ میں ریاست کے مہمان تھے، ہر رات نرس نواب سر سعادت علی خاں مرحوم والی ٹونک کے قلعہ اور رعیت میں ابوالاثر حفیظ جالندھری، سائغر نظامی، منظر اکبر آبادی مرحوم اور راقم الحروف نے سیر و شکار اور جنگل کی دعوت شایانہ کا لطف بھی اٹھایا۔

اٹھنا شروع ”کنول“ ڈھائی تین سال تک کر بند ہو گیا، پھر منظر اکبر آبادی مرحوم نے ایک ہفتہ دار اخبار کا آغاز کیا اور ۱۹۴۲ء تک یہی اخبار اُن کی گزارشہ کا ذریعہ بن رہا رہا۔ اس اخبار کی سب سے بڑی مددالتوں اور پیچہ فروشوں کے سہن تھے، آگرہ کے تاجروں کے چھوٹے نمونے اشتہار بھی مل جاتے۔ ریاست ٹونک سے منظر صاحب کو کئی سو روپیہ سالانہ کی ادائیگی ملتی تھی اور جب تک سر عزیز الدین ریاست دتیا کے وزیر اعظم رہے وہاں سے بھی خدمات ہوتی رہیں۔

حضرت سیات کے رسالہ ”شاعر“ کا انتظام اور قصور اللہ اکرام منظر مرحوم کے چھوٹے بھائی جناب اعجاز صدیقی نے سنبھالا۔ منظر صاحب اپنے والد سے علیحدہ مکان میں رہتے تھے وہیں دو بار حضرت سیات کے یہاں آگرہ میں اُن کا مہمان ہوا۔ مگر میں نے منظر صاحب کو وہاں آتے جاتے نہیں دیکھا۔

کراچی میں منظر مرحوم سے بار بار ملنا ہوا، جب وہ ملی کالونی میں کراہ کے مکان میں

رہتے تھے تو کوئی باران کی مزاج پُرسی کے لیے گیا۔ مجھ سے ملنے کے لیے قشر لغت لاتے تو فلیٹ کے نیچے ہوٹل میں بیٹھ جلتے اور پرجہ نمٹانے کے لیے دشوار تھا، ہوٹل کے ملازم یا اپنے بچہ کے ہاتھ پرجہ بھجواتے اس طرح ہوٹل میں ان سے ملاقات ہو جاتی۔ منظر اکبر آبادی مرحوم نے کراچی میں ”بزم سیاب“ قائم کی تھی اس بزم کی ادبی نشستیں اور مشاعرے ہوتے رہتے۔ راقم الحروف کی شرکت کے لیے ان کا اصرار شدید تھا جسے کی حد تک پہنچ جاتا! ایک بار خالقہ زینہ ہال میں ”بزم سیاب“ کا طرہی مشاعرہ تھا، ہال کے ایک گوشہ سے ”ہوٹنگ“ کی آوازیں آنے لگیں۔ منظر صاحب نے اسٹیج پر مجھ سے فرمایا کہ آپ کچھ کیجئے۔ میں نے عرض کیا کہ آپ خود ٹانگ پر جا کر ان شریروں کو گلے سے چپ ہونے کے لیے کہیے، وہ بار بار میرے پاس آکر اصرار کرنے لگے کہ باہر! اس صورت حال کو سنبھالنے کے لیے تمہیں کو بہت کرنی پڑے گی۔ ان کے اصرار اور میرے انکار کا منظر سامعین دیکھ رہے تھے اور میں خود تماشا بنا جا رہا تھا۔ آخر میں نے ٹانگ پر ایک مختصر تقریر کی اور حاضرین جلسہ سے درخواست کی کہ آدابِ شاعرہ کا لحاظ کریں۔ میری گزارشِ قوجہ کے ساتھ سنی گئی، تھوڑی دیر کے لیے ہوٹنگ رگ گئی مگر جن چار شاعروں کے بعد پھر شور مچا، میں نے پھر مجمع سے خطاب کیا کہ آپ سب صاحبان کو شاعروں کو سننا چاہیے ہی، اگر بڑا ایک ڈاؤڈی پھیلا ہے ہیں۔ اگر آپ شاعرے کو جاری دکھنا چاہتے ہیں تو پھر ان مشادات پسندوں کو ان کے پاس بیٹھے ہوئے لوگ سنبھالیں ورنہ مشاعرہ ختم کر دیا جائے گا۔ میری تقریر کے بعد مشاعرہ گاہ کے ایک گوشہ سے آوازیں آنے لگیں اور دُور سے ایسا دکھائی دیا کہ ہاتھ پائی ہو رہی ہے! ہوا یہ کہ جو وہ ڈاؤڈی ہوٹنگ کر رہے تھے انہیں ان کے پاس بیٹھے ہوئے اشخاص نے پکڑ کر اور ڈولا ڈنڈی کر کے ہال سے باہر نکالا اور پولیس کے حوالے کر دیا۔ اس کے بعد مشاعرے میں پھر کوئی گڑبڑ نہیں ہوئی۔

منظر مرحوم اپنی مسلسل علالت کے باوجود بزم سیاب کی تقریبات کو کامیاب بنانے کے لیے بہت کچھ دُور دھوپ کرتے، اخبارات میں مجلسوں کی اطلاعیں چھپتیں، خاص خاص لوگوں کو دعوت نامے بھیجے جلتے مگر حاضرین کی تعداد ہمیشہ بہت کم رہتی۔ منظر اکبر آبادی نہایت نردنگو اور شاق شاعر تھے۔ نہ جلتے کتنی غزلیں

سہرے اور تنہائیت نامے دوسروں کو کھہ کر دے دیئے۔ جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے ان کے کلام کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ وہ شرفیوں بھی تھے، شعر ترنم سے پڑھتے مگر وہ مشاعروں کے شاعر نہیں تھے۔ پاکستانی ہجے کے بعدہ کراچی سے باہر دو چار مشاعروں میں شریک ہوتے۔ رحیم یار خان کے آل پاکستانی شاعرانے میں میرا اعلان کا ساتھ دیا، ایک ہی مکان میں ٹھہرے۔

ایوب خاں صاحب کے دورِ حکومت میں منظر صاحب کو سو یا ڈیڑھ سو روپیہ ماہانہ وظیفہ ملنا شروع ہوا۔ سال کے سال منظوری یعنی پڑتی تھی، ایک بار شواری پیش آئی تو مرحوم اور راقم الحروف سید ہاشم رضا صاحب سے جا کر ملے ان کی سعی و توجہ کام آئی۔

منظر صاحب کثیر الادب تھے، ان کی پہلی بیوی کے بڑے بڑے دوست انکمہ مدنی نے انتہائی سعادت مندی اور والدین کی فرمانبرداری اور اطاعت و احترام کا ثبوت دیا۔ یوسف کی پوری تنخواہ گھر میں خرچ ہوتی، منظر صاحب دائم الرضیٰ تھے، خوش پوشاک اور خوش خوراک بھی، دواؤں کا اس پر خرچ مستزاد! آمدنی ضروریات سے کم تھی۔ دو ڈھائی سال سے اپنے ذاتی مکان واقع فیڈرل ایریا میں منتقل ہو گئے، ان کے کمال کی خبر روزنامہ جنگ میں شائع ہوئی پھر ان کے صاحبزادے کا خط آیا کہ والد صاحب آپ کو آخری دلوں میں بہت یاد کرتے تھے..... : اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے۔

(ماہنامہ "قاران" نومبر ۱۹۷۱ء)



## ابوالعلا ناطق لکھنوی

مولانا حکیم ناطق لکھنوی سے میری ملاقات سب سے پہلے حیدر آباد دکن میں ہوئی، یہ سنہ ۱۹۲۹ء کی بات ہے، ایک بار ملنے کے بعد بار بار ملنا ہوتا رہا، بلکہ حیدر آباد میں وہ اپنے ایک عزیز کے یہاں سالہاں جنگ کی ڈیوڑھی کے قریب ٹھہرے تھے۔ ہمارا یہ سرکشن بہادر کا دربار اہل کمال کا مرکز بنا ہوا تھا، فقراء، علماء، شعراء، نجفی، جوشی، پنڈت، خوش فیس، مطرب، منفی، آرٹس غرض ہر صاحب فن کو ہمارا یہ بہادر کے دربار میں دیکھا گیا، بڑا کم کی معارف نوازی، علم پروری اور داد و بخش کے کاربوں میں جو قصے پڑھے ہیں اس کی ایک جھلک ہمارا یہ سرکشن بڑا کے وہاں میں نظر آتی تھی، حکیم ناطق مرحوم کا بھی ہمارا یہ بہادر کے یہاں آنا جانا رہتا تھا۔ ایک بار جو بلی پل پر ہمارا یہ بہادر کے ہستام سے بزم شعر و سخن منعقد ہوئی، یہ ایک طری مشاعرہ تھا، بلکہ حیدر آباد کے تمام مشہور اور کمال شاعروں کا جگمگا تھا، سب نے غزلیں پڑھیں اور خوب پڑھیں مگر شاعر ناطق لکھنوی کے ہاتھ رہا مطلع تھا،

اس ہاتھ سے مجھ کو فلک و قمار کیا

جلا کے خاک کیا خاک کو غائب کیا

اور یہ شعر تو حاصل مشاعرہ تھا،

یہ دو سبب ہوئے اسے دل تری تباہی کے

کہ اس نے وعدہ کیا تو نے اعتبار کیا

سرزمین دکن میں ہلاکی کشش تھی مگر ..... اب نہیں رہی، اس انقلاب نے وہاں کے زمین و آسمان ہی بدل دیے .... پھر نہ سنا جائے گا تم سے یہ فسانہ ہرگز، بخش

۱۔ حکومت ہوا سید کے مشہور وزرا کا خاندان۔

۲۔ میں نے بھی اس طرح میں غزل کی تھی مگر ناطق کے شعروں کے بعد اپنی غزل کے اشعار پیش کر کے اسباب ذوق کہہ لے کر نہ کرنا نہیں چاہتا۔

دیاں گیا، دین کا پر کر رہ گیا، امیر، دانشا، جلیل، غازی، طباطبائی، مولانا عبداللہ عبادی جیسے اہل کمال انہی فلک میں سو رہے ہیں، مگر عجب اتفاق تھا کہ حکیم ناطق لکھنوی دین جہین ہی میں وہاں سے گہرا کروطن وہاں چلے آئے۔

۱۹۳۳ء میں مولانا حسرت موہانی نے ایک کانفرنس کی تھی اسی سلسلہ میں میرا کانپور جانا ہو گیا، مولانا حکیم ناطق لکھنوی مرحوم ان دنوں کانپور ہی طلب کرتے تھے۔ انہوں نے ایک ادبی صحبت میں مجھے یاد فرمایا کہ کئی گھنٹہ تک شاموں کا چھاؤ رہا۔ کانپور میں ناطق صاحب مرحوم کی موجودگی نے شعر و سخن کی محفلوں میں اور گرمی پیدا کر دی، ان کے شاگرد سلیم ناطق نے دائرہ ادبیہ قائم کیا، جس کے سال کے سال پچھلے چھ سال پہلے پر جلسے ہو کر گزرتے تھے۔ دین بار دائرہ ادبیہ کے سالانہ شاعرے ریڈیو سے بھی نشر ہوئے، سلیم صاحب کے انتقال کے بعد پھر اس کا ذکر سننے میں نہیں آیا۔

حکیم ناطق مرحوم سے آخری بار میری ملاقات ۱۹۷۹ء (غالباً) میں ہوئی، ان کا قیام اپنے وطن اکھنڈ میں تھا، جناب احمق چھپندی میرے ہمراہ تھے، جاڑوں کا زمانہ تھا، ناطق صاحب دیشین کھنڈ میں بیٹھے بیٹھے ہانگ پر بیٹھے تھے، بڑی گرم ہوشی کے ساتھ طے، تھوڑی دیر تک حیدر آباد دکن کی پچھلی صحبتوں کا ذکر رہا، پھر مجھ سے کئی غزلیں سنیں اور میرے اصرار پر اپنا کلام بھی سنایا، حکیم صاحب کا ان دنوں فوب صاحب راجم پور کے دربار سے تعلق تھا بس وہ دن ہے اور آج کا دن ہے پھر ان سے ملنا نہ ہو سکا، اخبار میں ان کے انتقال کی خبر پڑھی اور میں تھلا کر رہ گیا۔

حکیم ناطق مرحوم اس آغاز کے شعر کہتے تھے:

اے شمع! تجھ پر رات یہ بھاری ہے جس طرح

میں نے قلم لکھ گزاری ہے اس طرح

میکٹو اسے کی کی بیٹی یہ ناطق جو کس ہے

یہ تو ساقی جانتا ہے کس کو کتنا، جو کس ہے

مگر افسوس ہے کہ دنیا نے ان کی قدر نہ پہچانی، مانا کہ وہ خود شہرت سے گریز کرتے تھے اور نام و خود سے بھاگتے تھے مگر یہ تو اہل نظر اور ارباب قلم کا کام تھا کہ ناطق مرحوم کے کمال کو منظر عام پر لاتے۔ میرے پاس میں چار مہینے ہوئے چنگا گک سے ایک خط آیا تھا کہ کوئی صاحب

ناطق مروجہ کا دیوانہ جھوٹا ہے۔ ان کے لکھنے پر میں نے ایک مختصر سا پیش لفظ بھی بیچ دیا تھا، پھر کوئی تخریر نہیں ملی کہ وہ ارادہ ابھی تک قلب و ذہن ہی کی زینت بنا ہوا ہے یا عملی مراحل سے گزر رہا ہے۔

حکیم ناطق لکھنوی مزاج اور طبیعت کے اعتبار سے حکیم مومن خاں مومن دہلوی سے بہت کچھ ملتے جلتے تھے، لاشن و لہجہ میں مزاج میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی، فنِ طب اور دوسرے علوم میں دست گاہ رکھتے تھے، اردو شاعروں میں اتنے پڑھے لکھے شاعر بہت ہی کم گزرے ہیں۔ وہ شاعر ہی نہیں ایک اچھے تنقید نگار بھی تھے۔

اردو زبان کی "منظوم تاریخ" حکیم ناطق مروجہ کی غیر فانی یادگار ہے، اپنی شگفتہ اور مستند تاریخی نظم آج تک کسی نے نہیں لکھی، جب یہ نظم شائع ہوئی تو اس کے حاشیہ پر حضرت امیر خسرو علیہ الرحمہ کی جاسے پیدائش "پشوالہ" لکھی ہوئی تھی، میں نے ناطق مروجہ کو توجہ دلائی کہ یہ کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے حضرت امیر خسرو پشوالہ (مشرق پنجاب) میں نہیں پشوالی (پونہ) میں پیدا ہوئے تھے جو قائم گنج ضلع فرخ آباد کے پاس ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔

حکیم ناطق مروجہ اپنے کلام کو حفاظت سے نہ رکھتے تھے، بے نیازانہ طبیعت پائی تھی، مجھے اندیشہ ہی نہیں بلکہ بڑی حد تک یقینی ہے کہ ان کی بعض غزلیں دوسروں نے ہتھیائیں اور اب جبکہ خود شاعر دنیا میں نہیں رہا یہ چوری کھلے تو کس طرح کھلے! بہر حال یاد لوگوں کی دست برد سے جو کلام باقی رہ گیا ہے اُسے تو جلد سے منظرِ عام پر آ جانا چاہیئے۔

(ماہنامہ "قادیان" اپریل ۱۹۵۱ء)



## نواب ناظر یار جنگ بہادر

نواب ناظر یار جنگ بہادر، مولوی نظام الدین حسن کے فرزند تھے۔ مولوی صاحب رحمہ ریاست بھوبال میں مشیر المہام اور حیدر آباد دکن میں دکن عدالت العالیہ (ہائی کورٹ کے جج) رہ چکے تھے۔ فنِ تقویم میں یدِ طولیٰ حاصل تھا، اُن کی مرتب کی ہوئی صد سالہ تقویم حیدر آباد دکن میں واقع المحروف کی نگاہ سے گزری ہے۔ مولوی نظام الدین حسن بیٹے و صندوقدار، بلا اصول اور وقت کے انتہائی پابند تھے۔ اُن کی پابندی وقت، اصول پرستی اور صندوقدار کے بہت سے لطیفہ شہور ہیں۔ مثلاً یہ کہ جب وہ مکتوبیں آنکری میسر میٹ تھے اور تانگہ میں بیٹھ کر گھڑتے تھے تو تانگہ والے کو کہہ دیا کہ منظور کی لیے درخواست دینی پڑتی تھی! اس چکر میں تانگہ والے کا خاصہ وقت صرف ہو جاتا، اس لیے تانگے والے انہیں پیدل آتے جلتے دیکھ کر کترتے اور کئی کھانے کی کوشش کرتے۔ ایک بار مکتوب کی کسی انجن کے کارکن مولوی صاحب کے پاس اس انجن کے اشتہار لے کر آئے اور اشتہار دلی کی گٹریاں دکھ کر جانے لگے کہ یہ دس ہزار اشتہارات ہیں، مولوی صاحب نے جو اس انجن کے غائباً سیکرٹری تھے فرمایا کہ یہ قوم کا معاملہ ہے، اشتہارات گنے بغیر آپ کو نہیں جلتے دلی گا۔ پانچویں اُس غریب کو مولوی صاحب کے ساتھ دس ہزار اشتہارات گننے پڑے۔

یہ لطیفہ خانہ ساز بھی ہو سکے ہیں اور مبالغہ آمیز بھی، مگر یہ بھی واقعہ ہے:

سہ ماہہ باشند چیز کے، مرموم نہ گویند چیز کا

مولوی صاحب کی اصول پرستی اور پابندی وقت، ضرورت سے زیادہ ہی موسیٰ کی جاتی

تھی، انہی کے صاحبزادے نواب ناظر یار جنگ بہادر تھے!

نواب صاحب مرحوم نے جوانی کے زمانہ میں قومی کاموں میں بھی حصہ لیا۔ چودھری خلیق الزماں کی طرح قومی تحریکوں میں ہی لگے رہے، تو بلاشبہ اُن کا شمار بڑے لیڈروں میں ہوتا! متحدہ ہندوستان میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد ولایت گئے اور وہاں سے قانون کی سب سے بڑی ڈگری حاصل کی۔ ریاست حیدر آباد دکن کے محکمہ عدالت

میں ملازمت کا آغاز ہوا۔ برسوں سستی صحیح رہے پھر ہائی کورٹ کے جج ہو گئے۔ پچیس سالہ مدت ملازمت کے بعد کئی سال توسیع بھی ہوئی۔

مرحوم کی وری ملازمت کا زمانہ نیک نامی میں گزرا۔ کسی کی رودعایت نہیں کوئی دباؤ اور سفادش اُن کو متاثر نہیں کر سکتی تھی۔ اُن کے علم و فضل اور قانون دان کی کوئی خاص شہرت نہ تھی مگر اُن کی دیانتداری، فرض شناسی اور انصاف پسندی کا عام شہرہ تھا۔ انگلستان کے ایل۔ ایل۔ جی، لیکن چہرے پر ڈاڑھی، صوم و صلوٰۃ کے انتہائی پابند، محتاط اور پاکیزہ زندگی کے سبب بڑے چلپے میں بھی کمر تیر کی طرح سیدھی رہتی۔ جلد حیث آباد میں درآدھیوں کے "ٹیفنے" کی بڑی شہرت تھی۔ ایک سراج الحسن ترمذی وکیل اور دوسرے نواب ناظر جنگ مرحوم ایکسی ہی مصروفیت کیوں نہ ہو، گرمی ہو، جاڑا ہو، ہانڈھی چل رہی ہو، بونڈا باندھی ہو رہی ہو، یہ دونوں صاحبان روزانہ پابندی کے ساتھ پانچ چھ میں چل کر دم لیتے۔

عدالت عالیہ میں ملا نا عبد القدیر دایوبی مرحوم کا مفتی کے عہدہ پر شاہی فرمان کے ذریعہ تقرر ہوا، تو دفتر افتادہ کا اہل کار کہہ لیجئے، یا صیغہ دار اور پیشکار، یا قلم الحوت ہی تھا۔ نواب ناظر یار جنگ بہادر مرحوم کے حکم اور ایماء سے عدالت عالیہ کے کتب خانہ کی تنظیم و تہذیب کا فریضہ بھی، ملا عبد الباقی صاحب مددگار معتد عدالت عالیہ (اسسٹنٹ جج) دایوبی کورٹ کی نگرانی اور ماتحتی میں مجھے انجام دینا پڑا۔ ملا عبد الباقی صاحب جیڈا بلوکی کے مشہور حریت پسند مفکر، ملا عبد القیوم صاحب کے فرزند تھے۔ بطن حریت ملا جمال الدین خان نے حیدر آباد میں، انہی کے یہاں قیام فرمایا تھا۔ سرحدی نائیڈو کے والد بڑے فیسر لکھنؤ ناتھ مالی مشکلات میں مبتلا ہوئے تو ملا عبد القیوم صاحب بڑی فراخ دلی کے ساتھ اُن کی مالی امداد کی۔ نواب ناظر یار جنگ سے دایوبی کورٹ میں دعوتوں اور جلسوں میں ملاقاتیں ہوتی رہیں، کہاں دایوبی کورٹ کا جج اور کہاں دفتر کا ایکس ہلکار، مگر ملاقات، گفتگو اور ملنے جلنے میں اتنی مسادات اور بے تکلفی کہ عہدے کی بندی اور رستی کا احساس ہی پیدا نہیں ہوا۔ میرے ایک عزیز میرٹھ میں وکالت کرتے تھے، اُسی زمانہ میں نواب صاحب مرحوم کے بہنوئی —

لے مگر یہ کام ادھورا رہ گیا۔



خان بہادر اکبر حسین وہاں کے سسٹن جج تھے۔ خان بہادر صاحب کی انصاف پسندی اور اصول دوستی ضرب المثل تھی۔ میرے اہل عزیز نے مجھے لکھا کہ عدالتوں میں صداقت ناموں کی تصدیق وغیرہ کا کام، سسٹن جج صاحب کے حکم سے مل سکتا ہے۔ آپ ان کے برابر قیمتی فواب ناظر یا در جنگ سے سفارشی خط بھجوا دیں۔

میں نے بعض احباب سے ذکر کیا تو وہ کانوں پر ہاتھ دھرنے لگے کہ ہم میں سے تو کوئی ایسی جرأت کر ہی نہیں سکتا۔ فواب صاحب بڑے با اصول آدمی ہیں اور ان کی مہربانی ان سے بھی زیادہ سخت ہیں۔ ایک دن میں ہمت کر کے فواب ناظر یا در جنگ مرحوم کے چیمبر میں پہنچا، حسب عادت بڑے تماک سے ملے، کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں ہوئی ہیں، پھر میں نے اس قہید کے ساتھ کسی کا حق متاثر نہ ہوا ہو، تو جائز سفارشی کار فواب سے۔ اپنی غرض کا اظہار کیا، فواب صاحب نے کچھ دیر سوچا اور اس کے بعد سفارشی خط لکھ کر میرے حوالے کر دیا، احباب کو معلوم ہوا تو انہوں نے بڑی حیرت کا اظہار کیا۔ کہنے لگے فواب ناظر یا در جنگ سے سفارشی خط حاصل کر لینا بس تمہارا ہی کام تھا۔

فواب صاحب مرحوم کے بات کرنے کا خاص اہواز تھا۔ دک رک کر بلکہ چچا جیا کر الفاظ ادا کرتے اور ہاتھ کی حرکت سے طلاقت لسانی کی کی کو پورا کرنے کی کوشش فرماتے۔ ہم اپنی بے تکلف صحبتوں میں کبھی کبھار ان کی گفتگو کی نقل کر کے مطف دیا کرتے تھے۔

زوال حیدر آباد کے بعد وہاں کے مسلمانوں کو بڑے سخت دور سے گزنا پڑا۔ کتنے بہت سے کر سنی شین، خاک نشین ہو گئے۔ مسلمانوں کی اقبال مندی کی بساط سی الٹ گئی۔۔۔ حیدر آباد آہ! مرحوم حیدر آباد — ہمیں است دے سر آفریب — کہے ہر فواز دیکھ بر شیب

کی مہربان تصویر — حیدر آباد نے جانے والوں کی زبانی سننے میں آیا کہ اس خوش روزناک انقلاب کے بعد بھی فواب ناظر یا در جنگ مرحوم کی روش میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہوئی اور ان کی دینار دی اور اسلام دوستی نے کسی دباؤ اور اثر کو قبول نہیں کیا۔ نئے حاکموں نے بھی ان کے ساتھ احترام کا سلوک کیا۔ مولانا عیلامہ جدویا بادی میر صدیق جدید جو فواب صاحب کے ہم زلف ہیں ان کے حریفوں میں فواب صاحب کے انتقال کی خبر پڑھی۔ بلکہ حیدر آباد کے اخبارات میں مندرجہ غریبی ادائیگے لکھے گئے ہوں گے، گزچے کے صحافی، ہندوستان کیا پاکستان کی بھی بعض قابل ذکر شخصیتوں سے ہیں جو بھر اور انجانی نکلے! امر نے والے کا اثر تعالیٰ کی منصرف نصیب ہو (آمین)

## پروفیسر سید نجیب اشرف ندوی

سالہا سال پہلے کے سسٹہ اور تارخیں کسے یاد رہتی ہیں، ملاحظہ فرمادو ڈالنے کے بعد بھی یقینی طور پر نہیں کہہ سکتا کہ سید نجیب اشرف ندوی صاحب سے پہلی ملاقات کس سنہ میں ہوئی، غالباً ۱۹۶۸ء کی بات ہے، ایک مشاعرے کے سلسلہ میں میرا بھی جانا ہوا، وہی ایک صاحب نے اُن کا پیغام پہنچا یا کہ اسماعیلیہ کالج اندھیری میں نکلان ماریج کو تحفہ شعر و سخن برپا ہو رہی ہے آپ کو تقریر بھی کرنی ہے اور کلام بھی سنانا ہے۔ اُن کی دعوت میرے لیے مژدہ فخر و مسرت تھی، دل نے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا کہ اتنی معروف، نامور اور قابل احترام شخصیتیں اس یحمدان سے قلمی خاطر رکھتی ہیں اور ملنے ملانے میں پہل اُدھر سے جو رہی ہے۔

وقت مقررہ پر اسماعیلیہ کالج کے ایک طالب علم آگئے، وکٹوریہ میں سوار ہو کر ریلوے اسٹیشن پہنچے اور وہاں سے الیکٹرک ٹرین کے ذریعہ اندھیری تک سفر کیا۔ برقی ٹرین سے چلا سفر، راستے کے مناظر بھی دلچسپ، ہر اسٹیشن پر مسافروں کی گھاگھبی مگر ہڈ بادی نہیں، ریل گاڑی سچ مچ صبار و قار اور برق خرام، ڈبے صاف ستھرے، ریلوے ٹائم ٹیبل کے مطابق وقت کی سختی کے ساتھ پابندی، گھنٹہ پون گھنٹہ کا یہ سفر ہر اعتبار سے خوشگوار اور دلچسپ رہا۔ جس اسٹیشن پر ہم اترے وہاں پہلے سے بوڑھا موجود تھی، چند منٹوں میں کالج پہنچ گئے۔ سید نجیب اشرف ندوی مرحوم نے بڑی محبت کے ساتھ مصافحہ اور مبالغہ کیا، کالج کے اسٹاف سے ملایا، کالج کا بال طلباء سے کچھ کچھ جراتھیں میں نے اردو زبان و ادب پر پہلے تقریر کی، پھر اپنا کلام سنایا۔ غزل کے بعد دوسری غزل کی فرمائش و جواؤں کی ہتھیلیاں جب پوری قوت کے ساتھ تالیاں بجا رہی ہوں تو اس کی گونج کا کیا پوچھنا! وہ جو کسی تجربہ کار شاعر نے کہا ہے کہ

ہے آدمی فر بہ شود از راہِ گوشت

تو میں بھی داد و تحسین کے اس جگامہ میں اپنے جسم کو پیش کیا ہوا محسوس کر رہا تھا۔  
 بزمِ شعرو سخن کے بعد چائے نوشی ہوئی، سید نجیب اشرف ندوی مرحوم کی مجلسِ باقلم نے چائے اور اس کے لوازم کو اور زیادہ لذیذ بنا دیا۔ پھر تو یہ رحم پر لگتی کہ جب بھی میرا مہینہ جانا ہوتا اسماعیلیہ کالج میں مجھے ضرور بلایا جاتا۔ ایک بار ریلوے اسٹیشن سے کالج تک پیدل بھی جانا ہوا، راستے میں عجلہ جگہ ٹارنیل کے درخت، ہریالی، پیڑوں کے جھنڈوں کا لہجہ کے دردانے تک چڑھائی! اس دن احساس ہوا کہ اس راستہ کا لطف تو پیدل چلنے ہی میں ہے۔ اسماعیلیہ کالج کا محل وقوع اور زیادہ نظر افروز و خوش کا کچ، چھاڑی پر منظر میدان، سبزہ، پھلواڑی اور اس کے جھرمٹوں کا لہجہ کی عمارت، سید نجیب اشرف مرحوم کی محبت کے طفیل سیر کو سہارا یہ لطف سال میں ایک دیدارِ دائم الحروف کو ضرور میسر آ جاتا۔

مرحوم سے زبانِ داد و ادب کے مسائل پر بھی بار بار گفتگو ہوئی، وہ خاصے مختار انداز میں اظہارِ رائے فرماتے تھے، جذباتیت کم اور سنجیدگی زیادہ! علامہ سید سلیمان ندوی کی طرح وہ خوش رنگ اور خوب رو نہ تھے جو عام طور پر سادات کا طغرائے امتیاز ہے مگر ان کی تحریر کا حسن اس کمی کی پوری طرح تلافی کر دیتا۔

”رقعاتِ عالمگیری“ کی تدوین و ترتیب اور تحقیق کا جو کام انہوں نے انجام دیا ہے وہ ان کا ”عظیم کا زمامہ“ ہے جس کی بدولت ان کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا، میری میں اور وہ زبانِ مادب کو ان کی ذات سے جو فروغ ہوا، اس کا ذکر تاریخ میں آنا چاہیے! سید نجیب اشرف ندوی مرحوم اپنی ذات سے خود ایک ”درسِ گاہ“ تھے۔ علم و تحقیق کے شیدائی، اندو کے سچے عاشق اور اسلام سے محبت کرنے والے! ساری عمر لکھنے پڑھنے، سکھانے اور علمی تحقیق کے کاموں ہی میں گزری، معاش و روزگار کی بے فکری کے ساتھ کام کرنے کے انہیں موقعے بھی ملے اور انی وقعوں کو مرحوم نے ضائع نہیں ہونے دیا۔ — اللہ تعالیٰ عنہ فرمائے (آمین)

(ماہنامہ ”فاران“ دسمبر ۱۹۶۹ء)

## نخشب جارجوی

مشاعر کا ذکر ہے، میں حیدر آباد دکن سے کانپور آیا۔ وہاں بڑے دھوم کا مشاعرہ ہوا، کانپور سے کھنوکھن ٹھہرنا ہوا، اپنے ایک عزیز سے ملنے کے لیے رام پور پہنچا۔ رام پور میں علی گڑھ نمائش کے مشاعرے کا دعوت نامہ ملا۔ مسلم یونیورسٹی کے نامور پروفیسر جناب عبدالعزیز قریشی نے بہت اصرار دیا کہ اس مشاعرے میں تمہاری شرکت ضروری ہے! میں رام پور سے چل پڑا، راستے میں چند گھنٹے اپنے وطن کسیر لٹاں میں قیام کیا۔ وہاں سے اپنے چھوٹے بھائی (مسرور حسین) اور اپنے ایک دوست اور لنگوٹیا یاد کو ساتھ لے کر شب میں گیارہ بجے علی گڑھ پہنچا۔ مشہور و مقبول شاعر شکیل بدایونی اُن دنوں مسلم یونیورسٹی میں پڑھتے تھے اور نئی بستی کے ایک کمرے کے مکان میں اپنے گھر والوں کے ساتھ رہتے تھے، اُن کے مکان کی بیٹھک میں سامان رکھ کر ہم تینوں پیدل نمائش کو روانہ ہوئے، دربار ہالی میں مشاعرہ ہو رہا تھا۔ مسٹر اے، اعلیٰ نقوی مرحوم جو اُن دنوں علی گڑھ کے کلکٹر تھے مشاعرے کے صدر تھے، اور پروفیسر عبدالعزیز پوری اناؤنسر کے فرائض انجام دے رہے تھے۔

یہ بات تو مشاعرے کے بعد معلوم ہوئی کہ یونیورسٹی کے طلباء شاعروں پر بوٹنگ کر رہے تھے اور شاید کسی شاعر کو بھی انہوں نے نہیں بخشا۔ اس طوفان بدتمیزی سے تنگ آ کر عبدالعزیز پوری مرحوم مشاعرے کے برخواست ہونے کا اعلان کر ہی رہے تھے کہ مجھے دُور سے آتا دیکھ کر مسافر نظامی نے اُن سے کہا:-

”..... ماہر القادری۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ ماہر القادری ہیں“

اس پر عبدالعزیز پوری صاحب نے اس اعلان کو کٹ کر کے میرے نام کا اعلان کر دیا۔ مشاعرے کا یہ دوسرا دور تھا، آدھی رات گزر چکی تھی، میں نے ایک غزل پڑھی پھر سامعین کے اصرار پر دوسری غزل، اس کے بعد جہنا کا گناہ، اور دو جہاں جوہ پھر ساجد نور کئی غزلیں اور نظمیں! اڑھ گھنٹہ کے قریب مسلسل شعر خوانی کے بعد لوگوں کے اصرار

سے میرا بیجا چھوڑا، پھر مشاعرہ صبح کے چار بجے اسی انداز پر چلتا رہا۔ ساغر نظامی اور دوش مہدی کے بعد نغشب جادوچی کا نام لپکا لگایا۔ اسٹیج کے ایک کنارے سے ایک صاحب اٹھ کر گئے پھر بڑا بدن، لانا بد، کھڑا ناک نقشہ، کھدک کی قمیص اور کھدک کا چوڑی دار یا جامہ، کر تیر کشمیرے کی بھاپر کٹ صدی اور کھدک کی کشتی تا لڑی! ہاتھ میں اردو کی جھڑی اور بغل میں گرم لونی۔ میں پہلی نظر میں یہ سمجھا کہ یہ کوئی لائٹ شعرا ہے، وطن کی نسبت ”جادوچی“ سے کچھ بڑا۔ چارچہ ہمارے ضلع بلڈ شہر کا مشہور قصبہ ہے جو قدیم زمانہ میں نقاؤں کے لیے مشہور تھا۔ نغشب نے غزل اور سامعی کی تالیفوں کی گونج میں ایک نظم سنائی، خاصی داد ملی۔

علی گڑھ کی نمائش میں شام کے وقت بڑی بہار ہوتی تھی۔

۔۔۔ یہ وقت ہے شگفتی گہلے ناز کا

سماں! مشاعرے کے دوسرے دن جب ہم نمائش میں پہل رہے تھے، تو چیلواری کی دوش کے قریب نغشب کا آسنا سامنا ہوا، اور دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھ کر ایسا ہنس کر دیکھا کہ ہنسنا ہی تھا۔

تہاڑی جیسی شیا بہت کوڑھونڈتا تھا دل  
تہاڑی شکل نہ دیکھی تھی جس نے دل میں

علی گڑھ ہی کے قیام میں اُن سے تعارف ہوا، پھر دعوتوں اور پارٹیوں میں بار بار ملاقات۔ اس کے بعد جو بار بار شروع ہوا ہے، تو قریب دسے تکلفی کی کوئی حد نہ نہایت ہی نہیں رہی۔ میری اہلیہ مرحومہ کے بھانج داماد میرٹھ میں دکیل تھے، اور محلہ خیرنگر میں نغشب کے ملا۔ یہ متصل ہی اُن کا مکان تھا، وہاں جب بھی جانا ہوا زیادہ وقت نغشب کے ساتھ ہی گزرتا، ہم تین دوست — نغشب، صابر دہلوی اور راقم الحروف — ایک جگہ سہ قافلہ تھے۔ ایک دودن نہیں کئی کئی مہینے مسلسل راجستھان کی جنگوں اور نغمہ و طرب کے جنگجوں میں گزرے ہیں۔ تینوں کو اپنی شاعری، آواز اور رنگ و روپ کے بارے میں خوش فہمی، اور پھر اس کی آزمائش و امتحان کے لیے دلچسپ مہرے اور دیکھیں مقامات۔

ناگ پور کے ایک رئیس تھے — نواب محمد الدین خاں — جو اب مرحوم ہو چکے۔ یادوں کے بارے میں حیرت، رنگین مزاج، عیش پسند، کشادہ دست بلکہ سچ سچ لکھنؤ! نواب صاحب سے ناگپور کے مشاعروں اور قومی جلسوں میں میری ملاقات ہوئی، ایک دو بار — اُن کی کوٹھی پر ٹھہرنے کا بھی اتفاق ہوا، میرے ہی واسطے سے صابر دہلوی اور

نخشب سے ان کی ملاقات ہوئی۔ وہ مہینوں دلی میں آکر رہتے۔ جو محلوں کے کئی کئی کمرے  
 نوکروں، مصاحبوں اور یار دوستوں کے لیے رہنرو! روپیہ پیسہ ان کی حیب اور ہاتھ میں  
 ملتا ہی نہ تھا کسی کسی مہینہ ایسا بھی ہوا کہ ان کے کاغذ سے اور گلشتے نے کسانوں اور  
 نمبرداروں سے چالیس پچاس ہزار وصول کر کے نواب صاحب کو دیا اور انہوں نے مہینہ  
 ختم ہونے سے پہلے پہلے، سعدی کے اس شعر کو

قرار در کف آزاد گاہ نہ گیرد مال

نہ صبر در دل عاشق نہ آب و در مال

عملاً سچ ثابت کر دیا۔ نواب صاحب کی غفلت اور محفلوں میں ہم مہینوں دوستوں کا وقت قبول  
 چہچہوں اور خوش فعلیوں میں گزرتا، ان سے ہمارا معاملہ نوابی کا نہیں بنے نکلتے یا دوستوں  
 کا تھا؛ شاعری کا بھی انہیں ذوق تھا۔ میں اُس رنگیں دور میں بھی نواب صاحب کو ٹھیل کر آؤ  
 اصرار کر کے جھک کی نماز کے لیے جامع مسجد لے جاتا۔ پھر نخشب غلی سے وابستہ  
 ہو کر مہینے چلے گئے، میں بھی اس ہجوم رنگ و بو سے اکتا گیا، ہفتہ عشرہ میں ایک آدھ پھیل  
 اُدھر کا ہو جاتا، مگر صاحبِ دہلی نواب صاحب کے سفر و حضر کے ساتھی ہو گئے۔

نخشب کا غلی دنیا میں جانا اس طرح ہوا کہ مشہور غلی ہدایت کا دمسٹر شائستہ رام دلی  
 آئے، انہیں غمزدگیوں کی تلاش تھی، متعدد شاعروں کو انہوں نے بلایا، ان کا کلام سنا۔ یہ  
 ایک قسم کا انٹرویو سا تھا، مگر نگاہ انتخاب نخشب پر ہا کہ طغیری؛ (غالب) اس کا کلام سن کر  
 چار سو روپیہ ماہوار پر ملازم ہو کر مہینے چلے گئے۔

مشاعروں کے سلسلہ میں میرا بیوی آنا جانا رہتا تھا، میری کسی کو شمش کے بغیر کبھی  
 فلموں میں گانے کہنے کا کام مل گیا۔ حکیم مرزا حیدر بیگ دہلی کی میزبانی نے قیام و طعام  
 کی فکر سے آزاد کر دیا حضرت جگر مراد آبادی بھی حکیم صاحب ہی کے یہاں ٹھہر کر رہتے تھے!

نخشب شاید ایک سال سے زیادہ شائستہ رام کی فلم کینی (کلام منہ) سے وابستہ نہ رہ  
 سکے، کسی بات پر اختلاف ہو گیا، پھر وہ کم و بیش سال بھر بیکار رہے، یہ بیکاری کا زمانہ بھی  
 انہوں نے مہینے کھیل کر گزارا، مگر آدمی کتنا ہی گھمبیر اور حوصلہ والا کیوں نہ ہو، حالات کی  
 ناساز گاری کا مقابلہ کرتے کرتے پریشان ہو جاتا ہے، ایک دلی نخشب نے اپنے حالات کا  
 ذکر مجھ سے اس قدر دلی گرفتگی کے ساتھ کیا کہ ان کی آنکھوں میں ضبط کے باوجود آنسو آ گئے۔

میں اُن دنوں مشہور فلمی ہدایت کار شوکت حسین کی "زینت" کے گانے کھل رہے تھے! یہ کام ختم ہو گیا تو یوں جیستی سے دلی آگیا۔ فقیم منہ سے چار سال پہلے میں نے دلی کو اپنا مسکن بنالیا تھا! سبزی منڈی کے علاقہ (شورہ کوٹھی) میں اپنے ہم زلفہ کے ساتھ ایک معمولی درجے کے چھوٹے سے مکان میں رہتا تھا، فلم اور مشاعروں کی آمدنی کی ساری جمع پونجی تو تعمیر مکان میں لگا دی تھی، مگر مکان بن کر تیار ہو ہی رہا تھا کہ فقیم منہ نے ایک قیامت برپا کر دی، اس مکان میں رہنا اور اس سے فائدہ اٹھانا نصیب نہ ہو سکا۔

اُن جی دلی فلم "زینت" کی شوٹنگ پوری تھی تو شوکت حسین کی ذہانت نے انہیں عورتوں کی قوالی کی تدبیر سمجھائی، نشست نے قوالی فلمی اور امرار کر کے اپنا تخلص اس میں شامل کرایا۔ "زینت" جب منظر عام پر آئی تو نشست کی قوالی،

آہیں نہ بھریں، شکسہ نہ کے کچھ بھی نہ زبلی سے گامیا

کی دھوم مچ گئی، ہر طرف اس قوالی کا چرچا، لاکھوں کی تعداد میں ریکارڈ فروخت ہوئے، نشست کی زندگی کا یہی وہ موڑ ہے کہ اُن کے فن نے چاندی سونے کی منڈی میں ہاتھ دھوئے گئے، فلم دالے ان پر ٹوٹ پڑے، نشست نے ہر گانے کے منہ مانگے حامی بے، سچ پوچھو تو نشست نے فلمی نغمہ نگاروں کی تقدیر قیمت بڑھادی اور گانوں (Songs) کی شرح کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ فلمی شاعروں کو اُن کا احسان ماننا چاہیے۔

فقیم منہ نے دوستوں اور عزیزوں کی جی جہاں مغللوں کو درہم برہم کر دیا۔ سکون و دلجوئی کی ہر سادہ ترین برتر ہو گئی۔ بہت دنوں تک تو ایک دوسرے کی خبر ہی نہیں ملی کہ کون جیوا اور کون مرا؟ اور جو جی رہا ہے وہ کس حال میں ہے؟ پاکستان بننے کے دو ڈھائی سال بعد فلمی سالوں اور اخباروں سے جتہ چلا کہ نشست اب فلمی نغمہ نگار ہی نہیں رہے، فلم ڈائریکٹر اور فلم پروڈیوسر ہو گئے ہیں! ۱۹۵۲ء میں وہ اپنے عزیزوں سے ملنے کے لیے کراچی آئے اور ان سے ملاقات ہوئی تو اب ٹھاٹ باٹ ہی اور تھے، شیر دانی میں ہیرے کے مٹن، پرائیویٹ سیکرٹری ہر وقت اور لی میں! نہڑوں نہیں لاکھوں کی باتیں! مجھے کہا کہ میں تمہارے یہاں کی دعوت کھائے بغیر میری نہیں جاؤں گا۔ وقت بہت ہی کم رہ گیا ہے، اکل صبح ناشتہ کی دعوت رہے گی، اور ہاں میں "WHITE MEAT" ضرور دکھنا میں نے کہا وہ ناشتہ میٹ کیا ہو رہا ہے؟ جوئے پر مفلک کا گوشت! یہی بتا دیا کہ

اتنے آدمی میرے ساتھ ہوں گے، کراچی میں ہریل، تمبر اور چمبہ کہاں مل سکتے تھے۔ مریاں دستیاب ہوئیں، دو ڈھائی گھنٹہ اس دعوت کے طفیل ہنسی خوشی میں گزر گئے۔

مبئی جانے کے بعد کئی سال تک۔ اُن سے کسی قسم کا کوئی ربط قائم نہ ہو سکا۔ میں سٹاف سے یہ بھی نہیں پوچھا کہ بمبئی کے کس محلہ میں رہتے ہو، پتہ کیا ہے؟ میں اُن کی عادت سے واقف تھا کہ وہ شاذ و نادر ہی خط لکھنے میں پہل کرتے ہیں، اور خطوں کا جواب دینے سے جی چراتے ہیں۔ قلمی دنیا سے مجھے کوئی بچھی بھی نہیں رہی تھی۔ اُن کے ادب میرے مشاغل کی پٹری پر بیل چکی تھی۔

قیام پاکستان کے بعد ہندوستان سے متعدد مشاعرہ کے دعوت نامے آئے مگر میں نے سب کو راجواب دے دیا۔ ایک آدھ خط میں یہ مصرعہ بھی لکھ دیا۔

ہ از گوشہٴ باغ کہ پریدیم پریدیم

دہاں جلقے کے لیے طبیعت میں کوئی انگ ہی پیدا نہیں ہوتی تھی۔ میں نے اسی دور میں ایک قطعہ کہا تھا :

بدوختی آج بھی دیتے ہیں یہ پیام      مکہ نہ ہو جو فتح تو ہجرت ہے نامام  
یہ معرکہ عجیب قیامت مرثت تھا      ز غول پر بھی درد، شہید دل کو بھی سلام

اس زمانہ میں اکثر میں یہ خواب دیکھا کرتا تھا کہ ہندوستان کے کسی شہر میں ہوں اور پائپ کے بغیر میرا آنا ہو گیا ہے کاش! کوئی ابن سیرین میرے ان خوابوں کی صحیح تعبیر بنا سکتا۔

۱۹۵۸ء کا واقعہ ہے: بمبئی کی کسی ادبی یا تعلیمی سوسائٹی کی طرف سے پاک ہند مشاعرے کا اہتمام کیا گیا، شوکت تھانوی مرحوم نے کہا کہ تمہارے پاس بمبئی کے جس مشاعرے کا دعوت نامہ آیا ہے اُس میں شریک ہونے کے لیے نغشبت نے فیملی فون پر بڑا اصرار کیا ہے!

میں نے کہا کہ بمبئی! ہندوستان جانے کے لیے طبیعت کسی طرح آکا دہی نہیں ہوتی! اسی زمانہ میں فضل کریم نصرتی کی کوٹھی پر شام کے وقت شعر و شاعری کی نشست تھی! شوکت تھانوی نے وہاں سے ٹرمکے کال کی، وقت کی بات کہ گھنٹہ دیر گھنٹہ میں نغشبت صاحب فون پر مل گئے، مجھ سے بات چیت ہوئی، بمبئی آنے کے لیے وہ اصرار اور اتنی شدید تاکید کہ مجھے

ہاٹی بھرتے بنی۔ گیارہ سال کے بعد بمبئی جانا ہوا، ہر قدم پر پانوس منظرِ جنبی سا آگ، بہت سے پچھلے نقشِ اُبھرے، نغشبت نے میرا بیانی اور پڑائی کی حد کر دی، بڑی دھوم کا مشاعرہ



ہوا، مسٹر جیوان اُن دنوں صوبہ بمبئی کے وزیر اعظم تھے، اُن سے ہم پاکستانی شعراء کو ملا گیا اور  
 اصرار کر کے اسٹیج پر ان کے دوش بدوش بٹھایا گیا۔ اس معاشرے اور سفر کا یہ لطیفہ یاد  
 رہے گا کہ احسان دانش صاحب جن کپڑوں میں ہوائی جہاز سے بمبئی آئے تھے، وہی کپڑے  
 وہاں زیر تن کیے رہے، وہاں جس دن کراچی واپس ہونے لگے اس دن لباس تبدیل فرمایا۔  
 چند مہینے کے بعد پھر خود تختہ صاحب نے بڑے پیمانے پر مشاعرے کا اہتمام  
 کیا، ان دنوں جبار قحطی ہوائی جہاز کے گرنے کے واقعہ نے پاک ہند کے تعلقات میں کشیدگی  
 پیدا کر دی تھی، ہندوستان جلنے کے لیے دیرزا لہذا بہت ہی دشوار تھا۔ قریب قریب دوزانہ  
 ٹیلیفون پر شوکت تھانوی سے تختہ کی گفتگو جوتی تھی کہ آپ لوگ تیار رہیں۔ دیرزا مل کر رہے۔  
 صاحب دہلوی اس مشاعرے کے لیے مذاق سے کراچی و دہلی میں ہفتہ قبل ہی آچکے تھے، لیکن  
 کہیں مشاعرے کی تاریخ آگئی اور ہمیں دیرزا ان کے مدبجے جیسے تیسے ملا، جہاں جہاں  
 ہوائی جہاز کے ٹکٹ خریدے اور شام کے ”اڑن کھوٹے“ سے بمبئی روانہ ہو گئے، جب جہاز  
 صاحب کو بھی اڑایا ہائی کشر کے دیرزا آفس میں دیکھا گیا، وہ لاہور سے اسی موقع پر چل پڑے  
 تھے، مگر کراچی میں دیرزا لی جاتے گا، مگر انہیں اگلے پاؤں لاہور واپس جانا پڑا۔

شوکت تھانوی، صاحب دہلوی اور راقم الحروف — ہم تینوں شب میں بمبئی  
 ایرپورٹ پر آئے، سامان کی جانچ پڑتال ذرا سی دیر میں ہو گئی۔ ہوائی اڈے سے ہمیں  
 سیدھا مشاعرہ گاہ پہنچایا گیا، ہمارا وہاں پہنچنا، خاصے ڈرامائی انداز میں ہوا۔ سامعین نے  
 ناول کا اعلان سن کر اور ہمیں دیکھ کر ہر خوش انداز میں تلیاں بھائی، شاعر انقلاب جی جی جی  
 پانی کے جہاز سے بمبئی پہنچ چکے تھے، انہوں نے مصرعہ طرح پر نظم کہی جس کا یہ مصرعہ بہت مشہور  
 کیا گلبیدی، گلبیدی، گلبیدی ہے

مسٹر دی سنشک (آئی، سی، ایس، ڈائریکٹر جنرل محکمہ ڈاک حکومت ہند) مشاعرے  
 کے صدر تھے، اسٹیج بڑی خوب صورتی سے سجایا گیا تھا، تقریقی تھالیوں شاعروں کے درمیان  
 گردش کر رہی تھیں جن میں سونے کے ورق لگے پان کے میٹرے رکے تھے، تختہ نے  
 مجھے اسٹیج پر شدید اصرار کرنے ایک ایسے مقام پر بٹھایا کہ اعلان کے مطابق اُس مشاعرے  
 کی نظم تیار ہو جاتی، تو مجھے وہاں بیٹھا دیکھ کر فوجوان رشک کرتے اور اہل تقویٰ طامست! حقیر  
 جگر موم نے طرح پر مغزل پڑھی، غالباً یہ اُن کا آخری مشاعرہ تھا، اسے اُن کی صحت کا یہ

مال ہو گیا تھا کہ بعض اوقات اوٹو گراف بگ پر شعر کہنے یا دستخط کرنے کی بجائے لکیری بنا دیتے۔

میر تقی میر کی غزل کا مصرعہ اس مشاعرے کی طرح قرار پایا، پھر مشاعرے میں چند معروف و منتخب شعرا سے میر کی شخصیت و فن پر مختصر تاثرات پڑھوائے گئے جن کی فلم والوں نے صدا بندی کی، مگر صاحب کا تاثر ان کے کہنے سے میں نے کھا !  
شاذ و نادر ہی ایسا ہوا ہوگا کہ غشت کوئی کام شروع کریں اور اس میں اختلاف و جھگڑا کی صورت پیدا نہ ہو جائے، اس مشاعرے میں بھی آخر دونوں میں ترقی پسند شعرا سے شدید اختلاف ہو گیا، انہوں نے اخبارات میں غشت کے خلاف مضامین چھپوائے، اس اختلاف و نزاع کا اثر مشاعرے پر بھی پڑا، مالی طور پر غشت کو مشاعرے میں خاصہ خسارہ رہا۔

اس انڈوپاک مشاعرے کے میسرے دی ترقی پسند شعرا نے صاحب و صدیقی ہال میں مشاعرے کا اعلان پاکستانی شعرا کے ناموں کے ساتھ کیا، غشت مشاعرے کے من شام کے ۵ بجے مگر شوکت تھانوی، صاحب و دہلوی اور راقم الحروف کو شہر سے دور جوئے گئے، اور وہاں کسی پارسی تاجر کے شاندار جنگل میں ٹھہرایا۔ یکنگ کا کنارہ، ناریل کے درختوں کی قطار، چاندنی رات، موجوں کا دھو جھڑا، جنگل میں ہر طرح کا سامان و آرام، کھلنے کا پُر تکلف انتظام، یہ رات ہنس خوشی کے پُر لطف ماحول میں گزری، مشاعرے کے منتظمین شاعروں کو ان کی قیام گاہوں پر ڈھونڈتے پھرے مگر غشت نے شاعروں کو ایسی جگہ پہنچا دیا جہاں کا پتہ ملنا ناممکن تھا، مناسب کہ شہر و ترقی پسند شاعر مگر جعفری نے مفہمت کہتے ہوئے مشاعرے میں اعلان کیا کہ بعض شعرا جی کے نام اشتہار میں دیئے گئے تھے وہ کسی وجہ سے مشاعرے میں شرکت نہ کر سکے جو سامعین ان کو سننے کے لیے آئے ہوں وہ اپنے ٹکٹوں کی رقم واپس لے سکتے ہیں۔

اس سفر میں شکیں بدایونی کی زبانی معلوم ہوا کہ پاکستان اور ہندوستان کے مے بڑے فلمی فغہ گرو شاد سے غشت کا شدید اختلاف ہے جسکیل نے مجھ سے کہا کہ شاد تم سے ملنا چاہتے ہیں، وہ خود یہاں آکر تم سے ملے مگر ان کا غشت کے یہاں آنا جانا نہیں ہے۔ پھر وہ بولے کہ آپ فوشاد کے یہاں کیوں نہ چلے ملیں۔ میں اس پر خاموش ہو گیا، اس واقعہ کے میسرے جتھے دی فوشاد خود آئے، غشت کے فلیکس میں آدمی بیچ کر مجھے بچے بلایا،

کسی پارٹی سے دہ آ رہے تھے، گوٹے کناری اور پھولوں کے ہاروں کی موٹر کی نشست پر رکھے تھے، میرے گلے میں ہار ڈال دیئے اور گھوڑی دیر بائیں کر کے چلے گئے۔

اسی زمانہ میں محمد نیا در جرم (سی، ایس، پی) حیدر آباد میں کشتہ تھے، انہوں نے حیدر آباد میں مشاعروں کی طرح ڈالی۔ شوکت تھانوی کے کہنے پر محمد نیا در جرم نے غشت کو ایسی مشاعرے کا دعوت نامہ بھیجا، مشاعرے کے صدر سابق وزیر خزانہ جناب محمد شعیب تھے، شوکت تھانوی نے غشت کو شعیب صاحب سے ملوایا۔ اس کے بعد غشت نے ہندوستانی جمہور کو پاکستان چلے آنے کا خیال ظاہر کیا — اور وہ پھر چند ماہ کے بعد کراچی آ بھی گئے۔

ہندوستان میں جو غلیں انہوں نے بنائی تھیں ان کے لانے کے سلسلہ میں غشت کے لیے متکلیں اور خطرے پیدا ہو گئے، سب سے زیادہ نازک بات یہ تھی کہ وہ پاکستان کے فیصل نہیں تھے، صورت ایسی پیچیدہ ہو گئی کہ بعد نہ تھا کہ وہ گرفتار ہو جاتے۔ گریس شیر نے اپنے انشورسوخ، شہرت اور شخصیت سے کام لے کر شاید دو تین دلی میں میٹنگیں حاصل کر لی، ہفتوں کے مراحل گھنٹوں میں طے ہوئے اور والدوں کو اس کا پتہ چلا تو سب ہٹا بکا رہ گئے۔ حکومت کا کوئی وزیر یا سیکرٹری بھی چاہتا تو اس طرح آنا مانا میٹنگیں نہیں مل سکتی تھیں مگر — یہ غشت تھا کہ جہاں کسی کی سوئی نہ جاسکے، وہاں یہ شخص بھلا نال کر سکتا تھا۔ غلوں کی درآمد کا معاملہ خاصہ اہم اور نازک پیچیدہ تھا پہلے تک کہ بات عدالت تک پہنچی، مگر چند ہفتوں کے بعد مقدمہ اٹھالیا گیا۔

غشت نے ہندوستان میں کئی غلیں تیار کی تھیں، ان میں سے سب سے زیادہ کامیاب غلہ ”زندگی اور طوفان“ تھی۔ پاکستان میں بھی اس غلہ نے آمدنی کے اعتبار سے اگلے پچھلے سب دیکھا نہ توڑ دیئے، لاکھوں کی آمدنی ہوئی — مگر غشت کے اصرار جات بھی تو شائد تھے، اور اس پہ گھوڑ دوڑ میں شرط لگانے کی لت، دیس (RACE) کے جوئے کا مارا ہوا کہاں پیتا ہے۔ پھر غشت نے دو غلیں بنائیں ایک کراچی میں اور دوسری لاہور میں، اتنی لاگت کی غلیں پاکستان میں اب تک نہیں بنی تھیں، ان میں بھی کیا انہیں گنویا۔ اس کے بعد غشت کی تمام دھمپیاں ”دیس کو رس“ کی نذر ہو کر رہ گئیں، کسی کسی وطن کوئی کئی لاکھ کی بار حیرت، گھوڑے ہو رکھنے شروع کیے ہیں تو ان کی تعداد چالیس تک

پہنچ گئی۔ ہزاروں روپیہ ہمارا خرچ! کیسے کیسے نامی گرامی سدھانے والے (TRAINER) جلدی تختا ہوں پر ملازم رکھے گئے سہ کدروں انسانوں کو ایسی غذا میسر نہیں آتی جیسی خدا کا گھوڑوں کو دی جاتی تھی! سچ نوابی کا رخا نہ!

میں نے بار بار سمجھایا کہ فلم اور دس ان دونوں دھندوں کو چھوڑ کر تم کوئی اور کام کرو، تمہارے پاس دو پیسے، تعلقات ہیں، خود تمہاری ذہانت ہے، اس سے زیادہ کمادے! یہ نیچکے، بجنسٹری، نقال، ٹو دم ڈھاری اور بخاری بھنڈاری بھلو شرفا در کی صحبت کے قابل ہیں! ایک دن بگڑ کر بولے:-

”ماہرا دیکھو، ہم تمہارے نماز روزے کے معاملے میں نہیں بولتے، تم

ہمارے معاملات میں مت بولو“

اُن کی اس بات پر مجھے غصہ بھی آیا اور ہنسی بھی آئی۔

نخشب کی زندگی عیش و راحت کی زندگی تھی، لطف زندگی کے بارے میں اُس نے جو زیادہ سے زیادہ سوچا، اُس سے بڑھ کر اسباب عیش جیسا ہوتا ہے چلے گئے۔ مکان ٹائیلوں، آئینوں اور چھڑ فائوس سے ”قیصر باغ“ اور ”دلکش منزل“ بنا ہوا نہایت دوپیر تو باورچی خانہ کی آرائش اور صنعت پر خرچ کر دیا، اچھے سے اچھا کھانا کھانا اور دوسروں کو کھانا اس شخص کی (HOBBY) تھی، دعوتوں کا کوئی حدود شمار نہیں، پھر اُن میں طرح طرح کے پر تکلف کھانے، ہر چیز کی فراوانی، سرخ کے سیخ کباب تو تمام اُلوٹنے حیدر آباد کن کے نوابوں اور کھنڈ کے تعلقداروں کے یہاں بھی نہیں کھائے، مگر نخشب کی دعوتوں میں ان کبابوں کا معمول تھا! کھانا پکھانے میں وہ خود دھیمی لیتے اور نئے نئے تجربے کرتے رہتے، مسلم بکرا اپنے ہی دن خاصہ اچھا پکایا پھر مسل مشق و تجربہ بنے اسے خاصہ کی چیز بنا دیا، مسلم بکرے کے اندر چادل بھرے ہوئے! اس کے ساتھ ہی کی نستی! کھانوں میں اعلیٰ سے اعلیٰ جنس صرف ہوتی، بید شک، کیوڑے اور مٹر کے کنڈر اور زعفران کے ڈیتے تحویل میں رہتے۔

نخشب کے ملنے والوں کا حلقہ بہت وسیع تھا، مگر اُن میں سب سے بے تکلف اور قری دوست تالیش دہلوی اور راقم الحروف تھے! نخشب کی دعوتوں میں ہر طبقہ کے لوگ ہوتے، ایک دو بار انڈیا ہائی کشنر کے عہدیداروں کو بھی اُن کے دسترخوان پر دیکھا گیا۔

مناشی صاحب اور میں نے نشست سے دعوت کے بعد کہا کہ ان لوگوں کا آنا جانا کہیں تمہارے لیے کسی پریشانی کا باعث نہ بن جائے تم دیکھ نہیں رہے ہو کہ پاکستان اور ہندوستان کے سیاسی تعلقات میں سدا تسخنی رہتی ہے۔

نشست سے بعض لوگوں نے ہزاروں کا فائدہ اٹھایا، کتنوں نے قرض کے نام پر دوپیر یا اور پھر واپس نہیں کیا، کسی نے کسی معاملہ میں چیک دے کر رقم اٹھ لی۔ اس کشادہ دستی کے ساتھ ان کی یہ عادت تھی کہ جھکا دیوں اور فقیروں کو بری طرح دھتکار دیتے ہیں نے ایک دو بار خیر کے کاموں میں مالی امداد کے لیے توجہ دلائی تو ٹال گئے۔ ایمان کا دوبار سفر کیا، فلم کی پہلی کے سلسلہ میں دو دفعہ سیلون بھی گئے، جاپان اور ہانگ کانگ بھی جوتے، وہاں سے آکر کلبن، ہوٹلوں اور تفریح گاہوں کی تفصیل سناتے رہے! کسی کتب خانے، میوزیم اور تاریخی مقام کا کوئی ذکر نہیں۔

نشست کے معمولات میں جہارت کا بہت اہتمام دیکھا گیا، کبھی کبھی نماز بھی پڑھ لیتے، وہ مذہباً شیعہ تھے، مگر مذہبی مباحث اور خاص طور سے اختلافی مسائل نے خود چھوڑتے اور کوئی دوسرا ان باتوں کا ذکر کرنا تو سختی سے روک دیتے۔ ایک بار ایک شیعہ زوجان شاعر محرم کی عزاداری کا ذکر کرتے ہوئے بولے کہ اتنے آدمی چیر لیل سے ماتم کرتے ہوئے شہید ہو گئے، میرے منہ سے جیسا ختم نکلا یہ شہادت نہیں خود گشتی ہے! اس پر نشست نے بہت برا مانا، کچھ دیر تک خاصی تلخ و متذقہ کی گفتگو بھی رہی۔

نشست کے دل میں میرے لیے جتنی گنجائش تھی اور کسی دوست اور ملنے والے کے لیے نہ تھی۔ ہمرات میں میری دلہری کا خیال رکھتے، دعوتوں کے بعد لوگوں سے کہتے کہ باہر کو نکالنا پسند آگیا میں میری محنت وصول ہو گئی اور میرا جی خوش ہو گیا۔ ایران سے میرے لیے سرودہ لے کر آئے اور مسلم مرغ بھی! جاپان سے شیردانی کا گوم پڑا مجھے اور مناشی کو لا کر دیا۔ یہ ان کا پہلا اور آخری تحفہ تھا۔ ایک بار میری گھڑی لکلی سے گھڑی بانڈ دی، میں نے کہا یہ تو میرے پاس دو دن میں خراب ہو جائے گی، مجھے گھڑی میں چابی دینی ہی نہیں آتی میں نے ساری عمر میسبی یا دستی کسی قسم کی گھڑی نہیں رکھی، اس پر وہ مسکراتے ہوئے اور میرے اصرار پر گھڑی واپس لے لی۔ اپنے پس (پس) کے ایک گھوڑے کا نام باہر (جو وہ وہاں رکھا، دوستوں سے کہا کہ اتنے اس گھوڑے

میں ہاتھ کی بہت سی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔

جب وہ شروع شروع میں پاکستانی آئے ہیں تو مجھ سے علمی گیت کھنے کے لیے بڑا اصرار کیا، میں نے انکار کیا تو جھنجھلا کر بولے، تو نے ملای کر اپنی اوقات خراب کر لی، سواری کے لیے موٹر تک نہیں ہے، ٹراموں اور بسوں میں مارا مارا پھرتا ہے۔ پھر انہوں نے ہوائی جہاز سے لاہور بٹلایا اور وہاں بالائی ہلال بادہ ہزار دہریہ پر ایک کپڑی سے گاؤں اور مکالموں کا معاملہ بھی طے کر دیا، میں مسلسل انکار کرتا رہا، میں بڑی سخت مشکل میں پھنس گیا، ایک طرف اتنے مہمداور بے تکلف دوست کی بے غرض مہمندی، دوسری طرف بادہ ہزار کی رقم؛ طبیعت آمادہ ہوتے ہوتے، پھر برگشتہ ہو گئی؛ حضرت مفتی محمد شفیع صاحب کے صاحبزادے مولوی محمد ذکی کی جتنی جو خشب صاحب کے بھی دست تھے، انہی سے میں نے کہا کہ مجھے اس شخص سے مجھے خدا کے لیے نکالو۔ ان کے سامنے جب اس کا ذکر آیا تو انہوں نے میرے ”انکار و گریز“ کی تائید کی، میں نے خشب سے کہا کہ میں اس کام کے لیے تیار بھی ہو جاؤں۔ تو اس کا اندیشہ ہے کہ چند دن کے بعد پھر کہیں طبیعت بغاوت پر آمادہ نہ ہو جائے، اس وقت کیا ہو گا؟

”تم تمام بری باتوں سے توبہ کر چکے ہو؟“ خشب نے کہا

”مجھے پارسائی کا دعویٰ کب ہے؟“ میں نے جواب دیا۔

”تم جیسے ملاؤں کی عجیب ذہنیت ہے، ایسے گناہ تو کہتے ہو، جس میں گمراہ

سے خرچ ہوتا ہے، مگر جس کام سے مالی فتنہ ہوتا ہے، زندگی خوش حال ہوتی

ہے اس سے بھانپتے ہو۔۔۔۔۔

خشب کے اس دیرینہ کام کے بعد اٹھ کا کرنا ایسا ہوا کہ بات جہاں تھی وہیں ٹھپ ہو کر رہ گئی۔

اب سے سات سال پہلے کی بات ہے مدراس سے شاعرے کا بلاوا آیا، اُس کے بعد ہی بمبئی میں ”جشن شاعر“ کا مشاعرہ تھا، بات طے ہو گئی مگر جس دن سفر کرنا تھا، اُس دن بین الاقوامی قانون کے تحت ”کیمبرج ہوائی جہانوں“ کی پرواز سارے دنیا میں منسوخ کر دی گئی! مجھے بمبئی ہو کر مدراس جانا تھا، بڑی کوفت ہوئی، مدراس جانے کا اب کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا، مگر خشب کے تعلقات کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ اس نے نہ جانے کہاں کہاں ٹیلی فون کے کدے اور کس کس سے جوڑ ملا کر دلی

کے ماستر سے مجھے مدراس بھیجا کر چھوڑا، کراچی ایر پورٹ پر ہوائی جہاز کانگٹ نشست  
نے ایسے وقت پر دیا کہ جہاز کی سیٹھی کے قریب کھڑا تھا اور ایک دو منٹ میں سیٹھی  
ٹپنے والی تھیں، جب تک کوئی کام ہونہ جائے مجھے اطمینان نہیں تھا، معاملہ کا دوسرا رخ  
سلنے آتا رہتا ہے، ماستر بھر ہی خیال آتا تھا کہ دلی سے مدراس کے لیے جہازیں جگہ  
ملتی بھی ہے یا نہیں! دلی پہنچ کر اطمینان ہوا کہ مدراس جانے والے جہاز میں میری نشست  
محفوظ ہے۔ اس عظیم موقع کا سہ کرنا بس نشست ہی کا کام تھا! اس شخص کی آنکھ میں ہوشی  
تھی اور وہ اس فن میں کہ کوئی شخصیت کس ناویہ سے رام ہو سکتی ہے یہ طوطی رکھتا تھا اسی  
فن اور اسٹ کی بدولت نشست نے نہ جانے کتنے غراخان ویدہ کو حیدر کیا۔

نشست یادوں کا یار تھا، آنکھ میں بڑی سڑت تھی، دوستوں کا ہنر  
اور بے غرض دوست! مگر ان تمام خوبیوں کے ساتھ زبان ایسی پالی  
تھی کہ سب کی جس سے بات اس نے شکایت ضرور کی

زاد کوئی خلاف طبعیت بات ہوئی، زبان قابو سے باہر ہو گئی، ہنسے بڑوں کو چھڑا  
دیا اور اچھے اچھول کی کرکری کر دی! مشہور ایکٹر محمد علی نے بس اتنا پوچھ لیا تھا کہ جس  
فلم میں آپ مجھے لے رہے ہیں اس کی اسٹوری تو مجھے پہلے سنا دی جائے بس اس بات  
پر جو اس کو ملاحیاں سنائی تھیں، تو وہ بے چارہ بدھاس ہو کر بھاگ کھڑا ہوا۔

مشہور کہادت ہے جہاں چار برتن ہوتے ہیں، کھٹکتے ہی ہیں، مخلص دوستوں کے  
”دیباں بھی کبھی کبھار مہنگی اور فنی پیدا ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات باقوں باتوں میں نشست  
سے اچھے خاصے معرکے اور چھیٹے ہو جاتے! ان کا مزاج شعلہ اور واقعہ محروم کا مزاج  
بڑا لٹکھی! میں ان کا دوست بھی تھا اور سخت نقاد بھی! کوئی خاص کھانا وہ پکالتے اور  
اس کی تعریف اس قسم کے لفظوں میں کرتے :-

”تمہاری سات پیتھوں نے ایسا کھانا نہیں کھایا ہوگا۔“

تو میں انہیں لوگنا کہ اپنی نظرت ایسی باتیں نہیں کیا کرتے، مبالغہ کی بھی انہیں عادت تھی، میں  
نے اس پر بھی انہیں بار بار ٹکا کہ لوگ منہ پر کچھ نہیں کہتے، مگر بعد میں چرچے کرتے ہیں! اور  
تم جو شہرہ آفاق ایکٹروں اور ایکٹرسوں اور لوگوں کا دل کے بارے میں ایسی دُور کی سمیٹے ہو  
جیسے یہ سب تمہارے ہی بنائے ہوئے ہیں، اور تمہارے معمولی کرم اور خوشہ چین ہیں، تو سننے

دلے ایسی باتوں کا تہا ہے بابے میں کوئی اچھا اثر نہیں لیتے۔  
ایک بار بحث و گفتگو میں میں نے یہاں تک کہہ دیا:

”تم سے میرے روابط اور تہا سے یہاں میرا آنا جانا میرے لیے موضعِ تہمت اور مجھ سے تہا سے تعلقات تہا سے بے نیکنامی کی سند...“  
انتہائی تلخی اور بد مزگی کے بعد پھر تھوڑی دیر میں ہنسی مذاق کی باتیں ہونے لگیں جیسے کسی نے کسی کو کچھ کہا ہی نہ تھا، یہ بغیر زیادہ دیر تک ٹھہرنے نہ پانا، مگر ایک بار خشب سے ایک صاحب کے معاملہ میں اتنی سخت گفتگو ہوئی کہ اس کے بعد ملنا جلتا اور بول چال تک بند ہو گئی۔ دوستوں نے ملاپ کے لیے بہت کچھ دوڑ دھوپ کی، کئی بار ہم دونوں کو دعوت میں بھی بلایا مگر یہ رشتہ ٹوٹ کر پھر جڑ نہ سکا۔

میانِ بچتہ کا رال بڑھت خوشن داری  
خشب نے لوگوں سے کہا کہ تاہر نے مجھ سے کبھی کچھ طلب نہیں کیا، کوئی عنطبات نہیں کہی، اُن کی دوستی ہمیشہ بے غرض رہی۔ مگر تاہر نے ایک غیر شخص کے مقابلہ میں مجھے جو ذلیل کیا پس اس بات سے دل چھٹ گیا.....!  
خشب کا یہ شعر: —

مجھے ملال ہے تم کو مگر خیال نہیں کہ لوگ کہتے ہیں، پس میں بول چال نہیں بہت پسند تھا۔ میرے اور اُن کے معاملات میں یہی شعر واقعہ بن گیا! کشیدگی اور بے تعلقی کی انتہا ہو گئی کہ میری بیوی کی موت پر ٹیلیفون پر بھی پُرسا نہ دے سکے۔  
خشب کی صحت اچھی تھی مگر کئی مہینہ کے وقفہ سے اُن کی آنکھوں میں سدا جھنس جاتا تھا، یہ تکلیف علاج معالجہ سے وقتی طور پر دور ہو جاتی۔ اس مرض کے ازالہ کی طرف اُن کا دھیان نہیں گیا۔ اب کی بار پیٹ اچھرا تو حالت بگڑتی ہی چلی گئی، معقول علاج بھی نہ ہو سکا۔ دس دن تکلیف رہی پھر اس کے بعد زندگی کے دواہر کا آخری پردہ گرا اور تماشا ختم!!

میں فوجیہ کے قریب شب میں گھر آیا تو پتہ چلا کہ تھوڑی دیر پہلے ٹیلی فون آیا ہے کہ خشب صاحب کا انتقال ہو گیا! ”خشب کا انتقال ہو گیا“ نہیں..... یہ مذاقِ صوفی ہوتا ہے.....! یہ ہوائی کسی دشمن نے اڑائی ہو گی



میں نے تائش صاحب کو فوراً ٹیلیفون کیا، وہ بھی اس حادثہ سے بے خبر تھے۔ نظامی دکان  
سے دریافت کرنے پر پتہ چلا کہ خبر صحیح ہے، حکیم نصیر الدین صاحب تختب مرحوم کے  
یہاں گئے ہوتے ہیں۔

ڈیڑھ سال کے بعد تختب کے یہاں میرا جانا ہوا ان سے ملنے کے لیے نہیں ان  
کی میت پر آئو بہانے کے لیے باغیٹ کا ہال تعزیت کرنے والوں سے بھرا ہوا تھا، اب  
غمرہ اندر ساتھ ہی حیرت زدہ کہ ایک ایک کیا ہوا، مگر تختب نے خود اپنے بائیں میں خوش  
کی تھی۔

ایسے انساں کی زیادہ زندگی ہوتی نہیں  
ان کے سید بھائی عباس ضیا (ایڈوکیٹ) دھاریں مار مار کر رو رہے تھے۔ زنانہ  
بھی غور تو کی کہ آہ و بکا کی آوازیں آرہی تھیں۔ مگر ساری دنیا کی جو محسوس اور زمین آسمان کے  
آئو بھی جسم سے نکلی ہوئی روح کو واپس نہیں لاسکتے۔ ان کا مکان جنت نشان سوگ میں  
ڈوبا ہوا تھا، قد آدم آئینے دھندلے نظر آتے تھے، جھاڑو فائوس کی روشنی مدیم چمک رہی  
تھی، دیشی گاؤں کیوں اور ایرانی قالینوں پر ذرا سی دیر میں غم دالم کی گرد چمک رہی۔  
وہ جو کسی شاعر نے کہا ہے

عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے اٹھے  
تو

صبح ساڑھے نو بجے تختب کا جنازہ واقعی بڑی دھوم سے اٹھا، مات کو ریڈیو سے خبر سن  
کر لاہور سے آئی کے کئی فلمی دوست اور شناسا ہوائی جہاز کے ذریعہ کراچی پہنچ گئے، جنازے  
کے ساتھ دو دو تک موٹروں کی قطاریں پھر گیا وہ نیچے کے قریب ہی کا جنازہ سپرد خاک  
کر دیا گیا، یہ وہ جسم تھا جو برسوں سے پھولوں میں تلتا تھا اور عطر میں بسا رہتا تھا، گلاب  
قبر میں آکر دو گولوں نے اس پر مٹی ڈال دی — — — وہ نام انش کا  
حق مغفرت کرے عجب آزاد مر تھا۔

تختب میں آگے بڑھنے اور سب سے ادنیٰ جاننے کا بے پناہ جذبہ پایا جاتا تھا،  
طالب علمی کے زمانہ میں ہائی کے وہ ممتاز کھلاڑی تھے۔ مشاعروں میں شرکت شروع کی  
تو مشاعروں کے نوٹ کر دوپ میں تختب کو اساتذہ کی صف اول میں بیٹھا دیکھا گیا، مشاعروں  
میں ایچ پر کلکٹروں، سیشن بھوں اور دوسرے افسروں کے نالوں سے نالاں کر بیٹھے

کسی سے مرعوب ہونا اور داب کھانا تو یہ شخص جانتا ہی نہ تھا، اجنبی لوگوں سے تعلقات پیدا کرنے اور انہیں متاثر کرنے کا فن اُسے آتا تھا۔

انگریزی دور میں دیوبند کے محکمہ میں تعلقات اتنے بڑھے ہوئے کہ شاعروں کو فرسٹ اور سیکنڈ کلاس میں بے ٹکٹ اپنے ساتھ لے جاتے۔ ایک بار اسی طرح نخب، صابر دہلوی اور راقم الحروف سفر کر رہے تھے، جاؤںے کا زمانہ تھا، سیکٹ ٹکٹ چیکر کشمیر سے کی ٹیلی فون پر پہنچے ہوئے، ڈبہ میں داخل ہوا، اُسے دیکھ کر میرے چہرے پر تو ہوائیاں چھٹنے لگیں، نخب نے صابر دہلوی سے کہا کہ ہاتھ کے کہو کہ وہ ٹکٹ بٹھا رہے، بدعاشی کا مظاہرہ نہ کرے۔ اتنے میں ٹکٹ چیکر نے نخب سے ٹکٹ مانگا، نخب نے اپنی اور ہم دونوں کی طرف اشارہ کر کے چپکے سے نہ جانے کون سے مقررہ الفاظ "CODE WORDS" استعمال کیے کہ ٹکٹ چیکر نے ہم سے ٹکٹ نہیں مانگے اور جکشی آنے پر خاموشی کے ساتھ ڈبے سے باہر چلا گیا۔

موٹر چلانے میں اپنی آپ مثال، جس موٹر پر جا پا کار کو چا بکدستی کے ساتھ گھما دیا، بعض اوقات کراچی شہر میں موٹر کی رفتار ستر آسمانی میل فی گھنٹہ ہو جاتی، ایسا ہوتا رہتا کہ ہم دونوں ساتھ جا رہے ہیں، نخب نے کسی سائیکل، گھوڑا گاڑی یا بس سے موٹر اس طرح بچا کر آگے نکالی — میں سمجھا مگر ہو گئی، میرے منہ سے بے ساختہ "اے بھئی! بچا کر، احتیاط سے۔" اس پر وہ بگڑ جاتے، چوراہہ پر سواریاں کھڑی ہیں سرخ بتی پر سب کی نگاہیں لگی ہیں، مگر نخب نے تیزی کے ساتھ کار گزار دی، کانسٹیبل سیٹی بجاتا رہا اور نخب کی موٹر یہ جا وہ جا، اُن کی تیزی بے باکی اور خود اعتمادی قافلوں والوں کی زیادہ پرہیزگار نہیں کرتی تھی۔

یاروں کے بار، اشیاء و مہر دی کا بے پناہ جذبہ مگر جب کسی سے اُن بَن ہوئی اور بات قطع تعلق نہ ہو گئی تو پھر طبیعت کی بیگانگی کا یہ عالم کہ جیسے اس دوست سے جان بچانی ہی نہ تھی۔

کنوہ مہمند سنگھ بیدی تھر سے رٹے گہرے تعلقات تھے مگر ان سے فلم سازی کے سلسلہ میں فوری مقصد مزہ بازی تک پہنچ گئی، فزاج حشید علی خاں مرحوم رئیس باغیت کے صاحبزادے کنوہ شمشاد علی خاں سے طالب علمی کے زمانہ کی دوستی تھی، تعلقات کی

کوئی حد نہایت نہیں، لیکن جب اختلاف ہوا تو کچھ دھاگے کی طرح تعلقات ٹوٹ گئے۔ یہی صورت صابر دہلوی کے ساتھ پیش آئی۔ میں نے میل ملاپ کی بہت کوشش کی مگر خشیت دوستی کے ٹوٹنے ہوئے رشتہ کو جوڑنے کے لیے کسی قیمت پر آمادہ نہیں ہوئے، شوکت تھانوی سے بھی میں منہ دیکھے کی صاحب سلامت رہ گئی تھی، پرانے دوستوں میں ایک میں ہی رہ گیا تھا، سومیر سے ساتھ جو معاملہ پیش آیا اس کی تفصیل اوپر آچکی ہے۔

طبیعت میں ضد تھی، ضرورت سے زیادہ خود اعتمادی بلکہ خود گردی بھی اس کی بدولت انہیں بڑے مالی نقصانات اٹھانے پڑے۔ اپنی زندگی سے بیکر فلم اور میں کی دنیا تک مقدمہ بازی اور شدید اختلاف و ہنگامہ آرائی! خشیت نے سب سے پہلی فلم (میخانہ) پاکستان میں جب بنائی ہے تو اس کے لیے طہراق سے میر و ن انتخاب کر لئے۔ اسلم یہ تھی کہ یہ فلم اردو، فارسی دونوں زبانوں میں تیار ہوگی۔ فلم کی ابتدائی شوٹنگ کے زمانے میں ایرانی میر و ن سے شدید اختلاف ہو گیا اور بات بڑھتے بڑھتے ایرانی سفارت خانے نے فلم تک پہنچی۔ میر و ن نے بڑی خوشامی مگر خشیت کی طبیعت کا دنگ ہی کچھ ابد تھا۔ اس صورت کو بالآخر ایرانی واپس جانا پڑا، اس جھگڑے میں بچاس ہزار سے کم کا کیا نقصان ہوا ہوگا؟ یہی صورت دومیر سے پاکستانی ایکٹر کے ساتھ پیش آئی اس نے جتنا کام کیا تھا، فلم کے وہ ٹکڑے بھی ضائع کر دیئے گئے۔

خشیت ایک بے باک جری طامع آزمادہ (ADVENTURER) شخص تھا، ہم نے اس کا وہ زمانہ بھی دیکھا ہے جب میرٹھ میں دو چار آنے کی گنڈیریوں سے دوستوں کی تواضع کرتا تھا اور پھر اس کے امیرانہ ٹھٹھا باٹ بھی ان آنکھوں نے دیکھے۔

مزاج و طبیعت شادمانہ اور آمرانہ پایا تھا، گھانا، تنزانیہ اور انڈیا جیسی حکومتیں جو چند سال پہلے آزاد ہوئی ہیں، اگر وہ ان حکومتوں میں ہوتا اور سیاست کی طرف توجہ کرتا تو کچھ بعید تھا کہ کسی علاقہ کا ڈیکٹر بن جاتا۔

نام اختر عباس شخص خشیت دکھا اسی سے ان کی شان انفرادیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ کسی شاعر کا تخلص اس سے پہلے نہ سنا اور نہ کسی کتاب میں پڑھا۔ شاعری میں کسی استاد کے آگے زانوئے تلمذ تہ نہیں کیا، جب وہ پندرہ سولہ سال کے ہوں گے اس زمانہ میں عیال صاحب میرٹھ کے سب سے بڑے شاعر تھے اور اس فوج میں

اُن کا طوطی بول رہا تھا، اُن کے دو شعر :-

پسِ مروتِ عشق کی یاد گاریں چھوڑ آیا ہوں

شکلیں جو جہاں پر ہے دہیں مٹنے والی ہیں

مری نگاہ کی تصویر کوئی نے لیتا

اٹھا رہا ہے زمانہ اس آستانِ مجھے

عیال صاحب کے رنگِ شاعری کا تختہ نے اثر قبول کیا: (غالب) ۱۹۳۲ء میں اُن کی غزلوں کا مجموعہ — مشعلِ راہ — شائع ہوا، میں نے اس پر ایک مضمون لکھا، جسے تختہ نے کسی رسالہ میں چھپوایا۔ کہتے تھے کہ ”مشعلِ راہ“ کا دوسرا ایڈیشن جب چھپے گا تو تمہارے اس تنقیدی مضمون کو شامل کروں گا، مگر طبع ثنائی کی نوبت ہی نہیں آئی۔ اس دورِ شاعری کے چند اشعار جو اس وقت یاد آتے جا رہے ہیں :-

کوئی کس طرح مارِ زلفت چھپائے	نگاہیں طبعی اور قلمِ دل لگائے
مرا حالی دل شے کے وہ مسکرائے	یہاں تک تو پیچھے پہل تک تو آئے
اشعار بھی نہ شکوے میاں کیے جوتے	ستے تھے جونٹ تو آنسو بھی پی لے جوتے
مر جھکا تا ہوں کہ دنیا دوسری ہو جائیگی	سر کھٹاتا ہوں تو دنیا دوسری ہوتی آئی
دل کھجلیے تو بھر نفعِ نظامہ کہل	کوئی منظر ہو مگر، دامنِ بچاتے جلیے
آپ ہی کے دم سے وابستہ ہے میری زندگی	آپ ہی کے علم میں چاہیں گے بسرِ جلیے گی
نظمی دنیا سے وابستگی کے بعد اُن کی شعر گوئی کی رفتار بہت سست ہو گئی اور میں	
(RACE) کی مشغولیت نے تو اُن کو عملاً شاعری نہیں رہنے دیا، پاکستان میں آئے	
ہوئے، اس مدت میں مشکل سے تین چار غزلیں کہیں !	

کوئی رشتہ کسی عنوان ہی سے میرا ہاتھ اُن کا گریباں ہی سے

ہر پریشانی سے مجھے بھردری

حالِ دل اُن کو سنائیں گے ضرور

حالِ دل اُن پہ نمایاں ہی ہے

غالب کی غزل پر بڑے معرکہ کی غزل کہی، ایک مصرعہ یاد وہ گیا ہے :

لے ہو سکتے ہو ایک دھڑ دھڑ میرے ہاتھ لے کر دو دلی کو دیا ہو

وہ داراد چھا ہے دشمن کا دی ہے  
 خوشب کا مزاج خاص غزل کا مزاج تھا۔ اپنی فلم کبھی کا نام بھی انہوں نے غزل  
 رکھا اور "غزل" نام کی فلم بنانے کا ارادہ بھی تھا، غالباً اس نام کا منہ دستانی ہی کے  
 قیام کے زمانے میں اعلان بھی کر دیا تھا! اچھا شعر سن کر جھجھکتے گئے اور بے ساختہ  
 داد دیتے۔ میں نے اپنی ایک تازہ غزل سنائی تو اس شعر:

تذکرہ جب وفا کا ہوتا ہے

میں تمہاری مثال دیتا ہوں

کے بارے میں ایک دن بولے، بھئی! میں یاد دہی سے تمہارے اسی شعر میں گم ہوں۔

ایک غزل کا بس مطلع ہی کہہ کر رہ گئے، مگر فلم نے کس قیامت کا مطلع کہا:

آخری وقت آہ کرتا ہوں

آج پہلا گناہ کرتا ہوں

( "منہاز" فلم، اکتوبر ۱۹۶۷ء )



## ڈاکٹر نذیر احمد شہید

ڈاکٹر نذیر احمد مرحوم سے پہلی ملاقات خانیہ کراچی میں ہوئی تھی۔ تقریب ملاقات جامعہ اسلامیہ کاسالانہ اجلاس جس نے لکھری گراؤنگ کو دین و دانش اور عبادت و اخلاق کا گلشن بے غار بنا دیا تھا۔ یہ تقریباً اسی سال پہلے کی بات ہے! اس کے بعد جامعہ اسلامی کے اجتماعات میں کئی کئی سال کے وقفہ سے ملاقات ہوتی رہتی تھی! میرے ملنے والوں کی کوئی حد و شمار ہی نہیں ہے سہ قماش اور مزاج کے لوگوں سے سابقہ پڑتا ہے لیکن ان میں کتنے ایسے ہوتے ہیں جو اپنی ملاقات کا دل دماغ پر نقش چھوڑتے ہیں، تعارف و ملاقات کے بعض نقوش بہت جلد مٹ جاتے ہیں، بعض دیر سے! اور کچھ نقوش انمٹ ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر نذیر احمد کی ملاقات کا نقش نہ مٹنے والا نقش ثابت ہوا اور ہر ملاقات اس نقش کو خلوص کی روشنائی سے تابندہ تر بناتی چلی گئی۔

تقریباً ڈیڑھ سال قبل میں نے اپنی بیوی کے نام سے بنری منڈی دہلی میں اورہ بنا مکان خریدا تھا۔ اس کی تعمیر مکمل ہوئی تو دلی میں ہندوؤں نے آتش فشاں مار دھاڑا اور غورنریزی شروع کر دی اور پھر یہ آگ ہندوستان میں چاروں کھونٹ پھیل گئی، لاکھوں مسلمانوں کو آتش و خون کے اس دریا سے گزر کر پاکستان آنا پڑا۔ یہ داستان بری و فحاش اور کرب انگیز ہے! برسوں کی جدوجہد کے بعد اعلیٰ مرحوم کے کلیم کا قریب ڈیرہ غازی خاں کے نام نکلا اس سلسلہ میں راقم الحروف کو دوبار ڈیرہ غازی خاں جانا پڑا۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ میں ڈیرہ غازی خاں جاتا اور ڈاکٹر نذیر احمد سے ملے بغیر چلا آتا، ان کا مکان ملنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ سانا شہرائے سے شناسا تھا، مجھے دیکھتے ہی دوڑ کر پٹ گئے! مزاج پرسی کے بعد معلوم ہوا کہ ان پر سات مقدمے قائم ہیں اور وہ ڈیرہ غازی خاں سے باہر جا رہے ہیں ان کے خلاف کسی مقدمہ کی مشی ہے! خاتم تک وہ واپس آگئے اور دوسرے دن ڈاکٹر نذیر احمد کی تحریک پر مشاعرہ ہوا۔

شعر سخن کا وہ خاصہ اچھا ذوق رکھتے تھے۔ اور شریعت کی تمام پابندیوں کے باوجود خوش طبع، ہنس مکھ اور غنڈا رکتے۔

دوسری بار میں ڈیرہ غازی خان گیا تو ڈاکٹر صاحب ہی کے مکان میں قیام کیا، نعلوں، میزبانی اور پذیرائی سکا۔ عالم جیسے فرط تواضع سے سچ مچ بچے جا رہے ہیں۔ مکان صاف ستھرا، ہر چیز قرینہ سے رکھی ہوئی۔ میری وجہ سے کچھ احباب کو کھانے پر بلایا۔ چائے ایسی ذائقہ دار پلائی کہ احباب میں اب تک اس کا ذکر ہو جاتا ہے۔ چائے کے بارے میں اُن کا تجربہ اور ذوق مثالی تھا میں نے دریافت کیا تو چائے کی نہ جانے کتنی قسموں کے نام فر فرنا دیئے۔ پھر بتایا کہ پیشین کا چوراہا فلاں چائے میں شامل کر دیا جائے تو رنگ چوکھا آتا ہے۔ اور مزہ دہلا ہو جاتا ہے! اور ہاں چائے کے لیے پہلی شرط یہ ہے کہ جس برتن میں بنائی جائے، جس چائے دانی میں رکھی جائے اور جی بیالیوں میں پی جائے وہ سب خشک بلکہ نیم گرم ہونی چاہئیں! دقت کے وقت پیالیاں دھو کر، گیلی بیالیوں میں چائے ڈالنے سے چائے کا مزہ غایت ہو جاتا ہے! قدمے مسکا کر فرماتے گئے: ”اگر صاحب! آپ کی طرح مولانا مودودی صاحب نے بھی میرے یہاں کی چائے کو بہت پسند فرمایا! اور میرے یہاں جب بھی چائے بنتی ہے یہی FLAVOUR ہوتا ہے! میں نے عرض کیا شراب صالحین تیار کرنے میں آپ کا ذوق اور مہارت قابلِ داد و ستائش ہے۔

دورات اور ایک دن ڈاکٹر صاحب کے یہاں قیام کیا، پھر مجھے لاری سے ٹھن کو جوتے ہوئے رحیم یار خان جانا تھا۔ گلابی جاڑے تھے، لاری صبح سویرے دن نکلنے سے گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ پہلے ڈیرہ غازی خان سے روانہ ہوتی تھی! ڈاکٹر صاحب کے مکان سے لیوں کا اڈہ کوئی فرلانگس کے فاصلے پر تھا۔ ہم اُن کے مکان سے اس طرح روانہ ہوئے کہ میرا بستر ڈاکٹر صاحب اپنے کاندھے پر اٹھائے ہوئے تھے، سوئیں اُن کے کسی غزنو کی جھل میں اور میرے ہاتھ میں لوٹا تھا۔

اس کے بعد کئی سال ”فترت“ رہی، اور اب دہشتہ پہلے ڈاکٹر صاحب حرم جامعہ اسلامی کے رہنماؤں کے ساتھ کراچی تشریف لائے تھے تو ایک جلسہ میں انہیں دور سے دیکھا، میں نے محسوس کیا کہ اُن کا چہرہ اور زیادہ پاکیزہ اور نورانی ہو گیا ہے، اُن کی

معروفیات اتنی زیادہ تھیں کہ ملاقات کا موقع ہی نہ مل سکا۔

دو ہفتہ سوئے اخبارات میں ان کی شہادت کی خبر پڑی اور دلی و دماغ سناتے  
 میں آگئے، پورے ملک میں ان کے خون ناحق اور ظالمانہ قتل نے غم و غصہ کی لہر دوڑا دی  
 چندہ سولہ دن گزرنے کے بعد بھی اخبارات میں تعزیت و احتجاج کی خبریں آ رہی ہیں، ہر طرف  
 یہی جہیجہی ہے کہ ایک حق گو، حق پسند اور شریف و خوددار انسان کو حق و صداقت کے ماتھے  
 سے بٹایا گیا ہے!

ڈاکٹر نذیر احمد شرافت و انثار کا مجسمہ اور عزیمت و استقامت کی تصویر تھے۔ حق گوئی  
 کے جرم میں (۳۱) بار گرفتار ہوئے اور کئی برس حوالہ قتل اور جیل خانوں میں کھائے، ان پر  
 مقدمے قائم کیے جلتے اور مناجح ہوتے رہتے اور پھر کوئی نہ کوئی نیا الزام لگا کر انہیں  
 پھانسی لیا جاتا۔ اس سر و مجاہد پر اللہ کی رحمت ہو ہر مصیبت اُس کے عزم کو قوی تر بنا  
 دیتی۔ ظلم کے آگے جھکنا اور ہمت ہار کر جی چھوڑنا اور سپرداختہ ہو جانا ان کے مذہب میں  
 کفر تھا! اس علاقہ میں جماعت اسلامی کا بصرہ تنہا ان کی ذات سے قائم تھا۔ عوام میں  
 ہر نوعی آزادی کا یہ عالم کہ قومی اسمبلی کے انتخابات میں پیپلز پارٹی کے امیدوار کو شکست  
 دی۔ ۱۹۷۹ء کے جہاد میں اپنا سب کچھ اثاثہ خدا کی راہ میں دے کر حضرت صدیق اکبرؑ کے لئے  
 کے افعال و انثار کی ایک جھلک اس دورِ انحطاط میں دنیا کو دکھا دی۔

مشہور شاعر شفقت کاظمی صاحب جو فرقہ انامیہ سے تعلق رکھتے ہیں، انہوں نے  
 واقعہ معروف کو جو خط لکھا ہے وہ ڈاکٹر نذیر احمد شہید کی شخصیت پر مقبر اور غیر جانبدارانہ  
 شہادت ہے:

”جناب ڈاکٹر نذیر احمد مرحوم کی وفات بہت بڑا قومی المیہ ہے۔ موقع  
 مولانا حسرت مرحوم کی طرح جہاں قدماء کی شرافت اور سادگی کا چلتا  
 پھرتا خاکہ تھے وہاں ایک نڈر اور حق گو سیاسی لیڈر بھی تھے۔ یہاں کے  
 غریب اور سرمایہ داروں کے مسئلے ہوئے عوام کا ان کی ذات ایک بہت  
 بڑا سہارا تھی۔ ڈیرہ قانڈی خان کی پوری سیاسی تاریخ میں پہلی بار ایک  
 عوام دوست نمائندہ منصفہ شہود پر جلوہ گر ہوا مگر افسوس ہے کہ اسے  
 اپنی آزاد مدی اور حق گوئی کی پاداش میں گولی کا نشانہ بننا پڑا۔ یوں تو





## نذیر دہقانی

درنگل حیدر آباد دکن کے ایک صوبے کا مستقر تھا، درنگل کے سنٹرل جیل کے قاضی اور شطرنجیال مشہور اور مقبول تھے۔ وہاں کے انٹرمیڈیٹ کالج میں بڑے پیمانے پر مشاعرہ ہوا یہ مشاعرہ یعنی اب سے ۳۶ سال پہلے کی بات ہے، حضرت خانی بدایونی نے درنگل سے دایس کر بڑی تعریفیں کیں کہ ماہر اس مشاعرے میں ایک عجیب نصیب شاعر کو سنا، زبان خالص دکنی تخلص دہقانی کلام ایسا کہ

وہ کہیں اور سنا کرے کوئی

چند دن کے بعد نذیر دہقانی کو بلکہ حیدر آباد بلایا گیا۔ جس نشست اور مشاعرے میں بھی انہوں نے اپنا کلام سنایا دھوم مچ گئی۔ اخبارات میں دہقانی کی شاعری پر مختلف شائع ہوئے جس نے نو وارد شاعر کی شہرت کے پررنگا دیئے۔ مہاراجہ کشن بہادر مہینہ اسطنت صدر اعظم نے بھی عشائیہ میں دہقانی کو بلایا۔ چہرے مہرے سے وہ واقعی دہقانی معلوم ہوتے تھے سچ مچ اسم بامسمیٰ! دُلا پلا بدن، لستے کی گئیں بھری ہوئیں! چوڑی دار پا جامہ اور شیر دانی نذیر دہقانی کے جسم پر اجنبی سے لگتے تھے جیسے یہ لباس اس دہقانی شاعر نے پہلی بار پہنا ہے یا کسی بد ذوق قدر دان نے پہنا دیا ہے! مہاراجہ بہادر کے ڈنر میں ہر چیز کو نذیر دہقانی حیرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ کہاں ان کے گاؤں کی چوپال اور ٹٹھک اور کہاں مہاراجہ کشن پرشاد صدر اعظم دولت خانی کا دربار! اس عروج اور پزیرائی کا شاید دہقانی کے ذہن میں خیال بھی نہ آیا ہو۔

پیر انہوں نے بلکہ حیدر آباد میں سکونت اختیار کر لی، غالباً محکمہ امداد بھی سے ملازمت کا تعلق تھا، مجلس اتحاد المسلمین جس کی روح رواں نواب بہادر یار جنگ مرحوم تھے، اُس کے عام جلسوں میں نذیر دہقانی کی نظمیں بڑی دلچسپی کے ساتھ سنتی جاتیں، مشاعروں میں انہیں بڑی داد ملتی! ان کی نظموں میں سیاست کا رنگ بھی پیدا ہو گیا تھا۔ کانگریس اور منہر وول کی ذہنیت پر طنز! ایک نظم میں انہوں نے گاندھی جی کے علیہ اور وضع

قطع پر بھی طنز کی تھی، اتحاد المسلمین اور مسلم لیگ کے جلسوں میں اس نظم پر قہقہوں کا طوفان اٹھنے لگتا، نظم کے اشعار تو ذہن میں محفوظ نہیں رہے، مصرعوں کے دوچار بول یاد رہ گئے ہیں:

گھر کے دانٹاں توڑ لیے ہیں ..... حالت کیا کہئے  
..... پیٹ کنڈالا حقہ کی صورت کیا کہئے؟

دیاست حیدر آباد دکن کے علاوہ داسے پور، جبل پور اور ناگپور کے مشاعروں میں تذیروہ بقائی کے ساتھ راقم الحروف کا ساتھ دیا، ان سے جلوت و خلوت میں بڑی بے تکلفی رہتی تھی۔ لباس پور، سی پٹی کے مشاعرے میں عجیب لطیف رہا، ایک مسلمان صبح کے ہم وہاں تھے، کھانا کھانے کے بعد مشاعرہ گاہ کے قریب ہوٹل میں چائے پینے کے لیے لگ گئے اس کے بعد جو ہم ہوٹل کے دروازے پر پہنچے تو ہمیں کوئی اندر نہیں جانے دیتا، اور مشاعرے میں ہمارے آنے کا انتظار ہو رہا تھا کہ ہم آئیں تو مشاعرہ شروع ہو! بڑی مشکل سے ایک رضا کار کے ہاتھ پر چڑھ کر چڑھ کر ہاتھ ہی تنطیں ہیں لینے کے لیے دوڑتے ہوئے گیٹ پر آئے اور بڑی محفرت کی! اس مشاعرے کا اس سے زیادہ دلچسپ لطیف یہ ہے کہ حضرت نوحؑ نادی کے ہندو شاگرد سیل الہ آبادی نے اپنے مخصوص افلاذ میں رباعیاں پڑھیں۔ ایک رباعی پڑھتے ہوئے دادو ستائش کے ہجوم میں اس طرح ہاتھ اٹھایا کہ ان کا ہاتھ ادا نہ ہو گیا اور وہ ورد کی تکلیف سے اسٹیج پر منہ کر پڑے ہوئے خاموش بیٹھے رہے۔

حیدر آباد دکن پر بھارت نے مسلح افواج سے حملہ کیا، مگر اس کو پولیس کمیشن کا نام دیا گیا۔ اس غوریز تباہی کے بعد دکن کے ہزاروں مسلمان ہجرت کر کے پاکستان چلے آئے۔ تذیروہ بقائی کو بھی ترکیب وطن کرنا پڑا، یہاں کراچی میں ان سے دو چار مہینہ کے وقفہ سے ملاقاتیں ہوتی رہیں چہرہ زرخیز جاملا کی دیکھ بھال کے لیے سندھ میں جیسے انہوں نے قصبہ الہ آباد میں ایک مشاعرہ بھی کیا تھا، کراچی اگر کئی شاعروں کو اپنے ساتھ لے گئے، لیاقت پور دیو سے اسٹیشن پر اتار کر چند میل جیب میں سفر کرنا پڑا، خاصہ کامیاب مشاعرہ ہوا، شاعروں کی بڑی خاطر مددائت کی! ادیب سہارن پوری۔ اور نظیر حیدر آبادی بھی اس مشاعرے میں شریک ہوئے انہوں نے دو دنوں خوش نما اور

خوش گو شاعر اب اس دنیا میں نہیں رہے! مولوی شبیر حسین بخاری (ایم۔ اے) جو فنِ تعلیم میں غیر معمولی جہاد و بصیرت رکھتے ہیں، محکمہ تعلیمات کے نیک نام افسر ہیں اور بہادری پور کے نواح میں خاص طور سے جن کی بڑی اچھی شہرت ہے انہوں نے بھی اس مشاعرے میں اپنا کلام مساکر خاصہ رنگ جمایا۔

نذیر دہتھانی دکن کی قدیم و متوسط اردو میں جس کا اب بھی وہاں کے دیہات میں مقبولیت چلن ہے شاعری کرتے تھے۔ مدراس سے لے کر ناگپور تک ان کی شاعری کو لوگ سمجھتے اور لطف لیتے تھے۔ ہندوستان اور پاکستان کے دوسرے علاقوں کے لیے یہ زبان اجنبی تھی! اس لیے پاکستان آنے کے بعد وہ گننام سے رہے! انہوں نے یہاں آکر کئی اور عام اردو زبان میں ملی جلی غزلیں کہیں، پاکستان میں ان کے کلام کی خاص پذیرائی نہیں ہوئی لیکن زبان کی اس اجنبیت کے باوجود بعض مشاعروں میں ان کا کلام سن کر داد و ستائش کے شور سے جھٹکیں اڑ گئیں۔

نذیر دہتھانی کی زبان، لہجہ، طرزِ ادا اور ساتھ ہی فکر و تخیل نے انہیں عظیم شاعر بنا دیا تھا، انہوں نے شاعر کے عالم خواب اور عالم تصورات پر جو نظم لکھی ہے اور آزاد منش شوہر کے بارے میں بیوی کے جذبات و احساسات کی جو ترجمانی کی ہے یہ دونوں نظمیں بلند پایہ یکساں پتے رنگ میں منفرد نظمیں ہیں! نذیر دہتھانی کے بعد کھٹا اور ڈنڈا نے بھی دکنی زبان کی شاعری میں نام پایا مگر نذیر دہتھانی کا رنگ سب سے الگ اور چوکھا تھا۔

نذیر دہتھانی کو حیدرآباد دکن کی راضی کے معاوضے میں سینکڑوں ریگے زمین ملی! اگر وہ زمین کی کاشت کا خود مزدور بنت کرتے تو کچھ عرصہ نہ تھا کہ سال کے سال ایک لاکھ کی آمدنی ہرجاتی۔ مگر انہوں نے یہ روش اختیار کی کہ زمین کا کوئی قطعہ بھی نہ لے لیں میں فروخت کیا اور لاہور چلے گئے اور وہاں لطف و تفریح کے کے خالی ہاتھ کراچی لوٹ کر آ گئے۔ چند ماہ کے وقفہ کے بعد پھر دوسرا قطعہ راضی بیچ ڈالا اس طرح انہوں نے قریب قریب تمام زر خیز راضی کو ہٹا کر ہٹا دیا۔ ایک بار مجھ سے کہا کہ ماہر! میرے ساتھ لاہور چلو، سنن آباد کے جنگل میں رہیں گے اور خوب تفریح کریں گے۔

نذیر دہتھانی کے لڑکے، داماد، سہیلی اور دوسرے رشتہ دار ایک ہی ساتھ بیٹے

تھے۔ گھر طرز زندگی کا ذکر نکلا تو مجھ سے کہنے لگے کہ ایک ٹمبر اور بڑا کتبہ میرے ساتھ ہے، جی  
کھلیے کم سے کم تیس سیر چادل روزانہ چاہئیں۔

ڈھلایا تین سال ہوئے احباب اور عزیزوں سے ملنے کے لیے وہ حیدر آباد وکن  
گئے اور وہاں ان کی اتنی پذیرائی ہوئی کہ واپسی کا نام ہی نہیں لیا۔ ان کی قدر افزائی کا  
سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ بھارت کی نیشنلسٹ انہیں مل گئی! ان کی اہلیہ کا کراچی میں  
انتقال ہو چکا تھا۔ ہندوستان جا کر ایک کمسن لڑکی سے شادی کی اور اس کے چند بیٹے  
بعد میاں پڑ گئے اور یہ بیماری جان لیوا ثابت ہوئی۔ کراچی کے اخبارات میں ان کے انتقال  
کی خبر پڑھی۔ ————— اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے!

(ماہنامہ "فادان" مئی ۱۹۷۳ء)



## سردار عبدالرب نشتر

پاکستان بننے سے تقریباً دو سال پہلے کی بات ہے کہ میں اپنے گہرے دوست  
 فدا محمد الدین خاں مرحوم (میں ناگپور) سے ملنے کے لیے دہلی کے کشمی ہوٹل میں  
 گیا، وہاں صاحب صاحبہ لہوی کی زبانی معلوم ہوا کہ اسی ہوٹل میں سردار عبدالرب نشتر  
 تین چار دن قیام کر کے چلے گئے، دو ڈھائی روپیہ روز کا کمرہ کرایہ پر لیا تھا۔ اخبارات  
 میں نشتر صاحب مرحوم کا نام بڑھ چکا تھا۔ میری جگہ کوئی اور ہوتا تو اس طرز پر شاید رخصت  
 کہ چند دستاں کی ملی جلی حکومت (INTERIM GOVERNMENT) میں وزارت  
 کے لیے جن کا نام اخبارات میں آرہے، انھیں تو دہلی کے کسی بڑھیا ہوٹل میں قیام کرنا  
 تھا، یہ کیا کراتے معمولی ہوٹل میں وہ ٹھہرے، اور سب سے گھٹیا کمرے میں! —  
 مگر سردار نشتر مرحوم کی اس شانِ قلندری نے مجھے بے حد متاثر کیا کہ مسلم لیگ کا یہ لیڈر کوئی  
 دولت مند اور جاگیر دار نہیں ہے، بلکہ ہمیں جیسا سرور ہے سرورِ سالک ہے!

اگر مجھے بڑے آدمیوں سے ملنے کا شوق ہوتا، اور اکابر و مشاہیر سے از خود  
 کوشش کر کے ملتا، تو سب سے پہلے مولانا ابوالکلام آزاد سے ملتا، مگر طبیعت کا  
 اس طرف شروع ہی سے کچھ زیادہ میلان نہیں رہا، بڑے بڑے آدمیوں سے ملاقاتیں  
 میری کوشش کے بغیر ہی ہو گئی ہیں، اللہ تعالیٰ سے اب تک میرا معاملہ آسانی کا  
 رہا ہے، اللہ تعالیٰ کی شانِ ربوبیت نے میری آرزوؤں کے لیے از خود ہولتیں پیدا  
 کی ہیں۔ (محمد رشیدی احسان)!

سردار عبدالرب نشتر مرحوم سے ملاقات پاکستان بننے کے بعد ہوئی، وہ وزارت  
 کے عہدہ جلیلہ پر فائز تھے، مگر جب بھی ملتا ہوا، انھوں نے میٹھوس ہی نہیں ہونے دیا  
 کہ وہ کرسی نشین ہیں اور میں بویا نشین ہوں! ایک بار کراچی کے کسی کالج میں شام  
 کے وقت کوئی تقریب تھی، سردار نشتر مرحوم اس تقریب کے مہمانِ مفعومی تھے، میری



ہاں میں تھا بیٹھے تھے، ہمیں دیکھ کر تپاک سے ملے، فکر مند ضرور تھے مگر ان کی باتوں کی سنجیدگی سے گہرا سبٹ ظاہر نہ ہوتی تھی مونیچوں پر مسلسل ہاتھ پھیرتے ہوئے، منگل کے گیسٹ پرائی کی نگاہ بار بار جاتی تھی !

مولانا بشیر احمد عثمانی کی جہاں قبر ہے، وہاں مولانا مفتی محمد رفیع صاحب کے قائم کرو "دارالعلوم" کا جلسہ ہوا۔ سردار لشتر مرحوم نے بھی اس جلسہ میں تقریر کی۔ تقریر کے بعد جلسہ گاہ کے ایک گوشہ میں وہ چلے گئے، میں ان کے ساتھ تھا۔ بہت دیر تک بات چیت کرتے رہے، میں نے عرض کیا کہ ملک کے حالات آپ دیکھ رہے ہیں، فرمائیے، اب کیا ہوگا؟ — بولے —

”انشاء اللہ سب کچھ ٹھیک ہی ہو جائے گا۔۔۔۔۔“

ان کے لہجہ میں یقین کی گرمی سموتی ہوئی تھی کہ حالات کتنے ہی نازک اور باتریوں مگر وہ مایوس نہیں ہیں، گفتگو میں چودہری محمد علی صاحب کا ذکر آیا، تو ان کے بارے میں لشتر صاحب کو شکوہ سنا ہی پایا۔

اس بات کو بھی پانچ مہینہ پہلے کو اُنے کہ میں جناح ہسپتال میں جناب فضل کریم کو دیکھنے کے لیے گیا، فضلی صاحب کی عیادت کر کے، سانس کے دارو میں ہینچا معلوم ہوا کہ لشتر صاحب مرحوم سے لوگ مل نہیں سکتے، ڈاکٹروں نے پابندی لگا رکھی ہے، میں ان ملک اپنی اطلاع بھیجوا دیتا، تو یقین تھا کہ وہ مجھے ملوا لیتے مگر میں نے ان کو زحمت دینا مناسب نہ سمجھا، وزیر سبک پر اپنا نام لکھ کر ملا آیا — بس پھر اس کے بعد ان کے انتقال کی خبر ہی ان کا دل نے سنی، جو ان کی مصیبتیابی کی نوید سننے کے منتظر تھے، دل کو بڑا سخت دھچکا لگا، دل نے کہا، اب کیا ہوگا؟ چڑھتی ہوئی دھوپ میں کراچی کی فضا ایک دم دھندلی ہو گئی جس کسی نے بھی اس خبر کو سنا، کھجور تمام کر رہ گیا، اجنبان کے صمیمے نکلنے لگے، سارا شہر سوگ میں ڈوبا ہوا، لوگ محسوس کر رہے تھے کہ ملکِ ملت کا ستیا دھند موت نے چھین لیا !

ہم سردار لشتر مرحوم کی کوشھی پر چنبچے، عزاداروں کا ایک ہجوم تھا جو اپنے قائد کے آخری دیدار کے لیے مضطرب تھا، اس ہجوم میں اندھ جانے کا مجھے موقع نہ مل سکا، معلوم ہوا کہ مسلم لیگ کے اکابر کا ایک وفد وزیراعظم سے ملنے کے لیے گیا ہوا ہے،



ذیراعظم کا کہنا یہ ہے کہ اس طرح تو قائم اعظم مرحوم کی قبر کے آس پاس کی زمین عام قبرستان بن جائے گی، اور انھوں نے یہ بھی کہا کہ کل سہروردی صاحب کا انتقال ہوا تو وہ کہاں دفن ہوں گے؟ ————— حکیم احسن صاحب اس گفتگو کے راوی تھے، پھر وہ خود ہی بولے کہ:

”سہروردی صاحب تو میٹر وپل ہوٹل میں اپنے دفن ہونے کے لیے وصیت فرمائیں گے۔“

معلوم ہوا کہ تین بجے کے قریب جہانگیر پبلک میں نماز جنازہ ہوگی، اہم وقت سے کچھ پہلے ہی پہنچ گئے، جہانگیر پبلک کا بہت بڑا حصہ عزاداروں سے بھر چکا تھا، اور لوگ آتے چلے جا رہے تھے، نماز عصر کے بعد سردارِ ولایت کا جنازہ آیا، دور دور تک آدمی ہی آدمی دکھائی دیتے تھے، بلا مبالغہ لاکھوں کا مجمع! نواب جہاد یار جنگ مرحوم کے جنازے اور نماز کا سماں نگاہوں میں پھر گیا! جس کو زمین پر اتنی مقبولیت اور محبوبیت حاصل ہوئی ہو، کیا عجیب ہے کہ آسمان پر غفران و رحمت کے دیپے اس کے لیے باز کر دیئے گئے ہوں! —————

سردار عبدالقرب نشتر مرحوم کو یہ بڑائی اور عزت خانہ دانی طویر پر دہشت میں نہیں ملی تھی۔ وہ (شاہد) ایک معمولی درجہ کے خاندان کے فرد تھے، ان کی وضع کی ایک رنگی، خلوص استقامت اور مقصد کی لگن نے ان کو اس اونچے رتبہ تک پہنچایا! اور عوام کے دلوں میں اشرافِ عالی نے ان کی محبت ڈال دی۔

جس زمانہ میں وہ حکومت پاکستان کے مرکزی وزیر تھے اور دستور سازی کا مسئلہ پیش تھا، تو ان پر ایک ایسا دور بھی گزرا کہ ایوانِ حکومت میں جب دستور کی کیٹیاں پڑیں، تو وہ حکومت کی طرف سے نائنٹی کا پورا پورا حتمی ادا کرتے ہوئے ”دستور“ میں کاسٹ چھانٹ کے لیے بحث مباحثہ کرتے!

”ناظم الدین فداوت“ کے دور میں نشتر مرحوم کو یہ کشمکش پیش آئی کہ خواجہ ناظم الدین کو یہ دہم ہو گیا تھا کہ نشتر صاحب ذیراعظم بننے کی تمنا رکھتے ہیں! ناظم الدین فداوت کو جب غلام محمد مرحوم نے ٹھکانے لگا دیا، اس کے بعد سے سردار نشتر مرحوم کے حالات

میں غیر معمولی تبدیلی پیدا ہونی شروع ہو گئی! شروع شروع میں لوگوں کو ان سے یہ شکایت رہی کہ وہ جتنا زیادہ سوچتے ہیں، اتنے زیادہ فعال نہیں ہیں، ان کی حجرات کی کمی کے جو عوام میں تذکرے مشہور ہوئے، تو ان کا قد و قامت یہاں تک کہ ان کی ”مرد خنیں“ بھی اچھا خاصہ بحث بن گئیں۔ مگر یہ حالت زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکی، انہوں نے اپنی زندگی کے آخری سالوں میں اپنے قول و عمل سے یہ ثابت کر دیا کہ وہ سوچنے والا دماغ ہی نہیں دل حجرات آزا بھی رکھتے ہیں۔

”مسلم لیگ“ سچ مچ مرعکہ تھی، نشتر ہی کی میسائی نے اس کے تین بے جان میں دم بھونکی، مسلم لیگ کے وقار و رفہ کو واپس لانے کے لیے انہوں نے طوفانی دلدہ کیا، وہ جس شہر میں بھی گئے، عوام ان کے لیے فرش راہ بن گئے۔ تقریریں اس قدر تند و تیز کیں جیسے ہر قسم کے خوف کو انہوں نے دل سے نکال دیا، ادا اپنے اثر کے سوا، کسی اور سے وہ نہیں ڈرتے، حکومت کی اونچی سے اونچی شخصیتوں کو انہوں نے بے نقاب کیا، کسی کسی کے بارے میں تو یہ تک کہہ دیا کہ ”یہ حضرت! اغانا! طور پر انگریزوں کے غلام ہے ہیں، ملک و ملت سے غداری کرنا ان کے خمیر میں شامل ہے!“

کسی کو حجرات نہ ہو سکی حوائی حقائق کی تردید کرتا، اس لیے کہ ۷۰

قلندہ ہر جہ گوید، ویدہ گوید!

سرور انشتر مرحوم کو اللہ تعالیٰ نے دجاہت کے ساتھ حسن و دکھتی سے بھی نوازا تھا، وہ کچھ بھی نہ ہوتے، پھر بھی ہر جلسہ اور محفل میں لوگوں کی نظریں انہی کی طرف اٹھتیں، قیادت، شہرت اور عوام کی ہر طرف نری نے ان کی شخصیت میں اور چار چاند لگا دیے، جس محفل میں پہنچ جاتے، وہ ہی وہ نظر آتے، یہاں تک کہ پاکستان کے صدر اور وزیر اعظم کی موجودگی میں بھی، انہی کی ذات لوگوں کی توجہ کا مرکز بنی رہتی، بڑے بڑے ان سے دیتے ہوئے ہی دکھائی دیتے!

نشتر مرحوم شعر و ادب کا سمجھا ذوق رکھتے تھے، فارسی میں شعر بھی کہتے تھے، تقریر شستہ، ادال اور اثر انگیز ہوتی تھی، مذہب ان کی گٹھی میں پڑا تھا، ان کی سب سے بڑی تمنا یہی تھی کہ پاکستان میں اللہ کا دین قائم ہو اور یہاں

کا معاشرہ اخلاقی نبویؐ کا آئینہ دار بن جائے، مذہبی معلومات بھی خاصی رکھتے تھے، علماء دیوبند کے قدر شناس اور ان سے بہت متاثر تھے، جس دلاء انھوں نے اس دنیا سے رخصت ہوتا ہوا دیکھا ہے، اس دن بھی صبح کو فجر کی نماز ادا کی — اور اوراد و وظائف بھی پورے کیے۔ ان کی موت نے حکومت پاکستان کے جھنڈوں ہی کو ختم نہیں کیا، عوام کے دلوں کو جھکا دیا — ایک ایسی کامیاب موت جس پر ”زندگی“ کو رشک آئے جس کسی نے بھی ان کی تائیدِ وفات،

غریبی رحمت

(۱۹۵۸ء)

کہی، الہامی تاریخ کہی، اللہ تعالیٰ کی رحمت کے پھول ان کی قبر پر سدا برستے  
دہلی۔ (آمین)

(انہمازِ فاناں ”مئی ۱۹۵۸ء)



## نصرت قریشی

جناب نصرت قریشی نے تحریک پاکستان میں ایک پرجوش عملی کارکن کی حیثیت سے حصہ لیا، پاکستان آنے کے بعد بھی انہوں نے سماجی خدمات انجام دیں؛ شعر و ادب اُن کا اور مضامین بھجواتے، اسی ایک شعر سے اُن کی فنکارانہ صلاحیتوں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، فرماتے ہیں:

میں نے قومی مقصد تخلیق سمجھ کر جو عمر ملی تھی وہ محبت میں بسر کی  
 نواسوز شاعروں کو انہوں نے آگے بڑھایا اور پوری زندگی اردو زبان و ادب  
 کی خدمت، ترقی اور ترویج میں صرف کر دی۔ — نصرت قریشی کی شاعری میں مقصد  
 اردو کی غیرت بھی پائی جاتی ہے۔ جناب انار قمر قریشی نے عزم کے حالات اعلان کا کلام  
 بھیجے جس کے انتخاب کے قارئین نامان "یقیناً محفوظ ہوں گے۔"

کچھ سخی جستجو بھی تو کر مشکہ خدا  
 آجائے گی یقین کی منزل گماں کے بعد  
 میں اُس کو خدا کی قسم چاہتا ہوں!  
 منہ تو جب ہے کہ سوز و رول میسر ہوا  
 خدا کو مان کہ دل کو سکون میسر ہوا  
 جب مجھے بے خودی سی رہتی ہے  
 دل کو کیا خوشی سی رہتی ہے  
 اور کچھ خونہ ہو محبت سے  
 دل میں اک روشنی سی رہتی ہے  
 حکایت گل و شبنم ہے یوں پسند مجھے  
 یہ حرف حرف میری کلاں سے ملتی ہے

قطعہ

حالی کے خیالوں کا سہارا اردو  
 اقبال کے اقبال کا تارا اردو  
 تہذیب و تمدن کا بدلنا معلوم  
 تہذیب و تمدن ہے ہمارا اردو  
 (ماہنامہ خاندان، ستمبر ۱۹۹۶ء)

## نظر حیدر آبادی

نظر کے والد سید علی اختر مرحوم سے میری ملاقات سب سے پہلے ۱۹۳۲ء میں ہوئی، اس وقت نظر مرحوم کی عمر بہت سے بہت دس گیارہ برس کی ہوگی، پھر میں جدید ملک پیٹ کے نو تعمیر سرکاری کوارٹروں میں رہنے لگا اور علی اختر صاحب کا ہم محلہ ہو گیا۔ ان کے یہاں دن رات کا اٹھنا بیٹھنا رہتا۔ شعر خوانی، علمی و ادبی تذکرے اور ناش کی بازی بھی۔ ان مشاغل میں کافی وقت علی اختر مرحوم کی صحبت میں گزرتا۔ میں شعرو شاعری کے معاملہ میں استاد ی اور شاگردی کا زیادہ قائل نہیں ہوں۔ ایک ہزار اساتذہ بھی اپنی کوشش اور توجہ سے کسی غیر شاعر کو شاعر نہیں بنا سکتے۔ میں نے خود کسی استاد کے آگے شاعری میں زانوئے تلمذ تہ نہیں کیا، ہاں! یہ ضرور ہے کہ جس شاعر سے کوئی نو آموز شعر گو متاثر ہوتا ہے تو اس کی صحبت سے شعر و سخن کے باہمی مذاکروں سے اور اس کے کلام کے مطالعہ سے فائدہ ضرور پہنچتا ہے! اگر حیدر آباد کی کہے جیسے ہوئے تذکروں میں یہ واقعہ بیان نہ ہوتا تو میں اس کا ذکر بھی نہ کرتا کہ نظر حیدر آبادی نے اپنے والد مرحوم سید علی اختر کے ایماء سے آغاز شعر گوئی میں مجھ سے مشورہ کیا تھا۔ یہ سلسلہ دس تین سال تک چلتا رہا۔ میں نے جس کسی کو بھی شعر و سخن میں مشورہ دیا ہے، اپنی حیثیت استاد کی نہیں مشیر کی سمجھی ہے اس لیے نہیں کسی کا شاعری میں استاد ہوں اور نہ میرا کوئی شاگرد ہے۔ مگر کوئی شخص نظری اوّٰی حقیقی شاعر ہے تو اس کی اپنی شخصیت و ذہن رکھتی ہے ارباب نظر کی طرف سے جس کا اعتراف ہونا چاہیے، نہ کہ شاگردوں کے واسطے سے اس کی شخصیت پہچانی جائے۔ حضرت جگر آوا بادی غالباً ۱۹۳۷ء میں سب سے پہلے حیدر آباد کی تشریف لے گئے۔ ان کی دہائی بڑی پذیرائی ہوئی، قابض ملت نواب بہادر یار جنگ، جگر کے کلام کے نہ صرف یہ کہ علاج بلکہ شیدائی تھے۔ انھوں نے اپنی ڈیوڑھی میں جناب جگر کے اعزاز میں ایک عام مشاعرے کا اہتمام کیا۔ وہ منظر میری نگاہوں میں اب تک

پھر رہا ہے کہ نواب صاحب کی ڈیوٹی سی سامعین سے کھینچ بھری تھی اور ملکہ حیدر آباد کے تمام جدید و قدیم شعراء اس شاعر سے میں کھینچ کر آگئے تھے۔ جگر کی غزل جس کا ایک شعر یہ ہے۔

اے رحمت تمام مری بہ خطا معاف میں انتہائے شوق میں گھبرا کے پی گیا  
ان دنوں بہت مشہور تھی۔ گانے بجانے کی محفلوں میں یہ غزل عام طور پر گائی جاتی تھی۔  
نظر مرحوم نے اس شاعر سے میں جگر صاحب کی اس غزل پر اپنی غزل جو سنائی، تو  
دھوم مچ گئی وہ شاعر سے پرچھا گئے۔ حیدر آباد کے عوام سے اُن کی شاعری کا یہ  
پہلا تعارف تھا۔ اس کے بعد وہ دکن میں مشہور اور مقبول ہوتے چلے گئے۔

مخدوم محی الدین، سکندر علی و عبد اور میکش اکبر آبادی یہ شعراء نظر سے عمر میں  
بڑے اور پہلے سے مشہور تھے مگر نظر کا شمار ان شعراء کی صف میں ہونے لگا۔ پھر  
اتحاد المسلمین کے عظیم الشان جلسوں میں نظر نظمیں پڑھنے لگے اور اس طرح وہ دکن میں  
غزل گو کے علاوہ قومی شاعر بھی سمجھے جانے لگے، نواب بہادر یار جنگ مرحوم نظر کے  
ملاح اور قدر شناس تھے۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ نظر نے سب سے پہلی روحانی نظم جو کہی تھی اس کا عنوان  
تھا — ”میرے گھر کے سامنے“۔ یہ دور اُن کے عنوانِ شباب تھا، جب  
شاعری رنگین موضوعات چاہتی ہے، خیالی بھی اور عالمِ واقعہ میں بھی! اس زمانے  
میں وہ اپنے دوستوں کے ساتھ میرے یہاں رات کو ایک دو بجے آتے۔ عمر بہا لڑکھا  
خاص طور پر اُن کے ساتھ ہوتے، پھر صبح کے تین چار بجے تک شعر خوانی، گفتگو، ادبی  
لطیفے اور مثنوی خوشی کی باتیں رہتیں۔ اس طرح ہمیشہ میں دو تین بار ضرور شب بیداری  
کی نوبت آ جاتی۔ علامہ اقبال نے سوزِ نیم شبی اور آہِ سحر گاہی کا طرح طرح سے ذکر کیا

اے محرم ہاجر عثمانیہ یونورسٹی کے قابلِ فخر کیمپٹ میں، اچھے مقرر اور اُس سے زیادہ  
اچھے معنوی نگار! میرے ”سوشل“ پانچویں نمبر کے مقدمہ لکھا تھا، حکومتِ دکن میں گزشتہ نمبر  
تھے۔ یہاں پاکستانی ریڈیو میں برسوں پر دو گرام ڈراما کٹر ہے، اور اب اپلیکیشن ڈیپارٹمنٹ میں ہینڈلر  
ہیں! نظر مرحوم سے ان کی غایتِ وجہ کی بے تکلفی اخلاص اور گہرا بارانہ تھا۔

ہے، ہم چند دستوں اور نیم نشینوں کو طوط نیم شبی اور لغزہ سحر گاہی میسر تھا۔  
بلکہ حمید آباد میں ادارہ شرقیہ نام کی ایک مشہور درس گاہ تھی۔ مولانا  
حمید الدین فخر فاروقی شعبہ (فاضل دیوبند) اس کے بانی، سرپرست اور صدر معلم تھے۔  
پنجاب کے علوم شرقی کے امتحانات میں شریک ہونے کے لیے طلباء اس ادارے  
میں تعلیم پاتے تھے، نظر حمید آبادی نے ادارہ شرقیہ میں تعلیم پائی اور پنجاب یونیورسٹی  
سے فنی فاضل کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔

اُردو شاعری کے لیے عربی سے ایک حد تک اُردو فارسی سے کامل مناسبت بہت  
ضروری ہے، چاہے کسی اُردو شاعر کو انگریزی نہ آتی ہو مگر عربی اور فارسی سے اُسے گناؤں  
ہونا چاہیے، نظر حمید آبادی نے فنی فاضل کے نصاب کی سبقاً سبق تکمیل کی تھی فارسی  
سے اُن کی یہ مناسبت اُردو شاعری میں کام آئی۔

تقسیم ہند سے قبل نظر حمید آبادی کی شاعرانہ شہرت دکن تک محدود نہ رہی تھی، دکن  
کے باہر بھی لوگ اُن کو جانتے تھے، پاکستان آنے کے بعد قرائن کی شہرت کو چار چاند لگ  
گئے؛ اقبال اکیڈمی سے نشریں اُن کی ایک کتاب (اقبال اور حمید آباد) (جوا شائع  
ہوئی، جس کا معاذ خدا انہیں دیا گیا، اس کتاب کی تصنیف سے پہلے اُن کا کوئی شعر کاغذوں  
میری نگاہ سے نہیں گزرا تھا جو بات بھی کبھی سلیقہ سے کہی اور دل نشین انداز میں کہی۔

نظر کے والد علی اختر مرحوم کو شروع شروع میں حمید آباد ٹرسٹ سے تنخواہ ملتی تھی،  
مگر جتنی تنخواہ یا پیش ملتی تھی، اُس سے کئی گنا اُن کے گھر کا خرچ تھا، پھر وہ پیش بھی بند ہو  
گئی، اعلیٰ اختر صاحب کے انتقال کے بعد اُن کی ذمہ داریاں اور بڑھ گئیں، کسی کسی دن  
نوادری اور افلاس کا یہ عالم بھی اس گھرانے پر گزر جاتا کہ آذوقہ معیات بھی پوری طرح  
میسر نہ آتا، کم و بیش پچیس افراد کھانے والے اور ایک دو آدمی کلمے والے!

ہر فن کار کو اُس کی شہرت سے اس دنیا میں آدمی فائدہ بھی پہنچتا ہے، اسالہ سال  
کی عسرت و پریشانی کے بعد اب وقت آیا تھا کہ نظر حمید آبادی اپنی شہرت کی بہار دیکھیں  
اور اس سے فائدہ اٹھائیں۔ میں چار مہینے اُن کے معاشی حالات بہتر ہوتے جا رہے  
تھے اور آئندہ اور زیادہ بہتر ہونے کی توقعات تھیں۔ — میر سرتیو تحید ملے شام کو —  
والا معاملہ اُن کے ساتھ پیش آیا اور چار پانچ دن بیاد رہ کر وہ چٹ پٹ ہو گئے!

نبیوں، رسولوں، صحابہ کرامؓ اور صلحاء و اہمیت کے علاوہ دوسرے مشاہیر مثلاً، سیاسی میڈروں، انشاپروازوں، نامور نگاروں اور شاعروں کی زندگیوں کے کچھ پہلو دوسروں کے لیے قابل تقلید اور بعض پہلو عبرت انگیز ہوتے ہیں۔ یہی سحر جہول کے بارے میں بھلائی کے ساتھ ذکر کرنے کا حکم دیا گیا ہے، اس لیے اشارہ مآثراتنا عرض کر دینا ضروری سمجھا گیا کہ نظر حیدر آبادی کی زندگی کا رنگ مجاز لکھنوی سے ملتا جلتا تھا، اس چیز نے ان کی صحت کو متاثر کیا اور ان کی آوازیں پہلی سی خوشگلی باقی نہیں رہی، نظر کی زندگی کا یہ رخ نہیں بدل اور حیدر شاعر کو زبان حال سے خطاب کر دیا ہے۔

من نہ کردم شما حذر بکنید  
نظر کے دادا استاد کاظم علی باج اور ان کے دادا کے حقیقی بھائی نوید شاد آبادی  
بہادر مزاج (سابق کلکٹر، حکومت دکن) دونوں حضرات دماغ دہوی کے شاگرد  
تھے۔ علی اختر مشہور شاعر ان کے والد تھے، اس لیے یہ کہنا عین واقعہ کے مطابق ہے  
کہ شاعری تو نظر کی ٹھٹھی میں پڑی تھی، وہ جتنی اچھی غزل کہتے تھے، اسی انداز کی نظمیں  
افضول نے کہی ہیں، حیدر آباد کی غارت گری اور مسلمانوں کی جبری جمائی بادشاہت کی تباہی  
نے نظر کے تلب میں گداز اور ان کی شاعری میں اور زیادہ سوز پیدا کر دیا تھا۔ ان کی غزل

کا تنہا یہ ایک مطلع مکمل مرثیہ ہے، فرماتے ہیں:  
بلی جو چشم ساقی چمائی چھوڑ آیا کس تشنگی میں کیسا میخانہ چھوڑ آیا

اس غزل کا ایک شعر ہے۔

جنگل کا گوشہ گوشہ دالین باغ ہے صحرایں کیا شگوفہ دیوانہ چھوڑ آیا

شاعری کے علاوہ کثرت اولاد میں بھی وہ اپنے والد کے جانشین تھے۔ اولاد میں لایہ  
کے مصداق ان کی شادی کو غالباً بیس سال سے زیادہ مدت نہیں ہوئی، اور ان کے سولہ ستر و بیچے  
پیدا ہوئے، گیارہ زندہ ہیں، چار پانچ فوت ہو گئے، ایک بچہ بونے والے ہے! اللہ تعالیٰ ہی  
انتے بڑے شہر کی پرورش فرمائے گا (وَاللّٰهُ يُخَوِّذُ الْمُرَاتِقِیْنَ)

نظر کا جنازہ بڑے دھوم سے اٹھا، خاص طور سے حیدر آبادیوں نے پوری طرح سے  
حق وطنیت ادا کیا، اور میری ان آنکھوں نے جس کے گلے میں شادی کے پھول دیکھے تھے، ان  
آنکھوں نے اس کے جنازے کو بھی دیکھا اور قبر میں اس کا آخری دیدار کیا۔ اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے (دکن)  
(ماہنامہ "نما" ۱۰ اکتوبر ۱۹۶۳ء)



## ن، م، راشد

ق، م، راشد نے اردو شاعری میں بے سرو پائے (بینک ورس) کہہ کر اردو شاعری کا مزاج بگاڑ دیا۔ آج جیسی مضحکہ خیز اور پست و بے معنی آزاد انجلیس رسائل میں آ رہی ہیں اس کا کرشمٹ نہیں ڈیوٹ (DEATH) ق، م، راشد ہی کو ملنا چاہیے، اس شخص سے ملنے اور اسے دیکھنے کا میرے دل و دماغ میں کبھی واسعہ پیدا نہیں ہوا۔ مگر سچا لفظ میں اتفاق سے ملی گڑھ میں ملاقات ہو گئی۔

اس زمانے میں مسٹر اے، ڈی نقوی ملی گڑھ کے کلکٹر تھے۔ نمائش میں بڑی دھوم کا مشاعرہ ہوا۔ مسٹر عبدالعزیز پوری اس مشاعرے کے صدر تھے۔ مجھے ملی گڑھ سے لاہور جانا تھا۔ مسٹر پوری نے اصرار کیا کہ لاہور سے واپسی میں چند دن آپ میرے یہاں قیام کریں، میں ایئر ٹکٹ کے مشاعرے میں شریک ہو کر لاہور پہنچا، وہاں چند دن نشاط ہوئی میں قیام کیا۔ مسٹر عبدالقادر اختر کراچی، ایڈیٹر تیسویں صدی، شہر پر بھی سنگھ ایئر ٹرست قلمباز اور مہنا مارا دب لطیف اور کچھتہ مجدد کے مالک کے یہاں دعوتیں ہوتیں مگر اختر انڈر وٹو میں شریک نہ ہو سکا جس کا برا خلق رہا۔ ایک ایسی ہی مجبوری پیش آگئی تھی جس پر مجھے دیکھ کر غم کہنی چاہیے تھی۔ لاہور کی سیر و تفریح کے بعد ملی گڑھ آیا اور کئی دن پروفیسر عبدالعزیز پوری کے جنگل میں جہاں دبا، مہ مسلم یونیورسٹی ہائی اسکول کے میڈیٹر بھی تھے اور مسلم یونیورسٹی میں وقتی پروفیسر بھی۔ راقم الحروف اور مسٹر پوری ڈرامنگ دم میں بیٹھے تھے، رات کے کوئی آٹھ بجے ہوں گے ہائی اسکول سے چار سی بجے آ گیا کہ بڑکل کے طلبہ نے ڈانٹنگ دم میں شور مچا رکھا ہے۔ نعرے لگا رہے ہیں اور بعض نے تو کھلنے کی نکالیاں توڑ دی ہیں۔ پوری صاحب نے اسی وقت تانگہ منگایا اور مجھ سے کہا آپ بھی میرے ساتھ چلیں۔ میں نے عرض کیا کہ اس جنگل میں میرے جلنے کی کیا ضرورت ہے؟ بونے نہیں آپ چلئے! تانگہ کا گھوڑا خاصہ تیز تھا اور پوری صاحب کے کہنے پر تانگہ والے نے ایک دو چابک بھی رسید کر دیئے، اب تو گھوڑا افرائے بھرنے لگا۔ ہم چند منٹ



ہوتے دیکھا گیا ہے :

نہم راشد انجمنی نے مرنے اور زندوں کی امتحانی طرح کر یا کرم سے چند مہینے پہلے جو نظم کہی تھی وہ یہاں درج کی جاتی ہے :

بات کر ————— بات کر مجھ سے ————— مجھے چہرہ دکھا میرا کہ ہے  
تیری آنکھوں کی تمازت ہی سے بھلا ہوا۔

میرے رخ سے ہٹا پردہ

کہ جس پر ہے ریاکاری کے رنگوں کی دھنک پھیلی ہوئی ،

وہ دھنک جو آرزو مندی کا آئینہ نہیں

تو نے دیکھا تھا کہ کلی (میں ایک گداگر)

صبح کی دیوار کے سائے تلے ٹھٹھرا ہوا پایا گیا

تیری آنکھیں ترے لب تکتے رہے

ان کی گرمی پرستیں کیسے مجھے آنا کہ میں

اپنے دل کے حادثوں کی تہ میں تھا

یا دلوں سے غزل لایا ہوا

بات کر مجھ سے ————— کہ اب شب کے سحر نینے میں کوئی فاصلہ باقی نہیں۔

بات کر مجھ سے کہ تیری بات

خطِ منیع ہو بروئے مرگ

اب اتر جا چشم و گوش کے پار

اچھے شہر دل کی گزرگاہوں آوازوں کی تندی میں تار

ماذی لہریں اتر آئیں قطار قطار (روزنامہ جنگ لندن ۲۸ ستمبر ۱۹۷۵ء)

نہم راشد کی اس قبیل کی یہ — بے سرو پا نظمیں شاعری ادب فکر و خیال اور اظہار

ادانیکہ خود اردو زبان کے ساتھ دردناک مذاق میں نہم راشد کی جتنی نظمیں نے

اردو شاعری کو ناقابلِ مافیٰ نقصان پہنچا دیا۔ خدا کرے اس دلسے اردو کے شعرا محفوظ

رہیں ! ان کے مجموعہ کلام ”ماورا“ کے جواب میں فرقت کا کوردی نے ”ماورا“ لکھی جو

نہایت دلکش ”پیر و ٹوی“ ہے۔ (ماہنامہ ”ماورا“ دسمبر ۱۹۷۵ء)

## ناخدا عئے سخن حضرت نوح ناروی

شعر کہنے اور شعر سمجھنے کا جب تھوڑا بہت شعور پیدا ہوا، اس وقت میری عمر بہت سے بہت تیرہ چودہ سال کی ہوگی، اسی زمانہ میں حضرت نوح ناروی کا کلام رسالوں میں پڑھا، ان کے نام کے ساتھ ”جانشینِ درخ“ لکھا جاتا تھا۔ یہ نسبت میرے لیے عجیب لگتی تھی اور محبوب و پسندیدہ بھی!

سکندر داؤد خلیل علی گڑھ کا ایک مشہور قصبہ ہے، وہاں سال کے سال بڑی دھوم دھام سے مشاعرہ ہوا کرتا تھا، یہ وہ زمانہ تھا جب شعرا کسی معاوضہ و نذرانے کے بغیر مشاعروں میں شریک ہوتے تھے، اور دو چار شاعروں کو چھوڑ کر، باقی حضرات تو اپنی گھر سے ویلے گا کر یہ خرچ کر کے شاعروں کو گرامتے تھے۔

ہاں! تو جن (نوں دلائل) میں علی گڑھ میں پڑھتا تھا، اسی سال سکندر داؤد کے مشاعرے میں شرکت کا اتفاق ہوا، حضرت نوح ناروی کے دیکھنے کا شوق وہاں کھینچ کر لے گیا، مگر ان کے آنے کی خبر ”افواہ نکلی، وہ وہاں نہیں آئے! اس نوح کے مشہور شعرا میں میں استادوں (دلیور بادہ روی، طیش بادہ روی اور اختر فرزدادی) کو اس مشاعرے میں سنا، حضرت دلیر بادہ روی کی عمر ستر سے کیا کم ہوگی، مگر ترغ میں وہ سوز، دل کشی اور گرمی تھی کہ سننے والے سچ مچ دل تمام کر دے جاتے تھے، جہاں بیٹے کی موت نے دلیر مرحوم کے کلام اور آواز میں اور زیادہ درد اور سوز پیدا کر دیا تھا، ان کے یہ شعرا آج تک یاد ہیں۔

جو خون دل میں تھا، وہ مری خمیر میں ہے اسے ضبط اور کنا کہ ابھی گھر کے گھر میں ہے  
پہلے ہی خاکِ دل تھی مری خمیر کا سنات اب پوچھنا ہی کیا کہ تری دگدگی میں ہے  
گھر کے کیوں نہ کش مکش نزع سے دلیر

پہلے یہ اتفاق اُسے عمر صبر میں ہے!

زمانہ گزرتا گیا، راقم الحروف کی شعر بھی اور شعر گوئی کا معیار بھی مشق و مطالعہ

کے ساتھ بلند ہوتا اور کھڑا چلا گیا۔ بدو شعور اور آغاز شباب میں علم و سیاست اور شعرو ادب کی جن شخصیتوں سے متاثر ہوا تھا، اُن کے بارے میں بھی دائے پہلی جیسی نہیں رہی! انفعالی و تاثر کے یہ پہلے نقوش کچھ اور زیادہ ابھرے، کچھ دھندلا گئے، اور بعض مٹ گئے۔

پھر وہ دور بھی آگیا کہیں خود شہر شہر مشاعروں میں جانے لگا، آج مداس میں مشاعرہ پڑھا، پیرسول جیسی ہیں اور اس کے تیسرے دن بعد کھرک پور (بگل) میں! یہ سلسلہ برسوں تک چلتا رہا، مگر حضرت فوج نادر علی مرحوم سے ملاقات نہیں ہوئی! اُن کے شاگرد سکھ دیو سہائے بسمل اللہ آبادی کو کئی مشاعروں میں سنا، وہ اندازِ عقیدت اپنے استاد کی طرح میں ایک دور با عدیل اور قطعے ضرور پڑھتے تھے!

حضرت فوج نادر علی سے علی گڑھ کے ایک شاعر سے میں سب سے پہلی بار نیاز حاصل ہوا۔ یہ غالباً ۱۹۲۸ء کا واقعہ ہے، یہ ملاقات بہت ہی سرسری سی تھی، انشا علی کے اشیع پر طویل ملاقات کا کہاں موقع تھا! اس کے بعد حضرت سائل دہلوی مرحوم کے دولت گدے پر دلی میں حضرت فوج نادر علی مرحوم سے نہ صرف ملاقات بلکہ طویل صحبتیں رہیں! سائل اند فوج میں بڑا بارانہ اور بھائی چارہ تھا، ایک دوسرے سے محبت بھی کرتے اور ساتھ ہی ادب و احترام کے حدود کا بھی پورا لحاظ رکھتے! یہ وضع داری اب عنقا ہوتی جا رہی ہے۔

حضرت سائل مرحوم مجھ پر خاص شفقت فرماتے تھے، حیدر آباد دکن میں اُن سے پہلی بار نیاز حاصل ہوا، یہ اب سے پچیس سال پہلے کی بات ہے۔ نواب شاد یار جنگ جہاد راج مرحوم، جو حضرت داغ سے شرفِ بلند رکھتے تھے، مجھے سائل مرحوم کی قیام گاہ پر لے کر گئے۔ پہلی ملاقات ہی میں دل نے اُن سے قربت محسوس کی، فرمایا جب وطن کی فکر کی طرف آنا ہو، تو دلی میں میرے یہاں قیام کرنا۔

۱۹۳۸ء میں میرا دلی جانا ہوا، میں تانگہ میں سامان رکھے ہوئے، قاضی حوض کے آس پاس حضرت سائل مرحوم کا مکان پوچھ رہا تھا اگلے بڑھ کر لگی کے نکلے پر ایک خوش رو جوان ملا، وہ مجھے سائل صاحب کے یہاں پہنچا آیا۔ یہ نوجوان صاحبزادہ جمیل الدین عالی تھے۔ اس وقت اُن کی عمر چودہ پندرہ کے لگ بھگ تھی۔ میںیں بیگ





ایک دوسری چارپانچ نہیں سب خطائیں مری معاف کرو

ہاتھ دکنے سے کہیں دردِ جگر جاتا ہے ہاتھ رکھنے سے نہیں دردِ جگر جاتا ہے  
سے وہ مشاعروں میں دھوم مچا دیتے!

فوجِ نادری مرحوم نہ صرف شاعر بلکہ شاعرِ گرتے، نہ جلنے کتنوں کو اپنے  
فیضِ اصلاح سے "استادِ سخن" بنا دیا، شاعر ہونے کے علاوہ وہ مشرقی تہذیب  
تمدن کا مژدہ اور یادگار تھے۔ چال و چال، بات چیت اور اٹھنے بیٹھنے میں شائستگی اور  
وقار پایا جاتا تھا۔ گھر کے خوشحال زمیندار تھے، ہزاروں روپیہ سالانہ آمدنی تھی، شاعر  
ہونے کے باوجود محتاط اور جزدس تھے۔ اس لیے مالی طور پر کبھی پریشان نہیں رہے!  
پوری زندگی اطمینان اور خوشحالی کی فضا میں بسر ہوئی!

ایک مہینہ سے بھی کچھ اور دن ہونے کو آئے، ایک دن صبح کے وقت میرے  
چھوٹے بھائی (مرسود) نے مجھے بتایا کہ ابھی ابھی آل انڈیا ریڈیو سے فوجِ نادری کے  
انتقال کی خبر اور ان کی زندگی کے حالات نشر ہوئے ہیں اس کے کئی دن بعد پاکستان کے  
اخباروں میں ان کی وفات کی خبر شائع ہوئی، پھر مرحوم کے فواسے کا یہ خط ملا:

محترم۔ سلام علیکم! —————  
اگر کتب خانہ کی منوی شام کو پونے سات بجے ہم  
لوگوں کو ایک بردستِ صدمے سے دوچار بنانا چاہیں تو قبلہ نما فوجِ نادری مرحوم کے اس  
دارِ فانی کو خیر باد کہہ دینا اللہ تعالیٰ مرحوم کو جوارِ رحمت میں جگہ دے۔ اس مرحومہ جانا کی تلافی،  
کسی طرح کی نہیں دل چٹایا جاتا ہے، سمجھیں نہیں آتا، کہ کیا کھولیں لیکن چونکہ مرحوم کو جب  
سے خاص تعلق تھا، اس لیے آپ کو خاص طور سے مطلع کر رہا ہوں۔

غزوہ سہیل نادری — از ناٹا۔ ضلع الزام آباد ۱۳ اکتوبر ۱۹۶۲ء

سچ قویہ ہے۔

موت سے کس کو رستگاری ہے آج وہ کل جاری باری سے  
مقامِ قبر ہے کہ کشتیِ فوج بھی گروہِ لبیب آگئی اور موت کے طوفان نے ناخدا کے سخن کی زندگی کے سفینہ  
کو بھی غرق کر کے چھوڑا، اللہ تعالیٰ غریقِ رحمت فرمائے، یہ وہ لوگ تھے — کہ

اب جی کے دیکھنے کی کھینیں ترشیاں ہیں

(پہلا نمبر "قادیانی" دسمبر ۱۹۶۲ء)



# نہال سیوہاروی

اگر ہے احساسِ جیٹ دامن تو پھر جنوں ہو شیوا ہے

اور

میرے بغیر کہاں اُن کی کرمی محفل  
بہ طورِ خاص بلایا گیا تھاں کے لیے

(نہال سیوہاروی)

نہال سیوہاروی مرحوم کا نام ”عبدالغنی“ تھا، یہ بات اُن کے مرنے کے بعد معلوم ہوئی، تخلص کی شہرت نے اُن کے اصلی نام کو چھپائے رکھا، اور اُن کی موت نے شاید سب سے پہلی بار اس پردے کو اٹھایا۔ موت پردہ کشا بھی ہوتی ہے اور پردہ پوش بھی !

نہال مرحوم اور میں ایک دوسرے کو بہت دنوں سے جانتے تھے، کلام اور مضامین کے ذریعہ، مگر یہ بالواسطہ تعارف اور غائبانہ شناسائی تھی، ہم دونوں کی سب سے پہلی ملاقات دہلی میں ہوئی، سندھ تو ٹھیک طرح یاد نہیں رہا، مگر یہ اب سے کوئی پندرہ سال پہلے کی بات ہے، حکیم آزاد انصاری مرحوم بھی اس ملاقات میں شریک تھے اور شریک کیا تھے، اس ملاقات کی ”تقریب“ خود اُن کی ذات تھی !

وہ نوجوان جن کے ادبی شعور کی عمر دس بارہ سال سے ناٹھ نہیں ہے، حکیم آزاد انصاری کے نام پر غائب ہو چکیں گے کہ یہ کون صاحب ہیں ؟ افسوس ہے کہ اردو دنیا نے آزاد انصاری کو اتنی جلد بھلا دیا، اور بھلایا بھی تو اس طرح بھلایا جیسے اس نام کا کوئی شاعر پیدا ہی نہیں ہوا تھا۔

اب سے پندرہ بیس سال پہلے اردو کا شاید ہی کوئی ایسا موقر اور سنجیدہ رسالہ ہو جس میں حکیم آزاد انصاری کا کلام نہ چھپتا ہو، لکھوہ ضلع سہارن پور کے ایک علمی خاوندہ سے آزاد کا شبی تعلق تھا، مولانا الطاف حسین حالی سے تلمذ تھا، درسِ نظامی متوسط کتابوں

مک پر ہوا تھا، صاحبِ نظر شاعر تھے، نظم اور غزل دونوں اصناف پر قدرت رکھتے تھے،  
یہ شعر انہی کا ہے : شاید تھیں ہنوز یہ الفاظ یاد ہوئی  
مجھ سے دعا کہ سے تو خدا سے دعا کہ سے

آزاد انصاری کی غزلوں کا مجموعہ — معارفِ جلیل — حیدر آباد دکن میں انہی کی  
زندگی میں شائع ہوا تھا، نظموں کے مجموعہ کا نام ”معارفِ جلیل“ رکھا تھا جو انہوں  
ہے کہ چھپنے سے رہ گیا، اور اب کیا چھپے گا، جبکہ آزاد اردو داں دنیا کے حافظہ کی گزردہ  
کا شکار ہو گئے۔

جوش ملیح آبادی سے حکیم آزاد انصاری کی خوب گہری چینی تھی اور جوش صاحب  
نے اُن کی صحبتوں سے علمی اور فنی استفادہ کیا ہے۔ ”غزل“ کے خلاف جوش ملیح آبادی  
کی سرکردگی میں جب ہنگامہ بپا ہوا تو آزاد انصاری نے دوستانہ تعلقات تہہ کر کے رکھ  
دیئے اور ”غزل“ کی پر جوش حمایت کی، انہوں نے غزل کے مخالفین کو ”نمک حرامانِ  
غزل“ کہا اور یہ لفظی ترکیب اور طنز بہت پسند کی گئی۔

نہال سیوہادی کے حکیم آزاد انصاری سے بہت گہرے تعلقات تھے۔ اس لیے  
ایک دوست کا ذکر نکلا تو دوسرے دوست کا ذکر بھی بیجاختہ زبان خامہ برآگیا۔۔۔۔۔ ہاں!  
تو نہال، آزاد انصاری اور ماتم الحروف کی یہ ملاقات چائے نوشی کے بعد شعر خوانی پر ختم  
ہوئی! یہ اس زمانہ کا ذکر ہے جب میں حیدر آباد دکن میں رہتا تھا، اور مشاعروں کے  
سلسلوں دلی آنا جانا ہوتا تھا، دکن چھٹا تو چند مہینہ بھی رہا اور پھر دلی میں سکونت  
اختیار کر لی۔

نہال مرحوم سے دلی میں اکثر ملنا ہوتا تھا، اردو بان آریں شاعروں کا جگمگا رہتا  
تھا۔ نگارستانِ دہلیں کا ہٹل اور مولوی سمیع اللہ کی ڈکالان، شاعروں کے یہ تین ادھے  
تھے۔ کبھی کبھی شام کو ایئر وڈ ڈپارٹمنٹ میں بھی جھاڑ ہو جاتا۔۔۔۔۔ یا پھر خواجہ محمد شفیع دہلوی  
کی ”اردو مجلس“ ایک دوسرے کی ملاقات کا سبب سے زیادہ آسان اور یقینی ذریعہ  
تھی۔۔۔۔۔ نہال سیوہادی محکمہ دہلی کے دفتر میں ملازم تھے، شام کو دفتر سے آتے تو  
اُن کی فیل میں دفتر کی بہت سی فائلیں دلی ہوتیں، جس کی زندگی دانش گاہوں اور علمی  
اداروں میں میسر ہوتی چاہیے تھی قسمت نے اُسے دفتر میں پھینک دیا تھا، اس کی ساری

جوانی دفتر میں کی تدریس ہو گئی، پاکستان میں نہال کی قدردانی کی توقع تھی، مگر یہ توقع پوری نہیں ہوئی، یہاں ”صوبہ پرستی“ کا کا بوس قلوب و داغ پر سوا ہے، نذر الاسلام کے لیے سب کچھ ہو رہا ہے مگر نہال سیو ہاروی کو کسی نے پوچھا نہیں یہاں تک کہ وہ بیچارہ سول اسپتال کے جنرل وارڈ میں ایڑیاں لگا کر گر کر مر گیا۔ ——— حالانکہ نذر الاسلام کی شاعری کا جتنا ترجمہ میری نگاہ سے گزرا ہے، اُس کے مقابلہ میں نہال سیو ہاروی کا کلام ذرا بھی دیتا ہوا نظر نہیں آتا، کسی کو شبہ ہو تو موازنہ کر کے دیکھ لے۔

نہال سے ابھی خاصی بے تکلفی تھی اور دلی میں ایک دن چھوڑ کر دوسرے دن تو ملاقات ضرور ہی ہو جاتی تھی، لیکن نہ ان کا مکان مجھے معلوم تھا اور نہ وہ میرے گھر جوجانتے تھے، چار پانچ سال کی مدت میں میں وہ ایک دن ڈھونڈتے ہوئے شور و گواہی (سنزری منڈی پہنچے، دوسرا دقت تھا، اندواڑہ پر کسی نے دستک دی، میں نے کراڑ لھول کر دیکھا تو نہال سیو ہاروی نظر آئے۔ ان کے ساتھ دفترین اور آدمی بھی تھے، کمرے میں بیٹھے ہی رہے کہ یہ ہمارے دفتر کے لوگ ایک شاعرہ کو رہے ہیں، ہمیں دفتر شریک بنوا پڑے گاہیں نے اس کے جواب میں کچھ کہا ہی تھا کہ نہال قدرے مسکرا کر بولے۔ ”اُس بات کا انتظام کر لیا گیا ہے، میں نے ان لوگوں سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ مائٹرمائٹ کے بغیر شریک نہ ہوگا۔۔۔۔۔“ وہ لوگ تو کمرے ہی میں بیٹھے رہے، میں نے اور نہال نے گلی میں پہنچ کر بات چیت کی، تخلیق کی ضرورت تھی، ایک رقم طے ہو گئی، اور حیفہ تلمیخ پر دیوے کے مشاعرے میں شریک ہوا، صدر بازار (دہلی) کے محل کے قریب پنڈلیاں شاعرہ کا انتظام تھا، مشاعرہ خاصہ کامیاب رہا۔

کراچی میں نہال مرحوم سے دلی کی طرح جلد جلد ملنا نہ ہوتا تھا، پھر بھی ہفتہ دو ہفتہ کے بعد کہیں نہ کہیں ملاقات ہو جی جاتی۔ وہ مشاعروں کے شاعر نہ تھے، ترنم کی تو ان کو مہاجبی نہ لگتی تھی، ”تحت لفظ“ میں ٹھیک طرح پڑھنا نہ آتا تھا، کلام کی بلندی اور دلکشی ان کے پڑھنے کے انداز کی کمزوری پر غالب آ جاتی۔

مشاعروں میں عام طور پر گلے باز قسم کے شاعروں کی پوچھ ہوتی ہے اور نہال کو قدت نے پوری فیاضی کے ساتھ شاعر تو بنایا تھا مگر ”موسیقار“ نہ بنایا تھا اس لیے مشاعروں میں ان کو کم ہی دیکھا گیا۔ اس کے کچھ سال پہلے ایلنڈی میں کل پاکستان مشاعرہ“

میں منظمی مشاعرہ نے کراچی سے نہال مرحوم کو بلا کر حقیقت میں جوہر شناسی کا ثبوت دیا، وہاں تین دن تک میرا اور اُن کا ساتھ رہا۔

جب نہال سیوا رومی دلی میں تھے تو نوجوان لکھے پڑھے بیٹے کی موت کا صدمہ سہنا پڑا، کوئی دوسرا اُن کی جگہ نہ بنا تو اس کی کمر ٹوٹ جاتی مگر نہال کا دل غم کے اس پہاڑ کو سہہ گیا۔ اُن کی زندگی آسودہ حالی سے بہت ہی کم آشنا رہی۔ اور شاید یہ بھی رہی ہو، میں نے اُن کے جسم پر اچھا لباس کبھی نہیں دیکھا۔ سادگی اُن کی فطرت تھی اور شکستہ حالی اُن کا مقدر! وہ کھوئے کھوئے سے بہتے تھے، اور جیسے پردی لوگ ہر وقت چھائی رہتی، بات کرنے کا ایک خاص انداز تھا، نیا آدمی اُن کے اندازِ کلام اور طرزِ ادا کو دیکھ کر مسکراتا، مگر اُن کے دوست آشنا اور شناسا اُن کی باتوں کے جوہر جو چمکے تھے اور اُن کی گفتگو میں لطافت اور دلچسپی لیتے تھے۔

مجھے ایک صاحب کی زبانی معلوم ہوا کہ نہال بیمار ہیں اور ہسپتال میں اُن کا علاج معالجہ ہو رہا ہے۔ اس اطلاع کے شاید دوسرے یا تیسرے دن اُن کی علالت کی خبر اخبار میں پڑھی۔ ایک دن شام کو مغرب کی نماز کے بعد سید شبیہ الحسن صاحبہ بنیادی بیرمشر اہیں دونوں ہسپتال پہنچے۔ گیٹ کھیرنے میں دروازے پر روکا، اور اس کا دیکھا مناسب نہ تھا، مگر منت سماجت پر اُس کا دل پیچ گیا اور وہیں چلنے دیا، اندر پہنچ کر سب سے پہلے انکو اُڑی آفس کا رخ کیا، وہاں مریض کے نام کا سوال کیا گیا، ہم نے کہا مریض کا نام تو ہمیں معلوم نہیں ہے، اُن کا شاعرانہ نام ”نہال“ ہے۔ رجسٹر میں ہی نام (مخلص) لکھا ہوگا، اس آفس میں ایک شناسا بھی مل گئے، اُن کی وجہ سے یہ مشکل آسان ہو گئی۔ پھر ہم دونوں اپنے شناسلے کے ساتھ مریضوں کے جنرل مارڈ میں پہنچے، جہاں ”شبائے انقلاب“ کا مصنف ایک پبلنگ پریسٹر خ ذک کا کلیل اوٹھے مجھے لیا تھا اور اُسے دعا پلائی جا رہی تھی۔ منہ سے آوازیں نکل رہی تھیں۔ یہ بستر مرگ پر لیٹے ہوئے مریض کی آوازیں تھیں جن کو دردِ ناک ہونا ہی چاہیے تھا۔

دعا پلائی جا چکی تھی تو ہم دیے پاؤں اس طرح کہ چاپ ستانی نہ دے، نہال مرحوم کے پبلنگ کے پاس پہنچے، اور اُن کی پٹی کے قریب کھڑے ہو گئے۔ وہ ہمیں پہچان نہ سکے، پھر میں نے اور بنیادی صاحب نے اپنے اپنے نام بتائے۔ اس کے جواب میں اچھا اچھا

کہا، شاید ہوش و حواس میں عدم اعتدال کی کیفیت پیدا ہو چکی تھی — رات کے وقت مریضوں کے جنرل وارڈ میں جلنے کا میرا پہلا اتفاق تھا۔ درد دیکھ کر پر اداسی اور حسرتناک سکوت چھایا سا ہوا تھا، کسی گھر میں ایک مریض ہوتا ہے تو گھر کی فضا بدل جاتی ہے اور یہاں تو چاروں طرف مریض ہی مریض دکھائی دیتے تھے !

پھر مجھے ”دارڈن“ سے گفتگو کی۔ اس نے کہا کہ ان کی حالت کل بہت ابتر ہو گئی تھی آج نسبتاً بہتر ہے مگر یہ فطری سے باہر نہیں ہوئے، بہت سے امراض جمع ہو گئے ہیں۔ میں نے کہا کہ ہر مریض آپ کی یکساں توجہ کا مستحق ہے۔ ہم کسی امتیازی سلوک کا مطالعہ نہیں کرتے بس اتنا عرض کیے دیتے ہیں کہ یہ مریض شعر و ادب کی امانت ہے دارڈن نے اس پر دوا کی ایک شیشی دکھائی اور کہا کہ میں ابھی بائنا سے یہ دوا چاہیوں مددے میں مول لے کر آیا ہوں — ہمارے جو کچھ اسکان میں ہے وہ کر رہے ہیں۔

نہال کا یہ آخری دیدار تھا، تیسرے دن صبح کو روزنامہ ”جنگ“ میں ان کے انتقال کی خبر پڑھی، اور اخبارات میں اب تک ان کی تعزیت کی اطلاعیں چھپ رہی ہیں، مگر جانے والا جا چکا، سادی دنیا کی سینہ کوئی بھی اُسے واپس نہیں دے سکتی۔ موت ہر جاندار کی تقدیر میں لکھی ہوئی ہے، اس سے مفر نہیں، سب اسی منزل کے مسافر ہیں۔ میں آگے بچے کی دیر ہے، اللہ تعالیٰ کی ذات کے سوا کہ جو ”قوم اور الم“ دلاتی ہے۔ ہر چیز فنا پر آمادہ ہے، آدمی اس زندگی کے لیے کیا کچھ نہیں کرتا، ہر کوئی دنیا جہان کی شہر نہیں، عزتیں اور مال و دولت اپنے دامن میں سمیٹ لینا چاہتا ہے، خواہشوں اور تمناؤں کی کوئی انتہا نہیں، ایک تنہا پوری ہوتی ہے تو دوسری آرزو فوراً ہی سامنے آکھڑی ہوتی ہے کہ اب میرے لیے تنگ و دو کیجئے ! آدمی اس چکر سے مرتے دم تک نکل نہیں پاتا — مگر موت آتی ہے تو ساری تمنائیں، عزتیں اور شہرتیں دھری کی دھری وہ جلتی ہیں۔ دنیا کی عزت، شہرت اور مال و دولت کے انبار سے ایک حکا بھی آدمی کے ساتھ نہیں جاتا۔ ہر چیز دنیا ہی میں چھوٹ جاتی ہے، ہاں ! اعمال اور صرف اعمال ساتھ جاتے ہیں۔

بچپن میں ایک نظم پڑھی تھی، جس کا ایک شعر تھا :

جتنے بھی ہیں سب میں پہی ہے سخی درست

اللہ اکبر وہ سے رکھے اور تندرست

اکبر واد تندرستی کے ساتھ اللہ سے یہ بھی دعا کرنی چاہیے کہ وہ اپنی مرضی پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے۔ ہم نہال مرحوم کے لیے دعائے مغفرت کے ساتھ اللہ تعالیٰ کے حضور اپنا حجز و نیا تر بھی پیش کرتے ہیں اور نفس کی برائیوں سے پناہ مانگتے ہیں۔

ربنا قبل منا انک انت اسمیع العليم والتواب الرحیم !!

(ماہنامہ فائان "فروری ۱۹۵۲ء)



## جناب نیاز احمد (سی ایس پی)

یہ اب سے چودہ برس پہلے یعنی سن ۱۹۵۰ء کی بات ہے، جب سرگودھا میں بڑے محرم کا مشاعرہ نیاز احمد مرحوم کے ایما سے بلکہ ان کی زیر سرپرستی ہوا تھا، ان دنوں مرحوم وہاں کے ڈپٹی کمشنر تھے، اس مشاعرہ کے چند ماہ بعد اپنے ایک عزیز سے ملنے کے لیے ٹھہرا میراجا ہوا، تو انہوں نے ایک شب کھانے پر مجھے بلایا، کھانے کے بعد شعر و شاعری کا دور بھی رہا، مجھے کسی صاحب کی زبانی یہ معلوم ہو چکا تھا کہ نیاز صاحب غالباً جو پورے گھنٹے والے ہیں، حفیظ جون پوری کی اس غزل کے سننے کے بعد جس کا مطلع اور مطلع یہ ہے:

بیٹھ جاتا ہوں جہاں چھاؤں گھنی ہوتی ہے ہائے کیا چیز غریب الوطنی ہوتی ہے  
پی لود گھنٹ کہ ساقی کی ہے با حفیظ صاف انکار سے خاطر شکنی ہوتی ہے  
ان کے دیوان پڑھنے کا بڑا اشتیاق پیدا ہو گیا۔ نیاز مرحوم سے میں نے ذکر کیا تو انہوں نے دیوان حفیظ مجھے مطالعہ کے لیے دیا جسے میں نے رات کی رات پڑھ کر انہیں پس کر دیا۔

نیاز احمد مرحوم سے پھر دعوتوں، مشاعروں اور پارٹیوں میں ملنا ہوتا رہا جیسا کہ اردو میں جب وہ کمشنر تھے تو مسلسل تین سال تک ان کے اہتمام سے شاخ زاد مشاعرے ہوئے، پاکستان کے گوشہ گوشہ سے ایک ایک جدید اور مشہور شاعر مچنی چٹن کر بلایا جاتا، مشاعرے میں کوئی ٹھک نہ تھی، مشاعرہ گاہ کا وہ پر شکوہ منظر جیسے شاہانہ دربار لگا ہوا ہے، مشاعرے کے دوسرے دن کمشنر ہاؤس میں عصرانہ اور مخصوص بزم شعر و سخن برپا ہوتی، اور کئی گھنٹے مجلس خوشی کی باتیں اور لطیف صحبت رہتا۔

تقریباً ڈیڑھ سال ہوا جب ان سے آخری ملاقات لاہور میں ہوئی تھی، کل پاکستان مشاعرے کے بعد ان کے ہنگام پر بھی ایک شام شاعروں کے ساتھ منائی گئی، اینٹسٹ ہر اعتبار سے کامیاب رہی۔

چند مہینہ قبل پاکستان کی ایک کمپنی کے مشہور بھری جہاز "اشمس" میں ڈنر تھا، اس میں ان کی بیگم صاحبہ بھی شریک تھیں، کھانے کے بعد شاعری کا دور شروع ہوا،

بیگم صاحبہ کی فرمائش اور اصرار پر میں نے کئی غزلیں اور نظمیں سنائیں۔

اور پھر

کچھ مہینہ گزر جانے کے بعد ایک دن صبح سویرے روزنامہ ”جنگ“ جو کھولا تو پہلے ہی صفحہ پر کار کے حادثہ سے جناب نیاز احمد اور ان کی بیگم صاحبہ کی ہلاکت کی خبر پڑی۔ خبر نہیں سامنے، المیہ، یا اللہ یہ کیا ہوا؟ مگر اس سوال کا جواب کون دیتا ایسی صداؤں کی بازگشت بھی نہیں کیا کرتی! دونوں میاں بیوی اپنی کار میں پشاور سے راولپنڈی آرہے تھے، راستے میں دولاویں نے ان کی کار کو ٹکرو دی، نیاز صاحب تو اسی وقت جہاں بحق ہو گئے بیوی زخمی ہو کر کار سے باہر گر پڑی اور بے ہوشی کے عالم میں ہسپتال پہنچے پہنچے انہوں نے بھی دم توڑ دیا، اللہ تعالیٰ کی قدرت کا کرم نہ دیکھتے کہ ڈرائیور زندہ سلامت رہا، اُس کے سچے تک نہیں آئی۔

نیاز احمد مرحوم انگریزی دور کے آئی، ایس تھے، بے حد ذہین، علم دست اپنی فہم اور شاعرانہ! راقم الحروف سے برابر کے دوستوں کی طرح بے تکلفی کے ساتھ ملتے، اب سے گیارہ سال پہلے صوبائی عصبيت کا ایسا چکر چلا کہ نیاز احمد مرحوم کو بھی اس کی جھپٹ لگ گئی تھی پیر الزام لگایا گیا کہ ”Loose Talk“ کے عادی ہیں مگر اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے وہ بہت جلد اس چکر سے نکل گئے، ڈپٹی سیکرٹری اور کٹری کے عہدوں کے بعد اب وہ ڈیڑھ سال سے ریٹائر ہو کر ڈکے رکن تھے۔ ان کی بیگم صاحبہ (رحمانہ نیاز) شعر بھی کہتی تھیں اور افسانے بھی لکھتی تھیں، دونوں میاں بیوی خوش ذوق اور شعر و ادب سے بے حد بے نہایت شوق وہ لمبی بلکہ شغف رکھنے والے!

مستقبل کے بارے میں تمناؤں کے نہ جانے کتنے تاج محل اور آرزوؤں کے کتنے شالا مارا انہوں نے ذہین و فکر میں مرتب کیے ہوں گے، آرزو اور امید کے بغیر آدمی زندہ نہیں رہ سکتا۔ مگر موت نے زندگی کی کبھی پھنائی بساط کو دم بھر میں الٹ دیا، اس سانحہ کی اطلاع ملتے ہی ان کے بیٹے بھائی جناب محمد شعیب وزیر خزانہ موقعہ وادوات پر پہنچے مگر اب کیا ہو سکتا تھا، موت اپنا کام پورا کر چکی تھی۔ جنازہ سے میں صفت اقل کے عہدیداروں کے ساتھ خود صدر پاکستان فیملڈ مارشل محمد ایوب خاں بھی شریک تھے، عہدیداروں کی بیماری اور موت کی خبریں سننے اور پڑھنے میں آتی رہتی ہیں اور بات خبر



اطلاع سے آگے بڑھنے نہیں پائی مگر نیا ذاکر مرحوم کی ہر دفعہ نئی کایہ عالم ہے کہ متعدد ادبی اداوں اور قومی انجمنوں نے اُن کا سوگ منایا ہے۔ جبکہ جگہ اسی سلسلے کے چرچے اور انقوس و ملال کا اظہار! اُن کی موت کو کئی ہفتے ہو چکے ہیں مگر انعاموں میں برابر مضامین اور تصویریں آ رہی ہیں! مرحوم جس مقام پر بھی تعلیمات رہے وہاں اپنی کارکردگی، فرض شناسی، ذہانت، علم دوستی اور ادب و نرازی کا نقش چھوڑ آئے! اُن کی موت عام و خاص سب کے لیے اور خاص طور سے خواص کے لیے مرقعِ عبرت ہے کہ فضائے الہی کے سامنے ہر کوئی بے بس ہے، موت کا فرشتہ محافظِ فوجی و ستوں سے گزرتا ہوا غلامی قلعوں میں بھی پہنچ جاتا ہے جس کسی نے اقتدار و اختیار کو لازوال سمجھا اور اسی نشہ میں سرشار رہا وہ بڑے دھوکے اور فوٹے میں رہا، موت کا دھنیا آتا ہے اور آخرت کی باز پرس کا احساس کھٹکتا ہے تو اقتدار و رحمت بن جاتا ہے! خود آخرت اور خوفِ خدا سے غفلت ہوئی تو پھر اقتدار جو دوستم کے طرح طرح کے دوپ دھاتا ہے! اور دنیا ایسے آخرت ناشناس اور خدا فراموش اقتدار سے پناہ مانگنے لگتی ہے۔

(ماہنامہ "فاران" جولائی ۱۹۶۶ء)



## نیاز فچھوری

میری عمر بہت سے بہت تیرہ سو سال کی ہوگی، مجھے یاد پڑتا ہے کہ نیاز صاحب کی ایک دو نظمیں رسالوں میں میری نگاہ سے گزری تھیں۔ اس کے بعد رسالہ "میں" میں سالہ نگار کے دو چار شمارے کسی کے یہاں پڑھنے کو مل گئے، مضامین کی ترتیب و تنوع اور ایڈیٹر کے انداز نگارش نے وجہ دل و طبیعت کو چومکا یا۔ اس زمانہ تک میرا مطالعہ انتہائی محدود تھا، اس سے پہلے کانپور کے ماہنامہ "زمانہ" بدایوں کے "نقیب" و "نقاش" اور الہ آباد کے رسالہ "ادیب" کے چند شمارے پڑھ چکا تھا؛ یہ وہ دور تھا کہ کسی ادیب نے انشا پر دانہ کی تحریر میں — علی قدر مراتب، شعلہ متعلیٰ، مابہ الاشتراک، علی وجہ البصیرت، حبیبی ترکیبیں نظر آتیں تو ذہن مرعوب ہو جاتا۔ رسالہ "میں" قصبہ ڈبائی ضلع بلند شہر کے شاعر عاشق ڈباؤی صاحب نے مجھ سے اردو کے کسی رسالہ کی خریداری کا مشورہ کیا، تو میں نے چھوٹے ہی "نگار" کا نام بتایا اور وہ نگار کے خریداری ہو گئے۔

رسالہ "میں" سے پہلی بار حیدر آباد دکن جانا ہوا، وہاں دارالمطالعے بھی تھے، ماضیہ فائز میری بھی اور گشتی کتب خانہ بھی؛ مطالعہ کی کوئی حد نہایت نہ رہی، جو کتاب بھی مل گئی اسے پڑھ ڈالا۔ رسالہ نگار بھی نگاہ سے گزرتا رہا۔ یہ تقریباً وہ زمانہ ہے جب نیاز فچھوری نے بڑی شدت کے ساتھ "مولویوں" اور "مولاناؤں" پر طعن و طنز کی شدید پوچھا شروع کر دی تھی۔ اس طنز کا دوسرا قدم "اسلامی فقہ" کا مذاق اڑانا اور بعض دینی مقدمات بلکہ مسلمات کو مجروح کرنا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ایک ہی شام کے وقت بہادر شاہ برکٹش بہادر میں اسلطفہ صمدیہ عظیم حکومت حیدر آباد کے دیار میں ہوئی بلگرامی، نیاز صاحب کا وہ مضامین منظر سے لے کر مناسبت ہے تھے، جس میں "جنت" کا مذاق اڑایا تھا۔

لے نظر بھی نام تھا پر کئی تخلص۔ بلگرام کے رہنے والے تھے اور اپنے نام کے ساتھ "سبتیدہ" (باقہ ماضیہ کے سفر میں)

(خائب) مسئلہ میں نیاز صاحب کو میں نے زندگی میں سب سے پہلے خط لکھا، خط

(عقبہ عاشق سے غور کر مشد) کہتے تھے، بڑی ذلہ رنج اور طر فیا طبیعت پائی تھی، ہباد لہ کی فہم میں طاق، کئی سال نواب عالم علی خاں دہلوی کے راجہ کے صاحب ہے، پھر حیدر آباد کی میں جہاں پھر سرکش شہزادہ اور دیگر امرا کے ہباد لہ میں اپنی ذلہ سخی کے سبب بایا بی اور قرب حاصل کیا۔ نیاز چھوٹی سے بڑیا مان تھا، نیاز صاحب کو بار بار حیدر آباد بلایا، اور اُس سے ہباد لہ کی روپیہ دلویا۔

نظارہ علی پوٹش بگڑا میں نے حیدر آباد دہلی سے مانسارہ ذخیرہ "کھانا جو کچھ دلوں کے بعد بند ہو گیا، اس مانسارہ کا خاصہ لذت میاں تھا، پھر پوٹش صاحب کے لیے ناظم پٹ (پسٹ ماسٹر جنرل) کے دفتر میں میوگنگ بگ کے ٹیکس کی خاص طور سے پسٹ بنائی گئی۔ دوسرا روپیہ ماہوار کے قریب خواہ تھی، مگر اس لئے میں وہ منگہ میں رہے اور برائی کے لیے فہم رکھتے، مانسارہ مصلحت پان سو روپیہ سے کیا کم چلی گئے اور پوٹش صاحب نے ٹھاکر باٹ کا ایک منحل میں دکر یا تو مولانا مفتی عبدالقدیر بدایونی میر حرم نے مجھے خرے اور پتہ کی بات کہی جو بطیفہ کے طور پر کج ملک بیان کی جاتی ہے کہ:۔۔۔ "پوٹش صاحب کو فہم کی خامی آتی ہے" ہباد پھر سرکش پر شاد کے علاوہ نواب سالار جنگ بہادر اور راجہ دھن راج گیس کے یہاں سے بھی پوٹش صاحب کو "مالی نوامات" ہو جاتیں۔ اس کے بعد وہ محکمہ فوج میں مددگار مستعد (ڈپٹی سیکریٹری) ہو گئے۔ ان کی سالانہ محنت اور قابلیت کے ساتھ سرکاری فرائض انجام دیئے، سیکرٹری صفوں کی چالی (سلو ٹائلو) کا خاصہ چند صفوں میں کر دیتے، نواب محمد یار جنگ بہادر جو محکمہ فوج کے سیکریٹری (مستند) تھے، پوٹش صاحب کی تقرری کا گڑبازی، سنجیدہ تحریر اور معاملہ فہمی سے بہت متاثر تھے۔

نواب عالم جاہ بہادر اور نواب عالم جاہ بہادر کی نئی نشانیوں ہوئی تھیں اور وہ بارغ علی کے پابند اصول کی بجائے "بلو شاد" کی آزاد فضا میں رہنے لگے، ہباد لہ روپیہ ماہوار کی خواہ میں مقرر ہو گئے، پوٹش بگڑا میں بھی تھے کہ یہاں ماضی دیتے گئے اور مسئلہ ہے کہ "تھا دلتا بار بایا" کا آغاز "کھانا" سے ہوا۔ پوٹش صاحب کو انوار و اقسام کے اچھے سے اچھے کھانے پکوانے کا بٹا حقوق اور تجربہ تھا۔ شہزاد لہ کے یہاں پوٹش بگڑا میں نے طرح طرح کے لذت فہم کھانے سمجھائے، اس کی خبر نواب میر عثمان علی خاں دہلی دکن کو بھی ملی، جس نے نظام کے ایما پر پوٹش صاحب کو کٹ لکھانوں کے خواہ جنگ کو کٹی مبالغہ میں لے کر حاضر ہوئے، کھانوں سے زیادہ پوٹش صاحب کی ذلہ سخی نظام دکن کو پتہ آئی اور اس طے سے وہ مظانہ دیباہ شاہی میں ماضی دیتے گئے۔۔۔ تمام درباریوں اور مصاحف میں نظام دکن (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

کھینے کی تقریب میری ایک ”نظم“ تھی، جو میں نے ”نگار“ میں چھپنے کے لیے ان کی خدمت میں

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) کے سب سے زیادہ مزاح شناس ہوشی بگڑی تھے اس لیے شاید اس صاحب کی کسی نوبت نہیں آئی۔ قدرت نے اس شخص کو مبارکدلی کے لیے ہوشیار پیدا کیا تھا۔ فرماں روا نے دکن فوج میں اس کے جناب علی غریب کو بھی بلا کر اس کے لیے سفر کیا تو اس سفر میں ہوش بگڑی اپنی کیم رکھ لیتے، اس سفر کے دوران انہوں نے دفعتاً مزہ میری ”میں چھپائی“ لکھی کے مضامین کی ترتیب سے سویدیں شہر لوٹ کر علی غریب سے ملا کہ تم کو بہت کچھ دخل تھا۔ علی غریب حرم سے ہوش بگڑی کے کبر سے تعلقات تھے، بلکہ تعلقات میں ہوش صاحب ہی کی سہی و مصافحہ سے وہ دھکا دھتک (پوچی سیکڑی) بنے۔ غمزہ و کسانہ سے کچھ ناہمی ہوئی۔ جناب ہوش علی غریب سے ہوش بگڑی کی مصافحہ نہ تھی۔ نیاز فتح پوری نے ہوش صاحب کے کام پر ”نگار“ میں جب مفصل تنقید کی تو یہ کہہ کہہ دیا کہ علی غریب بھی ہوش صاحب سے اچھا کہتے ہیں۔

ہوش بگڑی کو خسرو دکنی نے پیر ”ہوش یار جنگ“ کا خطاب عطا فرمایا اور وہ حکمران کے (میرزا) ہو گئے۔ اب نہ غریب اور میں بہت کم کچھ پچھتے تھے۔ سدا لام علی غریب صاحب پر چھوڑ رکھا تھا، علی غریب صاحب انہائی دیانت و دل سے مگر ہوش صاحب کے شاہانہ مصافحہ کے لیے مزاح مدلی کی ضرورت تھی، صرف نخواستوں کوئی ٹھانٹا کہے کے کہل پودا پڑ سکتا تھا۔

مبارکدلی میں تقریب کے سبب ہوش بگڑی کی شخصیت بڑی ممتاز بھی جاتی تھی بعض لوگ پیشہ وچھے ہوش صاحب کو چاہے۔ ”مبارکدلی“ کہتے ہوں مگر سامنا ہوتا تو جھک کہتے، سر کمر حیدری ہوں یا نو صاحب چٹا دی ہر غلام محمد صاحب (گھڑ جرنی پاکستان) جو حیدر آباد میں وزیر مالیات تھے) ہوں یا کئی اور بڑے عہدار ہوش صاحب کی عورتوں میں ایک دل ہی کے لیے نام اکابر و عہدار شریک ہو سقا داران سے ربط و تعلق قائم رکھتے۔ ایک چھوٹے چار بیویاں انیس کوشی، دیدہ زیب فرخیز، شاد روبر، چاندی کے پن مان سے لے کر بوڑھانے کے قلمی مکس ہر چیز میں اتنا دلچسپی و مصافحہ اور سلیقہ! (اقلم و لطف سے ہوش صاحب کی خاموشی بے تعلقی تھی پھر بھی ان کی طرف کرنے اور سننے کا شوق تھا، اس لیے مجھ سے کہنے لگے۔) بہر صاحب! یہ جو میرے منگائی صدر و لب ہے، اکی لری میاں اس کے قول سے لگے ہیں۔

مائل بگڑی حرم ہوش صاحب کے چھوٹے بھائی تھے شہر حیدر آباد کی بلدیہ (کابینہ) میں ہوش صاحب نے ٹیکس کی وصولیابی، ان کے کاروبار کا بھٹکانے سے پہلے تو بڑی ترقی پاتے، مگر وہ وزیرانہ رویہ رکھنے کے لیے کادے غلام تھے، یہ رقم بعد میں ہوش صاحب کو میری پڑی۔ (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

یہی تھی۔ اس کے جواب میں اُن کا دُشیدہ ربابہ دکن کا مکھا بوا میر نے نام آیا کہ آپ کی نظم خوب ہے، نگار میں چپے گی، آپ مجھ سے ہوشِ ملگامی صاحب کے یہاں آکر بیٹے کا دُشیدہ لے کے دوسرے دن میں اُن سے جا کر لا، ملے تو وہ تپاک کے ساتھ مگر اُن کا اندازِ عکاسات تباہ ہوا تھا کہ وہ دیر آکھنا اور کم آمیز واقعہ ہوئے ہیں۔ انہی دنوں مہاراجہ کاشی پرشاد بہادر کے یہاں طرحی شاعر ہوا، جو بی بی پرائی کے نو تعمیر نگار میں، جسے اتفاق سے حضرت ناطق کھنوی مرحوم بھی حیدر آباد آئے ہوئے تھے، نیا دُشیدہ جو اس شاعر سے میں شریک ہوئے مگر انہوں نے غزل نہیں پڑھی، سب سے اچھی غزل ناطق صاحب کی رہی دُشیدہ یاد وہ گئے ہیں:

اس اہتمام سے مجھ کو نکلے قمار کیا      جملہ کے خاک کیا، خاک کو غبار کیا  
یہ دو سبب مجھے لے لے تری تباہی کے      کلاس نے وعدہ کیا تو نے اختیار کیا  
میری غزل کا بس یہ شعر کچھ منیت تھا:

دل خیزی اتنی سب نہ ہر کوشیاں معلوم  
لے جو کوئی بس نہ چلا، صبر اختیار کیا  
میری نظم ”تلی“ کے بعد ہاشمہ ”نگار“ میں میرا کلام وقتاً فوقتاً چھپتا رہا (غالباً)

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) حکومت حیدر آباد کے ذوال کے بعد ہوشِ ملگامی نے جہات کے متعلق کئی خوشنودی کے یہ ایک کتاب بھی جس میں حضور نظام جو اُن کے مرلی اور من تھے، اُن پر خوب خوب چھتیاں کیں اور مصرعہ لولہ کی پڑے اور راز کی باتوں کو قلم کے ذریعہ منظرِ عام پر لائے، اگلاس کتاب نے ہندوستان کے ادیبانہ اعتبار کے یہاں بار پانچ اور رسائی حاصل کرنے میں ہوشِ صاحب کی مدد نہیں کی۔ ہوشِ ملگامی کا انتقال ایسے عالم میں ہوا کہ وہ اپنی پھل قدمی منزلت کے آثار دھوونڈتے تھے مگر یہی نظر نہ آتے تھے۔ اُس قدر تالی مغفرت فرمائے۔

لے \_\_\_\_\_ اس نظم کو بھیجے ہوئے ہیں نے نیا دُشیدہ کو مکھا لے  
تلی اور تھری دونوں طرح لولا اور مکھا جاتا ہے۔ آپ جس لفظ کو پسند فرماتے ہیں، نظم کا عنوان ”تلی“ یا  
انہوں نے تھری پسند کیا، لیکن میں زیادہ تر ”تھری“ ہی لے جاتا ہے مگر میں ”تلی“ کو صوتی لطافت اور  
نگار کی بنا پر ترجیح دیتا ہوں۔ ہر جسے اصوار ہے، میری ایک دُشیدہ نظم کا ایک شعر ہے۔  
جواؤں میں اُٹتی ہوئی تستلیاں      پلک مارتے میں یہاں سے وہاں

۱۳۳۲ء میں نیاز صاحب حیدر آباد آئے ہوئے تھے، ان سے ملنا ہوا تو مجھے کہ آپ کی ایک نظم پر نگار میں تنقید آ رہی ہے! میں نے عرض کیا کہ اگر تنقیدیں کچھ باتیں حمل نظر ہوئیں تو کیا ان پر بحث و گفتگو کو آپ نگار میں شائع فرمائیں گے، مجھے، ضرور۔۔۔۔۔ اسی لیے وہ تنقید کا یہ سلسلہ شروع کیا گیا ہے۔ چند ماہ کے بعد میرا آجمل آباد (گجرات) جانا نکل کر آیا۔ وہاں ایک مشہور تھا، ایک صاحب نے مجھے اس جہیز کا نگار لاکر دیا جس میں میری نظم پر ”مالہ ما علیہ“ کے تحت نیاز صاحب نے تنقید فرمائی تھی، یہ تنقید پڑی تو مجھے بڑی حیرت ہوئی بعض اعتراضات بالکل سطحی بلکہ غلط تھے۔ مثلاً میں نے ”بادہ ہائے ناب“ نظم کیا تھا۔ اس پر نیاز صاحب نے یہ اعتراض وارد کر لیا کہ ”بادہ ناب“ کی جمع نہیں آتی۔ میں نے اس کے جواب میں غالب کی ”مسل غزل“ کا یہ مصرعہ ثبوت میں پیش کیا:

وہ بادہ ہائے ناب گوارا کہ ہائے ہائے

اسی طرح بعض دوسرے اعتراضات کا دلیل کے ساتھ جواب دیا گیا مگر نیاز صاحب نے میرا یہ خط نگار میں شائع نہیں فرمایا۔ میں نے یاد دہانی بھی کی لیکن شنوائی نہیں ہوئی۔ آخر کار ماہنامہ ”شاعر“ میں جو لکھی دونوں آگے سے نکلتا تھا، میں نے اپنا یہ خط چھپوا دیا۔

نیاز صاحب سے میرے مراسم بس اسی حد تک تھے کہ میں نے کوئی نظم یا غزل ان کے

لے لیا۔ مگر سرکش بہادر کی ایک شغوی ہے، جس میں اکبر یا جہانگیر میں سے کسی ایک بادشاہ کا قلم نظم کیا گیا ہے۔ رواداری اور مہذب و مسلم اتحاد، اس نظم کا مرکزی خیال ہے۔ اس نظم کی نظم بنانے کے لیے ایک کئی کام ہوئی اور بعض بنگالی کے مشورے اور سفارش سے نیاز تجوری کو اس کے مکملے لکھنے کے لیے حیدر آباد کی بلایا گیا، خواہ غالباً ساٹھ تیس سو روپیہ ماہوار قرار پائی۔ رہنے کے لیے مکان اس کے علاوہ ”نیاز“ سب نے کئی مہینے بلکہ حیدر آباد میں قیام کیا۔ نگار کے کاتب کو بھی انہوں نے کھنوسے حیدر آباد بلایا تھا مگر نظم تنویر علی بن کر رہ گئی۔ (یہ سلسلہ ۱۳۳۵ء سے آٹھ سال قبل کا قاعدہ بیان کر رہا ہوں)

علی اختر موم لادریں شام کے وقت اکثر نیاز صاحب کی قیاسگاہ پر جایا کرتے تھے، ایک بار گھنٹہ شام کا شغل رہتا، نیاز صاحب کو شام سے کوئی خاص پوچھی نہ تھی۔ ہماری خاطر دیکھیں میں شامل ہو جاتے اور کٹتے تھوڑے۔ میں بار بار غلطیاں کرتے۔ یہ سلسلہ ۱۳۳۵ء کا ذکر ہے، حضرت خاں بدایونی سے واقف ہونے کی پہلی ملاقات نیاز صاحب کی قیام گاہ پر ہوئی۔ ہر شام بلکوسی انہوں نے ہلاکیشن پر شام کے پہلے سے اپنی کاریں لے کر آتے تھے۔

یہاں چھپنے کے لیے بھیج دی اور انہوں نے رسید کے طور پر خط لکھ دیا..... اپنے سالانہ جلسہ کے تحت انہوں نے میری کئی غزلوں اور ننگوں پر تنقید فرمائی اور شائبہ کان پوری کی ایک غزل پر تنقید کرتے ہوئے اس کا اعلان کیا کہ میں ان شاعروں کے کلام پر تنقید کرنا ہوں جن کو اپنے نثر دیکھ بھننا صعب آئی کا شاعر سمجھتا ہوں (الفاظ تنقید کی طرح ذہن میں محفوظ نہیں رہے، مفہوم ہی تھا۔)

پاکستان بننے کے (غائب) چار پانچ سال بعد نیاآ صاحب یہاں تشریف لائے اور ”پاک ہنر مشاعرے“ کی صدارت فرمائی۔ جگر، خوش، فراق، حفیظ جالندھری جیسے مشاہیر شہداء اس مشاعرے میں شریک تھے، انہی دونوں نیاآ صاحب نے اپنے تمام دانت نکال دیے تھے جس کے سبب وہ بوڑھے نظر آتے تھے حالانکہ صحت اچھی تھی اور قواد ایسے تھے جیسے ادھر عمر والے کے ہوتے ہیں! ان دونوں یہ اطلاع بھی کئی محفلوں میں سننے میں آئی کہ اس وقت کی حکومت نیاآ صاحب کو پاکستان اس عنوان سے بلانا چاہتی تھی کہ یہاں آکر وہ دیندار اہل علم، اسلام پسند دانشوروں کے قورپر ”آئنا خیالی اور تجدد“ کا رنگ پیدا کریں گے مگر نیاآ صاحب نے لمبے چوڑے مطالبے اور شرطیں پیش کیں، جس کے سبب معاملہ پٹ نہ سکا، یہ بھی سننے میں آیا کہ حکومت کو بعض مشیروں نے یہ مشورہ بھی دیا کہ نیاآ صاحب اپنی محفلوں میں بدنام ہیں، ان کے مکلمے ہوئے مضامین اس بنیاد پر زیادہ کارگر نہ ہو سکیں گے!

اس مشاعرے کے بعد وہ اپنے عزیزوں سے ملنے اور ساتھ ہی یہاں کے ماحول اور فضا کا جائزہ لینے کے لیے ایک دوبار آئے، بیشتر فاروق صاحب کے۔ یہاں ان کے اعزاز میں ایک بزم مشاعرہ برپا ہوئی، میں نے بھی اس میں شرکت کی پھر وہ ۱۹۶۲ء میں مستقل طور پر پاکستان آ گئے، یہاں ان کی جو پذیرائی ہوئی وہ ان کی توقعات سے کبھی بڑھ کر نہ رہی، کئی اداروں سے ان کا قلمی تعلق تھا، ماہانہ آمدنی تین ہزار روپے سے کیا کم ہوگی، سب سے زیادہ فائدہ انہیں نیشنل بینک پاکستان کے ناظم اعلیٰ جناب ممتاز حسن کی ذات اور واسطے سے پہنچا، ممتاز صاحب بڑے علم دوست اور اہل علم کے قدموں کا واقعہ ہوئے ہیں اور خود بھی صاحب علم و فضل ہیں! نیاآ صاحب کو اس کا ملال تھا کہ پاکستان بہت چھلے وہ کیوں نہیں آ گئے۔

لکھنؤ میں وہ عام طور پر مشاعروں اور جلسوں میں شرکت سے گریز ہی کرتے تھے۔

مگر کراچی کی متحدہ ادبی و شعری نشستوں میں انہیں دیکھا گیا۔ دو مہینے بعد انہوں نے اپنے شعری مسئلے، اُن کی غزل پر جس کا ایک شعر یہ ہے:

چشمِ تیرے اس طرف اور اس طرفِ ابر بہار  
دیکھنا ہے کج کس سے، کتنا رو پاجھلے ہے

ایک نشست میں بہت داد ملی! اعجاز صدیقی صاحب دیر ”شاعر“ (بمبئی) کراچی تشریف لائے تو ایک ادبی محفل میں اُن کی مدح میں نیاز صاحب نے ایک نظم پڑھی، پاکستان میں انگریزوں کی حکومت پسندی اور کم آئینیوں میں ”جبروت“ کا خاصہ رنگ پیدا ہو گیا۔

پاکستان میں مالی فراغت اور ہر طرح کے آرام و راحت سے وہ پوری طرح قطع اندازہ بھی نہ کرنے پاتے تھے کہ ”کینسر“ جیسے موزی مرض میں مبتلا ہو گئے، قیمتی سے قیمتی علاج جو کراچی میں ممکن ہو سکتا تھا اور میسر آ سکتا تھا ہوا، مگر مرض بڑھتا ہی چلا گیا، ایک سال سے حالت بہت خیر تھی ہسپتال میں داخل ہوئے آپریشن ہوا جسے بہت کامیاب بتایا گیا، اُن کے احباب اور قدر والے ”جتنی صحت“ کا اہتمام کر رہے تھے، مگر یہ اتفاقہ دراصل ”سنبھالا“ اور اسی مرض نے آخر کار انہیں اس دنیا میں پہنچا دیا، جس کے بارے میں منظر علی آسیہ مگر نئی نے فرمایا:

مردہ منتا ہی نہیں چلا کے دے تے ہیں عزتِ  
دم میں کتنا فاصلہ اُٹھرا کبر ہو گیا

اخباروں اور رسائل ایہوں اور شاعروں نے اُن کی تعزیت کی اور ادبی خدمات کا اعتراف بھی، یہ سلسلہ ابھی تک جاری ہے:

خوابِ نیازِ فقہوری کے قلم نے نصف صدی سے بھی نایابیت نکلتی باقی  
اعتراف | ادب کی خدمت انجام دی ہے۔ وہ بہت سی کتابوں کے مصنف، مؤلف

اور مترجم ہیں۔ افسانہ، شعری، تنقید، جنسیات، مذہب، معاشرت، معاشیات، سیرت، تذکرہ غرض زبان و ادب کی ہر صنف میں اُن کی قلم کاروں کے نمونے ملتے ہیں، یہ دلیل ہے ان کے مطالعہ کی وسعت اور ذہانت و ہمہ گیری کی! اُن کا رسالہ نگار پاکستان اور ہندوستان کے ممبرانِ اول کے مقبول میں شمار کیا جاتا ہے، کیسے کیسے شاندار ”خاص فبر“ اس رسالہ کے شائع ہو کر مقبول خاص و عام ہوئے ہیں۔ ”نگار“ کو ہندوستانی فکر و ادب سمجھ کر بہت سے ایہوں اور شاعروں نے اس سے استفادہ کیا ہے۔ اردو ادب کی تاریخ جھکتے وقت نیاز کا



بڑے سے بڑا خائف بھی اُن کے نام اور کام کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ نگاہ کے "نیاز نمبر" میں  
 ہندوستان اور پاکستان کے مشہور ایسے لوگوں اور اشخاص پر یادوں نے نیاز کو خارجِ حینِ وعیت پیش  
 کیا، ہندوستانی حکومت نے ان کی ادنیٰ خدمات کا اعتراف اس طرح کیا کہ "پدم بھوشن" کا  
 اعزاز دیا۔

نیاز فچپوری کی خانگی زندگی مطمئن اور خوش گوار تھی، معاش و اقتصاد کے معاملات  
 میں خاصے محتاط تھے، چادر دیکھ کر پاؤں پھیلانے لگتے تھے۔ ان میں انتظامی قابلیت بھی تھی اس  
 لیے رسائل نگار اور اس کی مطبوعات سے انہیں ہمیشہ فائدہ ہی ہوا۔ ماگ، رنگ، شراب، کباب  
 اور اس قسم کے دوسرے کچھ روٹی کی جانب اُن کے مزاج و طبیعت کا میلان نہ تھا۔ کتا بول کا مطالعہ  
 اور تحریر و اشاعت ہی اُن کی سب سے بڑی تفریح اور محبت کا سامان تھی، بھنڈو، میسوں، نواہوں اور  
 تعلقہ داروں کا شہر ہے مگر نیاز صاحب نے اپنی اپنی شہرت کو اُن کے یہاں باریابی حاصل کرنے کا  
 ذریعہ نہیں بنایا، اپنی قوتِ بازو پر ہمیشہ اعتماد کیا اور قلم کے ذریعہ روزی کما لی، اور عین آرام کی  
 زندگی بسر کی۔

نیاز فچپوری دنیا کے شاید پہلے اور ممکن ہے آخری دانشور ہوں جن  
 کی تصنیف و تالیف کی حیثیت بہت مشتبہ ہے یا اُن پر اہل نقد و نظر

## دوسرا نسخہ

نے "نقل و ترجمہ" کے الزامات لگائے ہیں اور اُن الزامات کی صحت کے لیے ثبوت پیش  
 کیے ہیں۔ اُن کی کتاب "تاریخ المدینہ" مشہور مستشرق جرّی زیدان ایڈیٹر اہلِ علم (مصر) کی  
 عربی تاریخ "التمدن الاسلامی" کی جلد چہارم کی تمام تر تصنیف ہے، اُن کی تصانیف "دارالمنشیہ"  
 کی "سیرت الصحابیات" کا چہرہ ہے۔ "ترغیبات جنسی" (۱۹۲۱ء) نگار کا سانا سر جو  
 "شہدائیات" سے متعلق تھا) میں پورا مواد ایلین سے حاصل کیا مگر اس نقل و اشتقاق کا  
 ذکر نہیں فرمایا۔ اسی طرح اُن کی بعض دوسری کتابوں اور مضامین میں اس قسم کا تو وار و ملتا  
 ہے جیسے "مترجم" کہا جائے، تو یہ کوئی خلافِ اقدار یا مبالغہ آمیز بات نہ ہوگی جب میل جولِ بادر  
 دکن میں قیام تھا، تو جامعہ عثمانیہ کے ایک ایم۔ اے کے طالب علم نے مجھ سے ذکر کیا کہ۔۔

اے نیاز صاحب! ایک سال سے صاحبِ فرائض تھے مگر اس وقت میں اُن کے نام سے اُن کے  
 مضامین بار بار پچھتے رہے۔ یہ دماغ بھی تحقیق طلب ہے۔

”میں نے ایک افسانہ اپنا نمونہ نگار ”میں چھپنے کے لیے بھیجا تھا۔ اس کی رسید تک نیاز صاحب نے نہیں بھیجی، یاد دہانی کی، اس کا بھی کوئی جواب نہ ملا، ڈیڑھ دو سال کے بعد میرا وہی افسانہ تھوڑے بہت تفسیر کے بعد نیاز صاحب کے نام سے ”نگار“ میں شائع ہوا۔۔۔۔۔“

۱۹۵۶ء میں مجلہ نگار کا سالنامہ ”خدا نمبر“ کے نام سے منظر عام پر آیا اور ادبی حلقوں میں اس کی بڑی دھوم مچ گئی تھی اس ”خاص شمارے“ کی ترتیب تدوین کی راستگی جناب محمد اسحاق صدیقی سے سنئے، ”جہاننامہ“ فردغ اردو، ”لکھنؤ کے اکتوبر ۱۹۶۲ء“ کے شمارے میں شائع ہوئی ہے۔

### ۱۔ کچھ نگار کے ”خدا نمبر“ کے بارے میں

اردو کے مشہور اور مقتدر جریدوں میں نگار کا جہت تمام ہے، وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہے۔ یہ رسالہ ۱۹۶۲ء سے حضرت نیاز فقہوری کی ادارت میں جاری ہے جو اردو کے صاحب طرز انشا پرداز ہیں۔ درجنوں علمی ادبی کتابوں کے مصنف ہیں جنہیں ان کے تجربہ علمی کی بنا پر علامہ کہا جاتا ہے اور جنہیں حکومت ہند نے پریل ۱۹۶۲ء میں ان کے علمی ادبی خدمات سے متاثر ہو کر سب سے بڑا ادبی اعزاز ”پدم بھوشن“ عنایت کیا تھا لیکن مجھے انہوں کے ساتھ پہلا پہناؤ ہے کہ اتنے بڑے اوجب اور عالم میں جو علمی ریاست داری ہونی چاہیے وہ نہیں ہے۔ کچھ عرصہ ہوا ہفتہ وار ”سرفراز“ (لکھنؤ) میں ایک مضمون شائع ہوا تھا ”علامہ کیسے بنتے ہیں“ جس میں علامہ نیاز فقہوری کے ادبی سرقوں کی متعدد مثالیں پیش کی گئی تھیں یہیں نے ہر چند کوشش کی کہ ان کا وہی شہرت زیادہ داغدار نہ ہونے پائے اور اس کے لیے میں نے حکمت نیاز سے ان کے کراچی جانے کے بعد خط و کتابت بھی کی لیکن انہوں نے مجھ ناچیز کی درخواست کو قابلِ اعتناء سمجھا، اس لیے مجھے مجبوراً اس حقیقت کو ظاہر کرنا پڑ رہا ہے جسے میں نے اب تک ظاہر نہیں کیا تھا۔

حضرت نیاز فقہوری عرصہ سے ہر سال اپنے رسالہ ”نگار“ کا ایک خصوصی شمارہ بطور سالنامہ پیش کرتے رہے۔ ۱۹۵۶ء کا سالنامہ ”خدا نمبر“ تھا جس میں عہد و حشر سے

عہدِ حاضر تک مختلف مذاہب میں خدا کے تصور کا جائزہ لیا گیا تھا۔ یہ نمبر تمام تر اس فکر کا  
نے درجنوں کتابوں کے مطالعے کے بعد نیا مذاہب کی فرائش پر تیار کیا تھا اور نیا مذاہب  
نے پہلے اس کا تحریری طور پر اعتراف بھی کیا تھا۔ لیکن بعد میں انہوں نے مختلف (اور مجھے  
دکھ کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ "ناپسندیدہ") طریقوں سے اسے اپنا فائدہ دینی سادہ مضامین  
پر پردہ ڈالنے کی کوشش کی یہ سب کیسے ہوا، اس کا جتنا شاید دیکھی سے خالی نہ ہوگا۔  
لگا لگا کے سالانہ ۱۹۵۶ء۔ خدا نمبر لکھنے سے پہلے میرے حسبِ ذیل مضامین نگار  
میں شائع ہو چکے تھے :

- (۱) آدمی نے کھنڈ کیسے سیکھا..... جولائی سے اگست ۱۹۴۶ء تک
- (۲) اخبارِ عدالت کے طریقے زمانہ قدیم سے کرباب تک..... اگست سے دسمبر ۱۹۵۰ء تک
- (۳) مذہبِ عالم کی تخلیق اور مطلب شمالی (نامکمل)..... اگست سے نومبر ۱۹۵۱ء تک
- (۴) پیدائشِ عالم اور اساطیری روایات کا تقابلی مطالعہ..... دسمبر ۱۹۵۲ء
- (۵) فنِ تحریر کی تاریخ (نامکمل)..... جولائی سے نومبر ۱۹۵۲ء تک
- جولائی سے دسمبر ۱۹۵۲ء تک
- مارچ سے اکتوبر ۱۹۵۵ء تک

اگلا سے خود ستانی پر محمول نہ کیا جائے تو یہ کہنے کو جی چاہتا ہے کہ نیا مذاہب میرے  
مضامین سے بہت متاثر تھے، اسی لیے ۱۹۵۵ء میں جب انہوں نے "خدا نمبر" نکلانے کا  
ارادہ کیا تو ساری ذمہ داری میرے سپرد کرنا چاہی۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ ایک دن میں اس  
نمبر کی تیاری کے سلسلے میں نیا مذاہب کی خواہش پر انہیں امیر الدولہ پبلک لائبریری (کھنڈ)  
لے گیا اور انہیں وہ تمام کتابیں دکھائیں، جس سے اس سائنس کی تیاری میں مدد مل سکتی تھی۔  
ان میں سے بیشتر کتابیں کتبِ محفوظہ (Preserved) تھیں۔ کتابوں کی کثیر تعداد کو دیکھ کر اور  
ان سے مفید مطلب معلومات اُن کو کہیں جو غیر معمولی محنت کرنا پڑی اس کے پیش نظر نیا مذاہب  
کو "خدا نمبر" نکلانے میں تامل ہوا اور بولے! مجھ سے بڑھ چلے ہیں اتنی محنت نہیں ہو سکتی کہ یہاں

نیا مذاہب کا سترہ پیدائش ۱۹۵۵ء سے اور پیرا ۱۹۵۶ء لکھا وہ مجھ سے عمر میں ۵۰ سال  
بڑے ہیں میں نے لگا لگا "خدا نمبر" ۱۹۵۵ء میں لکھا تھا اس وقت نیا مذاہب کی عمر ۷۰ سال تھا اور میری ۲۶ سال۔

اگر کتب کتابیں پڑھیں اور اتنے باریک دیکھیں۔ اگر آپ اس کام کا پورا ذمہ لیں تو میں خدا کا اجر  
 نکالوں گا۔ وہ نہ کوئی دوسرا غیر نکلنے کے متعلق سوچوں گا۔ میں نے انہیں یقین دلایا کہ میں یہ کام  
 کر سکتا ہوں، لیکن میری روش میں ہیں۔ ایک تو یہ کہ ”خدا نمبر“ رسلے کی صورت میں خود  
 پرنٹ پر شائع نہ ہو بلکہ کتابی صورت میں اپنے سفید کاغذ پر شائع ہو اور دوسرے یہ کہ پوری  
 کتاب میرے نام سے چھپے۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ پیش لفظ میں یہ لکھیں کہ ”اگر اسحاق صلیبی  
 میری مدد نہ کرتے تو شاید یہ سافا مر منظر عام پر نہ آتا۔ ظاہر ہے کہ آپ شہناز ادیب ہیں آپ کی  
 شہرت کے آگے میرا نام بلند نہ ملے گا۔“ نیا ذمہ صاحب اس پر راضی ہو گئے کہ پورا ”خدا نمبر“ میں  
 مرتبہ کر دوں گا اور رسلے پر مرتبہ کی حیثیت سے میرا نام دیا جائے گا۔ اسی کے ساتھ انہوں  
 نے یہ وعدہ کیا کہ وہ مجھے اس محنت کے لیے معقول معاوضہ بھی دیں گے البتہ انہوں نے ضابطہ  
 کو کتابی صورت میں شائع کرنے سے معذوری ظاہر کی کیوں کہ اس طرح لاگت زیادہ آتی اور  
 نگاہ کے خیالوں کو سمجھنے میں ڈاک خرچ بھی زیادہ گھٹا۔ بات معقول تھی اس لیے میں نے اس پر  
 اصرار نہ کیا۔ پھر عرصہ کے بعد میں نے نیا ذمہ صاحب سے جا کر کہا، ”آپ نے لائبریری میں جو  
 کتابیں دیکھی تھیں، وہ سب پرانی ہیں۔ یہ چند ہی کتابوں کی فہرست ہے ان کا خریدنا نہایت  
 ضروری ہے تاکہ جدید ترین تحقیقات سے فائدہ اٹھایا جاسکے۔“ نیا ذمہ صاحب فہرست دیکھ  
 کر خوش ہوئے اور بڑے ”ضرور منگوائیے“ اور اسی وقت سو روپے کا چیک لکھ کر دیا۔  
 میں نے ایک مقامی کتب فروش کے ذریعہ کتابیں منگوائیں اور مطالعے میں غرق ہو گیا اب میرا  
 مدد کا یہ معمول تھا کہ دفتر کے بعد سیدھا لائبریری پہنچتا اور جب تک وہ بند نہ ہو جاتی  
 مختلف کتابوں سے فوٹس تیار کرتا۔ مجھے امیر الدولہ پبلک لائبریری کے علاوہ نام کوثر شاہ لائبریری  
 (کھنؤ) کے کتب خانے سے بھی بڑی مدد ملی، جہاں ہندو مذہب کے متعلق کافی کتابیں تھیں۔  
 میں ان دونوں کتب خانوں سے گھر بھی کتابیں پڑھنے کے لیے لایا کرتا تھا۔ گھر آکر کھانے کے  
 بعد رات کے تک لکھنے پڑھنے کا سلسلہ جاری رہتا اور صبح کو ۹ بجے ۹ بجے تک بھی  
 لکھتا پڑھتا اس کے بعد کھانا کھا کر دفتر چل دیتا۔

سانڈے کی تیاری کے سلسلے میں پہلا کام میں نے یہ کیا کہ مذاہب کی تدریس کے  
 لحاظ سے عنوانات کی ایک فہرست مرتب کی اور پھر ہر مذہب پر سلسلہ دار متعلقہ کتابوں کا  
 مطالعہ کرنا اور مضمون لکھنا شروع کیا۔ جب ایک عنوان پر مضمون تیار ہو جاتا تو وہ نیا ذمہ

کے حوالے کر دیتا اور وہ اسے دیکھنے کے بعد کاتب کے حوالے کر دیتے۔ یہ سلسلہ آٹھ نو ماہ تک جاری رہا۔ پہلا نمک کہ "خدا نبرہ" مکمل ہو گیا اور جب وہ شائع ہو گیا تو میں بمبئی آمدیوں کے ساتھ نیاز صاحب کے پاس پہنچا اور معاوضہ طلب کیا۔

میرا خیال تھا کہ اس شبانہ روز کی محنت کے لیے نیاز صاحب مجھے کئی سو روپے معاوضہ دیں گے کیونکہ وہ اس سے پہلے بھی نگار میں مضامین لکھنے کے لیے کئی سال سے مجھ سے معاوضہ دیا کرتے تھے یعنی فی صفحہ ایک سو چوبیس (تیس فی قول) نیاز یہ معاوضہ نہ تھا بلکہ جن نامسا عدالت میں میں نام کر رہا تھا، اسے جاری رکھنے کے لیے میری مدد تھی۔ لیکن نیاز صاحب نے صاف انکار کر دیا اور کہا، "معاوضہ کیا؟ جو کچھ مجھے دینا تھا دے چکا" میں بے اپنے اس وقت کے جذبات کو خشک طور سے بیان نہیں کر سکتا لیکن مجھے کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے میرے سامنے ایک ادیب اور عالم نہیں ہے بلکہ ایک سراپہ دار ہے جو مزدور کو اس کی مزدوری بھی نہیں دینا چاہتا۔ انہوں نے دوران گفتگو میں یہ بھی فرمایا کہ "معاوضہ تو آپ کو تب دیتا جب "خدا نبرہ" آپ کے نام سے شائع نہ ہوتا اس سے آپ کی کتنی شہرت ہوگی یہ سوچئے۔" میرے ادائیگی کے درمیان ادیر کا گفتگو ہوئی۔ اس کا ذکر نہایت تکلیف دہ ہے۔ اخیر میں انہوں نے کہا کہ "فی الحال میں باہر جا رہا ہوں اور وہاں سے واپسی پر کچھ اور دوں گا۔" اس کے کئی مہینے بعد جب میں اسی سے ملنے گیا تو انہوں نے ۵۰ روپے عنایت کیے لیکن یہ رقم پا کر میں ادبھی دل برداشتہ ہو گیا اور سہلے کر لیا کہ آئندہ نگار میں کوئی صفحہ نہ لکھوں گا۔ حالانکہ میرے بعض مضامین نامکمل تھے۔

نیاز صاحب نے نگار کے "خدا نبرہ" کی کچھ خاتمو کا پتلا بھی اس خیال سے جمع کرالی تھیں کہ نگار کے مستقل خریداروں کے علاوہ دوسرے لوگ بھی اس خصوصیت پر چڑے کر خریدنا چاہیں گے اور جیسے جیسے مانگا آتی رہتی تھی وہ سب مجھے جلتے تھے۔ ایک دن ایسا ہوا کہ نیاز صاحب کے کاتب میرے پاس آئے اور بولے "آج شاید نگار کے "خدا نبرہ" کا مانگا اور آئی ہے۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ "نگار" کی کاپیاں اندرونی سرودق چھاؤ کر بھیجی جا رہی ہیں۔ (میں نے پہلے صفحہ پر میرا نام تھا اور دوسرے صفحہ پر نیاز صاحب کا تعارف، جس میں میری بڑی تعریف تھی) معلوم نہیں کہ اس سے قبل جو کاپیاں خریداروں کو بھیجی گئی تھیں ان کا اندازہ سرودق چھاؤ کیا گیا تھا یا نہیں؟ لیکن آج تو میں خود دیکھ کر آ رہا ہوں۔ معاوضے کے سلسلے میں

آپ کے ساتھ جو زیادتی ہوئی ہے اس کا مجھے افسوس ہے لیکن اس سے زیادہ افسوس اس بات کا ہے کہ نیاڑ صاحب آپ کا نام مٹانے کے واسطے ہیں اور یہ ظاہر کرنا چاہتے ہیں کہ غلامبرائے کاٹھا ہوا ہے۔ میں نے ارادہ کیا کہ نیاڑ صاحب سے جا کر دریافت کروں کہ آخر یہ کیا حرکت ہے، لیکن کاتب صاحب نے منع کر دیا۔ اُن کی ردھی کا سوال تھا اس لیے میں نے بھی نیاڑ صاحب کے وہاں جانا مناسب نہ سمجھا۔ لیکن کاتب صاحب کے بیان کی تصدیق کرنے کے لیے سوچا کہ کسی مقامی کتب فروش کے وہاں جا کر دیکھ آؤں کہ ان کے وہاں نگار کی جو کاپیاں کبنے کے لیے گئی تھیں شاید ان میں کچھ بچ گئی ہوں اور ان کا اندون سر دق پچھا ہوا ہے یا نہیں۔ چنانچہ میں ایک مقامی پبلشر اور بک سیلر "کٹانی دیا" (نظیر آباد) مکتو کے پہلے گیا۔ نگار کی کچھ کاپیاں موجود تھیں۔ انہیں لیکھا، اندون سر دق غائب تھا۔ میں نے دریافت کیا: "یہ سب آپ نے کہاں سے منگوائے؟" "وہ"۔ "کیوں؟ ظاہر ہے کہ نگار کے دفتر سے۔" جب میں نے وجہ بتائی تو انہیں نیاڑ صاحب کی حرکت پر سخت تعجب ہوا۔ میں نے ایک سالانہ خرید لیا اور رسید پر لکھوا لیا۔ "پہلا دق پچھا ہوا" تاکہ ثبوت ملے۔ اس کے بعد میں گھر ملا آیا لیکن نگار کی ان کاپیوں کو دیکھ کر مجھے بڑی ہی اذیت پہنچی ہوگی اور میرے قلب کی جو حالت ہوگی، اس کا اندازہ آپ خود لگا سکتے ہیں بہر حال میں نے اپنے چچا صاحب سے اس کا ذکر کیا اور انہوں نے مجھے مشورہ دیا کہ تم اخبار میں سانسے واقعات لکھو لیکن باوجود اس امر کے کہ میرے ساتھ انتہائی زیادتی کی گئی تھی میری مروت نے اس اقدام کو پسند نہ کیا اور سوچا کہ ایک مشہور ادیب اور عالم کی شہرت کو داغدار کرنے سے کیا فائدہ، جو چیز میری ہے وہ میری رہیگی۔ دوسری صورت یہ تھی کہ میں نیاڑ صاحب سے جا کر ملتا اور اس بابے میں اُن سے گفتگو کرتا لیکن میں اُن کی نیت سمجھ چکا تھا۔ اس لیے میں نے اُن کے پاس جانا مناسب نہ سمجھا اور یہ خیال کیا کہ یہ گفتگو بعض لحاظ حاصل ہوگی بلکہ اس کا سبھی امکان ہے کہ بات چیت کے دوران مزید بعض فیصلہ ہو جائے۔ کچھ دنوں کے بعد نیاڑ صاحب سے نظیر آباد میں ایک کتاب کی دو کاپی بکسٹورڈ کاٹورہ پر ملاقات ہو گئی (جہاں وہ اگر بڑی نادیں کر لے پے کر پڑھا کرتے تھے، اندیشہ پرائی کتابیں

---

لے نیاڑ صاحب کے کاتب مٹھنا جی صاحب کو جو انہیں کے گھر میں بیٹھ کر نگار کی کتابت کیا کرتے تھے سلسلۂ امتحان معلوم تھے اور انہیں مجھ سے ہندی پڑا ہو گئی تھی۔ کچھ مہینوں کے پاس ایسے سنا سوجھوں اگر وہ مجھے مطلع فرمائیں تو میں نلازش ہوگی۔

اور رسائل خریدنے کے شوق میں جایا کرتا تھا) میں نے سلام کرنا اپنا فرض سمجھا۔ پھر اوجھڑا دھر کی باتیں ہونے لگیں۔ اس دوکان پر دو چار بار پھر اُن سے اسی طرح ملاقات اور گفتگو ہی ایک دن انہوں نے مجھ سے فرمایا کہ ”بہت دُلوں سے آپ آئے نہیں؟“ میں نے اُن کے پاس وقت بھی اصل سبب بتانا مناسب نہ سمجھا۔ البتہ میں اُن کے یہاں حسبِ سابق آنے جانے لگا۔ اس واقعہ کے کئی سال بعد نیاز صاحب جب ”پدم بھوش“ ہو کر ۱۹۶۱ء میں پاکستان تشریف لے گئے تو میں ان سے خط و کتابت کرنے لگا۔ اسی دوران نگار میں کئی اشتہاد نظر سے گزرا۔ جس سے پتہ چلا کہ ”خدا نمبر“ پھر شائع ہونے والا ہے لیکن ان اشتہادوں میں کہیں میرا نام نہ تھا اس لیے مجھے شبہ ہوا کہ اس مرتبہ کہیں نیاز صاحب یہ بیروپے ہی نام سے نہ شائع کر دیں۔ میرا یہ شبہ یقین سے بدل گیا۔ جب نگار کا سافہ ۱۹۶۲ء ”نیاز نمبر“ حصہ دوم مجھے ملا۔ اس میں فراتی پنجوری صاحب کا ایک مضمون ہے۔ ”نگار اور نگار کے خاص نمبر“ اس سلسلے میں وہ صفحہ ۱۳۲ پر فرماتے ہیں :

”جنوری۔ فروری ۱۹۵۶ء۔“ خدا نمبر کے نام سے شائع کیا گیا۔ چنانچہ نیاز صاحب کا نتیجہ فکر ہے۔ اس میں نیاز پنجوری نے دنیا کے مختلف مذاہب کا تاریخی و تحقیقی جائزہ لے کر بتایا ہے کہ مختلف عہدوں اور مختلف قوموں میں خدا کا تصور کیا تھا اور کیا ہے اس نمبر سے جہاں دین نگار کی وسعت، مخالف اور مذاہبِ عالم سے ان کی گہری واقفیت کا اندازہ ہوتا ہے وہاں مذاہب پر ایسا دفر مواد ہاتھ آ جاتا ہے۔“ (جلد نامکمل ہے۔ غالباً یہ کہنا چاہتے تھے ”جو کہیں کا اور دستیاب نہیں ہو سکتا“)

مجھے اس تحریر سے جو تکلیف ہوئی، وہ بیان سے باہر ہے۔ میں نے فراتی صاحب اور نیاز صاحب کو کئی خط لکھے کہ ایک ترمیمی بیان نگار کی کسی قریبی اشاعت میں شائع کیجئے کہ نگار کا ”خدا نمبر“ اسحاق صدیقی کا لکھا ہوا تھا نہ کہ نیاز پنجوری کا اور جب ”خدا نمبر“ دوبارہ شائع ہو تو اس کا خیال رکھیے کہ اس میں تزلزل کی حیثیت سے میرا نام ہوا اور اگر آپ نے ایسا نہ کیا تو مجھے مجبوراً اخبارات کے ذریعہ صداقت کو بے نقاب کرنا پڑے گا جو علامہ نیاز کے لیے کشفِ ساق کا باعث ہوگا۔ میں اپنی چیز کو اپنا ثابت کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا اور میرے پاس اس کے لیے کافی ثبوت موجود ہے۔ میرے دل میں علامہ نیاز کے لیے بے پناہ عقیدت ہے لیکن آپ لوگ مجھے اس بات پر مجبور کر رہے ہیں کہ میری عقیدت اور محبت

نفرت میں بدل جائے اور وہی زبان اور علم جو نیاز کی تعریف سے کبھی نہ تھکتا تھا ان کے غلط حرکت میں آئے۔ ظاہر ہے کہ علامہ نیاز کی شہرت کو داعی ارادہ کر کے مجھے خوشی نہ ہوگی لیکن یہاں سوال اذہمی شخصیت پرستی کا نہیں ہے بلکہ یہ غیر دشر کی قدیم جنگ ہے اور مجھے امید ہے کہ آخر میں حیت سچ کی ہوگی۔“

۱۲ اگست ۱۹۱۵ء کو نیاز صاحب نے مجھے ایک خط لکھا:

• عزیزم، فرمان کے نام و جسٹری علی۔ آپ کا اضطراب دیکھ کر تعجب ہوا۔ میں آپ کو کلمہ چکا ہوں کہ خدا نبر میں آپ کے نام کا اظہار کر دیا جائے گا اور آئندہ ستمبر کے اشتہار میں بھی۔ فرمان صاحب کا ہوتا تھا کہ انہوں نے مجھ سے پوچھے بغیر اشتہار شائع کر دیا۔ میں خود اب کسی کام کو نہیں دیکھتا۔ بالکل فرصت نہیں ہے۔ خدا نبر: آپ کو ضرور سمجھا جائے گا۔ — نیاز“

یہ خط مجھے، ۱۲ اگست ۱۹۱۵ء کو ملے۔ اس سے دو روز قبل مجھے فرمان صاحب کا ایک تادم ملا تھا:

1915 APR 156 KARACHI 12 12/13

ISHRAQUE SIDDIQUI 26 GWYNNE TALAB

LUCKNOW

DONT WORRY SEE NEXT ISSUE

FARMAN

ترجمہ:

۱۹۱۵ء سے پی ایم ۱۵۶ کراچی ۱۲ ۱۲/۱۳

اسحاق صدیقی ۲۶ گوئن تالاب لکھنؤ

پریشان نہ ہوں۔ آئندہ شمارہ دیکھئے۔

فرمان

غالباً تاریخ دینے کی ضرورت اس لیے محسوس ہوئی کہ کہیں میں اخبارات میں سارا واقعہ نہ لکھ دوں۔ بہر حال، فرمان صاحب نے ستمبر ۱۹۱۵ء یا اس کے بعد نگار کے کسی پرچے میں کوئی بیانی اپنی غلط فہمی کے بدلے میں شائع نہیں کیا۔ مارچ ۱۹۱۶ء میں ”خدا نبر“ کا جدید ایڈیشن مل گیا جس کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ نیاز صاحب نے میری اصل تالیف



میں کوئی تبدیلی نہیں کی ہے لیکن شروع کے چند صفحات میں بعض اہم تبدیلیاں مصلحتاً کی  
 ہیں مثلاً: — سالہ ۱۹۵۶ء کے اندرونی سرورق کے پہلے صفحہ کی عبارت  
 حسب ذیل تھی:

خدا کا تصور  
 اور  
 اس کا ارتقاء  
 (عہد وحشت سے عہد حاضر تک)  
 مرتبہ: محمد اسحاق صدیقی  
 ناشر: نگار پبک انجینی مکھنؤ  
 قیمت تین روپیہ

اسی سرورق کے دوسرے صفحہ پر نیا ذرا صاحب نے "تعارف" لکھا تھا جو یہ ہے:

### تعارف

” مذہب بڑے دلچسپ و وسیع مطالعہ کی چیز ہے، علم الانسان، جغرافیہ،  
 تاریخ، نفسیات اور ہیئت و علم النجوم سبھی علوم اس سلسلے میں ہمارے سامنے  
 آجاتے ہیں۔“

مذہب فطری چیز ہو یا غیر فطری، لیکن اخلاقیات، مذہبی یقیناً فطری چیز ہے کیونکہ  
 متعلق انسان کی تمدنی تنظیم و ترقی اس کے بغیر ممکن نہیں۔

مذہب کی اس اساس خدا کے تصور پر قائم ہے اور گودہ ایک منطقی نتیجہ ہے اس  
 کے جوہل و محبوبی کا، لیکن کس قدر عجیب بات ہے کہ اس تاریکی و بے اعتدالی  
 نے انسان میں خود آگہی پیدا کی اور خدا کی جستجوئیں، انسان خدا تک پہنچا جو اب پہنچا جو

لیکن اسی نے اپنے آپ کو ضرور دریافت کر لیا۔

انسان کا مجادات، نباتات و حیوانات سے گزر کر قوتِ مجردہ تک پہنچ جانا اور فطرت کے سرپرستہ رازوں کو دانشگاہِ کونیا عقلِ انسانی کا بڑا کا نام ہے، لیکن انسان کو اس منزل تک صرف خدا کی صحبت نے پہنچایا۔

غالب عالم کا تقابلی مطالعہ دا اصل جغرافیہ، تدریج و ماحول سے پیدا ہونے والے نفسیاتی رجحان کا مطالعہ ہے اور اس لیے گونا گوں پیمائیاں اپنے اندر رکھتا ہے۔

عہدِ قدیم سے عہدِ جاہل تک انسان نے کس کس طرح خدا کا تصور کیا، اس بارہ میں اس نے کتنی شکوکیں کھائیں اور ہر کس طرح آہستہ آہستہ وہ کائنات پر چھا گیا۔ یہ داستان بہت منتشر و طویل ہے، لیکن بے انتہا دلچسپ اور انہیں منتشر اجزاء کو ہمارے عزیز دوست محمد اسحاق صاحب مدنی نے یکجا کر کے اس جگہ میں شائع کیا ہے۔

میں نہیں سمجھتا کہ اس موضوع پر کسی ایشیائی زبان میں اتنی جامع و موجز کتاب اس سے قبل شائع ہوئی ہو اور قابلِ مکتف یقیناً قابلِ مبادک باد ہیں کہ انہوں نے غیر معمولی محنت و جستجو سے کام لے کر بہت تھوڑے زمانہ میں ایسی قیمتی چیز پیش کر کے زبان کی بیش بہا خدمت انجام دی۔

نیاز

۱۹۶۷ء کے کراچی ایڈیشن میں نیاز صاحب نے یہ حدیث کی کہ اندرونی سرورق کے پنے صفحہ سے میرا نام یک قلم اڑا دیا اور تعارف کے آخری دو پر اگر آف کے حل الفاظ جی میں میرا ذکر ہے نکال دیے یعنی اب سرورق کے پنے صفحہ کی عبارت حسبِ ذیل ہے :

”خدا نمبر“  
نگار پاکستان  
نیاز فچوری

نومولانا دس روپے  
قیمت فی کاپی تین روپے  
نگار پاکستان ۳۲ گاڈی مارکیٹ کراچی ۲

(”انہما“ فروغ اردو“ مکتبہ)

نیاز صاحب کی ادبی زندگی کا یہ رخ ہے جس پر جب بھی نظر پڑتی ہے تو ان کی شخصیت  
”سوالیہ نشان“ کی طرح ”بڑی عجیب“ نظر آتی ہے! اتنا مٹھوا دیب اور دوسرے ادبی قلم کی  
کاوش و تحقیق کو ”پہننے“ میں اس قدر مشاق اور بے باک!  
نیاز فچوری کے یہاں شعر و غزل کے معاملہ میں بڑی شترگی اور بلندی کے ساتھ پستی بھی  
پائی جاتی ہے بعض اوقات وہ شعر کی کمزوری پر صبح گرفت بھی کرتے ہیں، لیکن اس کے ساتھ  
ایسے چمکانے، اعتراضات بھی کر جاتے ہیں، جن سے ان کے شاعرانہ ذوق کے بارے میں بڑی  
دلچسپی قائم ہوتی ہے۔

الہلال جب نکلنا شروع ہوا ہے تو مولانا ابوالکلام آزاد عربی امین اردو لکھتے تھے۔  
نیاز فچوری اس اسلوب سے متاثر ہوئے۔ یہ تاثر ان کی تحریروں میں ملتا ہے لکھتے ہیں:  
○ ”دنیلے شاعری مشکل سے ایسے ایجاز، سدید، بیان، جزیل اور  
عبارات، انیق کی مثال پیش کر سکتی ہے۔

○ ”میر سے کوائف سے استبعاد حقیقی ہے،

○ ”جبارت مستمرہ اور سہ سہ متالی عود کر آئی۔“

افسانہ نگاری میں انہوں نے سجاد حیدر، یلدرم کے طرز نگارش کا اثر شروع شروع میں

قبل کیا، جن کے یہاں "احساسات اور انحرافات" جیسے لوجھل انفاذ اور ذوقی ترکیبیں ملتی ہیں۔ اس کے بعد نیا ز صاحب کا اسلوب تحریر سہل اور سلیس ہوتا گیا۔ وہ کوئی شک نہیں اچھے انشاء پرداز ہیں مگر سرسید، شبلی خانی، حالی، ابوالکلام آزاد، عبدالحق عیسیٰ آبادی اور آغا حیدر حسنی کی طرح "صاحب طرز" انشاء پرداز نہیں ہیں۔ نیا ز تحریر و انشاء میں قاضی عبدالغفار کے درجہ کے ادیب اور صاحب قلم ہیں۔ نیا ز صاحب کے یہاں ایسے مہمل جملے بھی ملتے ہیں۔ "وہ دیکھیں جن کی گہرائی میں سمندر کا عمق ڈوب جاتا تھا" مگر قاضی عبدالغفار کی تحریریں اس قسم کے امثال سے پاک ہیں۔

نیا ز صاحب کے نام کے ساتھ بعض لوگ "علامہ" لکھتے ہیں۔ یہ غلط قسم کی معروریت ہے۔ علامہ کے لیے جس جامع قابلیت اور علم و فضل کے لوازم ضروری ہیں ان سے نیا ز صاحب بڑی حد تک کوڑے تھے۔ ان کو "سوفنا" بھی نہیں کہنا چاہیے کہ "مولانا" کے لیے وزنی شرط ہے "دین و مذہب" کا دنگ اور روش اختیار کرنا۔ مگر نیا ز صاحب نے اس کے برعکس اپنی زندگی کا خاصہ حصہ دین و مذہب کی تنقیص و تکذیب میں گزارا اور اس روش دور نگاہ مذاق اڑایا۔

نیا ز صاحب اس کا سلیقہ رکھتے تھے کہ کسی فی پر کوئی کتاب یا مقالہ پڑھا اور اس کا خلاصہ اردو میں منتقل کر دیا۔ نگار کے "باب المرسلات" میں نہ جانے کتنے سوالات اہل حق مرتب کیے اور غریبی جواب دیئے۔ مثلاً سائنس کی اور روزمرہ کے برتنے کی چیز "دیا سلائی" ہے۔ گلاس کی تاریخ کوئی جانتا ہے، ہاں! انسائیکلو پیڈیا یا اس قسم کی دوسری کتابوں اور قاموسوں میں "دیا سلائی" کی تاریخ مل سکتی ہے، اب کوئی شخص انسائیکلو پیڈیا میں دیا سلائی کی تاریخ پڑھ کر اپنے سال میں دیا سلائی پر کسی فرضی نام سے استفسار کرے اور جواب میں انسائیکلو پیڈیا کی عبارت کا ترجمہ حوالہ کے بغیر درج کر دے تو ایسے ناقل اور مترجم کو محقق ہرگز نہیں کہہ سکتے! ہاں! جن لوگوں کا مطالعہ محدود ہے یا مضمونی نگار کی قابلیت و استعداد سے واقف نہیں ہیں وہ ضرور مرعوب ہو جائیں گے۔ یہی حالی نیا ز خجوری کی "باب المرسلات" والی تحریروں کا ہے! جن کو پڑھ کر لوگ انہیں قلم اور محقق سمجھنے لگے ہیں۔

ایک تو وہ شخص ہوتا ہے جو کسی فی میں عبور یا دلک رکھتا ہے اور ایک شخص وہ ہے



پر قائم نہ رہے اور پھر کسی بیہیمنی والوں کی مشاعت و تبلیغ شروع کر دی۔  
 عمر کے آخری حصہ میں نیاز فتحپوری کے قلم کو یہ کانک بھی مل کر رہی کہ انہیں "قائماً"  
 بلایا گیا، وہاں ان کی خوب آؤ بھگت ہوئی اور اس پہلے نوازی اور میر باقی میں خالی عزت!  
 "کوئی سی نہیں، فتوحات بھی شریک تھیں۔ قادیانیوں کے اس کرم و فوادش کا انہوں نے بدلہ  
 اس طرح اٹا لیا کہ اپنے جملہ "نگار" میں مرزا غلام احمد قادیانی کی خوب خوب تعریفیں کیں اور  
 اس حریفیت نبوت اور نبی کا ذب کو "عاشق رسول" تک لکھ دیا۔

نیاز فتحپوری نے متحدہ ہندوستان میں سترہ سیٹنٹ کی موم بولی کی تحریک سے  
 لے کر وہ خلافت، کانگریس اور مسلم لیگ کے تمام دور اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے، وہ جہد  
 اور مطلق انصافی، آزادی اور غلامی کے فرق کو اچھی طرح جانتے تھے، ان کو یہ بھی معلوم تھا  
 کہ کرمی اقتدار پر جے رہنے کے لیے کیسی کیسی حکمت عملیوں سے کام لیا جاتا ہے، پاکستانی  
 حوام کے تقاضوں سے بھی وہ اچھی طرح باخبر تھے۔ انگریز کے جو دواستبداد اور اس کے  
 سیاسی تھکنکوں کا بھی ان کو پوری طرح تجربہ تھا۔ مگر پاکستان میں اگر ان کا قلم حریت فکر  
 کے مقابلہ میں زیادہ تر مصلحت شناس رہا، خوف یہ تھا کہ اگر آزادی ملے تو استعمال کیا  
 گیا تو اور دو ترقی جوڑ، نشیٹل میوزیم اور روزنامہ "جنگ" سے جو مالی فائدہ کا تعلق ہے  
 وہ خطرے میں پڑ جائے گا، حالانکہ دین اور خدا کے باغیوں کو حکومت و سیاست کے  
 معاملے میں نشر ادب بے باک دیکھا گیا ہے مگر نیاز صاحب ----- !



## واحد بخش قادری

ہالوں میں ایک خاندان ہے جس کے افراد ”بخش“ کہلاتے ہیں۔ ”بخش“ کوئی ذات قبیلہ یا قوم نہیں ہے، بلکہ تین پشتوں سے اس خاندان میں ”بخش“ ہر فرد کے نام کا جزو ہوتا ہے، مثلاً رحمان بخش، استاد بخش، غفور بخش۔ اس گھرانے کے لوگ تعلیم یافتہ ہونے کے ساتھ خوش حال بھی رہے ہیں۔

ہالوں کے اس خاندان کے ایک کن حنفوی بخش بلند شہر میں مختار تھے۔ یہ اب سے ساٹھ ستر سال پہلے کی بات ہے، اس پیشہ میں انہوں نے بڑا نام پیدا کیا اور نام کے ساتھ دولت بھی؛ انہوں نے اپنی چھوٹے بھائی رزاق بخش کو ولایت بیرسٹری کی تعلیم کے لیے بھیجا، اسی زمانہ میں بیرسٹری کے لیے غالباً میٹرک کی بھی تیز رفتاری، انگریزی کے ٹیٹل پاس انگلستان جلتے اور وائی امتحان (LITTLE GO) میں کامیاب ہو کر بیرسٹری کی تعلیم حاصل کرتے اور دو تین سال میں بیرسٹری کی سند لے کر ہندوستان چلے آئے۔

رزاق بخش مرحوم نے بھی اسی طرح بیرسٹری کی سند حاصل کی اور انگلستان سے واپس آکر علی گڑھ میں وکالت کا آغاز کیا، وہ بہت ذہنی، خوش نصیب اور اقبال مند تھے۔ دو تین سال ہی میں ان کی پریکٹس خوب چمک گئی، ادران کا شمار ضلع کے نامور وکلاء میں ہونے لگا، مسٹر اقبال احمد مرحوم، جو الہ آباد وائی گورنمنٹ کے چیف جسٹس رہے ہیں، اور رزاق بخش مرحوم کے جو نیر وکیل اور ان کے تربیت یافتہ تھے؛ اس خاندان کے اکثر افراد ہالوں کے مشہور قادری خاندان سے منسلک ہیئت رکھتے تھے، اس لیے قادری ”کہلاتے تھے۔ رزاق بخش آؤنی طوسی (R.B. Aunoy)

۱۔ مرزا فضل محل ہالوائی ”وہایت“ کی رو میں عامی شہرت رکھتے تھے، انہیں نے توحید و سنت کے احکام کو بنام کریم میں پہل کی۔ ان کے فرزند عبدالقادر ہالوائی تھے اور پھر ان کے صاحبزادے محمد عبدالغنی ہالوائی سے اس گھرانے کی عامی شہرت ہوئی، اب مولوی محمد عالم سجاد نہیں ہیں، ہندوستان کے مشہور عالم و خطیب محمد عبدالغنی ہالوائی مرحوم کا بیٹا بننے کے بعد تھا۔ مکہ مولوی محبوب بخش راجپاسی خاندان کے ایک فرد تھے، علم دینی، برہمن علم و توحید میں شہرہ نہایت کے لیکچرور رہے، مولوی ادب میں امتیازی حیثیت رکھتے تھے۔

کے نام سے مشہور تھے۔

مذاق بخش قادری کا پھر علی گڑھ ہی تھیں، یوپی کے چوٹی کے دکیلوں میں شمار ہونے لگا انہوں نے ہزاروں روپیہ کی جائیداد خریدی، علی گڑھ اور بدایوں میں شاندار مکھیاں بنائیں۔ مستند ہندوستان میں ترکہ مولات کا جی دونوں زور شور تھا اسی زمانہ کی بات ہے کہ قوم پرستوں نے انگریز دشمنی کے جوش میں ”چوڑا چوری“ پوس اسٹیشن کو آگ لگا کر کتے ہی پالٹو لوندہ جلا دیا۔ چوڑا چوری کے اس مشہور مقدمہ کی پیروی سرکار کی طرف سے انہی قادری پیرسٹر نے کی جی میں انہیں ایک لاکھ روپیہ کے ٹک بھگ مہمانہ ملا۔ اسی دوران میں ان کا انتقال ہو گیا۔ یہ ۱۲۲۲ء کی بات ہے میں ان دنوں نویں کلاس میں پڑھتا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ مجھے نواح میں قادری پیرسٹر کے انتقال کا خاصہ چرچا تھا۔ انہوں نے تین بیٹے چھوٹے جواد بخش، واجد بخش، واحد بخش، ان سب کے ناموں کے ساتھ شروع ہی سے قادری کھجنا تھا۔ ۱۹۲۵ء میں راقم الحروف جب سب سے پہلے بدایوں گیا، تو مدرسہ قادریہ کے سامنے

قادری مندر میں ان بھائیوں کو دور سے دیکھا۔ پھر بدایوں میں میرا آنا جانا پوتا رہا اور وہاں کئی کئی ہفتہ قیام کیا، جواد بخش قادری میرے ہم عمر تھے، ان سے خاصی بے تکلفی ہو گئی تھی، واحد بخش کی عمر بہت سے بہت گیا وہ سال کی ہوئی، پھر راجہ، موزوں قاضی، کھنڈا ہوا دھبہ اور ویدہ ریب ٹک فقیہ! مدرسہ قادریہ کے صحن میں ہم کرکٹ کھیلا کرتے تھے۔ اور دوکٹوں کی بجائے کھٹولے یا چیر کے بنے ہوئے کس سے کام لیتے۔ واحد بخش اس کم سنی میں خاصی تیز و تھگ کرتے اور کسی بیٹس میں کو مشکل ہی سے جیتے دیتے۔

حیدر آباد دکن جلسے کے بعد میرا وطن ہر سال آنا جانا رہتا، علی گڑھ تو رات ہی میں پڑتا تھا، کئی بار ”اینا قادری پیرسٹر“ کے یہاں ٹھہرنے کا اتفاق ہوا خوشحال گذار، رہنے سہنے کا انداز امیرانہ، کئی کئی نوکر اور مائیں! آئے دن پروفیسروں، مہتری کلاسوں کے ممتاز طلباء اور باہر سے آئے ہوئے مہانوں کی دعوتیں ہوتی رہتیں۔ جواد بخش مرحوم نے دین بادر میرے آئے پر پادریوں کا اہتمام کیا، وہ شعر کا بڑا اچھا ذوق رکھتے تھے۔ یہ شعر میں نے انہی کی زبان سے سب سے پہلی بار سنا،

لے کیرانی مکان قصبہ بڈا، نفع چند شہر (بہ یہ لکری لالچ ہو گیا ہے)



مجھے دہرے ہجر ساقی میں پینا  
یہ دکھ ہے ساغر، یہ دکھ ہے مینا

جو ادبش پچھن سے دھمکے مرض تھے، ایک بار ڈاکٹر سر فیاض الدین کے ساتھ اور دوسری بار شرمائی کے حیدر کی ہمراہی میں، مسٹر رزاق بخش قادری مرحوم نے انہیں علاج کے لیے انگلستان بھیجا، مگر مرض کو بس وقتی افاقہ ہو کر رہ گیا۔ شاید اسی بیماری کی وجہ سے انہوں نے شادی نہیں کی، یہ مرض بالآخر جان لیوا ثابت ہوا، تقریباً ۳۰-۳۲ سال کی عمر میں ان کا انتقال ہو گیا۔

جو ادبش مرحوم کے دونوں بھائی واجد بخش اور داہد بخش بلا کے زمین نگار اور اپنی ذہانت اور تقریر و خطابت کی بدولت مسلم یونیورسٹی کی یونین کے صدر منتخب ہوئے، پاکستان بننے سے غالباً چار سال پہلے ایم۔ اے کرنے کے بعد واجد بخش قادری انڈین سول سروس میں بے بے گئے اور ان کی تین ساقی صد پر بنگال میں ہوئی، اور وہیں ڈھاکہ میں خواجہ ناظم الدین کے خاندان میں ان کی شادی ہو گئی۔

جس عہدے پر بھی مرحوم رہے، نیکنامی، فرض شناسی، دیانت داری اور ساتھ ہی بڑی قابلیت اور سوجھ بوجھ کے ساتھ انہوں نے اپنے فرائض انجام دیے۔ ڈیڑھ سال مسٹر محمد علی بوگرہ وزیراعظم پاکستان کے سیکرٹری کی حیثیت سے ان کا کراچی میں بھی رہنا ہوا، اس مدت میں کئی بار ان کے جنگل پر شعر و ادب کی مجلسیں اور شاعروں کے چمکے نہ رہے ایک بار حضرت جگر مراد آبادی کے اعزاز میں دعوت دی۔

۱۹۵۷ء میں جس سال راقم الحروف کو حرمین شریفین کی زیارت کی سعادت حاصل ہوئی ہے، اسی سال واجد بخش قادری مرحوم کو پاکستان کے وزیراعظم کی معیت میں اس سعادت سے بہرہ ور ہونے کا موقع ملا۔ حج کے دنوں میں متاثرین مسجد الحرام کے پاس ان سے اتفاقاً طور پر ملاقات ہو گئی۔ وہ شاہی مہمان تھے ارد پولس کا سپاہی راتقل لیے ہوئے گاڑی کی حیثیت سے ان کے ساتھ تھا، میں نے کہا کہ یہ وہ مقام ہے جہاں حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کا خیمہ نصب ہوا تھا، یہ سن کر ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی ٹپک گئی! احرام نے ان کی ظاہری شخصیت اور جسمانی خوب صورتی کو اور نمایاں کر دیا تھا۔

اب سے چند ماہ پہلے گرمیوں کے زمانہ میں اردو زبان کے مشہور استاد شاعر غفری  
امیر احمد مینائی رحمۃ اللہ علیہ کے لائق پوتے اسماعیل احمد صاحب تعلیم مینائی نے راولپنڈی  
کے سفر سے واپس آکر کہا کہ مسٹر واحد بخش قادری نے تم سے ملنے کا بے حد اشتیاق ظاہر کیا،  
انہوں نے تاکید کر دی ہے کہ حلال تادیخ کو بس پورپ کے سرکاری دودھ سے واپس  
کراچی پہنچ رہا ہوں، ایر پورسٹ پر مابہر سے کہتا کہ وہ مجھ سے ضرور مل میں۔ میں  
مقررہ تادیخ پر ہوائی اڈے پہنچا تو پتہ لگا کہ جہاز کو آگے بڑھے آدھ گھنٹہ سے بھی زیادہ  
ہو گیا، ایک صاحب نے رجسٹری کی کمر مشرق دہری کے، ایل ایم کے ویسٹ ہاؤس شریف  
لے گئے ہیں۔ وہاں پہنچا تو دیکھتے ہی بھل گیا میرے گئے اور غفری کے اسے چہرہ کل گیا، یہ  
دیکھ کر دل نے غلش محسوس کی کہ شک تھی اور خندہ بھی ان کی صحت کے انمول کو چھپا نہیں سکی  
تھوڑی دیر میں کافی آگئی، کافی پیئے میں نے کھانسی کی گفتگو ہوتی رہی۔ انہوں نے کئی غزلیں  
مجھ سے سنیں، بڑی محبت کے انداز میں بولے "ماہر بھائی! دل نہیں بھرا، آپ ہنڈی آئیے،  
میرے یہاں قیام کیجئے، بس پھر تین چار دن جی بھر کے آپ کا کام نہیں گے۔" اتنے  
میں کراچی یونیورسٹی کے داس سپانسر ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی ان سے ملنے کے لیے  
آگئے اور میں ڈاکٹر امیر حسن صدیقی کے ساتھ ان کی کار میں شہر چلا آیا۔

یہ اتفاق نہیں محض اتفاق تھا کہ جن دنوں ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی کی ملازمت  
کی توسیع کا مسئلہ زیر غور تھا، واحد بخش قادری جیسا شریف انصاف، قدر شناس اور جوہر قابل  
محکمہ تعلیمات کا سیکرٹری تھا۔

واحد بخش قادری نے پاکستان میں کتنی بہت سی حکومتیں دیکھی تھیں۔ سرکاری عہدار کی  
حیثیت سے وہ ہر حکومت کے وفادار رہے مگر ان کی کمزوریوں سے بھی واقف تھے اور  
ان کو تاجیوں پر ان کا دل کڑھتا تھا۔ پاکستان میں صحیح معنی میں "اسلامی حکومت کا قیام" ان کی  
سب سے بڑی متنازعہ مشق و سولہ اللہ کی سب سے زیادہ گرفتار متنازع تھی۔ صوم و صلوات کے پابند  
کلب گھر دل کی زندگی سے نفور! اور اس قسم کی تمام لغو باتوں سے گریزاں! انکی اور بھائی کی طرف  
طبیعت کا رجحان تھا، فطرتاً خیرینہ اور شریف انفس، صاحب کردار اور اہل دل! اپنی ملازمت اڈہ  
عہدے سے کسی قسم کا کوئی ناجائز فائدہ نہیں اٹھایا۔ پاکستان کے دن اس وقت پھر رہے تھے جب  
گرمیوں پر بہت سے "واحد بخش" فطرتاً آئے تھے۔ اللہ تعالیٰ ان کی قبر پر اپنی رحمت کے پھول برسائے (ان)

## ملا واحدی

میری عمر بہت سے بہت بارہ تیرہ برس کی ہوگی، اس زمانے میں رسالہ خطیبؑ - یا  
 لہنا نہ نظام الاشیخؑ کے سرورق پر ملا واحدی کا نام ایڈیٹر کی حیثیت سے لکھا ہوا  
 لکھا۔ پھر خواجہ حسن نظامی صاحب کا ”دوز ناخبر“ جب بھی نکلے گا تو اس میں ملا واحدی  
 اور بھتیجا احسان الحق کا سب سے زیادہ ذکر ہوتا۔ ملا واحدی سے راقم الحروف کا یہ غائبانہ  
 قنوت تھا۔

حیدر آباد دکن کے زمانہ قیام میں مجھے شاعری اور نثر نگاری کی مشق کے لیے  
 خاطر خواہ فرصت میسر آئی، طبعیت شعر گوئی اور مضامین نگاری کے لیے ہر وقت آمادہ  
 رہتی، آورد اور انقباض کی شاذ و نادر ہی نوبت آتی، کسی رسالہ کے ایڈیٹر کا مضمون کے  
 لیے خط آتا تو میں دوسرے ہی دن کوئی مضمون یا افسانہ لکھ کر بھیج دیتا۔ مشائی اور ندوئی  
 کا یہ عالم تھا کہ دلی کے ماہنامہ ”پیشوا“ کے دسویں نمبر میں راقم الحروف کے دس گیارہ مضامین  
 شائع ہوئے! منڈی بہاؤ الدین کے رسالہ ”صوفی“ اور جنتوں سے لے کر معارف، ساقی،  
 نگار، ادبی دنیا، شامکار اور ادب لطیف جیسے بلند پایہ رسائل تک میں میری غزلیں، نظمیں اور  
 مضامین شائع ہوتے رہتے۔ درجنوں رسالے اعزازی طور پر میرے نام آتے تھے، ایک  
 دن دلی کا ماہنامہ ”ادب“ ڈاک سے ملا، یہ رسالہ نیا نیا نکلا تھا، ہارڈنگ فیکٹری (دلی)  
 کے سیکرٹری فصیح الدین ایم۔ اے اس کے ایڈیٹر تھے اور ملا واحدی کا نام بھی سرورق پر لکھا  
 تھا۔ میرے مضامین ماہنامہ ”ادب“ میں چھپتے تھے، مجھے یاد پڑتا ہے کہ چند مضامین کا  
 معاوضہ بھی مجھے دیا گیا تھا۔

میں تقریباً ہر سال حیدر آباد دکن سے وطن آیا کرتا تھا اور اس سفر میں لکھنؤ، دلی  
 اور علی گڑھ کا بھی ایک آدھ پھیرا جو جاتا، سلسلہٴ سیاحت ہوگا، میرا دلی آنا ہوا۔  
 حسب معمول لال قلعہ کی سیر کی، دلی کی جامع مسجد میں نماز پڑھی اور حوض کے قریب بیٹھ  
 کہ جامع مسجد کا دیر تک نظارہ کرتا رہا۔ پھر ایک دن ملا واحدی صاحب سے ملنے کے

لے کوچہ چلاں پہنچا، میں اُن کے مکان کا پتہ پوچھ ہی رہا تھا کہ ملا واحدی حسن اتفاق سے مل گئے۔ ان کے نام کے ساتھ ”ملا“ لکھا جاتا تھا اس نسبت سے میں سمجھا تھا کہ جہانی ملو پر وہ بھاری بھر کم ہوں گے اور اُن کے چہرے پر بڑا ڈھی ضرور ہوگی، نیچا کرتہ یا عبا اور عمامہ اُن کا پہنا رہا ہوگا مگر اُن کا جو علیہ میرے ذہن میں تھا اس کے خلاف نکلے۔ پست قد، منحنی بدنی، ڈاڑھی منڈی ہوئی، صاف ستھری اچھکی زیب تن کیے ہوئے اور سر پر لاہوری مخمل ٹوپی! ان سے کھڑے کھڑے بات چیت ہوئی، اُن کا مکان سلمے تھا وہاں بیٹھ کر بات کرنے کی فوجیت ہی نہیں آئی۔ یہ رواروی کی ملاقات تھی، میرے ذہن و قلب نے اُن کی شخصیت کا کوئی نقش قبول نہیں کیا۔ ماقبلہ محو کو خیالوں اور رسالوں کی شہرت کا جو ستودہا بہت غرقہ تھا اس کی قلبی بھی کھل گئی۔

زمانہ تیزی سے گزرتا گیا، میں حیدرآباد دکن سے ترکیا قیامت کے دلی آگیا اور ڈھائی تین برس دلی میں رہا مگر ملا واحدی صاحب سے کسی محفل، دعوت یا اجتماع میں ملنے کا موقع نہیں ملا۔ ہاں! خواجہ حسن نظامی صاحب کو کئی بار ادبی اجتماعات میں دیکھا اور اُن سے صاحب سلامت ہوئی۔ تقسیم ہند کے بعد میں پاکستان چلا آیا۔ مسئلہ میں کئی جہینہ عثمان میں قیام رہا پھر مسئلہ میں ماہنامہ فائز، فنکارا شروع ہوا، اُن دنوں بڑا لائق میں مولانا محمد الوب دہلوی مرحوم ہر اتوار کو تقریر کیا کرتے تھے، وہاں میرا جانا ہوتا تو ملا واحدی سے بھی علیک سلیک ہو جاتی۔ مولانا محمد الوب دینی مسائل کو فلسفہ و کلام کے پیرایہ میں جس انداز سے سمجھاتے تھے بس وہ انہی کا حصہ تھا! میرے ہم زلف بالو محمد اکرم خاں مرحوم جکیک لائق میں رہتے تھے میرا دلی آنا جانا رہتا۔ اُن کے کوارٹر سے سچاس ساٹھ قدم کے فاصلہ پر ملا واحدی کا کوارٹر تھا۔ اب ان سے ملاقاتیں ہونے لگیں۔ میں نے ملا واحدی مرحوم سے شروع ہی میں عرض کر دیا تھا کہ خواجہ حسن نظامی صاحب سے آپ کے سچے تعلقات تھے اور آپ اُن کے سب سے زیادہ چیتے رفیق تھے اس نسبت کے سبب میں آپ سے گفتگو ہوا تھا، میں نے اس منہ میں خاص طور سے خواجہ حسن نظامی کی اُس خط و کتابت کا ذکر کیا، جو نواب مرزا علی اہل ام لڑے کی ہمشیرہ سے متعلق تھی، جسے سرور دیوان سنگھ مفتوی نے اپنے مفتہ دارہ بیامست میں چھاپ دیا تھا۔ ان خطوں میں کئی ہزار رقم کا ذکر تھا! ملا واحدی خواجہ صاحب کے

بے حد عقیدت مند تھے مگر میری تنقید کا انہوں نے برا نہیں مانا۔ وہ کہتے تھے کہ خواجہ حسن نظامی صاحب سجدہ تعلیمی کے قائل تھے مگر میں اس مسئلہ میں اُن کا موافق نہیں تھا، میں نے تو ”سجدہ تعلیمی“ کے جواز کی تردید میں مضامین لکھے تھے۔ خواجہ صاحب کی زندگی طوفان و مہلکا مری کی زندگی تھی۔ کسی تحریر کو بڑے زور سے شروع کیا مگر چند دنوں کے بعد وہ ٹھپ ہو کر رہ گئی، مگر میری زندگی مستقل مزاجی اور سکون و اعتدال کی زندگی رہی ہے میں جس کام میں ہاتھ ڈالتا ہوں اُسے ادھر اور انہیں چھوڑتا، خواجہ صاحب دوسرے پسے کے معاملہ میں شاہ خرچ تھے! دوسرے اُن پر برستا تھا مگر اخراجات بھی املائے تھے اور میں خرچ اخراجات کے معاملات میں بہت زیادہ محتاط! املا صاحب کی گفتگو کا حاصل یہ تھا کہ خواجہ حسن نظامی کا میں اندھا متعلقہ نہیں رہا۔ اس آزادی فکر کے باوجود خواجہ حسن نظامی کی ذات سے اُن کی عقیدت کا یہ عالم تھا کہ خواجہ صاحب کا فوٹو کمرے میں آویزاں رہتا۔ فرماتے تھے کہ نظام المشرع کا جب پہلا شاہ نکلا تو اس کو ڈاک خانہ میں جا کر پوسٹ کرنے کا مرحلہ ملے آیا، خواجہ صاحب نے جب یہ دیکھا کہ میں اس کے لیے تیار نہیں ہوں تو رسالوں کے بندلوں کا تھیلا اٹھایا اور کاغذ پر رکھ کر ڈاک خانے پہنچے، یہ وہ زمانہ تھا جب خواجہ حسن نظامی بستی نظام الدین سے پیدل چل کر دلی آتے تھے، اس ناداری کے زمانے میں بھی شربت کے پیسے خواجہ صاحب اپنے پاس سے دیتے۔

میں املا دادمدی مرحوم کی خدمت میں حاضر ہوتا تو اپنی زندگی کے پچھلے واقعات وہ بڑے اظہار کے ساتھ سناتے۔ یہ سلسلہ بعض اوقات کئی کئی گھنٹے چلتا رہتا مثلاً انہوں نے سید حمید رضا کا ذکر چھیڑا کہ ”ایک زمانے میں یہ صاحب دلی کے صوبے سے زیادہ مقبول لیڈر تھے، گھنٹہ پون گھنٹہ حمید رضا ہی کا ذکر فرماتے رہے۔“ میں نے گفتگو کو مختصر کرنے کے لیے عرض کیا۔ ”یہ بھی اچھا ہوا کہ وہ جیل جانے سے بچ گئے، اُس پر وہ پسے کر یہ بھی سنی جیسے کہ حمید رضا انگریزی حکومت کے احتساب سے کس طرح محفوظ رہے۔ یہ داستان پون گھنٹہ میں جا کر ختم ہوئی کہ کوئی اور ذکر نکل آیا۔ املا دادمدی کی یہ واقعاتی گفتگو بڑی معلومات افزا ہوتی تھی، ان کی گفتگو میں بڑا ربط پایا جاتا تھا، ان کی باتیں کافوں میں دس ٹپکاتی تھیں مگر بعض اوقات میں ساڑھے تین گھنٹہ کی مسلسل گفتگو قوتِ سامعہ کے لیے صبرِ دما بن جاتی! مشہور کانگریسی لیڈر عارف ہسوی کا ذکر میوزیئل کمیٹی کے ممبر

دیس راج کے واقعات، دلی کے ڈپٹی کمشنر مسٹر لاسپی کے مزاج و طبیعت اور انتظامی قابلیت کا تذکرہ غرض مختلف شخصیتوں کی سوانح عمریوں کے خلاصے اُن کی زبان سے سُننے میں آتے جو دلی کی معاشرت و تمدن کے قیمتی اجواب تھے! جب وہ جیکب لائن سے نادقہ ناظم آباد منتقل ہو گئے تو طویل ملاقاتوں اور گزشتہ واقعات اور قصوں کا یہ سلسلہ موقوف ہو گیا۔ دلی میں ملاقاتی مرحوم کا مکان خاصہ آرام دہ تھا مگر جیکب لائن کے کوآرڈر میں صرف دو کمرے اور دو برآمدے تھے، ایک طرف کا برآمدہ ملاقاتی کا بیڈروم بھی تھا اور دُعا سنگ دم بھی! کتابیں اور رسائل بھی اسی برآمدے میں رکھے رہتے تھے۔ ”دعویٰ منجی“ بننے والا بھی اسی برآمدے میں ہا دن دستہ سلنے دکھ کر منجی کو تیار رہتا۔ یہ کوآرڈر اُن کے صاحبزادے کے نام الاٹ تھا۔ جب اُن کا کراچی سے باہر تبادلو ہو گیا تو اسٹیٹ آفس نے کوآرڈر خالی کرنے کا حکم دے بھیج دیا۔ اس کوآرڈر کے چھوٹے کچا انہیں خاصہ ملال رہا، مگر حکم حاکم مرگ مفاہیات والا معاملہ تھا۔ میں نے عرض کیا کہ آپ کی صاحبزادی گورنمنٹ اسکول میں پڑھ رہی ہیں اُن کے نام یہ کوآرڈر منتقل ہو سکتا ہے مگر اس کے لیے معنی ہفاؤں سے کام لینا پڑے گا، اس جھنجھٹ میں وہ پڑنا نہیں چاہتے تھے۔ اور تھوڑی بہت تک وہ کی بھی جو وہ کامیاب نہیں ہو سکی۔

ملاقاتی کو چہ چیلان کے خاندانہ رسادات کے چشم و چراغ تھے، اُن کے طالب سے نوے برس پہلے انجینئر تھے۔ دعویٰ صاحب نے کتب میں تعلیم پائی اور پھر انگریزی اسکول سے میٹرک پاس کیا، آصف علی میرٹر اُن کے ہم جماعت تھے۔ جب وہ اڈیسہ کے گذر رہے تو ملاقاتی سے اُن کی خط و کتابت ہوتی رہی! ملا صاحب کی عمر بہت سے بہت تیس چوبیس برس کی ہوئی جب وہ رسالہ کے ایڈیٹر رہے، اس حکم حکیم جلی خاں کے طبی رسالہ کا انتظام بھی دعویٰ صاحب سے متعلق تھا! خراج حسن نظامی کی محبت و رفاقت کے سبب اونچے درجہ کے لیڈروں، شاعروں، ادیبوں اور نامور شخصیتوں سے ملنے کے مواقع انہیں میسر آئے۔ کئی برس دلی میں بیٹھنے کے وہ میر بھی رہے، دوسری جنگ عظیم کے بعد حکمہ راشننگ میں انہوں نے ملازمت بھی قبول کر لی یا تو کہنے لگ کر پیڑی، چار سو روپیہ ماہوار تنخواہ تھی وہ جہاں بھی رہے، دیانت اور فرماں شناسی کی مثال قائم کر دی! اصول اور وضع کی پابندی اور محنت یہ خوبیاں اُن کا (ROUTINE)

بن گئی تھیں۔

مکافادہ سی جیسے وضعدار اور با اصول آدمی شاذ و نادر ہی دیکھنے میں آسکتے ہیں، جس کام کے لیے جو وقت مقرر تھا وہ ٹلنے نہ پاتا۔ جب وہ جیکب لائن میں تھے تو شام کو عصر کی نماز کے بعد صدر پوسٹ آفس اپنے پوسٹ بکس سے ڈاک لینے کے لیے پیدل چلتے، شہید بارش کے علاوہ ان کا ڈاک خانہ جانا ناغہ نہ ہوتا۔ رات کو عشاء کی نماز پڑھتے ہی سو جاتے! دونوں وقت کھانے میں گرم گرم تازہ پھلکے ہوتے اور کھانے کے بعد چائے لازمی تھی۔ سلیقہ کے ساتھ ساتھ صفائی، ستھرائی بھی ان کا شعار تھا، بستر کے تکیہ کے فاصلے سے لے کر تویہ تک ہر چیز اعلیٰ! لذیذ اور خوش ذائقہ کھانوں کے عادی تھے۔ کھانے پینے کی اشیاء میں ملاوٹ ان کے لیے ایک طرح کا عذاب تھی۔ ہر چیز خاص منگنے کا خاص طور سے اتہام کرتے۔

جب دلی میں تھے تو ہر اتوار کو قطب صاحب یا کسی دوسرے تقریبی مقام پر جا کر دن گزارا کرتے، کاموں کا معمول تھا، مولانا راشد انجری، عارف ہسوی وغیرہ احباب کے ساتھ رہتا کسی اتوار کو احباب غم کر دیتے تو مکافادہ صبح سویرے کا نکلا جنگش کا کلکٹ لے کر دلی کا سفر فرماتے اور رات کو واپس آ جاتے اس طرح ان کا اتوار گھر سے باہر میٹر سفر میں بسر ہوتا۔ دلی سے انہیں لگاؤ اور مچھپی نہیں عشق تھا۔ فرماتے تھے کہ میں ساتھ بریں مسلسل دلی میں رہا ہوں اور اس طویل مدت میں پندرہ سولہ دن اور راتیں دلی سے باہر گزری ہیں! ایک بار خواجہ جسی نظامی صاحب نے کسی کام سے مجھے حیدر آباد دکن اور ممبئی بھیجا تھا، بس یہ سات آٹھ دن کا سفر میرا سب سے زیادہ طویل سفر تھا۔

پاکستان آنے کے بعد اللہ تعالیٰ نے ان کے لیے ایسے ذرائع مہیا فرما دیئے کہ ان کی کوئی ضرورت نہ گنے نہ پاتی اور انہیں مالی پریشانی سے ساقط نہیں پڑا، ان کے صاحبزادے برسرِ کار تھے حکومت پاکستان نے ان کا دوسرا دیر ماہوار وظیفہ مقرر کر دیا تھا، فوجی اخبار ”ہلال“ (راولپنڈی) سے بھی ہر مہینہ ڈیڑھ سو روپے دوسروں کے قریب مضامین کا معاوضہ ملتا رہا۔ روزنامہ ”جنگ“ اور ”مہذبیت“ کے مضامین کا بھی یک مشمت ”اعزازِ دیر“ کبھی بھی مل جاتا۔ ”مکافادہ“ سے بھی خاصی آمدنی ہو جاتی مگر ہر آمدنی کے لیے ایک مد مقرر تھی، اُس میں دیر جمع ہو جاتا۔ دیر پیسے کے محلے میں وہ حرص نہیں

غیر شادی شدہ لوگوں کے حساب بیکس میں انہوں نے کھول دیئے تھے اس ملک رقم میں اضافہ کی انہیں ضرور فکر رہتی تھی؛ کثیر الاولاد تھے، چودہ لڑکے اور لڑکیاں اپنی یادگار چھوٹے! اس طرح خاندانی منصوبہ بندی کی عمل مخالفت کی۔

مذہب و سیاست میں بحث، نوک جھونکسا اور تنقیداتی کا مزاج ہی نہ تھا۔ میں نے ان کی زبان سے کبھی کی برائی نہیں سنی۔ اُن کی محفل لوگوں کی غیبت سے پاک رہتی، ان کی پوری زندگی مشرافت اور مصفاہست کی زندگی تھی، غلط قسم کے لوگوں سے ان کا کوئی ربط ہی نہیں رہا۔ حکیم اجل خاں، ڈاکٹر انصاری، آصف علی بیرسٹر، رئیس لاہور مولانا محمد علی، خواجہ حسن نظامی، علامہ مفتی کھایتا، مولانا احمد سعید، سید احمد امام جامع مسجد دلی کلاتہ ملنے مالک سرسری دام، مولانا راشد الغیری جیسے اکابر و مشاہیر سے ان کے روابط تھے! اس بات کا انہوں نے کبھی باوقار آئینہ انداز میں ذکر کیا کہ مولانا محمد علی خواجہ حسن نظامی کی حبیب قلمی جنگ ہوئی تو میں اُس سے بالکل بغیر متعلق تھا مگر مولانا محمد علی یہ سمجھتے تھے کہ میں اس نزاع میں خواجہ صاحب کا معاون و مددگار ہوں۔

خان بہادر حبیب الرحمن دلی یونیورسٹی کے وائس چیرمین اور ٹیٹا وادی میونسپل کشر تھے۔ خان بہادر صاحب سے وادی صاحب کی بڑی گہری دوستی تھی، پاکستان آنے کے بعد بھی خان بہادر صاحب سے دوستانہ تعلقات کا ہی عالم رہا، خان بہادر صاحب کی صاحبزادی کا نام فردوس تھا وہ کراچی ہی میں اللہ کو پیاری ہو گئیں، مرحوم کی یاد میں مانہا فردوس غالباً دو ڈھائی برس کراچی سے شائع ہوتا رہا، اس کے تمام مصارف خان بہادر صاحب برداشت کرتے، رسالہ کی ادارت ملّا وادی کو سونپ دی تھی، ملّا وادی پر فالج کا حملہ ہونے کے بعد برسوں تک علاج معالجہ کے مصارف خان بہادر حبیب الرحمن نے اپنی حبیب سے ادا کیے۔ یہ رقم مجموعی طور پر پچاس ہزار سے بھی زیادہ ہوگی۔ ملّا وادی نے خان بہادر صاحب کی اس دوست فرائضی اور فیاضی کا مجھ سے

لے انہوں نے یہی یاد برس سے خان بہادر صاحب کی تبارق کا دوبار شریعہ مضطر سے دوچار ہے۔ اب اللہ کے چہرے سے حالات نہیں رہے اولاد اور عزیزوں کی غفلت اور اٹلے تیلے کی روش بڑی نقصان دہ ثابت ہوتی ہے۔



بارہا ذکر کیا۔ اس زمانے میں ایسے دہندہ دوست ہر کسی کو کہاں میسر آتے ہیں !  
 تقسیم مندر سے قبل ان کی کوئی تصنیف شائع نہیں ہوئی، پاکستان آنے کے بعد ان  
 کی نشر نگاری جواب تک ”بالقوہ“ کے درجہ میں تھی ذخت ”بالفعل“ بن گئی۔ یوں کہتے  
 کہ ان کے قلم کی گرہ کھول دی گئی۔ اب سے بیس برس قبل روزنامہ ”فولتہ وقت“ میں  
 ان کے شہ پارے شائع ہوتے رہتے اور عوام و خواص میں پسند کیے جاتے پھر انہوں نے  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت و جملوں میں لکھی، دلی پر ایک کتاب تصنیف  
 کی، خواجہ حسن نظامی کے سوانح حیات قلمبند کیے، اب کئی برس سے قرآن کریم کے ترجمہ  
 میں دل رجا سے لگے ہوئے تھے۔ وہ عربی زبان نہیں جانتے تھے۔ شاہ عبدالقادر دہلوی  
 کے اردو ترجمہ قرآن کی آسان اور سلیس زبان میں ترجمانی کی ذمہ داری اپنے سر لے لی تھی  
 اور اس ذمہ داری کے تعاضوں کو فرض سمجھ کر پورا کر رہے تھے۔

مولا واحدی کی زبان قلعہ معنی کی نمکسلی زبان ہے، ان کی نثر سادہ، عام فہم اور  
 تکنیات سے پاک ہے۔ اظہار مفہوم اور ادب سے مطلب کے لیے اتنے ہی الفاظ استعمال  
 کرتے جتنے الفاظ کی ضرورت ہوتی۔ ان کی تحریروں میں زبان کی چاشنی اور دھڑوہ کے  
 چٹھائے کے علاوہ سادگی و پُرکاری بھی ملتی ہے۔ وہ کافر پر سادہ کلام کی طرح الفاظ  
 کے گل بوٹے بناتے تھے۔ ان کا قلم نرم و شاداب موجوں کی طرح روال و وال دہتا۔ ان  
 کا خط حسین اور تعلق تھا میں نے ان کی ایک سطر بھی شکستہ خط میں لکھی ہوئی نہیں دیکھی  
 ان کا مسودہ ہی مبہنہ ہوتا۔

”پہلی“ مونث ہے یا مذکر ہے، ”بیفت“ اور ”ہی“ کو دلی دلے ذکر کرتے ہیں  
 یا مونث؛ ”اپروانی“ صیغہ تہ ہے یا بے پردہ ہی؛ ”ہڈا“ کے کیا معنی ہیں؟ کیا دلی میں  
 ”دنا“ کو مونث بھی بولا جاتا ہے؟ ”ڈکاوین“ ماننا، روز مرہ سے یا ”ڈکاوین“ دینا؟  
 اہل دلی ”تخت“ کا تلفظ ”تخت“ (رخ پر زیم) کہتے ہیں؟ ”نحوہ“ کسے کہتے ہیں؟  
 اس قسم کے الفاظ کے بارے میں مولا واحدی کو میں خط لکھتا رہتا اور وہ ہر خط کا ہاتھ کے  
 ہاتھ جواب عنایت فرماتے؛ استفسار کے جواب میں نفی فتادی کی طرح جامع، مختصر اور  
 معنیہ طلب الفاظ استعمال کرتے۔

میں ان کی خدمت میں حاضر ہوتا تو اکثر نشستوں میں مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کا

فکر چڑھتا، واحدی صاحب مولانا مودودی کے بڑے مارح تھے۔ شاہ عبدالقادر کے ترجمہ قرآن کی ترجمانی میں قرآن کریم کے حوالہ دہ ترجمے اُن کے سامنے رہتے اُن میں مولانا مودودی کی ”تفسیر القرآن“ بھی شامل تھی۔ زبان و رد و مرہ کے بارے میں اُن کی یہ رائے تھی کہ جہاں تک دلی میں پیدا ہوا حوالہ اُن کی عمر کا زیادہ تر حصہ بھی دلی میں گزارا ہوا اُس کی زبان پوری طرح مستندانی جملے کی؛ دوسرے صوبوں اور خطوں میں نہ کر غیر شعوری طور پر دلی کی زبان سے آدمی متاثر ہو جاتا ہے۔

”فادان“ میں قرآن کریم کے تیسویں پارے کی تلا واحدی کی اردو ترجمانی کم و بیش ڈھائی تین برس تک چھپی رہی ہے، مجھے جس لفظ میں کھٹک محسوس ہوتی تو اُن پر ظاہر کر دیتا اور وہ مجھے کہتے کہ آپ کی بات کو میں دوست سمجھتا ہوں میرے لفظ کو ٹھیک کر دیجئے میں نے ایک بار انہیں لکھا کہ آپ سے ترجمہ میں تسامح ہوا ہے اُس کا سبب عربی زبان سے ناواقفیت ہے؛ میری نیاز مند نہ جرات اور ان کی بزرگانہ شفقت اور حق پسندی کہ میرے کسی اعتراض پر ناگواری کا اظہار نہیں کیا۔ اکثر وہ بیشتر میری رائے سے اتفاق فرمایا اور مجھے خط میں یہاں تک لکھ دیا کہ میرے ترجمہ میں آپ کو کوئی لفظ کھٹکے تو مجھے نہ کہنے آپ اسے خود دوست کر دیجئے۔ فوجی اخبار ”لال“ میں اس کا اعلان کیا کہ میرے مرنے کے بعد پہلے میری تمام تحریریں بغلطہ شائع کی جائیں، پھر میرے خاص احباب اور بالخصوص..... ہمارے اقداری جس تحریر کو چاہیں پسنے دیں اور جس کو نہ چاہیں اُسے خارج کر دیں۔ دلی کے ہلفہ پایہ مستند ادیب کا یہ خراج تحسین، مجھ کم سواد و مہارتی کے لیے سرمایہ فخر و مباحثات ہے۔ ”فادان“ کا ایک ایک مضمون اور بالخصوص راقم الحروف کی تحریریں بڑے شوق و دلچسپی کے ساتھ پڑھتے۔ ”فادان“ وقت پر نہ ملتا تو شکایتی خط بھیجتے۔

ملا واحدی مرحوم کی تحریر دل نے بڑی بڑی شخصیتوں کو متاثر کیا ہے، وہ عوام خواص کے محبوب ادیب تھے، اردو کی مشہور و مقبول کتاب ”آوازِ دوست“ کے فاضل مصنف جناب مختار مسعود نے اپنی اس کتاب میں مستقل ایک باب واحدی صاحب کی شخصیت پر لکھا ہے۔ ایک باریب واحدی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا تو فرمایا کہ مختار مسعود صاحب شفق کے لیے تشریف لائے تھے، اللہ تعالیٰ نے شاید میرے علاج کے لیے انہیں حکمہ صحت کا سیکرٹری بنایا ہے۔ جناب ہسپتال کے خاص داوڑیں مختار مسعود صاحب نے میرے

علاج معالجہ کا انتظام و اہتمام کیا ہے مگر کلا د احمدی ڈیڑھ دو دن سے نام نہ مقابل میں نہ رہ سکے۔ ان کے لیے ہر ممکن سہولت مہیا تھی لیکن مہیا توں میں کچھ پابندیاں بھی ہوتی ہیں۔ گھر جیسی آزادی اور بے تکلفی کہاں میسر آ سکتی ہے۔

دینا اسی اور نہ مہینیت ان کی گھٹی میں بڑی تھی، ملی سے کراچی آنے کے بعد اٹھ بھی بھی رکھ لی، جس نے اُن کے چہرے چہرے کو پُر نور بنا دیا تھا اور دو جاہت بھی پیدا کر دی۔ صوم و صلاۃ کے انتہائی پابند، ملت اسلامیہ اور پاکستان کے خیر خواہ! اور پاکستان میں دینی اخلاقی معاشرے اور اسلامی نظام حکومت دیکھنے کے آرزو مند! فالج گرنے کے بعد لڑکی ٹیکے ہوئے ہاتھ دم میں جلتے اور وضو کر کے نماز ادا کرتے! بیماری میں بھی خوش شکایت زبان پر نہیں لائے۔ فالج گرنے کے بعد کئی برس تک مسلسل گفتگوں کا کام کیا اور اب ان کا قلم قرآنی کریم کی ترجمانی کے لیے وقف تھا کہتے تھے اللہ تعالیٰ نے مجھے اسی خدمت کے لیے زندہ رکھا ہے۔

ہر جمعہ کو تین چار بجے ان کے یہاں چھ سات احباب کا اجتماع ہوتا تھا، مختلف موضوعات پر گفتگو کے دوران چلے نوشی بھی ہوتی! تقریباً ڈیڑھ برس سے وہ شدید نقلی سماعت، ضعف اعصاب اور مسلسل بول میں مبتلا تھے اخباروں اور کتابوں کا مطالعہ اور لکھنا پڑھنا موقوف تھا۔ روز بروز کمزوری میں اضافہ ہی ہوتا گیا جناب جلیل قدوسی کا جگہ د احمدی صاحب کے مکان کے قریب تھا۔ میں قدوسی صاحب سے ان کی خیریت پوچھتا رہتا، چار بیٹے ہوئے سب جلیل قدوسی صاحب نے میرے خط کے جواب میں لکھا کہ اب

ان سے ملنا جلتا بھی مشکل ہے، قوت سامع جواب دے چکی ہے لہذا طرح بول بھی نہیں سکتے ہیں لندن میں تھا میرے چھوٹے بھائی مسٹر رکاواں خط پہنچا جس میں لکھا تھا:۔۔۔ ”کلا د احمدی“ بھی اللہ کو پیلے ہو گئے“ خبر غیر متوقع نہ تھی مگر کس قدر غمناک تھی! اپنے مہربان دوست اور مہربان جناب عبدالرحمن برہم کو یہ خبر سنائی تو ایسا لگا کہ وہ چند لمحوں کے لیے ساکت و جامہ ہو کر رہ گئے ہیں! کلا د احمدی دلی کے تمدن و تہذیب کی شاید آخری یادگار تھے۔ وضع داری، مستقل مزاجی، اصول پسندی اور دین داری کی جتنی جاگتی تصویر! زبان و ادب، اشعار کے شیخ المشائخ، کمزوریوں سے کوئی انسان خالی ہے مگر ان میں غریباں زیادہ تھیں وہ چمکا رہے نہ تھیں سکون فاشی کے چلنے والے اور خیر پسند تھے۔ غفرلہ و تو انشاء اللہ

## مدیرِ فاران کے نام

”یاورنگان“ میں اپنی یادداشت اور حافظہ کی حد تک وہی باتیں لکھا ہوں، جو مجھے یاد ہوتی ہیں اور ان کی صحت پر میرا دل مطمئن ہوتا ہے مگر میں آخر انسان ہوں اور کوئی انسان سہو و نسیان سے محفوظ نہیں ہے۔ چنانچہ مجھ سے بھی واقعات بیان کرنے میں بعض اوقات جھل چوک ہو جاتی ہے۔ یہ خط جسے میں لفظاً لفظاً درج کر رہا ہوں، مگر اگلے مرحلہ کے جیسے بھائی سید محمد رفیع مرحوم کے حقیقی فراسہ کا ہے۔ جن کے پاس مکتا و احادی کے متعدد خطوط اور یادداشتیں محفوظ ہیں! ————— سید اصوات علی (بی اے) بی ایئر) انشاء پر داری کا بہت شوق رکھتے ہیں۔ ادیبوں اور شاعروں کے قد شناس ہیں اور ”فاران“ کے قوشیدائی ہیں۔ ان کا کلکٹرز اور ہوں کہ میرے تصامحات کی تعظیم فرمادی۔ میری واقعی غلطیوں پر جو کوئی مجھے مطلع کرتا ہے اس کا احسان اکتا ہوں۔ — (

(نامہ القاعدی)

کرمی و محرمی!

اسلام علیکم!

”فاران“ ملتے ہی سب سے پہلے میں نے ”یاورنگان“ پڑھا۔ بہت پُر اثر ہے لیکن کچھ باتیں درست کر دیجئے تو تاریخی اقدار سے مناسب ہوگا۔

(۱) صفحہ ۲۱ پر آپ نے واحدی صاحب کو میٹرک پاس لکھا ہے مگر یہ بات درست نہیں ہے۔ خود میرے نام اپنے ایک خط میں ایک جگہ ”فاران“ بابت ۱۰ اپریل ۱۹۶۱ء کے صفحہ ۲۹ میں لکھتے ہیں — میں انٹرنس ہی پاس نہ کر سکا، بی اے کیا کرتا۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ واحدی صاحب میٹرک پاس نہیں تھے ورنہ شاہد ان کی زندگی کچھ اور ہوتی۔

(۲) سیرت رسول دو جلدوں میں نہیں تین جلدوں میں لکھی ہے اور دلی پر دو کتابیں ہیں ایک ”میرے زمانے کی دلی“ اور دوسری ”نافیل فراموش لوگے اور

”قابل فراموش باتیں“ حسن اتفاق سے اس کتاب کو مرتب کرنے کا شوق مجھے حاصل ہے۔ ٹائپ شدہ چھپنے کی منتظر۔ تمام مضامین دلی کے گزشتہ ترقی کے آئینہ دار اور روزِ بانی و بیان کے اعتبار سے بے مثل ہیں۔

یہ واقعی مقامِ فخر کہ واحدی صاحب آپ کی رائے کو بڑی وقعت دیا کرتے تھے۔ مگر واحدی صاحب نے بیشمار چھوٹے بڑے خط لکھے ہیں ان میں ایک خط آپ کے متعلق ہے۔ چنانچہ مجھے تحریر فرماتے ہیں :

”میں حیات کو روزِ آئندہ لکھ رہا ہوں۔ اُسے ہی لکھ لائے کہ کتابوں وہ بہتر بنی نکلا دیں۔“  
 دلی کے ایک بلند پایہ انشا پرماز کا یہ خارجی تھیں، سچے خیالیوں کو کلامِ سراپا اختیار نہیں کیا۔  
 بچہ خیریت سے ہر گز؟

خیر طلب اور طالب دعا :

تیلاوصاف علی

(۳۰ دسمبر سنہ ۱۳۸۷ء)

(ماہنامہ خالانہ فروری ۱۹۶۷ء)

## سید وحید قیصر ندوی

۱۹۵۰ء کا ذکر ہے ڈھاکہ سے سیر یاس ایک خط آیا، بھیجنے والے کا نام "سید وحید قیصر ندوی" لکھا ہوا، طرحی مصرعہ پر غزل کہہ کر بھیجنے کی فرمائش اور پچاس روپیہ کی موجودہ پیشکش! میں نے دو تین دن میں غزل کہہ کر دی، وحید قیصر ندوی سے یہ میرا پہلا غائبانہ تعارف تھا، پھر چھ سال بعد کے بعد میرا ڈھاکہ جانا ہوا، وہاں خاصے بڑے مکان پر مشاعرہ تھا، سر فرخ زماں، ذوق، شوق، شوق شوقی، پاکستان کے گونہ تھے، مشاعرے کے بعد تھے جناب فضل کریم، فضل ڈھاکہ کے شاعروں کی مدح بدلاں تھے۔

ظفر علی جلیپوری مرحوم اور راقم محروفت نے ایک ہی ہوائی جہاز میں سفر کیا اور ڈھاکہ کے تاجر محمد حنیف صاحب کے یہاں ہم دونوں کو ٹھہرایا گیا۔ اس سفر کی یہ بات یاد رہے گی کہ ہم دونوں رات کے وقت اپنے اپنے چنگ پر بیٹھے تھے، اتنے میں چنگ ہلنے لگے، ہم کمرے سے گھبرا کر باہر چھت کے فرش پر آئے تو دیواریں بھی جنبش میں تھیں مگر ذرا بہت سے بہت آٹھ دس سیکنڈ رہا ہو گا۔ پھر سکون ہو گیا، مگر دل کئی منٹ تک دھک دھک کرتا رہا۔

سید وحید قیصر ندوی سے پہلی بار ڈھاکہ کے اسی مشاعرے میں ملاقات ہوئی، مرحوم ان دنوں انجمن ترقی اردو ڈھاکہ سے متعلق تھے، یہ تعلق اعزازی تھا یا ممکن ہے اس خدمت کا الاؤنس یا مشاہرہ ملتا ہو، طرحی غزل کا ڈھاکہ بھیجا اور اس پر معاذ خدا بیٹے جانے کی پیشکش کی بات پوری طرح میرے ذہن میں محفوظ نہیں رہی۔ قیام گاہ سے پورے رونا ہونے سے کچھ دیر قبل باقول باقول میں معاذ خدا کا ذکر نکلا تو وحید قیصر ندوی خاموش ہو کر کچھ سوچنے لگے جیسے انہیں بھی یہ واقعہ پوری طرح یاد نہ رہا ہو، ہم کاریں ایر پورٹ پہنچے اور ٹھوڑی دیر بعد کیا دیکھتا ہوں کہ مرحوم سائیکل پر چلے آ رہے ہیں، آتے ہی پچاس روپے کے نوٹ میرے ہاتھ میں تھا دیتے۔

فضلی صاحب کا تو ڈھاکہ سے راولپنڈی تبادلہ ہو گیا۔ پھر کئی سال کے وقفے کے بعد جناب جمیل انصاری کے زیر اہتمام مشاعرے ہونے لگے اور ہر مشاعرے میں سید

و تہذیبِ فردوسی صاحبِ سہ ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ کئی بار چائے گام اور کھانا کے مشاعروں میں شرکت کے لیے فونڈ (جھولے ہوئی جہاز) میں ساتھ ساتھ سفر بھی کیا۔ مرحوم بڑے باغ و بہار آدمی تھے، شاعر بھی، صحافی بھی، مقرر بھی؛ مذہب کے تعلیم یافتہ، مقرر مولانا ظفر احمد عثمانی کے غور و نظر، محبوب بہار کے خاندانہ سادات کے چشم و چراغ، مشرقی پاکستان میں دہشت گرد جنگ کے غائب، سرکارِ دہلی میں دو دو تک پہنچا، فیملی مارشل ایئر بل خاں کا ذکر نکلتا تو ان سے نوک جھونک بھی ہو جاتی۔ وہ ان کے علاج اور میں نقادانہ پاکستان کے سابق صدر ایوب خاں کا ڈھاکہ جانا ہوتا تو قیصر فردوسی کی مصروفیات کی حد نہایت نزدیک تھی۔ ہر تقریب میں موجود، بڑے بڑے عہدیداروں سے جان پہچان بلکہ بعض سے بے تکلفی بھی!

مشرقِ پاکستان میں اردو کے ساتھ جو بے انصافی ہو رہی ہے اس المیہ اور سانحہ کی کچھ تفصیلات آج بھی کے ”رپوزاٹر“ کے ذریعہ ملتی رہیں۔ اس مسئلہ میں انہوں نے خاصی جرأت کا ثبوت دیا۔

سادات عام طور پر گورے ہوتے ہیں مگر قیصر فردوسی کا رنگ سیاہ تھا۔ سفید لباس کے شوقین، غالباً کسی بیماری کے سبب چھوٹی عمر میں سر کے معلقہ میں پوری طرح تغیر آگیا۔ مہر جے۔ اپنے تعلیم اور ذہانت کی بدولت خامی آدم اور بے فکری کی زندگی بسر کی۔ خوشن تھے؛ تمام شاعروں سے گہری دوستی بلکہ بے تکلفی مگر کسی شاعر نے ان کے دولت خانہ کو نہیں دیکھا۔ اس کا سبب یا تو ان کی گونا گونی مصروفیتیں تھیں یا پھر معیشت کے باب میں محتاط تھے۔

عجیب اتفاق ہے کہ مرنے سے ڈیڑھ مہینہ قبل مجھے خط لکھا کہ ماہنامہ ”فالان“ پائینڈ سے نہیں مل رہا ہے، شاید اس کا سبب رجسٹر میں پتہ کا غلط انداز ہو میں نے کئی مہینے کے شمارے رجسٹر کے ذریعہ ان کی خدمت میں بھیج دیے۔ پس پھر رسید کی بجائے اخبار کے ذریعہ ان کی موت کی اطلاع ملی؛ ان کی موت کا پتہ سا اور دو زبان کو ہی دیا جانا چاہیے، جو مشرقی پاکستان میں کراہ رہی ہے اور اس کی داد فریاد کوئی نہیں سنتا۔ — — — — —  
 کہ اللہ تعالیٰ کی مغفرت و صفحان مرحوم کو میسر آئے۔ (آزمین)

(ماہنامہ ”فالان“ جنوری ۱۹۷۰ء)

# سید وقار عظیم

پاکستان بننے سے پہلے سید وقار عظیم کے مضامین تو رسالوں میں نظر سے گزرتے تھے مگر ان سے نیاز کراچی میں حاصل ہوا، دہلی میں ان سے ملاقات ہوئی تو وہ ذہن میں محفوظ نہیں رہی! مسئلہ میں مرحوم "ماہ نو" کے ایڈیٹر تھے۔ نیمٹر بارکس کے مگری بنگلہ میں رہتے تھے، انھوں نے اپنے یہاں شعر شاعری کی نشست کا اہتمام کیا کراچی کے منتخب شعرا بلائے گئے۔ سننے والوں میں سب کچھ پڑھ لوگ تھے۔ سید آل رضا کو میں نے سب سے پہلے اسی دعوت میں دیکھا انہوں نے اپنی مھر کے آرا غزل سنائی جس کا ایک شعر سننے ہی یاد ہو گیا:

کہتے ہیں لوگ آپ کو مجھ سے الگ کاؤ یہ واقعہ بھی خوب ہے، تہمت بھی خوب ہے  
شعر خوانی کے بعد چلے تو شعی ہوئی جس کے ساتھ ذائقہ مار وازات تھے! مجھے یاد پڑنا ہے  
دو بار اور سید وقار عظیم کے یہاں شعر و سخن کی محفل برپا ہوئی۔

راقم المحروف ان دنوں پلازا سینما بندر روڈ کے قریب ایک فلیٹ میں رہتا تھا۔ ایک دفعہ سید وقار عظیم صاحب غریب خانہ پر تشریف لائے اور ایک مشاعرے کی دعوت دی۔ میرے کاؤن تک یہ بات پہنچی تھی کہ اس مشاعرے میں بعض مقامی شاعرین کو معاوضہ بھی دیا جا رہا ہے اور مشاعرے کی نوعیت نیم سرکاری سی ہے، فنڈ کی کمی نہیں ہے، میں نے سید صاحب کی خدمت میں عرض کیا کہ یہ آپ کی کوئی ذاتی تقریب نہیں ہے یہ پبلک مشاعرہ ہے ایسے مشاعروں میں میری شرکت کے شرائط ہیں! سید وقار عظیم کی نگاہ میں راقم المحروف کے گھر بذات خود گنے اور دعوت دینے کی بہت زیادہ اہمیت تھی اس لیے میرے جواب سے وہ خوش نہیں ہوئے۔

سید وقار عظیم دمر کے مریض تھے، کراچی میں ان کی صحت ٹھیک نہیں رہتی تھی اس لیے وہ کراچی سے لاہور چلے گئے۔ کراچی کی آب ہوا اگر ان کی صحت کے لیے سازگار ہوتی تو وہ یہاں سے اور کہیں نہ جاتے! ترقی اردو بورڈ کے جلسوں اور دوسری تقریبات





## ڈاکٹر ہادی حسن

علی گڑھ ٹائٹلس جب یاد آتی ہے تو نہ جانے کتنی چوٹیں ابھرتی ہیں اور کتنے واقعات فلمی مناظر کی طرح نگاہوں کے سامنے سے گزر جاتے ہیں۔ ہاں تو سنہ ۱۹۶۹ء میں علی گڑھ ٹائٹلس میں مشاعرہ تھا۔ جناب عبدالحق قریشی پروفیسر شعبہ ریاضیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے اس مشاعرے میں شریک ہونے کے لیے مجھے خط لکھا۔ مشاعرے کے صدر پروفیسر عبدالحق قریشی مرحوم تھے۔ مسٹر عطاء اللہ نقوی ان دنوں علی گڑھ کے کلکٹر اور مسٹر ایم۔ بی۔ احمد سشن جج تھے۔ مشاعرے کے بعد کئی دن علی گڑھ ٹھہرنا ہوا۔ شام کو کلکٹر صاحب کے خیمہ میں پروفیسر، عہدیداروں اور اہل علم کا جماؤ ہوتا تھا۔ وہیں ڈاکٹر ہادی حسن سے میری ملاقات ہوئی۔ نام تو ان کا حمید آباد کے زمانہ قیام ہی سے سن رکھا تھا مگر اب ایک ملنے کا موقع نہیں آیا تھا، دوسری یا تیسری ملاقات میں وہ مجھ سے فرلنے لگے کہ کل آپ مسلم یونیورسٹی آئیں ضرور آئیں۔ ابھی وہ بات چلی بھی نہ کرنے پلے تھے کہ میں جھٹ سے ہل پڑا۔ میں اس طرح ”وقتی مشاعرہ“ میں شریک نہیں ہوا کرتا۔ ڈاکٹر صاحب اس پر بولے۔ نہیں! عام مشاعرہ نہیں ہوگا، اس سے آپ بے فکر ہیں، مگر آئیے ضرور!

میں دوسرے دن مسلم یونیورسٹی پہنچا، ڈاکٹر صاحب میرے منتظر تھے۔ مجھے اپنے ساتھ کلاس میں لے گئے، اور کلاس کے دروازے بند کر دیئے، وہاں گفتی کے چند طلباء تھے۔ پھر ان کے اصرار پر میں نے اپنا کلام سنایا۔ اس کے بعد انہوں نے میری شاعری پر مختصر سی تقریر کر ڈالی۔ عبارت خاصی مستقیم اور معنی تھی اور عربی فارسی کی بعض ترکیبیں خاصی نافوس تھیں۔ انھوں نے ایک یہ جملہ بھی فرمایا جس کا مفہوم و مراد میں اس وقت سمجھا اور اب سوچتا ہوں تو بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ ڈاکٹر ہادی حسن نے یہ بات کیوں کہی! وہ میرے لیے کیا کرنا چاہتے تھے۔ فرمایا:

”سنہ ۱۹۴۷ء میں ماہر القادری کے لیے ہادی حسن کچھ نہیں کر سکتا، تو کیا آئندہ

بھی کچھ نہ کر سکے گا۔“

اس کے بعد ان سے دو چار بار اور ملنا ہوا اور پھر آخری ملاقات مدراس میں ہوئی۔  
یہ غالباً سنہ ۱۹۴۴ء کی بات ہے۔ وہاں کے اسلامیہ کالج کی سلور جوبلی تھی۔ ڈاکٹر  
عبدالحق مرحوم اس کے پرنسپل تھے، انہوں نے مجھ سے مجھے تادم سے کر لیا۔ میں  
مشاعرے کے دلی مغرب کے بعد مدراس پہنچا۔ اس دن شام کو ڈاکٹر ہادی حسن صاحب  
کالیکچر تھا۔ گو نور مدراس جلسہ کے صدر تھے۔ ان کی تقریر بہت زیادہ کامیاب تھی۔ میں  
جب ان سے ملا ہوں تو جلسہ گاہ سے تقریر کر کے آئے ہوئے انہیں چند منٹ بٹھے تھے۔  
تجسسی دستاں کش بڑا تیز ہوتا ہے۔ میں نے ڈاکٹر ہادی حسن کو بہت زیادہ خوش اور  
شگفتہ پایا۔ چھوٹے ہی مجھ سے انگریزی میں بولے:

“Makin — you have missed  
a good lecture”

میں نے کہا آپ کی تقریر کے پروگرام کی پہلے سے کوئی اطلاع نہ تھی میں ڈاکٹر عبدالحق صاحب  
کا تادم سے جی بھٹی سے چل پڑا۔

اس کے بعد ڈاکٹر ہادی حسن سے پھر ملاقات نہیں ہوئی۔ پاکستان آنے کے بعد اس کی  
اطلاع اور خبر نہیں ملی کہ وہ کہاں ہیں؛ یہاں تک کہ ایک مہینہ ہوا، جب اخبار دلی میں  
ان کی موت کی خبر پڑی۔ یہاں کے اخبار نویسوں کی بے خبری کا یہ عالم کہ ڈاکٹر ہادی حسن  
کے انتقال کی خبر کو ڈانا بھی نمایاں کر کے نہیں چھاپا۔

ڈاکٹر ہادی حسن نواب محسن الملک کے چھوٹے بھائی مولوی امیر حسن کے فرزند تھے۔  
یہ پورا گھرانہ ایم۔ اے اور پی۔ ایچ ڈیوں کا گھرانہ ہے۔ ڈاکٹر صاحب برسوں مسلم یونیورسٹی  
علی گڑھ میں پروفیسر رہے، طلباء میں وہ بہت مقبول بلکہ محبوب تھے۔ شعبہ فارسی کے  
علاوہ شعبہ نباتیات کی صدارت پر بھی وہ فائز رہے۔ بلا کے ذہین اور طباع تھے خاص طور  
سے ان کا حافظہ بڑا قوی تھا، تقریروں میں انگریزی مصنفین کے صفحے کے صفحے ان کے  
ناموں کے حوالے کے بغیر سنا دیتے؛ ان کی والدہ ایرانی تھیں اس لیے بجا طور پر کہا  
جا سکتا ہے کہ فارسی ان کی مادری زبان تھی۔

لے ایسٹارڈ ڈاکٹر عبدالحق نہیں یہ مدراس کے ڈاکٹر عبدالحق تھے۔

ان کی زندگی کا یہ واقعہ خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ کہ ایک بار سخت بیمار پڑ گئے۔ یہاں تک کہ ہسپتال میں کافی دنوں تک رہنا پڑا۔ وہاں ایک نرس نے ان کی بڑی خدمت اور پہل کی، جب وہ ہسپتال سے اچھے ہو کر جانے لگے تو اس نرس سے انہوں نے کہا کہ میں تمہیں کوئی تحفہ دینا چاہتا ہوں، اچھی کسی پسندیدہ چیز کا انتخاب کر کے مجھے بتاؤ۔ نرس بڑی بادشاہ مزاج شہنشاہ تھی بولی۔ ”میں آپ کو پسند کرتی ہوں۔“ اور اس کے بعد ڈاکٹر صاحب نے اس سے شادی کر لی۔

میں نے علی گڑھ میں ان کی بیوی کو دیکھا ہے۔ دونوں کی عمروں کے علاوہ ان کی رنگت صورت اور ناک نقشہ میں بھی خاصا تفاوت تھا۔ ڈاکٹر صاحب اپنی بیوی سے ہر حیثیت سے بڑھ چڑھ کر تھے۔ انہوں نے کس خوشدلی کے ساتھ اس تعلق زوجیت کو نبا یا۔ ڈاکٹر صاحب کے مرنے کے بعد حوالہ کے حالات اخبارات میں نظر سے گزرے ان سے پتہ چلا کہ چند سال ہوئے ڈاکٹر صاحب کی بیوی کا انتقال ہو گیا اور اس صدمہ کو انہوں نے بہت شدت کے ساتھ محسوس کیا۔

ڈاکٹر ہادی حسن کی شخصیت اور ان کی باتوں میں بڑی کشش تھی۔ مسلم یونیورسٹی کے میڈیکل کالج کے لیے طوفانی دورہ کیا اور تیس لاکھ روپے کے قریب چندہ جمع کر کے دم لیا! ان کی موت سے علمی دنیا میں کوئی شک نہیں ایک غلا پیدا ہو گیا ہے!

(ماہنامہ ”فلمان“ جولائی ۱۹۶۳ء)



## متفرق مضامین

جو پہلی جلد میں شامل نہ ہو سکے

### ابن انشا

اب سے تقریباً ۲۲-۲۴ برس کی بات ہے جب ابن انشا کا نام راقم المحروف نے اس تقریب و عنوان سے سنا تھا کہ اردو کا بچ کراچی کے محلہ کے وہ ایڈیٹر ہیں اور نہایت ذہین و ممتاز طالب علم ہیں، پھر رسالوں میں ان کے چند مضامین بھی نظر سے گزرے یہ مضامین لکھنے والے کے روشن مستقبل کی پیش گوئی کر رہے تھے! ابن انشا سے ملاقات اس وقت ہوئی جب وہ کسی نیم سرکاری ادارے سے متعلق تھے اور جناب حفیظ جاندھری کے ماتحت کام کرتے تھے میرا ان سے غلط ملا اور بہت زیادہ ملنا نہیں تھا اس لیے میں ان کے حالات سے باخبر نہیں رہا۔ میرے ہم زلف ڈاکٹر ضیاء اللہ شاہ خاں لودھی مرحوم کا اقبال خان میں محلہ تھا ان کے اہل خانہ کی زبانی ایک دن معلوم ہوا کہ ابن انشا ان کے پڑوس ہی میں رہتے ہیں۔

ابن انشا مرحوم سے سال دو سال میں ایک دو بار ملاقات کسی نہ کسی دعوت یا اہل فہست میں ضرور ہو جاتی۔ ملنے جلنے میں وہ حفیظ مراتب کا خیال رکھتے، عام شاعرانہ میں وہ شریک ہونے سے گریز کرتے، پرائیویٹ محفلوں میں بھی بڑے اصرار کے بغیر اپنا کلام نہ لاتے، شعر پڑھنے کا انداز سادہ تھا جس میں کسی قسم کے تکلف کو دخل نہ تھا۔ شاعری میں ابن انشا کا اپنا آہنگ اور رنگ تھا، ان کی کئی غزلیں ریڈیو سے نشر ہو کر خواص و عوام میں مقبول ہوئیں مگر ان کی شرکیہ بندی کے مقابلہ میں ان کی شاعری چھپی چھپی اور دبی دبی سی رہی۔ شاعری ان کے آرٹ کا ثانوی روپ تھی۔

غذائے "جنگ" میں ابن انشا کے افکار و مضامین ہر طبقہ میں پسند کیے جاتے اور

مغفلوں میں اُن کا چرچا رہتا، مغز میں اُن کا انداز بہت سادہ تھا مگر ساتھ ہی بڑا کامی۔ قدرت نے اُن کو طنز کا خاص سلیقہ ودیعت کیا تھا، وہ نثر نہیں چھوڑتے تھے، چٹکیاں لیتے تھے، اُن کی تحریر شعلہ نہیں تھی، دھیمی آنچ کی مانند تھی، ظلم کی بدولت انہوں نے عزت، شہرت اور دولت حاصل کی۔ ایوب خاں کے دورِ آمریت میں اُن کا قلم اس قدر محتاط رہا کہ وہ ہرگز نڈے محفوظ رہے، مگر جھوٹ کے کرتوتوں سے وہ بے خبر نہیں تھے مگر طنز سے گریز کیا۔ پھر لندن میں آنا بڑا عہدہ مشرعیٹو کے حکم سے انہیں دیا گیا کہ اُن کے نام کے ساتھ ”منسٹر“ لکھا جانے لگا یہ زمانہ ہر اعتبار سے اُن کے لیے سنہری زمانہ تھا۔

شعروادب میں ایب انشا کا ”ترقی پسند“ گرد پدے خلق تھا، عقائد و افکار کے اعتبار سے وہ مذہبی آدمی نہیں تھے۔ مگر اُن کی تحریریں دینی طبقوں کے لیے دل آزار نہیں ہوتی تھیں، آدابِ شائستگی کے مدد کا وہ خیال رکھتے، ان کے مضامین میں زبانِ مزاح کی چاشنی لطف پیدا کرتی تھی۔

انگلستان لوگ صحت مند ہونے کے لیے جاتے ہیں مگر مقدس کی بات ہے کہ ایب انشا فرما دہاں جا کر کنسر میں مبتلا ہو گئے عصبے کی غیر معمولی ترقی اور لندن کی رہائش انہیں اس نڈا کی پاکستان سے دہاں جانے کے بعد چند مہینے وہ ٹھیک ٹھاک رہے، مگر پھر بیمار رہنے لگے، علاج بہت معقول ہوا لیکن موت کسی دوا دار و دوا اور علاج معالجہ سے نہیں مل سکتی، اُن کی جسمانی صحت مرض کی مقاومت نہ کر سکی۔ بیماری بڑھتی اور شدید سے شدید تر ہوتی چلی گئی۔ اختیارات میں پہلے اُن کی بیماری کی خبر چھپی اور پھر موت کی اٹاک اطلاع! لندن سے میت کراچی ہوئی جہاز سے آئی اور پالوش ٹکڑے قبرستان میں دفنائی گئی ایوبوں اور شاعروں کا آنا بڑا مجمع اور کسی اہل قلم کے جنازے اور تدفین میں نہیں دیکھا گیا۔

اخبارات نے ایب انشا عروم کی وفات جسرت آیات پر غم انگیز ادا دیئے کھسے اور بڑے بڑے لوگوں نے تعزیت کی۔ ادب و انشا کا یہ فلاں ایب انشا کے اٹھ جانے کے بعد المیہ بن کر رہ گیا ہے۔

(مہنامہ ”نورین“ فروری ۱۹۷۸ء)

# جگر مراد آبادی

حضرت جگر مراد آبادی ہی کی غزل کا مطلع ہے :  
دور جا کر دیکھتے نزدیک آ کر دیکھتے

ہم سے ہو سکتا تو ہم ان کو برابر دیکھتے  
جگر مراد آبادی کو تو اپنے محبوب کو دور و نزدیک سے مسلسل دیکھنے کی حسرت ہی رہ گئی،  
مگر میں نے جگر کو دور سے بھی دیکھا ہے اور نزدیک سے بھی دیکھا ہے، میں ان کی جلوتوں ہی  
میں نہیں، خلوتوں میں بھی شریک ہوں۔ مجھے سفر اور حضر میں ان کی طویل معیت کا شرف  
حاصل رہا ہے۔ میں نے ان کے ساتھ دہلی اور برج بھی کھیلے۔ گانا بھی سنا ہے اور  
نمازیں بھی پڑھی ہیں، میں نے جتنا انہیں دیکھا ہے، سمجھا ہے، جانا ہے اور پڑھا ہے کہ ان  
کو اس کا موقع ملا ہو گا اور شاید نہ بھی ملا ہو اور کسی کو یہ موقع مل بھی گیا ہو تو سیرتوں کو پڑھنے  
اور کرداروں کو مطالعہ کرنے کی صلاحیت ہر شخص میں کہاں ہوتی ہے، بہت سے لوگ خفیہ  
اور سیرتوں کے قریب سے سرسری گزر جاتے ہیں۔ کوئی عقیدہ کے جذبات میں گم ہو کر وہ  
جاتا ہے، کسی کی نگاہ صرف "محاسن نگر" ہوتی ہے اور کوئی عیب میں نہ جاتا ہے۔ کرداروں  
کا مطالعہ کرنے کی یہ دونوں انتہائیں غلط ہیں! نگاہ وہ محتر ہے جو تصویر کے دونوں رخ دیکھ  
سکے۔ آئینہ کی طرح، جو دیوتا ہے، جو کچھ وہ دیکھتا ہے، اسی لیے تو کسی آدمی کا  
شاعر نے نصیحت کی ہے۔

آئینہ کی پسید اگر وہی تصویر کا  
میں نے ہوش منجھالا تو اقبال، اکبر الہ آبادی، عزیز لکھنوی اور فانی بدایونی کے  
نام اور کلام سے آشنا ہوا، یہ اب سے تقریباً چالیس سال پہلے کی بات ہے، حضرت  
جگر اس وقت تک زیادہ مشہور نہ ہوئے تھے، بالوں سجے کر ان کی شہرت کا یہ دور آغاز  
تھا۔ کچھ دن کے بعد جگر کے نام کی سبھی کانوں میں بھنک پڑی، پھر رسالوں میں ان کی چند غزلیں  
بھی نگاہ سے گزریں۔ میں انھیں یا انویں کلاس میں پڑھتا تھا، ان دنوں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

میں کوئی مشاعرہ ہوا، ایک صاحب جو میرے گاؤں کے قریب قصبہ ڈبائی کے رہنے والے تھے، وہ مجھے دیکھ کر اسٹیشن پر مل گئے، انہوں نے کہا کہ میں اس مشاعرے میں شریک ہوا تھا۔ مگر توراؤ بادی نے مجھے مہر کی غزل سنائی، ان کی غزل کا مطلع تھا:

نالہ پابندِ نفس سے دلِ ناشاد نہیں

یہ تو فریاد کی توہین ہے، فریاد نہیں

اس شعر کو سن کر میں بے اختیار جھومنے لگا اور کئی دن تک اسی شعر کو گنگنا مارا، کبھی تصور شاعر کی خیالی تصویر مرتب کرتا اور کبھی دل میں یہ بتاتا پیدا ہوتی کہ کاش! ایسے شعر بھی کہہ سکتے اُس دن کے بعد سے حضرت جگر کی غزلیں رسالوں میں تلاش کر کے بڑے شوق سے پڑھتا اور ان کے کلام کے واسطے اُن سے قریب ہوتا چلا گیا۔ ستمبر ۱۹۳۱ء میں جیل گیا جانا ہوا تو وہاں ایک صاحب کی بیاض میں جگر صاحب کی متعدد غزلیں درج تھیں۔ انہوں نے پوریں بابا جگر صاحب کو سنا تھا۔ وہ انہی کی دھن میں غزلیں سنلے اور ساتھ ہی جگر صاحب کے عالم سرخوشی کے قصبے بلکہ آنکھوں دیکھا حال بھی بیان کرتے۔ اس طرح جگر صاحب کی ذات سے اور زیادہ دلچسپی پیدا ہو گئی۔

حیدر آباد دکن میں میرے ”چلے قیام“ کی مدت پانچ سال کے قریب ہے۔ ۱۹۳۲ء کے آخر میں حیدر آباد کو غیر بادکھہ کو بھجور چلا آیا، اور یہاں روزنامہ ”مدینہ“ کی ادارت سے وابستہ ہو گیا۔ بھجور سے اپنے وطن (کیرکلا) ضلع بلند شہر) آتے جلتے مراد آباد پر گاڑی ضرور تبدیل کرنی پڑتی، اسی طرح اسٹیشن کے قریب ہی مسلم مسافر خانہ تھا، اس میں دو چار گھنٹہ قیام رہتا اور پھر آرام ملتا۔ ایک بار جو میں وطن سے واپس ہوا اور اس مسافر خانے میں پہنچا، تو مسافر خانہ کے ختم مقبول احمد صاحب سیوہاری کا آہنا سامنا ہو گیا۔ پوری طرح علیک سلیک بھی نہ ہوئی تھی کہ وہ فر فر لینے لگے:

”بھائی! ہاں، ابھی یہاں جگر صاحب تشریف فرما تھے، اپنی غزلیں لیک

لیک کر سنا رہے، تم ڈرا چلے آ جلتے تو جگر صاحب سے تہا دی ملاقات

ہو جاتی.....“

میں نے اس پر کہا کہ

”بھجور کے لیے ریل گاڑی تو کئی گھنٹہ بعد چلے گی، چلے شہر میں چل کر تلاش



کریں، وہ مل گئے تو انہیں دیکھنے کی متا پوری ہو جائے گی.....“  
مقبول احمد صاحب نے مسکرا کر جواب دیا کہ جگر صاحب کا کوئی مخمور ٹھکانا نہیں  
کوئی خاص قیام گاہ نہیں، انہیں تلاش آخر کہاں کیا جائے؟ شام کہیں ہوتے ہیں، رات  
کہیں بسر فرماتے ہیں اور صبح کسی نئی جگہ عقیدت مندوں کے عجم میں شعر پڑھتے ہوتے  
ہیں وہ جو اس مسافر خانہ سے اٹھ کر گئے ہیں، تو اس ہیئت سے گئے ہیں کہ ان کی ٹوٹی  
کسی کے ہاتھ میں تھی اور شیر دانی دوسرا آدمی اپنے ہاتھ پر ڈالے ہوا تھا، دو تین جگہ جگر  
جگر صاحب کو سنبھالے ہوئے تھے.....!

مجھے حضرت جگر سے نہ ملنے کا بڑا ملال رہا اور دل ہی دل میں غریب اور بے گناہ  
دل کا ڈی کو کو ستا رہا کہ یہ ظالم ذرا پہلے مراد آباد پہنچ جاتی تو حضرت جگر سے ملنے کی متنا  
پوری ہو جاتی، مقبول احمد صاحب نے میری طبیعت کے اس ملال کو دیکھ کر کہا کہ جگر صاحب  
سے ملنے کا میں ذمہ لیتا ہوں، نشاط خاطر رکھو، تمہاری یہ آرزو پوری ہو کر رہے گی۔  
میں مراد آباد سے بخجور چلا آیا اور اپنے کام میں مصروف ہو گیا، مہری صحافی زندگی  
کا آغاز تھا، روزنامہ ”مدینہ“، نیا نیا نکلتا شروع ہوا تھا، کم سے کم دس گھنٹہ مسلسل کام  
کرنے پڑتا، صبحی کا زمانہ تھا کام کرنے اور آگے بڑھنے کا شوق تھا، محنت کر کے طبیعت اور  
خوش ہوتی تھی! ایک دن شام کے وقت میں اپنے گھر میں لیٹا تھا کہ دفتر کے ملازم نے  
مدعا سے پر دستک دے کر چلا کر کہا:

”علی سکندر اور مقبول احمد آئے ہیں، آپ کو بلا رہے ہیں۔“

میں پبلنگ سے اٹھایہ سمجھ کر کہے کہ شہر کے کوئی صاحب ملنے کے لیے آئے ہیں اس  
کاسان گن بھی نہ تھا کہ مقبول احمد سیو ہادی اپنا وعدہ ڈنکا کرنے کے لیے حضرت علی سکندر جگر  
کو مراد آباد سے ہمراہ لے کر تشریف لائے ہیں اور پیاسا کنویں کے پاس نہیں گیا بلکہ کنواں  
خود چل کر پیاسے کے پاس آیا ہے!

دفتر مدینہ کے بالا خانہ پر پہلے مقبول احمد سیو ہادی پر نگاہ پڑی اور پھر جگر صاحب پر  
ان کے حلیہ اور وضع قطع کو دیکھ کر ہی پہچان گیا کہ وہی صاحب ہونے چاہئیں، جہی کی خزل  
کا یہ قطع ہے:

سب کو مارا جگر کے شعروں نے اور جگر کو مثراب نے مارا

وہ ان کے بالوں کی بکھری ہوئی ٹیس، اُن پر ٹوپی عجیب انداز سے رکھی ہوئی۔ شیرانی کے جُمن کھلے ہوئے، ”طلبی تھیں جس کے دامن پر پاؤں کے ٹکے ٹکے، وجہ بھی تھے۔ تنگ مہری کا پاجامہ، سیاہ پیمپ جس کی پالش اور خاص طور سے فیتہ اپنے اپنے پسینے والے کے اٹھڑی اور بے نیازی کی زبانی حال سے شکایت کر رہا تھا، جگر صاحب بڑی گر خوشی سے ملے ہیں ان کی محبت، تواضع اور التفات کو دیکھ کر، احساسِ فخر و محبت کے بارے میں جگر صاحب ہلکا ہوا۔

جگر صاحب میں دن بھر میں رہے، شعر خوانی کی مسلسل صحبتیں رہیں، یہ تینوں دن جگر صاحب کے لیے خشک گزرے، ان کی تواضع دی کی کسی اور دودھ کے شربت سے کی جاتی۔ ایک دن گھٹا چھائی ہوئی تھی، شہنشاہی ہوا چل رہی تھی، جگر صاحب کی آنکھوں میں سرخ ڈورے آ گئے تھے، مگر ملکِ نصر اللہ خان عزیز، مولانا حامد الانصاری قادری (مدیران ”مدینہ“) اور میں، ہم میں سے کسی نے بھی جگر صاحب کی تشہیبی برتوس نہیں کھایا، اور انہیں اپنی طبیعت پر جبر کر کے دودھ کا شربت ہی پینا پڑا، وہ بھی سوچتے ہوں اور شاید پھٹاتے بھی ہوں کہ کن ملاؤں میں اُن کو چھینس گیا ہوں کہ پھری برسات میں بھی ”تر“ نہیں ہونے دیتے۔ ایک رات دفترِ مدینہ میں چھوٹا سا شاعر بھی ہوا، سوکے قریب سننے والوں کی تعداد ہوگی۔ ۱۹۳۲ء میں جگر صاحب کی خاصی شہرت ہو گئی تھی مگر ابھی وہ زمانہ نہیں آیا تھا کہ اُن کی شعر خوانی کی خبر سنی کہ سارا شہر اٹھ اُٹھے۔ ہر کمال اور فن کار کو مشہور اور مقبول ہوتے ہوئے زمانہ ملتا ہے! میرے کہنے پر جگر صاحب مرحوم نے اپنی تازہ غزل مکھ کر دی، مطلع تھا:

جواب بھی نہ تکلیف فرمائیے گا

تو پھر ہاتھ ہی رہ جائیے گا

میں غزل کو پڑھنے لگا، تو نیم طنز آمیز لہجہ میں بولے:-

”آپ چاہیں تو بھرتی کے شعر چھانٹ دیں۔“

میں نے عرض کیا کہ حضرت! جتنے شعر آپ نے مکھ دیئے ہیں وہ سب کے سب اخبار میں چھپیں گے۔ میری یہ مجال کہاں کہ آپ کی غزل سے شعر نکال دوں۔

حضرت جگہ سے اُس پہلی ملاقات میں بے تکلفی تو نہیں ہوئی مگر اجنبیت باقی نہیں تھی، اُن کے دل کا جو حال تھا، وہ جانیوں، میں نے اپنے کو اُن سے بہت زیادہ قریب پایا۔

اس کے بعد پھر کوئی چار پانچ سال تک حضرت جگر سے کہیں ملاقات نہیں ہوئی پہلی ملاقات کے بعد اتنا طویل غلام ایسا تھا کہ وہ مجھے بھول جلتے تو ان سے کوئی شکایت نہ رہتی۔ میری ملاقات نے حضرت جگر کے دل و دماغ پر کوئی نقش چھوڑ دیا ہو، اس کی میں امید رکھتا تو بہت بڑی غلط فہمی اور خود غریبی کا ثبوت دیتا مگر جے پور کے آل انڈیا مشاعرے میں (فائنل سٹاٹس تھا) جو ملنا ہوا تو اس صحبت سے ملے، جیسے میں انہیں اچھی طرح یاد ہوں اور وہ اپنی طبیعت کی بے نیازی اور عالم بخودی و سرشاری کے باوجود مجھ خاک نشین کو بھول نہیں سکے۔ جے پور کا یہ مشاعرہ اتنے بڑے پیمانے پر ہوا کہ اس سے پہلے شاید ہی کہیں ہندوستانی میں ایسا مشاعرہ ہوا ہو، مشاعرہ میں شاید ہی کوئی شاعر چھوڑا ہو مجھ جیسے چھٹ بھیا شاعر تک ہاں موجود تھے۔ باسط لبوانی مرحوم کا آج کوئی نام تک نہیں جانتا وہ تک اس مشاعرے میں شرکت تھے۔ حکیم الشعراء حضرت امجد حیدر آبادی دکن سے باہر کسی مشاعرے میں نہیں گئے، مگر اس مشاعرے میں انہیں کھیا گیا۔ یادگار بڑوں میں شاعروں کے قیام و طعام کا انتظام تھا، حضرت جگر بار بار میرے کمرے میں تشریف لاتے تھے اور چلے جلتے تھے، ایک صاحب سے میرا اتفاقاً ملنے لگا

میں کرایا ————— ”کریٹک (Critic) ہیں کریٹک۔“

بات کرنے میں جگر صاحب کی زبان اُلجھ رہی تھی مگر میں اسی میں خوش ہو گیا کہ جگر صاحب کا مجھ پر چھان کو ”کریٹک“ فرما دینا ہی بہت بڑی بات ہے۔

ایک شاعر نے میرے پاس آکر بڑے رازدارانہ انداز میں کہا کہ جگر صاحب جو تمہارے کمرے میں بار بار آتے ہیں اس کا سبب تمہیں جلد معلوم ہو جائے گا، پھر ان کی نقشہ لمبی کی طرف اشارہ کیا، مگر میرے ساتھ ایسا کوئی معاملہ پیش نہیں آیا۔ سر تریچ بھلہ پٹر کے دادا دائے بہادر امر ناتھ اہل دیاست جے پور میں وزیر تھے، وہی مشاعرے کے صند تھے بلکہ اس کے محرک، ابائی اور مدح و اداں بھی تھے۔ ان کی شاندار کوٹھی میں شب میں شعراء کی نشست تھی، جام و مینا کا بھی اہتمام تھا، جگر صاحب وہاں آتے اور آئے کیا یوں کہیے لائے گئے، مگر اس حال میں کہ انہیں سر پیر کا ہوش نہ تھا۔ پوری طرح مست سرشار۔ اس علم میں ایک ہی بات ان کی زبان سے بار بار نکلتی تھی ————— وہ یہ کہ ————— ”اُن کے لیے چندری چاہیے.....“

یہ وہ زمانہ ہے جب یہی پوری میں اُن کا زیادہ ترقیام رہتا تھا، اُن کے مجموعہ کلام  
 ”شعلہ طور“ کی بہت سی غزلیں اُسی دورِ محبت و سرشاری کی یادگار ہیں، جس نے بھی  
 ”مجاز“ کو ”قطرۃ الحقیقت“ کہا ہے، اس نے تجربہ کے بعد ہی کہا ہے، بس شاعر کے مال  
 ڈیڑھ سال بعد ریاست ڈھنگ میں جگر مرحوم سے ملاقات ہوئی، احساسِ مراد آبادی  
 اور رازِ مراد آبادی اُن کے ساتھ تھے اور وہ رازِ صاحب ہی کے کسی عزیز کے مکان میں قیام  
 فرماتے تھے، باقی شعرا و سرکاری وہاں تھے۔ دن میں نواب صاحب کے خاص محل میں طرعی مشاعر  
 کی نشست ہوئی، فرشی نشست، اتمامِ دہادی اور سامعینِ قرین سے چاندنی پر بیٹھے  
 ہوتے، نواب صاحب کی مسند وسط میں تھی، ابھی وہ آئے نہیں تھے، اُن کا انتظار ہو  
 رہا تھا۔ اُن کی مسند کے آس پاس زیادہ جگہ نہ تھی مگر حفیظ جہانزہری اور ساغر نظامی  
 وہاں گھس کر اور بیٹھ کر بیٹھے۔ ہنرانی نس نواب سعادت علی خان مرحوم والی ڈھنگ کے  
 آگے پر مشاعرہ کا آغاز ہوا، حضرت جگر نواب صاحب سے خاصی دور پر تشریف فرماتے،  
 مشاعرے کے بعد نواب صاحب تیر کی طرح تیز قدموں کے ساتھ سیدھے جگر صاحب کے پاس  
 پہنچے اور بڑی محبت کیساتھ فرمایا:-

”جگر صاحب ہاتھ تو ملایئے“

ایک عالمی ریاست اور شہنشاہِ تغزل کے مصافحہ کا یہ منظر دیدنی تھا، پھر نواب صاحب  
 مجھ سے ملاتی ہوئے اور تحسینِ آمین الفاظ فرمائے:-

ایک دن شب میں نواب صاحب کے دلی عہد کے یہاں ڈنر تھا، سب لوگ کھانا  
 کھا چکے تو ہنرانی نس تشریف لائے، آتے ہی جگر صاحب کو دیافت کیا، انہیں بتایا گیا کہ جگر  
 صاحب دوسرے عالم میں ہیں، یہاں آنے کے قابل ہی نہیں ہیں، اس پر وہ بولے:-

”جگر کی شراب میں چھڑا دل گا..... میں.....“ حالانکہ وہ خود نشہ میں

دھت تھے، ہاتھوں میں دھندہ تھا اور پاؤں لڑکھڑا رہے تھے۔

مقصودِ گزارش یہ ہے کہ اُس تہی دستی کے زمانے میں بھی جگر مرحوم کو یہ خیال تک  
 نہ آتا تھا کہ ایک اسٹیٹ کافر انروا اُن سے متاثر ہے اور اس کی ذات سے مالی منفعت  
 اٹھانے کا یہ بہترین موقع ہے، ایسے ”زیرِ مواقع“ کی جگہ نے کبھی پروا نہیں کی، وہ  
 ہر دور میں خود اپنی طبیعت کے بادشاہ رہے۔

جس دن میں ٹونک سے دہانہ ہو رہا ہوں، اس دن ڈاک بنگلہ میں تشریف لائے۔  
شام کا وقت تھا، مجھ سے کہا، اپنی کوئی غزل سناؤ، میں نے غزل سنائی اور یہ شعر  
سن کر:-

ابھیں تیرے رخسار سے گستاخ لگا ہیں تو اور جو مجھ کو تماشا مرے آگے  
دیکھی ہے مری آنکھ نے کیوں کی تباہی اٹھائے تبسم کا جانا مرے آگے  
اتنے دوتے، اتنے دوتے کہ پہلی بندھ گئی اگر یہ دزاری کے اس عالم میں کلیجہ پکڑ کر  
آہ کرتے اور اشرہ منہ سے نکلتا۔

حضرت جگر کا یہ دورِ سرشاری خاصہ طویل رہا ہے، اُن کی میکشی کسی مضابطہ  
اور مدح کی پابند نہ تھی۔ بٹور کے پیاسے میں قیمتی شراب ہو یا میٹھے کے کورے سکورے میں  
رسی کچی ہوئی، سچ جھگڑاؤں اور دُورِ آسٹام! کبھی کئی دن تک مسلسل یہی شغل، دنیا جہاں  
کیا خود اپنے سے بے خبر، اُن کے کپڑوں کی کھانے پینے اور رہنے سونے کی دوسروں کو ننگ  
رہتی تھی، انہیں کچھ ہوش نہ رہتا۔ یہ واقعات بھی شاید شعرِ دادب کی تاریخ میں یادگار  
رہیں گے کہ وہ ناہلان متعجب ہو جاؤں شراب کو پھینکے تک کو معصیت سمجھتے تھے، اُن تک  
نے جگر کی خاطر شراب کا اتہام کیا ہے لہٰذا یہ کہ اس عالم میں جگر کے تغزل اور نغمے سے  
زیادہ سے زیادہ نطف اندوز ہو سکیں گے۔ ایک تو جگر کی شاعری، پھر اس پر قیامت  
اُن کی آواز، وہ جہاں بھی بیٹھ جاتے، ذرا سی دیر میں وہاں اچھی خاصی مفضل جم جاتی —  
”انجمن ساز شاعر“ اور خود اپنی ذات سے انجمن بھی!

اس دورِ سرشاری میں مشاعروں میں اس ہیئت سے پہنچتے — بال بکھرے ہوئے،  
تیوری چڑھی ہوئی، پاؤں میں لغزش، اُن کو دیکھتے ہی مشاعرے میں دھوم مچ جاتی، انگلیاں  
دھنسنے لگتیں اور اشارے ہوتے، کسی کسی کی تو جوشِ مسترت سے چیخ نکل جاتی۔ مشاعرے میں  
بیٹھ کر جگر صاحب اپنے شعر بردار بھی دیتے اور بڑے شعر پر ہر مفضل ڈک بھی دیتے۔ گھٹیا شعر  
سن کر وہ اپنے دھڑلے کی ناگواری کو ظاہر کیے بغیر رہ ہی نہیں سکتے تھے۔ اُن کی اس  
بے جھجک گہلی ہوئی تنقید سے اچھے اچھے شاعر گھبراتے تھے! کسی دن نشہ زیادہ ہوتا  
تو دیرین آدمیوں کے سہارے ایٹج تک پہنچتے، جھوم جھوم کر شعر پڑھتے، سلسلے مشاعرے  
پر وجد کا عالم طاری ہو جاتا، کبھی کبھی یہ عالم بھی دیکھا گیا کہ انہوں نے —

”اے محنت نہ پھینک“

ترنم سے پڑھا اور تھوڑی دیر کے لیے غافل ہو گئے، مصرع کا باقی حصہ مشاعرے والوں نے دہرایا کہ

”موسے محنت نہ پھینک“

اس کے بعد ذرا سے چونکے، اور مصرع ثانی:

”ظالم شراب ہے، مالٹے ظالم شراب ہے“

اسی والہانہ انداز میں پڑھا اور مشاعرے پر شراب سی برساتی۔ کئی منٹ تک یہی شعر مشاعرے میں گونجتا رہا، بڑے بڑے خشک مولویوں کی زبان سے ”اے ظالم شراب ہے“ کی تکرار سنی گئی۔

ایک بار کوئی صاحب انہیں دلی کے کسی بڑے رئیس کے یہاں لے کر گئے۔ وہ صاحب بڑے ہی کروفر سے مسند پر تھکن تھے اور انازا امیرانہ ساتھا، جگر صاحب مرحوم اسی بخت کر بھلا کہاں برداشت کرنے والے تھے، بیساختہ بولے:

”میاں چلو! یہ کس سرخ زریں کے پاس تم مجھے لے آئے۔“

وہ رئیس اور ان کے ہالی مولیٰ بس دیکھتے ہی رہ گئے اور جگر صاحب یہ جا وہ جا! اس عالم میں ان کا سمندر کسی کے روکے رکنا کب تھا۔

حضرت جگر کے دل سیدھے تھے اور ان کی عاقبت کو بغیر مونا تھا کہ وہ تو کسی نہ کسی طرح اس عہد سستی کو نیاہ کر اس چکر سے ہمیشہ ہمیش کے لیے نکل گئے، مگر جو کوئی شاعر جگر کی زندگی کے اس دور کی تقلید کرے گا وہ تباہ ہو جائے گا۔ کز دریاں چاہے وہ کتنے ہی بڑے آدمی کی کز دریاں کیوں نہ ہوں لائق تقلید نہیں بلکہ مستحق ترک و اجتناب ہوتی ہیں۔

۱۹۴۳ء میں جگور میں آئی انڈیا مشاعرہ منعقد ہوا، اس میں دوسرے شعراء کے علاوہ جگر اور اختر شیرانی مرحوم بھی تھے، یہ شخص شراب نوش نہیں بلا نوش تھا، ان بات بھی شغل! مشاعرے میں ان کی باری آئی تو نشہ کی تیزی کے سبب شعر تک ٹھیک سے نہ پڑے جاتے تھے۔ اختر شیرانی نے احسان دانش سے اپنے شعر پڑھنے کے لیے کہا وہ

لے حاضر کر اشتیاء ہوتا ہے کہ شاید کوئی دوسرے صاحب ہوں مگر گان غالب ہی ہے (۲-ق)

انہاں ہو گئے، دوش صدیقی سے اتنا س کیا تو انہوں نے بھی صاف انکار کر دیا، مجھے کہا تو میں نے اُن کی کئی غزلیں پوری قوت سے پڑھیں، شاید اپنی غزلیں بھی اس اہتمام سے نہ سنا، مشاعرے میں اختر شیرانی کو خاصی داد ملی۔ مشاعرے کے بعد وہ آبدیہ ہو کر بولے کہ:

”جگر خود تو نکل گئے مگر مجھے اس دلدل میں پھنسا گئے۔“

جگر صاحب کے کافی تک یہ بات پہنچی تو بولے:

”وہ خود شراب کا رسیا ہے، میں اسے اس راہ پر کب سے کوڑتا ہوں۔“

یہ واقعہ ہے کہ جگر صاحب نے کسی دوسرے کو شراب کا چپکا نہیں لگایا یہ دوسری بات ہے کہ کسی نے اُن کی دیکھا دیکھی خود ہی اپنے شوق سے شراب شروع کر دی ہو! وہ دوسرے شعراء میں جنہوں نے دانستہ و غیر شعراء کے کہار کو لگا رہا ہے اور ان کی صلاحیتوں کو تباہ کیا ہے۔

حضرت جگر نے اپنی زندگی میکشی پر کبھی غور نہیں کیا بلکہ اس پر ہمیشہ ذمہ داری محسوس کی، ان کا فہم ہرگز چٹکیاں لیتا رہا کہ یہ کیا کر رہے ہو؟ انہوں نے اس عادت کو اپنے نفس کی کمزوری ہی سے رد تعبیر کیا۔ یہی احساس ذمہ داری انہیں گھنٹوں دلاتا تھا اور وہ اپنے افسانے، غزل و مہفرت طلب کرتے تھے۔ انہوں نے کئی بار مجھ سے فرمایا کہ میں شعر گوئی کو بہت مقدس سمجھتا ہوں اس لیے میں نے شراب پی کر کبھی شعر نہیں کہا! یہی احساس ذمہ تھا، جو انہیں توبہ و انابت تک لے گیا یہاں تک کہ جس کی جیب میں شراب کی بوتل رہتی تھی، وہ اب نماز پڑھنے کے لیے مُصَلّا ساتھ رکھتا تھا اور میکروں کے چکر لگانے والے کو طوافِ کعبہ اور زیارتِ روضہ رسول کی سعادت نصیب ہوئی۔

میں نے حضرت جگر کی سرشاری کا تھوڑا سا زمانہ دیکھا ہے، میرے اور اُن کے درمیان روابط کا آغاز اُن کی ترکِ شے فوشی کے بعد ہوا ہے، اگر خدا نخواستہ وہی عالم تھا تو یہ رفاقت دیر تک نہ چل سکتی، دوستی اور روابط کے یہ طبعیتوں کی مناسبت اور مشرب کی ہم آہنگی بہت ضروری ہے۔

جو کہ تپ غلط کہتا ہے کہ ترکِ میکشی کے بعد جگر مرحوم کی شاعری میں کیفیت نہیں رہا۔ خشکی پیدا ہو گئی، جو کوئی بھی جگر کی شاعری کے بارے میں ایسا خیال رکھتا ہے وہ بے وقوف

ہے، بلکہ شاعری کا یہی دور تو بہترین دور ہے، پہلے کے مقابلہ میں ان کی فکر کس قدر نکھر گئی ہے، ان کے کلام میں کس قدر پختگی پیدا ہو گئی ہے۔ کتنے نازک مسائل انہوں نے غزل کی زبان میں ادا کیے ہیں، تغزل کا کتنا رچاؤ ہے، زبان کا کیا بھناؤ ہے، واردات و محاکات کی کس قدر صحیح و سلاسی ہے، جو کوئی جاگرتے اس کے شعروں کے سبب سے قویہ کو توڑناڑ کے لہرا کے پی گیا

بلکہ تھے متاثر ہے، اس نے بلکہ کوسجھا ہی نہیں، بلکہ کی اصل شاعری قویہ ہے :  
جو کوئی سن سکے تو نکلت گئی شکستِ رنگ کی جھنکا بھی ہے

حال اس کا چھپانے لگی کیا بہارِ چین گلوں سے دب نہ سکی جن کی بو سے پیرا چین

اب لفظ یہاں صبیح ختم ہے اب یہ وہ دل کا کام نہیں  
اب عشق ہے خود پیغام اپنا، اب عشق کا کچھ پیغام نہیں

یہ خیانت ہے نرم جہم نہیں ہے یہاں کوئی کسی سے کم نہیں ہے  
شکستِ دل، شکستِ غم نہیں ہے مجھے یہ بھی سہارا کم نہیں ہے  
تغزل کا یہ وہ کیفیت ہے جس پر ہزاروں مینا نے بے دریغ قربان کیے جاسکتے ہیں  
”شعلہ طور“ کی گرمی بولوں اپنی جگہ منظم کر آتش گل کی دھبے نے قوار و غزل کو نئی رنگ عطا کی ہے۔  
وگدہ کی اور شہین کی مستی سے شاعری کے کیفیت کا اندازہ لگانا چاہتے ہیں اس سے بڑھ کر شاعری کی اور قزاق کی ہو سکتی ہے، شاعری خود اپنی جگہ بونے گل بھی ہے اور موج مہا بھی ہے، اسے کسی مصدوعی مستی کے سہارے کی کیا ضرورت ہے۔

بلکہ حرم سے عقیدت و محبت کے ساتھ، جو بے تکلفی اس نیاز مند کو حاصل تھی، اسی کا دور کے لوگوں کو شاید یقینی بھی نہ آئے۔ میں ان کی شاعری اور ان کی زندگی پر جس آزمائش کے ساتھ خود انہی کے سامنے جیسی تنقید کرتا رہا ہوں، کسی دوسرے کو اس کی بہت کم ہو ہی نہیں سکتی تھی، یہ ان کی فوادش اور عالی نظری تھی کہ میری کسی بات کا وہ بڑا



نہیں مانتے تھے، بعض اوقات مٹی پر تھک کر کے خود سوچتا تھا کہ یہ میں نے کیا کہہ دیا؟ اس بات کو اس طرح کہنا نہیں چاہیے تھا، میرے والد اُن کے درمیان کبھی تلخی پیدا نہیں ہوئی، حضرت جگر تھقی شاعر، غزل کو گو سمجھتے تھے۔ = شاعری میں تخیل کے نہیں، اجمال و اشارت کے قائل تھے، نظم کہنے والے کو وہ ”ناظم“ کہتے تھے، اس موضوع پر میری اُن کی نہ جانے کتنی بار شدید بحثیں ہوئی ہیں۔ علامہ اقبال کی شاعری بھی بار بار معرض بحث میں آئی ہے، اس معاملہ میں اُن کے ادب میں نے نقطہ نگاہ میں خاصہ اختلاف تھا لیکن ہماری کوئی بحث ناگواری پر ختم نہیں ہوئی، وہ اپنے موقف پر جمے رہے، میں اپنی بات پر قائم رہا۔

میرے سوا حضرت جگر تھقی کے کسی دوسرے دوست اور شناسا کی کب مجال ہو سکتی تھی کہ وہ اُن کے ہاتھ سے مٹی کھیلے تین تاش کے پتے چھین کر کہے کہ اس خرافات کو اب بند کیجئے، اس پر اُن کی پیشانی پر تھوڑی دیر کے لیے شکنیں تو ضرور ابھریں مگر ذرا سی دیر میں یہ سطح ہموار ہو گئی اور وہ مسکرا کر یاس بیٹھے دواوی سے کہنے لگے :

”اے آہر صاحب کو ہمارے ”دست فانی دواوی“ ماہر و ”کہا کرتے تھے“

اُن کے نام میں بھی برداشت کرنے پڑتے ہیں.....“

میں نے اُن کی غزل سن کر یہ تک کہہا ہے کہ فلاں شعر غزل میں نہ رہے تو زیادہ اچھلے اس طرح تمام اشعار ہموار ہو جائیں گے۔

اب سے کوئی پندرہ سال پہلے کی بات ہے کہ جگر صاحب ادب میں کلکتہ کی میر کہتے ہوئے کھڑک پور کے مشاعرے سے واپس ہو رہے تھے، اس زمانہ میں وہ یہ غزل کہہ رہے تھے۔

جہاں سے گزریں گے سرفروشانے کا زلزلہ سنا کریں گے

وہ اپنے دل کو ہزار دیکھیں مری جھٹ کو کیا کریں گے

اُن کی یہی غزل کا یہ طبع مٹی کریں نے عرض کیا معصومہ ادلی کو بیسے، یہ معصومہ مٹی کے جوڑ کا نہیں ہے۔ اس پر قدس طر آئینہ انداز میں فرمایا :

” پہلا معصومہ آپ فرمادیجئے، خدا کی قسم میں قبول کروں گا۔

میں نے ایک بار اُن کا شعر دیکھ لیا۔“

ترک الفت بجا سہی نامح اور اُن تک اگر یہ بات گئی

لے جگر تھقی کا معصومہ ہے۔ لیکن اُن تک اگر یہ بات گئی۔

اس پر جگر مروجہ نے مجھے معنی خیز نظروں سے دیکھا۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا کہ میں کیا کروں مجھے دوسرے شاعروں کے بعض اشعار ترقی یافتہ صورت میں یاد رہتے ہیں!

اب سے تقریباً تین سال پہلے کی بات ہے، ملتان کے ایک مشاعرے میں ان کا ساتھ ہو گیا، صاحبہ دہلوی صاحب کے یہاں قیام تھا، وہاں انہوں نے اپنی تازہ غزل سنائی، جس کے دو تین شعر ملتان ہی میں کہے تھے، میں نے عرض کیا اس غزل کے دو تین شعر کمزور ہیں، یہ نہ رہیں تو اچھا ہے، میری مشورت پر چہرے کا رنگ ذرا سا متغیر ہوا، مگر میری بات مان لی، اور وہ شعر طعز ذکر دیئے۔

کراچی ہی میں کسی صاحب کے یہاں دعوت تھی، کھانے کے بعد شعر و شاعری ہوئی، حضرت جگر مروجہ نے ایک خاصی طویل غزل سنائی، میں نے کہا کہ ”حضرت! آپ غزل سناتے ہیں، تو اپنی غزل کا ایک شعر بھی نہیں چھوڑتے۔“

جگر مروجہ ”اضطراب“ کی ”ط“ اور ”الغلت“ کی ”ت“ کو فتح کے اعلان کے ساتھ پڑھا کرتے تھے، مجھ سے نہ دہا گیا، میں نے ٹو کا کہ یا تو ”ط“ اور ”ت“ کو بالکسر پڑھنا چاہیے۔ یا پھر اس طرح کہ زیر اور زبر دونوں کا اظہار نہ ہو۔

حضرت جگر مروجہ نے زیارتِ حرم میں سے واپس آکر نہایت اثر انگیز اور پرجوش فارسی نعت کہی، جس کا مطلع ہے۔

اے از لب صداقت شنیدہ      نادیدہ خدا، خدائے دیدہ  
اس نعت غزل کا ایک شعر یوں تھا:-

رحمت بہ اشارۃ نور قصاں      جنت بہ نگاہتِ ارمیدہ

میں نے عرض کیا کہ اللہ تعالیٰ کی رحمت کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اشارے پر ”رقصاں“ ہونا بہت کچھ کھٹکتا ہے۔ اس سے تو ”جنباں“ اچھا ہے، کئی دن کے بعد یہ نعت انہوں نے سنائی تو ”رقصاں“ کی جگہ ”جوشاں“ پڑھا۔

ایک بار مجھ سے بڑے، نہ جلتے کیوں حرمِ کعبہ میں میرے دل میں طرح طرح کے دوسرے پیدا ہوتے تھے، میں نے برجستہ جواب دیا۔ اُس کا سبب یہ ہے کہ شیطان

کو جس مقام پر نیکی کے جس کام میں اس کا اندیشہ ہوتا ہے کہ بندہ کو خیر و فواید کا زیادہ سے زیادہ حصہ ملے گا، وہاں اس کا حلقہ بھی شدید تر ہوا کرتا ہے۔

حضرت جگر مروجہ کا ایک شعر ان کی زبان سے سن کر میں نے کہا کہ مفہوم پوری طرح واضح نہیں ہوا، اس میں کچھ ابھرا کر رہ گیا ہے، اس پر وہ بولے، تو میں کیا

رب کا شکر ادا کر بھائی

جس نے تیری لگائے بنائی

جیسے بچکانہ اور سچاٹ شعر کہا کروں۔

ایک دن مجھ سے شکایت کے انداز میں فرماتے گئے کہ دعوتوں کی وہ بھرا رہے کہ آرام کرنے کو ترس گیا ہوں۔ پھر اس پر آنے جلنے والوں کا اتنا بندھا رہتا ہے، میں نے عرض کیا حضرت! آپ کی طبیعت کا بھی عجب رنگ ہے، لوگ نہ ہوں تو آپ کو تنہائی کھلتی ہے اور عقیدت مندوں کا مجمع ہو تو وہ گراں گزرتا ہے۔

ایک بار مجھ سے کہنے لگے کہ جنت میں جب ہر طرح کا عیش و آرام ملے گا اور کوئی طلب و جستجو ہی نہ ہوگی تو آدمی بے عمل اور تنہا ہو کر رہ جائے گا، میں نے اس کے جواب میں طویل تقریر کر ڈالی، بہت توجہ سے سنتے رہے، میں نے آخر میں کہا کہ اللہ تعالیٰ کے قرب کی متناجنت میں بھی رہے گی اور شمع و تہلیل سے جو اہل جنت کی زبانیں تریا کریں گی، یہ خود اپنی جگہ ایک "شغل" ہے! پھر دوزخیوں کے عذاب کو دیکھ کر جنت والوں پر حمد و شکر کی جو کیفیت طاری ہوگی، اس کی ہا بھی اور دلولہ انگیزی کا کیا پوچھنا!

مسلم و یونورسٹی علی گڑھ سے حضرت جگر مروجہ کو "ڈاکٹر ٹیٹ" کا اعزاز ملنے کی خبر جب اخباروں میں چھپی، تو میں نے اُن کو خط لکھا،

• اس خبر سے بڑی خوشی ہوئی، مگر میں آپ کو "ڈاکٹر طحکہ" لکھ کر اپنی

بد مذاقی کا ثبوت نہیں دل گا۔ —

کھڑنگ پور کے مشاعرے کا ابھی ابھی ذکر آچکا ہے، اس کے بعد میں نے جگر صاحب سے کہا کہ یہاں سے کلکتہ بہت قریب ہے، جب یہاں آنا ہوا ہے تو کلکتہ کی بھی سیر کیوں نہ کی جائے، جگر کئی بار کلکتہ دیکھ چکے تھے مگر صرف میری دلدھی کے لیے تیار ہو گئے۔ ملے یہ پایا کہ کلکتہ میں کسی جاننے والے سے میں گئے جلیں گے نہیں، اچھیوں کی



جب وہ غزل سنا چکے، تو میں نے کہا کہ اس غزل کا ایک شعر تو چھوٹ ہی گیا۔ میں نے فی البدیہہ یہ شعر پڑھا:

جو جگر سے گھسی نہیں ملتا — ہاتھ الفا دی سے ملتا ہے  
اس پر بڑا فہم ہر پڑا، اور جگر صاحب نے خاص طور سے لطف لیا، دوسرے دن صبح کو جب میں اُن سے ملنے کے لیے گیا، تو بڑے سے چچاس روپیہ نکلے، اور مجھے دینے لگے۔

”یکیلے ہے؟ — میں نے دریافت کیا

• یہ تمہارے رسالہ ”فاران“ کا چندہ ہے“ — بڑی سادگی سے فرمایا،  
میں سمجھ گیا کہ رات جو اُن کی دعوت میرے یہاں تھی، اُس کے مصافحہ کا بار بھگنا کرنے کے لیے یہ مہربانی فرمائی جا رہی ہے۔ میں نے تندہی میں کہا:  
”یہ فوائد میں آپ دوسروں پر ہی کیا کیجئے، میرے اور آپ کے درمیان ایسی باتوں کا ذکر تک نہ آنا چاہیے، میں! ان نوٹوں کو آپ اپنے بڑے ہی میں رہنے دیجئے۔“

انہوں نے نوٹ تو بڑے میں رکھ لیے مگر شراب سے گئے، ہونٹوں پر مضمحل سی مسکراہٹ اور ریور پر ہلکی سی شکن بھی!

”بھئی میں ایک دن شام کو میں نے کہا کہ فلاں صاحب نے موٹر کار بھیج دی ہے، چلیے میری ڈرائیو چلیں، اس پر جگر صاحب غبے ۱۔

• ہاتھ اُٹھ بڑے مناظر پر دست واقع ہوئے ہو، سیر سیلے کا بہت شوق ہے میاں! شاعر تو وہ ہے کہ خود مناظر اس کا لطاف کرنے کے لیے آتے ہیں، وہ مناظر کچھ بھی نہیں دوڑتا۔“

اُن کے اس کہنے پر میں اللہ بیٹھا اور جلتے ہوئے بولا:

”میں تو چلا، آپ شوق سے ہیں رہیے، اب کوئی دم میں مناظر آپ کا لطاف کرنے کے لیے آیا ہی چاہتے ہیں۔“

مجھے جاتا دیکھ کر روک لیا، خاص انداز میں فرمایا:

”میرا یہ مقصد نہیں تھا — وہ ایک تاثر تو رہے — زندگی کی

نفسیاتی کیفیت ..... (پاس بیٹھے ہوئے شخص کی طرف دیکھتے ہوئے)  
جی ہاں! یہی کیفیت..... میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں، مگر تم ہوا  
کے گھوٹے پر سوار ہو.....“

پھر وہ کپڑے پہن کر تیار ہو گئے اور ہم کار میں بہت دیر تک بمبئی کے ساحل کی سرکرتے رہے۔  
ایک بار جگر صاحب سے دلی میں ملاقات ہو گئی، وہ کسی مشاعرے سے آئے  
تھے، اور محلہ بلیمارال میں ٹھہرے ہوئے تھے، ان کے دو تین حقیقت مند بھی ان کے  
ساتھ تھے، وہ پیدل کہیں جا رہے تھے، مجھے دیکھتے ہی بولے ”جھٹی؟ تم خوب مل  
گئے، تمہارے ساتھ کسی ہوٹل میں ناشتہ کرنے کو بھی جاتا ہے، اس کا بار تمہاری  
جیب پر پڑے گا۔“ میں نے عرض کیا میں اس خدمت کے لیے حاضر ہوں! اب اپنوں  
نے یہ کیا کر جو کوئی جانتے والا راہ میں ملا، اسے اپنے ساتھ لے لیا یہاں تک کہ ہوٹل  
پہنچے پہنچے ساتھیوں کی یا یوں کہئے ”ناگہانی مہازن“ کی تعداد دس بارہ کے قریب  
ہو گئی، ہر آدمی کے اضافہ پر وہ میرے چہرے کی رنگت کو دیکھ دیکھ کر لطف لیتے جا  
رہے تھے۔ فرش خانہ کے قریب ایک چھوٹا سا ہوٹل تھا، اس میں یہ قافلہ داخل ہوا،  
جس کے امیر حضرت جگر مراد آبادی تھے اور مجھ سے اُس کی رسد کی فراہمی کا انتظام معلق  
تھا۔ جگر صاحب نے سب سے پوچھا کہ کیا منگا یا ملے؟ اس پر آؤ ڈر رہنے شروع ہوئے،  
بکشت چلے آ رہے ہیں، شامی کبابوں کی پلیٹ آئی اور ذرا سی دیر میں صاف ہو گئی، کوئی صاف  
فرنی انگلی سے چاٹ رہے ہیں کسی کے ایک ہاتھ میں سفوسہ ہے اور اس نے دوسرے  
ہاتھ سے چائے کی پیالی پکڑ رکھی ہے۔ جگر صاحب بار بار مجھے دیکھتے ہیں اور مسکراتے ہیں،  
کبھی ہنس بھی دیتے ہیں، آخر میں ”بل“ آیا، بارہ تیرہ روپے کے قریب؛ میں نے بل کی رقم  
چکائی، وہاں سے اٹھتے ہوئے بولے:

”ماہر صاحب! آج آپ کو ستلنے کو بھی جاتا تھا، چھتر قلعہ بھی، اور

اس چھتر نے بڑا لطف دیا.....“

میں نے بھی ایک بار جگر صاحب کے ساتھ چھتر کی ”فادان“ کا خاص نمبر نکل رہا  
تھا، اُس کے لیے نظم دینے کا وہ کراچی میں زبانی وعدہ فرما چکے تھے، میں نے گونسنے  
کے پتے پر انہیں دو تین خط لکھے مگر جواب نہیں آیا، آخر جھنگلا کر میں نے انہیں ایک اور

خط لکھا کہ یہاں کراچی میں ایک بہت بڑا مشاعرہ ہو رہا ہے، اتنی رقم آپ کی خدمت میں پیش کی جائے گی، کیا آپ آسکیں گے؟ میرے اس خط کا جواب انہوں نے بوقت دیا اس پر میں نے جگر صاحب مرحوم کو لکھا کہ یہاں کوئی مشاعرہ و شاعرہ نہیں ہو رہا ہے آپ کا اس طرح امتحان لینا اور چھپرے مقصود تھی، مخلص احباب کے خطوط کے جواب دینے میں اب سے تساہل نہ برتائیے!

حضرت جگر صاحب کے بہت پابند تھے، جس سے جیسے تعلقات تھے اُن کو اسی طرح نباہتے۔ کسی دوست کے یہاں بچوں کو انہوں نے ایک بار دس روپیہ دے دیے، تو اب جب بھی اُس دوست کے یہاں جاتے یہ رقم بچوں کو ضرور دیتے؛ نہ جانے اُن کا کتنا روپیہ اس مصداق کی قدر ہو جاتا۔

یار لوگ اُن کے ٹکے سے، جیسی سے اور عندوق سے روپے خرچ کرتے اور جیسی غائب کر دیتے۔ دعوتوں میں بڑے آدمیوں اور افسروں کو بلا کر جگر صاحب کی شخصیت سے فائدہ اٹھانا چاہتے۔ اس چیز نے اُن کی طبیعت میں بدگمانی اور بے اعتمادی پیدا کر دی تھی، اس لیے بعض وقت اُن کی بدگمانی ”دہم“ بھی ثابت ہو جاتی اور طبیعتوں کو کھٹکتی، مگر آواز دے ہوئے دوستوں اور شناساؤں سے بدگمان نہیں ہوتے تھے۔

جگر صاحب مرحوم کی ذات اور شخصیت میں بڑی محبوبیت اور دلکشی پائی جاتی تھی، یہی سبب تھا کہ جس شہر میں بھی جاتے لوگ انہیں سچے سچے آنکھوں پر بٹھاتے اور ان کی قیام گاہ پر میلہ سا لگا دیتا، کراچی میں انہوں نے مہینوں قیام کیا۔ مگر دعوتوں کا سلسلہ ختم نہیں ہوا، کسی کے یہاں شام کو چلتے، کہیں ڈنر، کسی جگہ صبح کا ناشتہ، کسی کے گھر پر نہادی کی دعوت، کہیں کباب اور پڑی کا پورگرام! اُن کی طبیعت کا یہ رنگ تھا کہ ملنے والوں سے اُلٹا بھی جاتے اور جب اتفاق سے کوئی ملنے کو نہ آتا اور تنہائی ہوتی تو بھی اُن کا جی گھبراتا، جگر صاحب کے مشتاقان وید کا یہ عالم تھا کہ جگر صاحب تا شام کھیل رہے ہیں، دو دو گھنٹہ تک کسی آنے جانے والے کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے، مگر یار لوگ ہیں کہ انہیں گھر سے بیٹھے ہیں، اور اس طرح گھنٹوں بیٹھے رہنے کے بعد بھی نہیں اُگلتا تھے اور جگر صاحب بدل نہیں ہوتے۔

میں نے ایک بار اپنی نظم سنائی، جس کا مطلع ہے :

قصرِ استبداد کی بنیاد ڈھا سکتا ہوں میں  
ظلم کے شعلوں کو بھوکوں سے بجھا سکتا ہوں میں

اس پر جگرِ صاحبِ مرحوم بولے :

”یہ ”سکتا ہوں میں“ کیا بات ہوئی، جب ایسا کر سکتے ہو تو کر کیوں نہیں دیتے، آج کل شاعری میں عجیب دُراج چل گیا ہے، کوئی صاحبِ فریاد نہیں..... کر کے چھوڑوں گا“ کوئی صاحبِ بکثت ہے..... یہ کر کے ہوگا۔  
— میں کہتا ہوں کہ جو تمہارے امکان میں ہے، اُسے کر کیوں نہیں کرتے؟  
جنابِ جوش ملیح آبادی نے ایک مضمون میں نظم بڑے طمطراق سے پڑھی، طویل نظم تھی، اور بجا ہی بھر کم تر کی ہیں، مضمون ختم ہونے کے بعد جگرِ صاحب نے فرمایا،  
”یہ شاعری کیا ہوئی، مگر دہانا سہا“  
عورتوں کی شعر گوئی کے مخالف تھے، کہا کرتے تھے کہ ”عورت“ تو خود شعر کا مرقعہ ہے، اس پر شعر کہا جاتا ہے نہ کہ وہ دوسروں پر شعر کہے..... !  
اُن کی غزل کا مطلع ہے :

اگر نہ زہرہ جبینوں کے درمیان گزرے

تو پھر یہ کیسے کٹے زندگی، کہاں گزرے

کسی شاعر نے یا دعوت میں پاکستان کی مشہور شاعرہ زہرہ نگاہ ہنرمیں تو اس شعر میں ”زہرہ جبینوں کی جگہ“ ماہ جبینوں“ پڑھتے۔

حضرت جگر ذائقہ دار کھانوں کا شوق رکھتے تھے، منہ بے کلمہ گھر پر غلامیہ استہام سے کھانا کھاتے تھے، مجھ سے بار بار فرمایا کہ کبھی گزشتہ آٹھ گے تو ”ماں کی دال“ خالص سے نہیں کھائیں گے، مگر اس سادہ سادگی کا مجھے ہوتھی نہیں لی سکا۔

حضرت جگر کسی دھوڑ میں جا کر خوش نہیں ہوتے تھے جہاں شعر خوانی لازمی ہو کہ اس سے کسی طرح مفری نہ ہو سکے، خاص طور سے ایسی صحبتوں کو وہ بہت زیادہ پسند کرتے تھے، جہاں شاعر دل کو چاہے کی ایک ایک پیالی پلا کر، گھنٹوں اُن کا کلام سنا سنا کر ایک دعوت میں صاحبِ خانہ نے شعر خوانی کا مطالبہ نہیں کیا، اس پر جگر صاحب خوش ہو کر بولے :



”آپ (میزبان سے مخاطب ہو کر) بڑے اچھے آدمی ہیں، نہایت اچھے شاعروں کے صحیح قدر دان۔۔۔۔۔ آپ نے شعر خوانی کا اپنی طرف سے مطالبہ نہیں کیا، اگر اب ہم اپنی خوشی سے شعر سنائیں گے۔“  
جنانچہ جگر صاحب اور دوسرے شاعروں نے اپنا کلام سنایا اور جگر صاحب اس محفل سے خوش ہو کر اٹھے۔

اچھے کپڑے پہننے کا شوق تھا، بڑے قرینہ سے لباس تبدیل کرتے، مگر دو چار گھنٹہ کے بعد لباس ملگیا سا ہو جاتا، یہی میری حالت ہے کہ دوپہر کو بدلے ہوئے کپڑے شام ہوتے ہوتے میلے ہو جاتے ہیں؛ جگر صاحب کپڑا اور پورا مول لینے کی بڑی پرکھ رکھتے تھے، موزوں کا خاص طور سے شوق تھا۔ بعض وقت ایک ایک دھن موزے جمع ہو جاتے! دو مالوں کی یہ کثرت کہ ایک ہفتہ میں کئی کئی دو مال کھو دیتے۔

مجھے سفر میں سب سے زیادہ ابھی بستر کھولنے اور باندھنے میں ہوتی ہے ایک سفر میں جگر صاحب نے دیکھا کہ مجھ سے ٹھیک ٹھیک طرح بستر بٹھیل نہیں رہا ہے، وہ مسکرا کر بیٹھے اور اپنے ہاتھ سے میرے بستر کو باندھا۔

حضرت جگر کے یہودی میاں کا یہ منظر بھی بابا دیکھا ہے کہ کنبیوں کے گٹھے کے لیے پریشان ہیں، ڈھونڈ رہے ہیں، بھٹکا رہے ہیں۔۔۔ مگر وہ ان کے باجامد کے انا دیند ہی میں نکل آیا، یا کیس کے نیچے سے برآمد ہوا۔

شعر خوانی ہو، برج ہو، آدمی ہو، شطرنج یا فنگر بلیر ڈھونڈ کسی بات میں کسی دوسرے سے پیچھے ہٹنا گوارا نہ کرتے، ان میں مباحثت کا خاصہ شدید جذبہ پایا جاتا تھا، ناش کھیتے میں ہارنے لگتے تو جھنجھلا جاتے، کسی نے غلط تپا چھینکا اور اس پر خفا ہونے لگے، ناش کے پتوں کو بار بار شافل (SHUFFLE) کرتے، ساتھیوں کی نشستیں بدلاتے اور ناش کے پتے بانٹتے ہیں ایک آدھ پتا ادھر ادھر کر دیتے! ہر کھیل بڑے انہماک سے کھیلتے پوری طرح ڈوب کر۔

مناسب ہے کہ علامہ شبلی نعمانی قدرے لمبی سے شعر پڑھتے تھے، ڈاکٹر اقبال عجب اپنی نظمیں حمایت اسلام کے جلسوں میں سنایا کرتے تھے، تو ان کی شعر خوانی بھی نیم قرعہ ہوتی تھی، اردو شاعری میں بھرپور ترقی کا آغاز غالب سائل دہلوی سے ہوا ہے مگر حضرت

جگر کے ترنم نے تو شعر خوانی کی "دنیا ہی بدل دی" اُن کی آواز میں کس قدر درس اور اُن کے لگے میں کتنا نور تھا، اُن کی شعر خوانی کی یہ خصوصیت تھی کہ ترنم اور موسیقی کے فرق کو باقی رکھا اور شعر پڑھنے کو "گانا" نہیں بنے دیا، شعر پڑھنے میں کہیں کہیں ایسا لکھا بھی لگا دیتے کہ سننے والے دل پکڑ کر رہ جاتے۔ وہ شاعر نہ ہوتے تو اسحق موصی کی طرح بہت بڑے موسیقار اور غمہ ساز نہ ہوتے۔

سہ تیر اقصو شب ہم شب

اپنی اس غزل کو جگر صاحب جب پڑھتے تو "شب" کے "ش" اور ب "کے" درمیان بچہ کو نیم افقی اور نیم عمودی بنا دیتے۔ جس سے لٹکی کا حسن دو بالا ہو جاتا، پاکستان اور ہندوستان کے نوے فیصدی شعر اترنم میں جگر کی تقلید کرتے ہیں، اسی لیے جگر صاحب دھنیں مبتلے رہتے تھے، مگر بعض غزلیں وہ دوسروں کی دھنوں میں کچھ دن سے پڑھنے لگے تھے۔ مثلاً وہ اپنی غزل۔ — — —

مگر فنا ہے اب بخیر کلفت سا غزل سناتی

اپنی نکالی ہوئی دھن میں نہیں پڑھتے تھے

مگر صاحب ناک نقشہ اور رنگ کے اعتبار سے خوب صورت کیا قبول صورت بھی نہیں تھے، مگر شعر پڑھنے میں حسین نظر آتے، ہائے! شعریت و لٹکی کا یہ حسین امتزاج اب کہاں دیکھنے میں آئے گا۔

حضرت جگر کو جو قبول عام، شہرت، محبوبیت اور عام پسندیدگی حاصل تھی، اس کی مثال دنیا نے شاعری میں بہت کم ملے گی، طوائفوں کے بالا خانوں اور ایکٹروں کے شہتانیوں سے لے کر قصروں اور مدد و خانقاہ کمانڈی کے کام کی دھم چڑھتی ہے، اُن کی شاعری ہر طبقہ میں پسند کی جاتی ہے! اُن کے شعروں کو لوگ تبرک کی طرح ایک دوسرے کے پاس لے جاتے ہیں!

اُن کی غزلوں کا یہ عالم رہا ہے کہ سہ

جواب بھی نہ تکلیف فرمائیے گا تو پھر ہاتھ ملتے ہی رہ جائیے گا سال دو سال ہندوستانی میں گو گنجی رہی، اور اس پر سینکڑوں غزلیں کہی گئیں اس کے بعد۔

آئی جو ان کی یاد آتی چلی گئی ہر نقش ماسوا کا مٹا قی چلی گئی  
اس غزل نے دھوم مچادی اور اس پر سینکڑوں شاعروں نے طبع آزمائی کی۔ اس طرح  
ان کی ایک ایک غزل شہر شہر اور قصبہ قصبہ مہینوں میں منور ہو گئی اور عنوان طعنت دینے  
جنی ہی ہے۔

میں نے بڑے درجہ کے قومی لیڈروں، صوفیوں، مالوں، گزرموں، وزیروں، ہائی کورٹ  
کے ججوں، قزاقوں، رئیسوں اور اعلیٰ عہدیداروں کو جگر صاحب مرحوم سے عقیدت کیساتھ پیش  
آتے دیکھا ہے، مشاعروں کی تودہ جان اور رونق و آبرو تھے، تین سال پہلے جب وہ  
کوئٹہ کے مشاعرے سے کراچی واپس ہو رہے تھے، تو نہ جانے دیکھنے کے لئے لوگوں کا خاصہ جھگڑا ہو گیا۔  
ان کی ہر دھڑکنی اور مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ بمبئی کے ایک بہت بڑے وکیل  
سادھو اور مہنت (غالباً دگشت بھی نام تھا) نے، حضرت جگر مرحوم کو اپنی پانچ سالہ  
میں بلایا، اور ان کی خدمت میں ”مان پتر“ (اور کیسہ زر پیش کیا۔

خواجه ناظم الدین صاحب جن دونوں پاکستان کے گورنر جنرل تھے، تو گورنر جنرل ہاؤس  
میں دوبارہ محفل مشاعرہ حضرت جگر کے اعزاز میں منعقد ہوئی۔ گورنر جنرل سے لے کر  
وزیروں، سیکریٹریوں اور دوسرے اعلیٰ عہدیداروں تک، سب کے سب جگر ہی کی طرف کھینچے  
جاتے تھے۔ خواجہ صاحب کی متانت تھی کہ جگر صاحب پاکستان میں مستقل طور پر اقامت  
اختیار کر لیں، ایک ہزار روپیہ ماہوار کی آمدنی اور ساز و سامان سے لیس مکان FURNISHED  
HOUSE کی پیشکش کی گئی مگر حضرت جگر ترک وطن کے لیے آمادہ نہیں ہوئے بلکہ ساتھ  
ہی اور پی پاک سے ان کی پچاسی کا یہ عالم بھی تھا کہ آٹھ آٹھ چھینے مسلل یہاں قیام کیا ہے۔  
بمبئی میں فلم کمپنی کے ایک ڈائریکٹر نے جگر صاحب سے فلمی گانے کہنے کے لیے  
بہت اصرار کیا تو نیم ناشی ہو گئے، اس نے پانچ ہزار روپیہ بھی پیشگی دے دیئے، جگر  
مرحوم اور میں رام پور نائٹس کے مشاعرے سے فارغ ہو کر رات کو پور جا رہے تھے،  
مراد آباد میں رام گنگا کے پل پر بس جو بٹھری، قوم دونوں بس سے نیچے اتر گئے، مجھے  
لوہے میں فلمی گانوں کے لیے پیشگی رقم نے جکا ہوں، تمہاری کیا رائے ہے؟ میں نے  
عرض کیا کہ میرے خیالات سے تو آپ واقف ہیں کہ ہر قسم کے عیش و تفریح اور مالی

منفعت کے باوجود فلمی ماحول سے جاگ کھڑا ہوا، جوے میں نے ایک خواب دیکھا ہے کہ میں غلامت کرید رہا ہوں، اس طرح مجھے تنبیہ فرمائی گئی ہے کہ میں اس کام میں ہاتھ نہ ڈالوں۔ پھر انہوں نے بمبئی جاکر پانچ ہزار کی رقم واپس کر دی، مگر اللہ تعالیٰ نے اس روئے منکر کا یہ بدلہ دیا کہ نواب مظہم جاہ بہادر کے محبوبہ کلام پر نظر ثانی کا انہیں بمبئی ہی میں خاصہ معقول معاوضہ مل گیا۔

خلیفہ عبدالکیم مرحوم خود شاعر تھے، ظیفی تھے، اچھی خاصی فلمی شہرت رکھتے تھے، علامہ اقبالؒ کی ہم نشینی کا بھی انہیں بشارت حاصل تھا، اس لیے شاعروں کو خاطر میں لاتے تھے، ایک بار انہوں نے اپنی تقریر میں شاعروں پر طنز کی۔ دورانِ تقریر میں ان کی نظر جگر صاحب پر پڑ گئی تو چونک کر بولے:

”میں مشاعرہ باز شاعروں کا ذکر کر رہا تھا، جگر صاحب تو ایسے شاعر ہیں کہ جو بات کئی کئی مصغلوں میں کہی جاتی ہے، اُسے یہ ایک مصرعہ میں کہہ دیتے ہیں“  
انہی ترقی پسند پاکستان کے ایک مشاعرے میں بابائے اردو ڈاکٹر مری علی گلی صاحب

نے فرمایا:

”یہ مشاعرہ جگر صاحب کے اعزاز میں منعقد ہوا ہے مگر سچ تو یہ ہے کہ میر  
مشاعرہ جگر صاحب ہی کا مشاعرہ ہوتا ہے۔ میں جب دلی میں تھا تو جگر  
صاحب انجمن کے دفتر میں تشریف لاتے، ادھر ادھر دیکھتے اور چپکے سے  
ایک رقم انجمن کے لیے مجھے دے دیتے۔“

اتنی بڑی شخصیت اور اس شہرت کے باوجود مشاعرے میں کسی خوش الحان شاعر کو داد  
دل جاتی، تو جگر صاحب اُس شاعر سے متاثر بھی ہو جاتے۔ ایک بار کراچی کے مشاعرے  
میں ایک شاعر کو بہت داد ملی، جگر صاحب نے دوسرے دن ان شاعر صاحب کی تعریف  
کی اور ان سے ملنے کا اشتیاق ظاہر فرمایا، میں نے کہا:-

”جگر صاحب! آپ بھی مشاعرے کی داد کا اثر قبول فرماتے ہیں، اسی  
شاعر نے میری عزلیں علی پور کے مشاعرے میں سنائی تھیں، وہاں اس  
کو داد نہیں ملی، تو آپ نے ان غزلوں کا ذرہ برابر نوٹس نہ کیا، میں نے پھر  
یہی شاعر صاحب گھنٹوں آپ کے پاس بیٹھے رہے مگر آپ نے کوئی توجہ



سفر میں مصطفیٰ جگر مروجہ کے ساتھ رہتا تھا جب بھی اللہ تعالیٰ توفیق دیتا نماز پڑھتے تو بڑی توجہ اور کھینچنے کے ساتھ پڑھتے، رکوع و سجود اور قعود و قیام میں خشیت جھلکتی ہوئی۔

حضرت جگر (اعلیٰ اللہ مقامہ) شروع شروع میں شیعہ تھے، پھر اپنی ذاتی تحقیق سے اس مسلک کو ترک کیا، اپنے اس چھوٹے ہوئے مسلک سے بیزاری میں وہ بہت شدید تھے۔

شخصیتوں کے بارے میں، حضرت جگر مروجہ اور میرے درمیان اکثر اتفاق پائے، اتحاد و خیال جگہ یوں کہیے "قارن" ہو جاتا، اب سے چند سال قبل میں نے فاران میں مولانا ابوالکلام آزاد پر جو مضمون (مردہ اٹھا ہے) لکھا تھا، اُسے بہت زیادہ پسند کیا اور بہت سوں کو پڑھنے کے لیے دیا، زمانہ ساز صوفیوں اور پیروں سے وہ سخت بیزار تھے۔ حضرت مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ میرے علمادق سے جگر صاحب کو بڑی عقیدت تھی، ان کی نادری غزل پر، جس کا مطلع ہے:

بہ سرو ساقی مست من، بہ سرو ربے طلبی خوشم  
اگرم شراب نہ می دی بہ خمارِ تشنہ لبی خوشم  
مولانا تھانوی نے ایک یاد شعر کہہ دیئے تھے، اس کا اظہار بڑے فخر و مسرت کے ساتھ کیا کرتے تھے۔

لاہور میں جگر مروجہ کا قیام تھا، میں بھی کسی شاعر سے ہوا ہوا ادھر آ نکلا، مجھ سے ملے، مولانا ابوالکلام علی مودودی سے ملنا چاہتا ہوں! میں نے کہا، مولانا موصوف سے ملاقات بڑی آسانی سے ہو سکتی ہے، میں ٹیلیفون کر کے ان سے وقت لیے لیتا ہوں، دن اور وقت مقرر ہوا، جگر صاحب اور میں مولانا کی قیام گاہ پر پہنچے، آدھ گھنٹہ کی ملاقات رہی، چلنے کا دُور بھی چلا، جگر مروجہ مولانا کی تہانت و سنجیدگی اور عالمانہ وقار سے خاصے متاثر ہوئے۔

مجھ سے آخری ملاقات بمبئی کے "جن میر تقی میر" کے شاعرے میں ہوئی تھی، بڑی محبت اور گرم جوشی سے ملے، نشست صاحب جارجوی اس جشن کے بانی تھے۔ انہی نے سمندر کے کنارے جو کے ایک شاندار جنگل میں رہنے کا انتظام کیا تھا، ایک شب وہاں

گزارش، بہر حال بہت دیر تک یاد رہے گی، پھر ایک ایسی رات بھی دیکھی کہ خلافت  
 ہاؤس کے دُور کے بعد دوستی کی ایک محفل میں جگر مرحوم پر دل کا دورہ پڑا، اور حالت  
 بہت زیادہ غیر موافق، اُن کی ناسازی طبع کے سبب ساری محفل ہی درہم برہم ہو گئی۔  
 مروت کی مانند سرِ بدن سے بے تحاشا پسینہ چھوٹ رہا تھا، ڈاکٹر آئے، انجکشن لگے،  
 دوا پلائی گئی، تب جا کر اُنہیں افاقہ ہوا، تیسرے دن طبیعت سنبھل چکی تھی، مجھ سے  
 بولے، دو چار دن کے لیے بیٹھی رگ جاؤ، جو کہ اُسی جگہ میں جا کر رہیں گے، یہ  
 شام کا وقت تھا، دُعا پڑھ رہے ہو چکے تھے، میرے دیر کی میعاد میں صرف ایک دن کا  
 تھا، دوسرے دن گیا، نہ بچہ برائی جہاز سے میری روانگی تھی، صبح سویرے میری قیام گاہ  
 پر اپنا آدمی دھڑایا اور بیغام بھجوا دیا، کہ جس طرح ہو سکے تم ضرور رگ جاؤ، مگر دیر میں قیام  
 کالتے تنگ وقت میں انتظام ممکن نہ تھا، میں تھلا تا ہوا، بیسی سے دراز ہو گیا۔

حضرت جگر مرحوم نے ”آتش گل“ (ہندوستانی ایڈیشن) کا انتساب اپنے جی  
 چند بنو گوں اور مخلص دوستوں کے نام کیا ہے، اُن میں ایک نام اس نیاز مند کا  
 بھی ہے، یہ کتاب گوئدہ سے بھجوائی، اپنے قلم خاص سے یہ عبارت لکھی۔  
 ”ہدیہ مخلصانہ، اپنے دیرینہ عزیز و مخلص دوست الحاج..... بالقرارداد  
 صاحب کے لیے۔“

جگر مراد آبادی، گوئدہ، ۱۶ مارچ ۱۹۵۹ء  
 پھر کتاب کی پشت پر انگریزی میں تحریر فرمایا:

PRESENTED TO

MAHIRUL QADRI SANIB,

BY

JIGAR MORADABADI 15.3.59

یادگار کے زمانہ میں کئی خط مجھے اپنے ہاتھ سے لکھ کر بھیجے، افسوس ہے کہ مجھ

لے حضرت جگر مرحوم کا خط نہایت پاکیزہ، پختہ، دلکش اور جانبِ نظر تھا، ظلم ہاتھ میں ہوا تو کانٹہ پر سونل  
 پتیلیں بنا کر داسی دیر میں ایک مرقع تیار کر دیتے۔

کم محنت نے جگر صاحب ہی کے نہیں دوسرے اکابر اور مشاہیر کے خط بھی ضائع کر دیے تھے اپنی طبیعت کے اس لالہ بالی بن پر بعض وقت خود غصہ آتا ہے؛ جب کہنے کی سکت نہ رہی تو یہ کرتے کہ خط تو دوسروں سے مکھواتے اور آخر میں دستخط ثبت فرمادیتے؛ جب حالات اور زیادہ غیر ہو گئی تو ان کے بعض احباب کے ہاتھ کے کہے ہوئے ”خیریت نامے“ لکھنے لگے، حضرت جگر مرحوم کے عزیز ترین دوست جناب لیکن قریشی، میرٹھ سے ان کی بیماری کی کیفیت لکھ کر بھیجتے رہتے۔

جگر مرحوم کو شہرت، قبولِ عام اور عزت و اکرام کی تمام ہندیاں مینہ بھریں، مالی طور پر بھی ان کو کوئی فکر نہ تھی، مگر اک اندرونی غلش تھی جو انہیں بے چینی رکھتی تھی اور ایک ذہنی اضطراب تھا جو ان کی آسودگی کا حریف تھا، ان کا یہ شعر:

ہوا آزدوئے خوش کو اور دوسر گزائیے ہوئے

پھر کہے گی زندگی کہاں کہاں لیے ہوئے

ان کے حالات کی تصویر ہی بہت ترجمانی کرتا تھا۔

خانگی زندگی کی الجھنوں سے دور رہ کر، اگر وہ کسی دوسرے مقام پر رہتے تو کیا عجب تھا، دو چار برس اور کھینچ جاتے مگر اللہ تعالیٰ نے جس جان کے لیے جو آخری ساعت مقرر فرمادی ہے وہ بال بزرگ بھی ادھر سے ادھر نہیں ہو سکتی، آخر کار وہ اپنے لاکھوں عقیدت مند اور چاہنے والوں کو غمزدہ اور سوگوار چھوڑ کر دنیا سے چل بسے، ان کی موت لکھ کے پڑسا دیجئے کہ ہم خود اپنے کو قبر سے کاستحقی سمجھتے ہیں۔

جگر کی موت پر پاکستان اور ہندوستان میں جو کہرام برپا ہوا ہے، اس کی ذیل کسی ادیب نے شاعر کے ساتھ رحلت میں نہیں ملتی، چند دن کے اندر سیکڑوں نظمیں اور مضامین ان پر لکھے جا چکے ہیں اور شہر شہر اور قصبہ قصبہ ان کے تعزیتی جلسے منعقد ہوتے ہیں، ان کے احباب یہ عالم ہے کہ جناب فضل کریم فضلی جو اپنے چھوٹے بھائی کی موت کے غم کو سہا رہ گئے تھے، حضرت جگر کے تعزیتی جلسوں میں ہونٹوں کو دانتوں سے دبلنے پر بھی آنسوؤں کو نہ روک سکے۔

جس نے لاکھوں دلوں میں جگر کی محبت ڈال دی ہے وہ اُسی کی رحمت مرنے والے کو اپنی آغوش میں لے کر قبر سے لے کر یوم الحساب تک کی ہر منزل کو آسانی بنائے گی! (آمین)

(ماہنامہ ”فانان“ نومبر ۱۹۶۰ء)



# پنی آئی، اے کاخونیں حادثہ

آسمانِ راقی بود گر خونِ مبارد بر زمیں

مئی ۶۵ء کو قاہرہ کے ہوائی اڈے سے چند میل کے فاصلہ پر پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائن (P. I. A.) کے ہوائی جہاز کو جو المناک خونیں حادثہ پیش آیا اور اس میں جتنی قیمتی جانیں ضائع ہوئیں ان پر خون کے آسمانوں کو بھی تعزیت کا تھوڑا سا حق ادا نہیں ہو سکتا، اس روح فرسا خبر نے پورے پاکستان کو ماتم کدہ بنا دیا تھا، ملک گیر المیہ، کئی دلی ملک اتق پر رنج و الم کی دھند چھائی رہی۔ پائیلٹ سے لے کر ایر ہوسٹس تک پنی آئی اے کا بہترین تجربہ کار اشاف اس خاص فلائٹ اور نئے سطح پرواز کے لیے منتخب کیا گیا تھا، اس جہاز میں بعض ایسے صحافی بھی تھے جن کا بیرون ملک کے لیے یہ پہلا سفر تھا۔ کس جاؤ اور اربابوں کے ساتھ انہوں نے کراچی سے پرواز کی تھی۔ بیرونی مباحث کی کیسی کیسی انگلیں اُٹھنے لگیں تھیں، ان کے دلوں میں انگریزائیاں بے رہی تھیں، قاہرہ کے شاندار ہوٹلوں میں ان کے لیے کمرے پہلے سے محفوظ کرا دیے گئے تھے۔ مگر اس پرواز پر کارکنانِ قضا و قدر نے "آخری سفر" کی ٹھہر لگا دی تھی، یہ لوگ قاہرہ کے راستے دراصل ملکِ عدم کی طرف جا رہے تھے یہ ان کا سفرِ آخرت تھا!

پنی آئی اے کا شاندار پرشکوہ اور آرام دہ طیارہ ہوائی سے اٹھ کھیلایا کرتا ہوا قاہرہ ایئر پورٹ پر چند منٹ میں اترنے والا تھا، مسافر قاہرہ کے جگمگاتے ہمسے برقی قہقہے دیکھ کر خوش ہو رہے تھے کہ اتنے میں شدید دھماکہ ہوا اور جہاز میں آگ لگ گئی — بس پھر آگ، لہو، چوٹیں، ٹپڑیاں چھٹنے کی آوازیں، جلے ہوئے چہرے، جھٹکے ہوئے بدن، موت کے فرشتے کو خدا معلوم کتنی بہت سی دھمیں بیک وقت قبض کرنی پڑیں۔ ہوائی جہاز کے دھماکے نے نہ جلد نہ کس مسافر کے جسم اور ہڈی پسلیوں کے ساتھ کیا سلوک کیا اور آگ کے خوفناک شعلوں میں کس کی جان کس طرح نکلی، یا اشد تیری پناہ! اور تیری شاہِ بنیادی

کو سجدے! اسے حیات و موت کے مالک، تیسرے نام کی بکیر! بے شک ہر جاندار کی چوٹی تیسرے دست قدرت میں ہے! جس کے لیے جو قدرت اور جس طرح کی بھی موت کھدائی گئی ہے اُس سے بال برابر تجا دزد نہیں ہو سکتا:

کیا بھر دسلے زندگی کا آدمی بلبیلہ ہے پانی کا!!  
مگر یہ بلبیلہ "گننا سرکش" اور خود مگردا قع ہوا ہے، موت کو بھوہ ہوا، آخرت سے غافل سر سے پاؤں تک اور دل سے نگاہ تک دنیا کے کردہ بات میں غرق و دم ہوش!

جن خبر رساں آنکھنیوں نے اس المناک حادثہ کی اطلاع دی تھی وہی اس المیہ بلکہ "خونخواری" کے بھی ذمہ دار ہیں کہ ایک طرف ہوائی جہاز کے شعلوں میں لوگ جل رہے تھے کچھ سسک رہے تھے اور دم توڑ رہے تھے اور بعض کی لاشیں پڑی ہوئی تھیں کہتے ہیں مصر کے فلاسٹین کی ایک ٹوٹی نے وہاں آکر لوٹ مار شروع کر دی! یہ وہ مقام ہے جہاں انسان کی سنگدلی، خونخواری، کینگی اور دناست کے آگے شیطان بھی کانٹیکٹ ہے۔

مجھے ۲۱ مئی کو دن کے گیارہ بجے میرے ایک عزیز نے ٹیلی فون کے ذریعہ اس حادثہ کی اطلاع دی، خبر سننے ہی میں نے گھبرا کر کہا خالد توان دون جین کی فلائٹ پر مامور ہے جواب ملا، "ہاں! میرا بھی یہی خیال ہے! جین بجے کے قریب دل میں ٹھٹک سی پیدا ہوئی۔ میں نے پی آئی اے کے سرکاری دفتر سے دریافت کیا کہ اس ہوائی جہاز پر نیوگیٹر کون تھا! قدرے وقفہ کے بعد جواب میں کہا گیا۔ "لودی" اس نام کو سن کر جھپکا نکلا۔

میں سوچ میں پڑ گیا، دل ہی دل میں کہا ایک حکمہ میں "لودی" نام کے ایک سے زائد آدمی بھی ہو سکتے ہیں۔ اس تاویل پر میں زیادہ دیر تک مطمئن اور قانع نہیں رہ سکا، تیزی کے ساتھ ٹیلی فون کا ڈائل گھمایا، گھنٹی بجنے لگی، اُدھر سے ایک خاقون نے "۸۔۱۰ بج" پوری طرح کہا بھی نہ تھا کہیں جلدی سے بولی پڑا، نیوی گیٹر کا پورا نام بتلیٹے، آپ کے یہاں خالد دنیا لودی بھی تو ہیں، خاقون نے قدرے وقفہ کے بعد ٹیلی فون پر بھیج میں کہا، جی ہاں!

کے، زید لودی ہی اس فلائٹ پر گئے تھے۔ میں نے موی کو یہ عنناک خبر سنائی۔ یہ ان کے حقیقی بھتیجے کے حادثہ کی خبر تھی۔ وہ برسوں سے بیمار بلکہ صاحب فراش ہیں! اس خبر کو سن کر ان کے چہرے کا رنگ سفید ہو گیا جیسے کسی نے آنا نا نا ان کے بدن سے ہونچھنچ لیا۔ خبر زاتہائی وحشت ناک اور جاں گداز تھی مگر ابھی اس باقی تھی ہوائی حادثہ میں لوگ کج بھی

تو جانتے ہیں، بیوی وضو کر کے دعا کے لیے مسجد سے میں گر ٹریں۔ میں تیزی کے ساتھ اپنے فلیٹ سے — اتر کر نیچے گلی میں آیا، سواری کی اور اپنے ہم زلف کے یہاں پہنچا ان کا گھر آتم کدہ بنا ہوا تھا، خالدہ مرحوم کی ماں کا بڑا حال تھا، ان کی دلہن جو نہیں سکن کر دل بے جلتے تھے وہ جو ایک کمزور سی آس گئی ہوئی تھی، تھوڑی دیر بعد وہ بھی تباہ و برباد کی طرح ٹوٹ گئی۔ یعنی اس بات کی تصدیق ہو گئی کہ وہ جو چار پانچ آدمی زندہ بچے ہیں ان میں خالدہ دنیا فودی نہیں ہیں۔

خالدہ دیکھ دندہ رست خوبرو فوجوان، عمر ۳۱ سال سے بھی کچھ جینے کم تھی، ماں باپ کا فراموشوار بیٹا، پنی آئی، اسے کا آزمودہ کار نیوٹیکٹر، ماہانہ تنخواہ الاؤنس کے ساتھ دل کر تین ہزار سے بھی زائد تھی۔ نیا بنگلہ، نئی موٹر، بیاہ و چلے ہوئے گیا وہ جینے محبت تھے۔ گھر پر سچ عج غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا، راحت و آسودگی کی وہ جی جانی بسا طہری الٹ گئی، گھر کا وارث مستقبل ہی دھندلا گیا، فوجوان بیوی کا سہاگ لٹا، سبائیوں کا قوت بازو جاتا رہا اور ماں باپ کے جگر کا ٹکڑا آگ کے شعلوں کی نذر ہو گیا، نہ میت کا آخری دیدار نہ خیاہ اٹھانہ قبر ہی۔ جلتے اور ملنے والوں میں حضرت مولانا امین الحسن اصلاحی کے بڑے صاحبزادے ابو اسحاق اصلاحی بھی اس حادثہ کا شکار ہوئے، وہ کئی سال تک روزنامہ کوہستہ کی ادارت سے وابستہ رہے اور اپنی صحافتی قابلیت کے نقش قائم کر دیئے۔ تقریباً تین سال سے روزنامہ ”مشرق“ کے مدیر اعلیٰ تھے، پریس ٹرسٹ سے تعلق کے سبب ان کی صحافتی حیثیت تو آزاد نہ رہی تھی مگر تنخواہ ڈیڑھ ہزار سے کچھ زائد ہی ہوگی، موٹر نہیں تھے، بنگلہ میں رہتے تھے، گھر ٹونڈی بہت زیادہ خوش گوشت تھی۔ مجھ سے آخری ملاقات پٹنہ میں ہوئی تھی، پشاور تک ہوائی جہاز میں ساتھ رہا، مولانا عبدالواہابی مودودی بھی شریک سفر تھے یہ اب سے تقریباً چار سال پہلے کی بات ہے، مولانا امین حسن اصلاحی نے اس کوہ الم کو مومنانہ شان اور مہربانہ استقبال کے ساتھ مرادشت کیا۔ مولانا موصوف پر مرحوم بیٹے کی یتیم اولاد کی ذمہ داری بھی پڑی ہے، اللہ تعالیٰ ان کی نجات فرمائے (آمین)۔

۱۔ جوں کے کھان میں مولانا عبدالواہابی (نقشبندی) شائع ہوا ہے وہ اس حادثہ سے قبل کھانا بچا تھا، مولانا موصوف خدمت میں قائم العرفہ نے تقریباً مہینہ بچا تھا؛ اس لیے مولانا مودودی نے مولانا صاحب کے غمگسٹ پر جاکر تعزیت کی تھی۔

”حلقہ ادب اسلامی ٹیبل کراچی میں قائم تھا، تو سبط فاروق فریدی اُس میں شریک ہوا کرتے تھے، اُن کا تعلق انگریزی صحافت سے تھا مگر اردو میں اُن کے مقابلے بڑے جلیان ہوتے۔ مذکورہ میں کوئی ان پر سخت سے سخت لفظوں میں تنقید کرتا، تو بھی برا نہ مانتے ان کے افکار میں تنجید کے ساتھ دین کی اسپرٹ نمایاں طور پر محسوس ہوتی تھی۔

سبط فاروق مرحوم کا روزنامہ ”ڈان“ سے برسوں تعلق رہا اس کے بعد وہ مارننگ نیوز سے تعلق ہو گئے اور اپنی صحافتی قابلیت کی بدولت یونائیڈڈ پریس گئے! ان کے چھوٹے بھائی کا ایک حادثہ میں دو سال پہلے انتقال ہوا تھا، اُن کے چھ بچوں کے وہ کفیل اور سرپرست تھے۔ سبط فاروق مرحوم نے بھی چھ بچے چھوڑے ہیں، اتنا بڑا مثبت اور نمک کی لکڑی نمک کا بظاہر سہارا اور بندوبست نہیں! مگر اللہ تعالیٰ کی شانِ رزاقی کا اعجاز ایسے ہی نازک موقعوں پر ظاہر ہوتا ہے۔ واللہ خیر الرازقین!

پروفیسر خورشید احمد کے چھوٹے بھائی متناظرات بہت سے بہت تیس سال کے ہوں گے، نہایت ذہین، بادرورخ اور سمجھ بوجھ والے! دس گیارہ سال سے انگریزی صحافت سے منسلک تھے اپنی ذہانت اور حسن تدبیر کی بدولت کویتی سفارت خانے کے پریس آفیشی ہو گئے، دس تین سال سے ان کے معاشی حالات میں بڑی آسودگی پیدا ہو گئی تھی اور متقبل اور زیادہ روشن امکانات سے مابناک نظر آتا تھا، مگر اللہ تعالیٰ کے یہاں ان کا دانہ بانی اللہ چکا تھا، دو دو چیتا بچہ، جوان بیوہ اور سو گوار بھائیوں کو چھوڑ کر وہاں پہلے گئے جہاں سے پھر کوئی اس دنیا میں لوٹ کر نہیں آتا۔

معجز مفسور روزنامہ حریت، کے ”قطرہ نگار شاعر“ اور اُس کے حلقہ ادارت سے وابستہ تھے بعض شاعروں میں اُن کی زبان سے نظمیں بھی سنیں، راقم الحول سے جب بھی کسی مشاعرے یا دعوت میں ملاقات ہوتی نیاز مندانه انداز میں ملنے، ان کی شاعری میں جہنوت اور دین و اخلاق کی جھلک پائی جاتی تھی مگر مرثیہ اور مطلق المثنائی پر انہوں نے بڑی بڑی خوش کی ہیں۔ ان کی شاعری اور شخصیت کی نمود کا اب وقت آیا تھا کہ قاہرہ کا ہوائی سفر ان کی زندگی کا آخری سفر ثابت ہوا۔

پتی آئی، اے کا ہوائی جہاز کسی ٹیلے سے ٹکرا گیا؟ انجمن میں خرابی پیدا ہو گئی؟ شین کے کسی کل پرنر سے پرکام کرنے والوں کا غلط ہاتھ پڑ گیا؟ یا کسی سازش کا اس کی تباہی

میں ہاتھ تھا۔۔۔ میں اب عقلی تیر تکے ہی لڑتے رہے، جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔

بہار آئی اور آتی رہے گی

مگر وہ پھول جو مرجھا گئے ہیں

اس حادثہ کے بعد سے دل کا یہ عالم ہے کہ کوئی جہاز کی آواز سن کر طبیعت کو عجیب سی دشت ہونے لگتی ہے مگر وقت کی رفتار کے ساتھ یہ تاثر دھیمہ پڑتا جا رہا ہے۔ آدمی حادثوں اور سانحوں ہی کے فکروں میں ڈوب کر رہ جاتے تو دنیا کے کاروبار چوپٹ ہو جاتیں، جہاں سے جو اچھے منجی ہیں وہیں سے مرہم بھی تو ملتا ہے۔

ہم موت اور اس کے تھوڑے کتنا ہی گریز کریں مگر موت ایک نہ ایک دن آکر ہی ہے گی۔ یہ دن تو ہر کسی کو دیکھنا ہے! اللہ تعالیٰ اس حادثہ میں جان بحق ہونے والوں کی مغفرت فرمائے۔ (آمین)۔

(مہینہ: مارچ ۱۹۶۵ء)



۱۔ غیر مسلم متوفین کو جن میں قادیانی بھی شامل ہیں۔ اہل ایمان مرحوم "نہیں" کہنا ہی کہتے ہیں اور مغفرت کی دعا مسلمان ہی کے لیے کی جاتی ہے۔

## سیاحت نامہ ماہر القادری

مولانا ماہر القادریؒ کے اس سفرِ جنوبی افریقہ، یورپ، مصر، بحار وغیرہ کے نہایت دلچسپ حالات ان

کے اپنے قلم سے

چند ماہ کا شائع ہو رہی ہے جو اصحاب اس کی اشاعت سے پہلے اپنا اردو درج کرا دیں گے انہیں ۲۲ فی صد رعایت دی جائے گی۔



تقریباً دو صد کتابوں پر مولانا ماہر القادریؒ کے تصنیف کا مجموعہ  
یہ کتاب بھی مستقبل قریب میں شائع ہو رہی ہے۔ اپنا اردو  
درج کرادیے۔ معقولے رعایت دی جائے گی۔



## یہ تیرے پُر اسرار بندے

از۔ طالب الہامی

مستند و جلیل القدر صحابہ کرامؓ، تابعین، تبع تابعین اور دوسرے مشاہیر اُمت کے  
درج پروردار و مولانا مجتہد کرے۔

○ دلی میں آکر جانے والا اسلوب نگارش

○ تاریخ اور ادب کا حسین امتزاج

○ ۶۲۰ صفحات۔ مضبوط سنہری جلد، جلد طلب فرمائیں

حَسَنَ الْکِیْمِی (پرائیویٹ) لمیٹڈ اسی منصوبہ لسانِ رسول لاہور

# طالب الہاشمی کی چند تالیفات

تذکار صحابیات ۵۹۲ صفحات۔ مجلد سہری ڈالی دار۔ قیمت ۹۰ روپے۔

رحمت ایران کے توشیدانی ۵۹۲ صفحات۔ مجلد سہری ڈالی دار۔ قیمت ۹۰ روپے۔

تینس پردے شمع رسالت کے ۵۹۲ صفحات۔ مجلد سہری ڈالی دار۔ قیمت ۹۰ روپے۔

خیر البشر کے چالیس جان نثار ۵۹۲ صفحات۔ مجلد سہری ڈالی دار۔ قیمت ۹۰ روپے۔

سیرت حضرت عبداللہ بن زبیر ۵۹۲ صفحات۔ مجلد سہری ڈالی دار۔ قیمت ۹۰ روپے۔

سیرت حضرت سعد بن ابی وقاص ۵۹۲ صفحات۔ مجلد سہری ڈالی دار۔ قیمت ۹۰ روپے۔

سیرت حضرت ابوالربیع انصاری ۵۹۲ صفحات۔ مجلد سہری ڈالی دار۔ قیمت ۹۰ روپے۔

سلطان لوزالدین محمود زنگی ۵۹۲ صفحات۔ مجلد سہری ڈالی دار۔ قیمت ۹۰ روپے۔

الملک انطاہر بیربرس ۵۹۲ صفحات۔ مجلد سہری ڈالی دار۔ قیمت ۹۰ روپے۔

لیقوب المصور ۵۹۲ صفحات۔ مجلد سہری ڈالی دار۔ قیمت ۹۰ روپے۔

ان کے علاوہ مولف نے کئی نام پر دوسری کتابیں لکھی ہیں جن میں سے کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان کے علاوہ مولف نے کئی نام پر دوسری کتابیں لکھی ہیں جن میں سے کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

حسن اکیدی (پرائیویٹ) لمیٹڈ ایسی منصوبہ تیار ڈولانٹور

## سیاحت نامہ ماہر القادری

مولانا ماہر القادری (مروج) کے اسفار افریقہ، یورپ، مشرق وسطیٰ اور حجاز کے  
نہایت دلچسپ خود نوشت حالات۔

## اندھیرے سے اُجالے تک

مولانا ماہر القادری کے ۲۴ نہایت دلچسپ اصلاحی افسانوں کا مجموعہ

## ہماری نظر میں

اردو زبان کی تقریباً ۲۰۰ اسلامی اور ادبی کتابوں پر مولانا ماہر القادری  
کے فاضلانہ تبصروں کا مجموعہ۔

اپنے ہم عصر مشاہیر کی وفیات پر مولانا  
ماہر القادری کے تاثرات کا مجموعہ۔ ان  
انتہائی دلچسپ مضامین کو کسی مبالغے

## یادِ رفتگاں (۲ حصوں میں)

کے بغیر اپنی شبہ پارے کہا جاسکتا ہے۔ حصہ اول - ۲۵/ روپے

عرب ممالک میں جو عربی بول چال مروج ہے وہ عربی ادب  
اور زبان سے قدرے مختلف ہے۔ یہ کتاب اپنی نوعیت کی ایک  
منفرد کتاب ہوگی! اور ماہر جان بولوں کی ضرورت پورا کرے گی۔

## عربی بول چال

حسنات اکیڈمی (پرائیویٹ) لمیٹڈ ج/۱۹ منصورہ ملتان روڈ لاہور



11-11-11

محمد زبیر عظیمی

10- جولائی 2020ء

ۛ لیا خبر کب یونہی کوئے جانان کا گھر  
پر گھڑی دل کا درجہ باز رہنا پائے

ماہر